

ভগবান বুদ্ধ

এই পুস্তকেৰ অন্তঃপ্ৰচ্ছদে আনুমানিক খ্ৰীষ্টীয় দ্বিতীয় শতকে ৰচিত এৰটি ভাস্কৰ্যেৰ প্ৰতিলিপি মুদ্ৰিত হযেছে। নাগাজুৰ্ন কোণ্ডাব এই ধ্বংসাবশেষ এখন নতুন দিল্লীৰ গ্ৰাশনাল মিউজিয়াম-এ ৰক্ষিত। এই ভাস্কৰ্যেৰ বিষয় : ৰাজা শুদ্ধোদনেৰ ৰাজসভায় তিনজন জ্যোতিষী ভগবান বুদ্ধেৰ জননী মাধ্বাদেবীৰ স্বপ্নেৰ তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৰছেন। জ্যোতিষীদেৰ আসনেৰ তলাষ বসে কৰণিক তাঁদেৰ বক্তব্য লিখে চলেছেন। তহুমান এটি ভাবে লিখনকলাৰ প্ৰাচীনতম চিত্ৰকপ।

ভগবান বুদ্ধ

ধর্মানন্দ কোসম্বী

অনুবাদ

শ্রীচন্দ্রোদয় ভট্টাচার্য



সাহিত্য অকাদেমি

BHAGABAN BUDDHA : Bengali translation by
Sri Chandrodaya Bhattacharya of the original Marathi by
Dharmananda Kosambi, Sahitya Akademi, New Delhi
(Second Printing : 1986), Rs. 30

© সাহিত্য অকাদেমি ১৯৮০

প্রথম সংস্করণ ১৯৮০

দ্বিতীয় মুদ্রণ ১৯৮৬

সাহিত্য অকাদেমি

ববীন্দ্র ভবন, ৩৫ কিবোজশাহ্ বোড, নতুন দিল্লী ১১০ ০০১

শাখা কার্যালয়

ব্লক ৫বি ববীন্দ্র সর্বোবব স্টেডিয়াম, কলিকাতা ৭০০ ০২৯

২৯ এলডামস্ বোড, তেযনামপেট, মাদ্রাজ ৬০০ ০১৮

১৭২ মুম্বাই মাবাঠী গ্রন্থ সংগ্রহালয় মার্গ, দাদাব, বোম্বাই ৪০০ ০১৪

মূল্য ৩০০০

3০ ৫৮

মুদ্রক - ছবি বর্মণ

নমা প্রিন্টিং ওয়ার্কস,

১ কালিদাস সিংহ লেন, কলিকাতা ৯

সূচীপত্ৰ

আৰ্যদেৱ জয়	১
সমসাময়িক ৰাজনৈতিক অৱস্থা	১৪
বুদ্ধেৰ সময় ধৰ্মেৰ অৱস্থা	৪১
গোতমবোধিসত্ব	৬৯
তপস্তা ও তৰু-বোধ	৯৪
শ্ৰীৰক সংঘ	১২২
আত্মবাদ	১৫৫
কৰ্মযোগ	১৭৫
হাগযজ্ঞ	১৯২
জাতিভেদ	২১১
মাংসাহাৰ	২৩১
দৈনন্দিন কাজকৰ্ম	২৪৭
পৰিশিষ্ট ১	
গোতমবুদ্ধেৰ জীবনীৰ অন্তৰ্ভুক্ত মহাপদানন্তেৰ অংশ	২৬৭
পৰিশিষ্ট : ২	
বজ্জীদেৰ উন্নতিৰ সাতটি নিয়ম	২৮১
পৰিশিষ্ট ৩	
অশোকৰ ভাস্কৰশিলালিপি ও তাহাতে লিখিত শ্লোক সমূহ	২৮৬

গ্রন্থকাবের প্রস্তাবনা

পালি সাহিত্যে তিপিটক (ত্রিপিটক) নামক গ্রন্থসমূহেব স্থান সকলের উপবে।
উহাতে সূত্রপিটক, বিনয়পিটক এবং অভিষমপিটক, এই তিনটি ভাগ আছে।
সূত্রপিটকে প্রদানতঃ বুদ্ধ এবং তাঁহাব বড়ো বড়ো শিষ্যদেব উপদশগুলি সংগ্রহ কৰা
হইয়াছে। বিনয়পিটকে ১ ভিক্ষুদেব আচবণীষ বুদ্ধরূত নিয়মসমূহ, ২ এইসব
নিয়মেব হেতু, ৩. নিয়মগুলিতে বিভিন্ন সময়ে প্রবর্তিত পবিবর্তন এবং ৪ উহাদেব
ব্যাখ্যা বা টীকা—এসব সংগ্রহ কৰা হইয়াছ। অভিষমপিটকেব সাতটি
পবিচ্ছেদ। ইহাতে বুদ্ধেব উপদেশে যে-সব মূল কথা আছে, তাহাদেব ভিতব
কয়েকটিব আলোচনা আছে। সূত্রপিটকে বড়ো বড়ো পাঁচটি বিভাগ। ইহাদেব
নাম দীঘনিকায, মজ্জিমনিকায, সংযুতনিকায, অঙ্গুত্তবনিকায এবং খুদ্ধনিকায।
দীঘনিকায বড়ো বড়ো চৌত্রিশটি সূত্রেব সংগ্রহ। দীর্ঘ মানে বড়ো (সূত্র)।
ইহাতে এতগুলি বড়ো বড়ো সূত্রেব সংগ্রহ থাকায়, ইহাকে দীঘনিকায বলে।

মজ্জিমনিকায মাঝাবি আকাবের কতগুলি সূত্র সংগৃহীত হইয়াছে। এইজন্ত
ইহাব নাম মজ্জিম (মধ্যম) নিকায। সংযুতনিকায়েব প্রথমদিকে গাথামিশ্রিত
কতকগুলি সূত্র দেওয়া হইয়াছে, এবং ইহাব পব, বিভিন্ন বিষয়েব উপব
কতকগুলি ছোটো বড়ো সূত্র সংগৃহীত হইয়াছে। এইজন্ত ইহাব নাম সংযুতনিকায
অর্থাৎ মিশ্রনিকায। অঙ্গুত্তবনিকায শব্দেব অর্থ “যাহাতে একটি একটি কবিয়া
অঙ্গ অথবা অংশ বাদানো হইয়াছে।” ইহাতে ‘একক’ হইতে ‘একাদসক’ পর্যন্ত
মোট এগাবোটি নিপাতেব সংগ্রহ আছে। এককনিপাত মানে যাহাতে একই
বিষয়ে বুদ্ধেব উপদেশগুলি সংগৃহীত হইয়াছ। এই ভাবেই ‘দুকনিপাত’, ‘তিকা-
নিপাত’ প্রভৃতি শব্দেব অর্থ বুঝিতে হইবে।

খুদ্ধনিকায মানে ছোটো ছোটো কয়েকটি পবিচ্ছেদেব সংগ্রহ। ইহাতে
নিম্নলিখিত পনেবোটি পবিচ্ছেদ আছে খুদ্ধপাঠ, বস্মপদ, উদান, ইতিবৃত্তক,
সূত্রনিপাত, বিমানবথু, পেতবথু, থেবগাথা, থেবীগাথা, জাতক, নিদ্দেশ,
পটিসংভিদামগ্গ, অপদান, বুদ্ধবংস এবং চবিষাপিটক। সূত্রপিটকেব এইটুকু

পৰিসৰ। দিনপটিকাৰ পাচটি বিভাগ। যথাক্ৰমে উত্থানৰ নাম পাবাটিকা।
পাটিক্ৰিয়াদি, মতানগং, চুল্লবগং এবং পৰিবাব-পাটে।

তৃতীয় গ্ৰন্থ হইল অভিধম্মপটক। ইত্যন্ত বস্তুসম্বন্ধি, বিভক্ত, ব্যক্তন্থা,
পুংগল-পঞ্জ-প্ৰতি, কথান্থা, যমক এবং পট্টান—এই সাতটি পৰিচ্ছেদ আছে।

বুদ্ধদেৱৰ সময় তথাঃ প্ৰায় চতুৰ্থ শতাব্দীত এইসব গ্ৰন্থৰ নাক্যগুলিকে
অথবা তাহা হইতে উদ্ধৃত অংশগুলিকে পালি বলা হইত। বুদ্ধদেৱৰ গ্ৰন্থে
ত্ৰিপিটকৰ বচনগুলি “অযমেথ পালি (ইতা এথানে পালি)” অথবা “পালিঃ
বুত্তং (পালিভাবাব বলা হইয়াছে)” এইবকম শব্দ নিৰ্দেশ কৰা হইয়াছে।
পাণিনি যেমন “চন্দসি” শব্দদ্বাৰা বেদৰ এবং “ভাষাযাম্” শব্দদ্বাৰা তাহাৰ সম-
কালীন সংস্কৃতভাষাৰ উল্লেখ কৰিতেন, তেমন বুদ্ধদেৱাচাৰ্য “পালিঃ” শব্দদ্বাৰা
ত্ৰিপিটকৰ বচন এবং “অট্টকথাঃ” শব্দ তৎকাল সিংহলভাষাৰ প্ৰচলিত
“অট্টকথা”ৰ বচন নিৰ্দেশ কৰিতেন।

অট্টকথা মান অৰ্থগুক্ত কথা। সিংহলদেশে ত্ৰিপিটকপাত্ৰৰ সময়, উত্থাব
নাক্যগুলিৰ অৰ্থ নলিয়া যাওয়া, এবং প্ৰযাজনস্বাদ ঐ সম্বন্ধে দুই-একটি গল্প বলা
এইকপ প্ৰথা ছিল। পৰে এইসব অৰ্থকথা লিখিলা নাথ। হইত। কিন্তু ইত্যন্ত
খুব পুনৰুক্তি হইত, তাতা ছাড়া, এগুলি সিংহলদ্বীপেৰ বাহিৰে অন্তৰ্দেশীৰ লোকৰ
বিশয় কাক্স লাগিলাৰ মতোও ছিল না। এইজন্ত বুদ্ধদেৱাচাৰ্য এই অট্টকথাৰ
প্ৰধান অংশগুলি, সংক্ষিপ্ত আকাৰে, ত্ৰিপিটকৰ ভাষাৰ, অন্তৰ্ভুক্ত কৰিবাছিল।
তাহাৰ এই সাবসংগ্ৰহ এত ভালো হইয়াছিল যে, উত্থাকে লোকে ত্ৰিপিটকৰ মন্ত-
সম্মান কৰিতে লাগিল। (“পালিঃ দিব তমগংহ”)। সুতৰাং এই অট্টকথাকে ও
লোকে পালি নামই দিতে থাকিল। আসল, পালি শব্দটি কোনো ভাষাৰ নামই
নয়। উক্ত ভাষাৰ মূল নাম ছিল মাগধী, আৰু এটাবাৰেট তাতা এই নতুন পালি
নামটি দাত কৰিবাছিল।

উপৰে ত্ৰিপিটকৰ যে বিভাগগুলিৰ কথা বলা হইয়াছে, সেইগুলি ব্যক্তগত
সম্মিলিত বৌদ্ধদৰ প্ৰথম সভাৰ পৰিগৃহীত হইবাছিল। ইহাই বুদ্ধদেৱৰ মত।
ভগবান্ বুদ্ধেৰ পৰিনিৰ্বাণেৰ পৰ, ভিনুবা সব শোকে অৰীৰ হইবা গিয়াছিল।
তখন স্তম্ভ নামক জনৈক বৃদ্ধ ভিনু বহিল, “আমাদেৰ শাসক যে পৰিনিৰ্বাণ
পাইবাছেন, ইতা ভালোই হইবাছে। তোমরা অনুক কৰিবে ও তমুক কৰিবে না,
এইভাবে তিনি আমাদিগেৰ সৰ্বদাই নিয়মৰ বন্ধনে ৰাখিতেন। এখন যাত্ৰাল

যেবকম ইচ্ছা সেবকম আচরণ কবিবাব স্বাধীনতা আমবা পাইয়াছি।” এই কথা শুনিয়া মহাকাশ্যপ মনে মনে ভাবিলেন, “যদি এখন বর্মের নিয়মগুলি সংগ্রহ কবিয়া না বাখা হয়, তাহা হইলে স্তম্ভদেব মতন ভিক্ষুবা সৈবাচাব কবিবাব স্থবিবা পাইবে, স্তম্ভবাং যত শীঘ্র সম্ভব, ভিক্ষুসংঘেব সভা ডাকিয়া সেখানে ধর্ম ও বিনয়েব নিয়মগুলি সংগ্রহ কবিয়া বাখিতে হইবে।” তদনুসাবে চাতুর্মাশ্য ব্রতেব^১ সময়, মহাকাশ্যপ বাজগৃহে সভা ডাকিয়া পাঁচশো ভিক্ষু একত্ৰ কবিলেন, এবং ঐ সভায় প্রথমত ‘উপালি’কে জিজ্ঞাসা কবিয়া, বিনয়েব নিয়মগুলি সংগ্রহ কবা হইল। তাহাব পব, আনন্দকে জিজ্ঞাসা কবিয়া, স্তম্ভ ও অভিব্য, এই দুইটি পিটক সংগৃহীত হইল। কাহাবো কাহাবো মতে, অভিব্যপিটকেই খুদ্দকনিকায গ্রন্থটি অন্তর্ভুক্ত কবা হইয়াছিল। কিন্তু অপব কেহ কেহ বলেন যে, উহা স্তম্ভপিটকেব অন্তর্ভুক্ত।

উপবে যে-সব তথ্য দেওয়া হইয়াছে, সেগুলি স্তম্ভলবিলাসিনী গ্রন্থেব নিদান-কথা হইতে লওয়া হইয়াছে। এইবকম তথ্যই সমস্তপাসাদিকা নামক অট্টকথাব নিদানকথাতেও দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু তিপিটক গ্রন্থেব কোথাও ইহাব কোনো নিদর্শন নাই। ভগবান্ বুদ্ধেব পবিনির্বাণেব পব, বাজগৃহে হয়তো ভিক্ষু-সংঘেব প্রথম সভা হইয়াছিল, কিন্তু ঐ সভাতে যে অধুনালব্ধ পিটকেব বিভাগগুলি অথবা পিটক এই নামটিও নির্বাহিত হইয়াছিল, এবকম মনে হয় না। অশোকেব কাল পর্যন্ত, বুদ্ধেব উপদেশগুলি ধর্ম এবং বিনয় এই দুই ভাগে ভাগ কবা হইত। ইহাব মধ্যে, ধর্মে নযটি অঙ্গ আছে বলিয়া ববা হইত। অঙ্গগুলি এইবকম স্তম্ভ, গেযা, বেযাকবণ, গাথা, উদান, ইতিবুদ্ধক, জাতক, অদ্ভুতব্য এবং বেদল। এই অঙ্গগুলিৰ উল্লেখ মজ্জিমনিকায়েব অলগদুপমহত্ত এবং অঙ্গুত্তবনিকায়ে সাত জায়গায় পাওয়া যায়।

‘স্তম্ভ’ এই পালি শব্দটি সংস্কৃত স্তম্ভ অথবা স্তম্ভ, ইহাব যে-কোনো একটি হইতে উদ্ভূত হইয়াছে, এইবকম বলা যাইতে পাবে। কেহ কেহ বলেন যে, বেদে যেবকম স্তম্ভ আছে, তেমনই এইগুলি পালিস্তম্ভ। কিন্তু মহাবানসম্প্রদায়েব গ্রন্থগুলিতে ইহাদিগকে স্তম্ভ বলা হইয়াছে। হয়তো, ইহাই স্তম্ভ শব্দেব প্রকৃত

১ ইহা মোটামুটি আষাঢ় হইতে আশ্বিন পর্যন্ত চলে। এই কালবাধকে চাতুর্মাশ্য কহে।—অনুবাদক

অর্থ। আজকাল সূত্র বলিলে, পাণিনিব অথবা ঐবকম অত্র কাহারো সূত্র বুঝায়। কিন্তু আখ্যায়ন গৃহসূত্র প্রভৃতি সূত্রগুলি এই-সব সংক্ষিপ্ত সূত্র হইত কিংবদন্তিমাণে বিদ্বত। খুব সম্ভবত, পালি ভাষায় প্রথম এই অর্থেই সূত্রগুলি বচিত হইয়াছিল। এই-সব সূত্র দেখিয়াই কি আখ্যায়ন প্রভৃতি নিজ নিজ সূত্র বচনা কবিয়াছিলেন, না বৌদ্ধবা আখ্যায়নাদিব সূত্র অন্তসবণ কবিয়া নিজেদের সূত্র বচনা কবিয়াছিলেন, এই বিবাদেব আশঙ্ক্যকতা নাই। এইটুকু মাত্র নিশ্চিত যে অশোকের পূর্বে, বুদ্ধের উপাদেশ-বাণীগুলি সূত্র নামে অভিহিত হইত, এবং এই বাণীগুলি আকারে দীর্ঘ ছিল না।

গাথাবদ্ধ সূত্রকে গোয়া বলে। অলগদসূত্রের অষ্টকথাতে ইহা বলা হইয়াছে এবং গোয্যেব উদাত্তবণস্বরূপ সংযুক্তনিকায়েব প্রথম বিভাগটির উল্লেখ কবা হইয়াছে। কিন্তু গাথা নামে যাতা-কিছু আছে, সে সবই গোয্যেব ভিত্তব গণনা কবা হয়। সূত্রবাং গাথা নামে এক পৃথক্ বিভাগ কেন কবা হইল, তাহা বলিতে পাবা যায় না। তলে জানি না, গোয়া বলিতে অমুক বিশিষ্টে প্রকারেব গাথাই বুঝা যাইত কিনা।

বেষ্যাকবণ মানে ব্যাখ্যা। কোনো সূত্রের সংক্ষিপ্ত কিংবা বিভ্রতভাবে অর্থ বলিয়া যাওয়া—ইহাকেই বেষ্যাকবণ বলে। (অবশ্যই এই শব্দটির সত্তিত সংস্কৃত ‘ব্যাকবণ’ শব্দের কোনো সম্বন্ধ নাই।)

বুদ্ধাঘাচার্য বলেন যে, বস্মপদ, থেবগাথা এবং গেবীগাথা, এই তিনটি গ্রন্থ, গাথা নামে অভিহিত। কিন্তু থেবগাথা ও গেবীগাথা বুদ্ধের পবিনির্বাণেব তিন-চাবি শত বৎসরেব ভিত্তবে বচিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। আব বস্মপদও একেবারেই দ্বন্দ্রগ্রন্থ। সূত্রবাং গাথা বলিয়া কোনো একটি বিশেষ গ্রন্থ ছিল কিনা, অথবা তত্র কতকগুলি গাথাবই এই বিভাগে সমাৱশ কবা হইত কিনা, এ সম্বন্ধে নিশ্চিতভাবে কিছু বলা কঠিন।

উপরে খুদকনিকায় হইতে যে তালিকা দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে উদানের নির্দেশ আছে। বুদ্ধাঘাচার্যেব মন্তব্য এই যে, এই উদানগুলিব এবং সূত্রপিটকেব তৎসদৃশ অন্যান্য বচনগুলিক উদান বাল। কিন্তু আশাৱেব সময়, এই উদান-গুলিব মধ্যে কয়টিব অস্তিত্ব ছিল, তাহা বলা সম্ভব নয়। পববর্তী কালে ইহাদেব মধ্যে যে অনেক নূতন উদান সংযোজিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ইতিবৃত্তক নামক প্রকরণে একশত বাবোটি ইতিবৃত্তকের সংগ্রহ আছে।

তাহাদেব ভিতর কাহ্নকটি অশোকেব সময়েও কিংবা তাহাব এক-আধ শতাব্দীব মধ্যেও বিদ্যমান ছিল। পববর্তী কালে হয়তো ইহাদেব সংখ্যা বাড়িয়া থাকিবে।

জাতক নামক কথা সুপ্রসিদ্ধ। এই-সব কথাতে বর্ণিত কয়েকটি ঘটনা সাঁচী এবং বহরতৈব স্তূপগুলিব আশেপাশে খোদিত রহিয়াছে। অতএব অনুমান কবা হইতে পাৰে যে, জাতকেব অনেক গল্পই অশোকেব সময়ে বৌদ্ধ সাহিত্যে স্থান পাইয়াছিল।

অন্তুত্ৰম্ম মানে অদ্ভুত বা আশ্চৰ্যজনক ঘটনা। এই বকম মনে হয় যে, প্রাচীনকালে এমন কোনো-এক গ্রন্থ ছিল, যাহাতে ভগবান্ বুদ্ধ এবং তাঁহাব প্রধান শ্রাবকদেব দ্বারা কৃত অলৌকিক ঘটনাগুলিব বর্ণনা ছিল। কিন্তু এই গ্রন্থেব কিছুই এখন অবশিষ্ট নাই। খুব সম্ভবত, ইহাব সবটাই অধুনালুপ্ত স্মৃতিপটিকেব সহিত মিশিয়া গিয়াছিল। অদ্ভুত বর্ম মানে কী, ইহা বলিতে পাৰা বুদ্ধঘোষাচার্যেব পক্ষেও কঠিন হইবা পড়িয়াছিল। তিনি বলিয়াছেন, “চত্তাবোমে ভিব্ধবে অচ্ছবিয়া অন্তুতা ধম্মা আনন্দে তি আদিনবপবত্তা সবেব পি অচ্ছবিয়ন্তুত ধম্মপটিসংযুক্তা স্তত্তস্তা অন্তুত্ৰম্ম তি বেদিতব্বা।” (“হে ভিক্ষুগণ, এই চাবিটি আশ্চৰ্য অদ্ভুত বর্ম আনন্দেব মধ্যে বাস কবে, এইভাবে অদ্ভুত ধৰ্মেব দ্বারা আবৃত্ত হইবাছে, আশ্চৰ্য-কব—অদ্ভুত ধৰ্মেব দ্বারা যুক্ত হইবাছে, এইকপ সৰ্বগ্রহই অন্তুত্ৰম্ম বলিয়া বুঝিবে।”) কিন্তু এই অদ্ভুত-ধর্ম এবং মূল অদ্ভুত ধর্মগ্রন্থ—এই দুইয়েব মধ্যে কোনো সম্বন্ধ দেখা যায় না।

মহাবেদল্ল ও চুলবেদল্ল, এই স্তূপ দুইটি মজ্জিমনিকায়ে আছে। ইহা হইতে বেদল্ল নামক প্রকবর্ণটি বিকপ ছিল, তাহা আন্দাজ কবা যায়। ইহাব প্রথম স্তূপে মহাকোর্টটিত সাবি-পুত্তাকে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কবে, আব সাবিপুত্ত ঐ প্রশ্নেব যথাযোগ্য উত্তর দেয়। দ্বিতীয় স্তূপে, ধম্মদিম্মা নামক ভিক্ষুনী এবং তাহাব পূর্বাশ্রমেব পতি বিশাখ, এই দুইজনেব মধ্যে প্রপ্রোত্তবকপে কথোপকথন বহিয়াছে। এই দুইটি স্তূপেব কোনোটিই স্বয়ং বুদ্ধেব বাণী নয। কিন্তু এই ধবনেব কথোপকথনকে বেদল্ল বলা হইত। শ্রমণ, ব্রাহ্মণ এবং অন্যান্য লোকেব সহিত ভগবান্ বুদ্ধেব যে-সব কথোপকথন হইয়াছিল, তাহাদেব একটি পৃথক্ সংগ্রহ ছিল, এবং উহাকেই বেদল্ল নাম দেওয়া হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়।

এই নবটি ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গ অস্তিত্ব লাভ কৰিবলৈ পূৰ্ব, স্বত্ব ও গেয়া এই দুইটি
 অঙ্গৰ মধ্য বান্ধি সব অঙ্গৰ সমাবেশ কৰা হ'ল, ইয়া মতান্তৰে ৭-৮-১৯৪৬
 নিম্নলিখিত দিনৰ্গণটি চৰ্ছতে বুজিহে পাবা যাব "ভাৰতীয় নৃত্য আন্দোলন কঠিন,
 "ন গো আন্দোলন অলপ্তি সাবলো সখাং অলপ্তি" বান্ধি স্বত্ব ও গেয়া
 বেয়াবলগস্ হেতু। তং কিস্ হেতু। দাঁতবহু ঠি নো আন্দোলন স্তত
 বাতা কচনা পৰিচিত--" ["ত্বে আন্দোলন স্বত্ব ও গেয়া, এই দুইটিৰ প্যাখ্যাব ইচ্ছা
 "ক্ৰমে সন্তিত এখানে-সেখানে যোবা ঠিক নহ, কাবল হোমল হো এ-সব কথা
 পূৰ্বই শুনিবাচ আৰ এইগুলি তো তোমাদেব পৰিচিতই।"] অৰ্থাৎ স্বত্ব ও
 গেয়া শুধু এই দুইটি স্বয়ং লুৰ দেওয়া উপলেশ ছিল আৰ বেয়াবলগ স্তত
 ব্যাখ্যাকপ কাজটি শ্রাবকলৈ উপৰ চৰ্ছত হইলছিল। লেগিতে লেগিতে, ইচ্ছানল
 সন্ত্ৰে আৰা ছবটি অঙ্গ ছুডিয়া দেওয়া হইলছিল, এৰ পাৰ, ইচ্ছানল মধ্য এক
 অঙ্গ ইচ্ছা অঙ্গৰ সন্ত্ৰে মিশাইবা, আন্দোলন স্বত্ব ইচ্ছানল কৰা হইলছিল। ইচ্ছাব
 ভিতৰ, লুৰৰ নিজৰ উপলেশ কোনগুলি এৰ পৰে অলপ্তে বাবা বচিত উপলেশ
 কোনগুলি, তাহা বান্ধিত পাবা কঠিন হইলো, অশাবলৈৰ ভাৰা অথবা ভাৰা-
 শিলালিপিব সাহাৰা পিটকেব পুৰাতন অংশটুকু কি বৰম ছিল, তাহা অলপ্তান
 কল সন্ত্ৰবপদ।

অশোৰলৈৰ ভাৰাশিলালিপিতে ভিন্দু, ভিন্দুণী, উপাসক এৰ উপাসিকাগলৈ
 বুৰে নিম্নলিখিত সাতটি উপলেশ বাব বাব শ্রবণ ও পাঠ কৰিতে বলা হইয়াছে।
 উপলেশগুলি এই :

১ দিনবস্তুবসে, ২ অলিহবসানি, ৩ অনাগতভবানি ৪ দুৰ্গাপাখা,
 ৫ মোলবস্তুতে ৬ উপতিসপমিন, ৭ লাগুলোবানল, দুসাদাল অদিগিচা ভাবতা
 বুৰল ভাসিতে।

ওল্লেদবাৰ্গ ও সেনল নামক দুইজন পাশ্চাত্য পণ্ডিত শ্রমাণ কৰিবাচল যে,
 এই সাতটি উপলেশৰ ভিতৰ, সপ্তমটি মজ্জিমনিলাব বাচলোবান স্বত্ব
 (সংখা ৬১)। বান্ধি উপলেশগুলি সন্ত্ৰে সঠিক খব দেওয়াৰ চেয়ে অবাপক
 নিদ ডেভিডস্ কৰিহাছেল। কিন্তু স্বত্বনিপাত্তেৰ মুনিস্তব ছাড়া, তিনি অল বে-সব
 স্বত্বৰ কথা বুজিহাছেল তাহাব সবগুলি হান্ধিবল। আমি ১৯১০ সালল
 ইণ্ডিয়ান অ্যাটিলোয়েৰি পণ্ডিতল দেওয়াৰি সংখ্যাব, কিতাব, ইত্যাদি, পল্লম
 এৰ কা এই চান্টি স্বত্ব নী ছিল, এই সন্ত্ৰে চৰ্ছা কৰিহাছিলম। তাহাতে

আমি যে-সব স্তম্ভ নির্ধাৰণ কৰিযাছিলাম, সেগুলি এখন সকলোই মানিয়া লইয়াছেন। শুধু প্ৰথম স্তম্ভটিব কোনো হৃদিস আমি তৎকালে পাই নাই। “বিনয়সমূহসে (বিনয়সমূহকৰ্ষ)” এই শব্দটিব বিনয়-গ্ৰন্থেব সহিত একটা-কিছু সম্বন্ধ থাকিতে বাধ্য, আমাব এইবকম মনে হইয়াছিল, কিন্তু এইবকম উপদেশ কোথাও বাহিব কবিতে না পাবায, এই স্তম্ভটি যে আসল কী, তাহা আমি নির্ধাৰণ কবিতে পাবি নাই।

কিন্তু বিনয় শব্দেব অৰ্থ বিনয়-গ্ৰন্থ, এইকপ মানিয়া লইবাব কোনো কাৰণ নাই। “অহং খো কেসি পুৰিসদম্মং সন্থেন পি বিনেমি বকসেন পি বিচনমি।” (অঙ্গুত্তৰ চতুৰ্দ্ধিপাত, স্তম্ভ সংখ্যা ১১১) “তমেনং তথাগাতা উত্তৰিং বিনেতি” (মজ্জিম, স্তম্ভ সংখ্যা ১০৭), “যম্মনাহং বাহুলং উত্তৰিং আসবানং থযে বিনেয়াং তি” (মজ্জিম, স্তম্ভ সংখ্যা ১৪৭) ইত্যাদি স্থল বি-পূৰ্বক নী বাতুব অৰ্থ শিক্ষা দেওয়া, এবং এইজন্তাই পবে, ‘বিনাষব’ অৰ্থাৎ ‘শিক্ষাব নিয়মগুণিক বিনয়পিটক বলা হইতে থাকিল। বুদ্ধ যখন ভিক্ষুৰ্ম দীক্ষা দিতে আবন্ত কৰিযাছিলেন, তখন বিনয়গ্ৰন্থেব আদৌ কোনো অস্তিত্ব ছিল না। যাহা-কিছু উপদেশ ছিল, সে সবই স্তম্ভেব আকাৰে ছিল। বুদ্ধ যে-পাচজন ভিক্ষুকে সৰ্বপ্ৰথম শিষ্য কৰিযাছিলেন, তাহাদিগকে “বস্মচক্কপবত্তন-স্তম্ভ” নামক উপদেশ দিয়াই শিষ্য কৰিযাছিলেন স্তম্ভবাং বিনয় শব্দেব মূল অৰ্থ শিক্ষা, এই বকমই এবিধা লইতে হইবে, এবং এই বিনয়েব সমূহকৰ্ষ মানে বুদ্ধেব সৰ্বোৎকৃষ্ট ধৰ্মোপদেশ। যদিও পালিসাহিত্যে “সমূহকৰ্ষ” শব্দটি বুদ্ধোপদেশেব বাচকৰূপে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায় না, তবু ঐ অৰ্থে “সামূহকৰ্ষিকা বস্মদেসনা” এই কথাগুলি পালিসাহিত্যেব বহু জায়গায় দেখিতে পাওয়া যায়। উদাহৰণস্বৰূপ, দীঘনিকায়েব অষ্টাষ্টস্তম্ভেব শেষদিকে যে-কেকেটি কথা আছে, তাহা লক্ষ্য কৰুন—“যদা ভগবা অণ্ড্ণাসি ব্ৰাহ্মণং পোকথবসাতিং বল্পচিত্তং যুড়চিত্তং পসন্নচিত্তং, অথ যা বুদ্ধানং সামূহকৰ্ষিকা বস্মদেসনা তং পকাসেসি দুৰ্থং সমুদয়ং নিবোধং মগ্গং” (“ভগবান্ বুদ্ধ যখন জানিতে পাবিলেন যে, পৌৰুষবস প্ৰভৃতি ব্ৰাহ্মণদেব চিত্ত সমযোচিত, যুড়, আববণমুক্ত, একাগ্ৰ এবং প্ৰসাদগুণসম্পন্ন হইয়াছে, তখন তিনি তাঁহাব সৰ্বোৎকৃষ্ট ধৰ্মোপদেশ প্ৰকাশ কৰিলেন। ঐ ধৰ্মোপদেশ কি? তাহা হইতেছে দুঃখ, দুঃখসমূহ, দুঃখনিবোধ এবং দুঃখনিবোধেব উপায়”)।

শুধু এই স্তম্ভেই নয়, অধিকন্তু মজ্জিমনিকায়ে উপালিস্তম্ভেব মতন অগ্ৰাণ্ণ

স্বভেদ এবং বিনয়পটিকেব অনেক স্থলই, এই বাক্যগুলি বহিষাছে। তাহাদেব মৰ্যে কেবল এইটুকু পাৰ্থক্য দেখা যায় যে, এখানে উক্ত বাক্যগুলি পোন্ধবসাতি ব্ৰাহ্মণকে উদ্দেশ কৰিয়া বলা হইয়াছে, এবং সেখানে উপালি প্ৰভৃতি গৃহস্থদিগকে উদ্দেশ কৰিয়া বলা হইয়াছে। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, বিনয়সমুৎকৰ্ষ শব্দৰ অৰ্থ নিম্নলিখিতৰূপ কৰিতে হইবে। বিনয় মানে উপদেশ এবং তাহাব সমুৎকৰ্ষ মানে এই সাগুৎকৰ্ষিকা বৰ্ণদেশনা। ইহাতে কোনো সন্দেহ নাই যে, এককালে এই চাৰিটি আৰ্যসভ্যৰ উপদেশকে বিনয়সমুৎকৰ্ষ বলা হইত। “এম্মচকপবত্তনসুত্ত”, এই নামটি আশাৰেব অনেক কাণ পৰে প্ৰচলিত হইয়াছিল বলিয়া মান হয়। খুব সম্ভবত চক্ৰবৰ্তী বাজাব কথা লোকপ্ৰিয় হওয়াব পৰ, বুদ্ধেব উক্ত উপদেশগুলিকে এই জমকাল নামখানা দেওয়া হইয়াছিল।

“বিনয়সমুৎকৰ্ষ” মান এম্মচকপবত্তনসুত্ত, এইকপ মানিয়া লইল, ভাঙ্গ-শিলালিপিতে লিখিত উপদেশসাতটিব মূল বোদ্ধমাহিত্যে পৰিদৃষ্ট হয়, এবং তাহা নিম্নলিখিতৰূপে পৰিদৃষ্ট হয়

১. বিনয়সমুৎকৰ্ষ = এম্মচকপবত্তনসুত্ত
২. অলিয়বসানি = অবিয়বংসা (অঙ্গুত্তৰ চতুৰ্দ্ধনিপাত)
৩. স্ননাগতভয়ানি = স্ননাগতভয়ানি (অঙ্গুত্তৰ পঞ্চকনিপাত)
৪. মুনিগাথা = মুনিমুত্ত (সুত্তনিপাত)
৫. মোদনয়ম্মতে = নালকমুত্ত (সুত্তনিপাত)
৬. উপতিসপসিনে = সাবিপুত্তমুত্ত (সুত্তনিপাত)
৭. লাযুলোবাদ = বাহুল্যবাদ (মজ্জিমসুত্ত নং ৬১)

এই সাতটিব ভিতৰ এম্মচকপবত্তন যত্নতৰ উপলব্ধ হয়। অতএব উহাব যে বিশেষ গুৰুত্ব আছে, তাহা বলা নিশ্চয়বোজন, আব আশাকও উহাকে সৰ্বাপেক্ষা উচ্চায়ন দিয়াছিল। বাকিগুলিৰ মৰ্যে, তিনিটি একখানা ছোট সুত্তনিপাতে পৰিদৃষ্ট হয়। ইহাতে সুত্তনিপাতেব প্ৰাচীনতা প্ৰমাণিত হয়। তাহাব শেষেব দুইটি বৰ্ণণেব উপৰ, এবং খগবিসাণসুত্তেৰ উপৰ ‘নিদ্দেশ’ নামক একটি বিস্তৃত টকা বহিষাছে এবং তাহাও এই স্বদ্ধকনিকাযেই সমাবিষ্ট। সুত্তনিপাতেব এই অংশটি নিদ্দেশেব একাংশ-দুইশা বংসব পূৰ্বেও বিস্তৰমান ছিল বলিয়া মানা উচিত। এবং ইহা হইতেও সুত্তনিপাতেব প্ৰাচীনতা প্ৰমাণিত হয়। উহাব সবগুলি সুত্তই যে অত্যন্ত প্ৰাচীন, এমন নহ, তথাপি উহাব অধিকাংশ সুত্তই নিঃসংশয়ে বেশ

পুণাতন। বর্তমান গ্রন্থ বুদ্ধচবিত্র সম্বন্ধে, অথবা বুদ্ধের উপদেশ সম্বন্ধে, যে আলোচনা করা হইয়াছে, তাহা এইগ্রন্থের প্রাচীন স্তম্ভের উপর নির্ভর করিয়াই করা হইয়াছে।

এখন স্বয়ং বুদ্ধের জীবন সম্বন্ধে দুই-এক কথা বলা যাউক। খ্রিষ্টাব্দেব একই স্থলে বুদ্ধের সম্পূর্ণ জীবনকাহিনী পাওয়া যায় না। উহা জাতক-অট্ট-কথাব নিদানকথাতে পাওয়া যায়। এই অট্টকথা বুদ্ধঘাসের সময় অর্থাৎ পঞ্চম শতাব্দীতে লিখিত হইয়া থাকিব। তৎপূর্বে যে-সব সিংহলাদেশীয় অট্টকথা ছিল, তাহাদের অনেক বিষয়বস্তুই এই অট্টকথাতেও গৃহীত হইয়াছে। বুদ্ধের এই জীবনচবিত্র মুখ্যত ললিতবিস্তারব ভিত্তিতে রচিত হইয়াছে। ললিতবিস্তার খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দীতে অথবা তাহারও কয়েকবৎসর পূর্বে লিখিত হইয়া থাকিবে। উহা মহাযান সম্প্রদায়ের গ্রন্থ, আর উহারই উপর নির্ভর করিয়া জাতক-অট্ট-কথাব রচয়িতা বুদ্ধজীবনী লিখিয়াছেন। ললিতবিস্তার গ্রন্থটিও দীঘনিকাযের মহাপদানস্তম্ভের অবলম্বনে রচিত হইয়াছিল। এই স্তম্ভে বিপস্‌সী বুদ্ধের জীবনী-অত্যন্ত বিস্তারের সহিত দেওয়া হইয়াছে, এবং এই জীবনীর ভিত্তিতেই ললিত-বিস্তারের লেখক তাহার পুণাণ রচনা করিয়াছেন। এইভাবে, গোতমবুদ্ধের জীবন-চরিত্রে অনেক বাজে ভিনিস ঢুকিয়াছে।

মহাপদানস্তম্ভের কোনো কোনো অংশ স্তম্ভপিটকেই গোতমবুদ্ধের জীবন-কাহিনীতে জুড়িয়া দেওয়া হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। উদাহরণস্বরূপ তিন প্রাসাদের কাহিনীটি বলা যাউক। বিপস্‌সী বাজকুমারের থাকিবাব জন্ত তিনটি প্রাসাদ ছিল, তদনুসারে গোতমবুদ্ধেরও থাকিবাব জন্ত ঐকম প্রাসাদ আবশ্যক ভাবিয়া, গোতমবুদ্ধের মুখ দিয়া এইরূপ কথা বলানো হইয়াছে যে, তাহারও থাকিবাব জন্ত তিনটি প্রাসাদ ছিল এবং তিনি ঐ প্রাসাদগুলিতে অত্যন্ত বিলাসিতায় দিনযাপন করিতেন। অবশ্য, আমি স্পষ্টভাবে দেখাইয়াছি যে, এই কাহিনী সত্য হইতে পারে না (পৃ ৭২)। কিন্তু এই কাহিনী অঙ্গুত্তরনিকায়ের আছে, এবং ঐ নিকায়ের অশোকের ভাক্র শিলালিপির দুইটি স্তম্ভ দেখিতে পাওয়া যায়। এইজন্য আমি এককালে ভাবিয়াছিলাম যে, এই কাহিনীটির ঐতিহাসিক সত্যতা আছে, কিন্তু বিচার করিয়া বুঝিতে পারিলাম যে, এই অঙ্গুত্তরনিকাযের অনেক অংশই পববর্তী কালে ঢোকানো হইয়াছিল। তিনটি বস্তুর সম্বন্ধে যত-সব কাহিনী আছে, সে-সব তির্যকভাবে সংগ্রহ করা হইয়াছে।

তাহাত প্রাচীন কিংবা আধুনিক, এই দুইয়ের মধ্যে কোনো পার্থক্য ক'বা হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না।^১

এইবকম কাহিনী হইতে বুদ্ধচবিত্র সম্বন্ধ বিশ্বাসযোগ্য কথা কী কবিয়া বাহিব ক'বা যায়, তাহা দেখাইবার উদ্দেশ্যেই, আমি এই পুস্তক লিখিয়াছি। হয়তো, এইবকম কোনো কোনো খাঁটি কথা আমার দৃষ্টিতে ধ'বা পড়ে নাই, এবং যে-সব কথাব তেমন মূল্য নাই আমি তাহাদের উপবও গুরুত্ব আরোপ কবিয়াছি। তথাপি গবেষণা কবিবার প্রণালীতে আমার কোনো ভুল হইতে পাব, এবকম আমার মনে হয় না। আমার বিশ্বাস, এই প্রণালী অবলম্বন কবিলে, বুদ্ধচবিত্রের উপব ও তৎকালীন ইতিহাসের উপব, বিশেষ আলোকপাত হইব, এবং এই উদ্দেশ্যেই আমি বর্তমান পুস্তক লিখিয়াছি। এই পুস্তকের কোনো কোনো অংশ কয়েক বৎসর পূর্বেই 'পুৰাতত্ত্ব' নামক ত্রৈমাসিক পত্রিকাতে এবং 'বিবিধ জ্ঞানবিস্তার' নামক মাসিক পত্রিকায় ছাপা হইয়াছিল। তথাপি ঐ-সব অংশ যে বর্তমান পুস্তকে অপবিবর্তিত অবস্থায় গৃহীত হইয়াছে, তাহা নহে। উহাতে অনেক পরিবর্তন হইয়াছে। ঐ-সব প্রবন্ধের অনেক তথ্যই বর্তমান পুস্তকেও গৃহীত হইয়াছে বটে, তথাপি এই পুস্তক একবাবে নূতন, এইবকম বলিলও আপত্তি নাই।

এই গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি যখন নবভাবত গ্রন্থমালাব সম্পাদক পড়িয়া দেখিলেন, তখন তিনি, এই গ্রন্থ বিশেষভাবে আলোচিত হয় নাই, এমন কয়েকটি বিষয়ের দিকে, আমার দৃষ্ট আকর্ষণ কবিবার চেষ্টা কবিলেন। তৎসম্বন্ধে, এখানই স্বরপবিসরে, দুই-এক কথা বল' সমীচীন হইবে মনে কবিয়া, এখানই তাহা বলিতছি—

১. বুদ্ধের জন্মতাবিধ সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন মত পাঠ্যের সম্মুখে বাখিয়া, তাহাদের সপক্ষে কিংবা বিপক্ষে কী প্রমাণ আছে, তৎসম্বন্ধে উহাপাত কবিয়া, বর্তমান গ্রন্থ আলোচনা ক'বা উচিত ছিল না কি? আমাদের পুৰাতন অথবা মন্যযুগীয় ইতিহাসের বাজনৈতিক নেতা, বর্গগুরু, গ্রন্থকাব, প্রমুখের চবিত্র-বর্ণনা কবিত্তে

১ মহাপদানসূত্রে বিপদসী বুদ্ধের বে পৌৰাণিক কাহিনী আছে, তাহা ক্রমশ গৌতমবুদ্ধের চরিত্রে কি কবিয়া ঢুকল এবং তাহাদের ভিতর কোন কোনটি সন্দেহপটকে পাওয়া যাব, তাহা শ্বিতীয় খণ্ডের শেষে পবিশিষ্টে পাঠক দেখিতে পাইবেন।

হইলে, প্রথমে তাহাদেব কালনির্ণয়েব জন্ম পণ্ডিতদিককে যথেষ্ট তথ্য কাজে লাগাইতে হয়, এই গ্রন্থে সেবকম কিছু কবা হইয়াছে বলিয়া লক্ষিত হয় না।

এই বিষয়ে আমাব বক্তব্য এই মধ্যযুগীয় কবি ও গ্রন্থকারগণ, কোনো সন প্রতিষ্ঠা কবেন নাই। তাঁহাদেব জন্মতাবিধ সম্বন্ধে যতই না বাদবিবাদ কবা যাউক, তাহা একেবাবে নিভুলভাবে নির্ধারণ কবা যাইবে বলিয়া আমাব মনে হয় না। বুদ্ধেব কথা পৃথক্। তাঁহাব পবিনিৰ্বাণ হইতে আবস্ত কবিয়া আজ পর্যন্ত তাঁহাব নামে প্রচলিত সন চলিয়া আসিতেছে। মাঝে পাশ্চাত্য পণ্ডিতবা বাদবিবাদ কবিয়া বুদ্ধেব জন্মদিনেব তাবিধে ছাপ্পান্ন হইতে পয়ষাট বৎসব পর্যন্ত তফাত আছে, এইকম প্রমাণ কবিবাব, চেষ্টা কবিয়াছেন। কিন্তু পবিশেষে ইহা স্বীকৃত হইল যে, সিংহল দ্বীপে তাঁহাব জন্মতাবিধ সম্বন্ধে যে পবম্পৰা চলিয়া আসিয়াছে, তাহা নিভুল। কিন্তু ববা যাউক যে, বুদ্ধেব জন্মতিথিতে সামান্য কিছু, ভিন্ন বা বেশি, তফাত আছে। তবুও উহাতে বুদ্ধেব চৰিত্ৰেব মূল্য কিছু কমিয়া যাইবে এমন মনে হয় না। এখানে গুরুত্বপূৰ্ণ কথা জন্মতাবিধ নয়, কিন্তু তাঁহাব জন্মেব পূৰ্বে সমাজেব অবস্থা কি বকম ছিল এবং তাহা হইতে বুদ্ধ কি কবিয়া নূতন বৰ্মমার্গ আবিষ্কাব কবিলেন, তাহা, আব ইহা স্পষ্টভাবে বুঝিতে পাবিলে, আজকাল বুদ্ধ সম্বন্ধে যে অনেক ভ্রান্ত বাবণা আছে, সেগুলি দূৰ হইবে এবং আমবা তৎকালীন ইতিহাস ঠিক ঠিক ভাবে বুঝিতে পাবিব। স্ততবাং জন্মতাবিধ নির্ধাৰণ কবিবাব জন্ম পুত্ৰকেব অনেকগুলি পৃষ্ঠা খবচ না কবিয়া, বুদ্ধেব চৰিত্ৰেব উপব যাহাব দ্বাৰা আলোকসম্পাত হইবে, এমন সব তথ্যেব দিকেই বিশেষ লক্ষ্য দেওয়া হইয়াছে।

২ অনেক স্থলে, এই বকম মত প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, বুদ্ধেব উপদ্রষ্ট অহিংসা-বৰ্মেব দ্বাৰা ভাবতবৰ্মেব জনসমাজ ভীতু ও দুৰ্বল হইয়াছে, ও তজ্জন্মই বিদেশী লোকেবা ভাবতবৰ্ম জয় কবিতে পাবিয়াছে। আমাব সমালোচকেব বক্তব্য এই যে, বৰ্তমান গ্রন্থ এই মতেব সমালোচনা এবং ভবাব দেওয়া উচিত ছিল।

উত্তৰ—বুদ্ধেব চৰিত্ৰেব সহিত উক্ত মতেব কিছুমাত্র সম্বন্ধ আছে বলিয়া আমাব মনে হয় না। খৃষ্টপূৰ্ব ৫৪৩ সনে বুদ্ধ পবিনিৰ্বাণ লাভ কবিয়াছিলেন। ইহাব দুই শতাব্দী পৰ, চন্দ্রগুপ্ত নিজে জৈনধৰ্মাবলম্বী ছিলেন। তথাপি তাহাব গ্রীকদিগকে এই দেশ হইতে বাহিব কবিয়া দেওয়াব কাজে, জৈনেব অহিংসাধৰ্ম

কোনোবকম অস্তবায় হয় নাই। চল্লিশগুণে পৌত্র অশোক পুৰাপুৰি বৌদ্ধ হইয়া-
ছিলেন। তথাপি তিনি মন্ত বড়ো সাম্ৰাজ্য শাসন কৰিতেন।

৭১২ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ ইব্ন্ কাসিম সিন্ধুদেশ আক্ৰমণ কৰিয়াছিল। কিন্তু
তখন পশ্চিম ভাৰতবৰ্ষ হইতে বৌদ্ধ ধৰ্ম বিলুপ্ত হইয়াছিল এবং ব্ৰাহ্মণ্যধৰ্মেৰ
আধিপত্য বাড়াইয়া যাইতেছিল। এই বকম অবস্থাতেও, খলিফাব এই অল্পবয়স্ক
সৰ্দাৰ, দেখিতে-না-দেখিতে, সিন্ধুদেশ জয় কৰিয়া ফেলিল, এবং সেখানকাৰ
হিন্দুবাজাকে বধ কৰিয়া, তাঁহাৰ কন্যাকে নিজ খলিফাৰ নিকট উপঢৌকনৰূপে
পঠাইয়া দিল।

মুসলমানবা সিন্ধুদেশ এবং পাঞ্জাবেৰ বিষয়শ নিজেদেব অৰ্থাৎ আনাব
একশত বংসবেৰ ভিতৰ, শঙ্কৰাচাৰ্যেৰ উদয় হইয়াছিল। তাঁহাৰ বেদান্তেৰ
একটি প্ৰধান কথা এই ছিল যে, শূদ্ৰবা কখনো বেদ অধ্যয়ন কৰিতে পাবিব না।
যদি কোনো শূদ্ৰ দৈবাৎ বেদবাক্য শুনিয়া ফেলে, তাহা হইলে তাহাৰ কান সীসা
কিবা লাঙ্গা দিয়া ভৰিয়া দিবে, সে যদি বেদবাক্য উচ্চাৰণ কৰে, তাহা হইলে
তাহাৰ জিভ কাটিয়া দিবে, আৰ যদি সে বেদমন্ত্ৰ মুখস্থ কৰে তাহা হইলে তাহাকে
একেবাৰে মাৰিয়া ফেলিবে। ইহাই তো হইল শঙ্কৰাচাৰ্যেৰ বেদান্ত। আমাদেব
এই সনাতনপন্থী আচাৰ্য কি ভাৰতবৰ্ষেৰ বিজেতা মুসলমানদেব নিকট হইতে এই
শিক্ষা গ্ৰহণ কৰিলেন? বুদ্ধ তো তাঁহাৰ শত্ৰুই, শত্ৰুৰ নিকট শিখিবাব মতই কিই
বা ছিল?

বাজপুত্ৰবা বেশ ভালো সনাতনপন্থী, তাহাৰা আদৌ অহিংসাধৰ্ম মানিত না।
দুঃযোগ পাইলেই তাহাৰা পৰম্পৰেৰ সঙ্গ ইচ্ছামত যুদ্ধ কৰিত। হিংসাধৰ্মেৰ
এইসব বীৰ ভক্তদিগকে মহম্মদ গজনি কি কৰিয়া ঘোড়াৰ পায়েৰ নীচ ধুলাৰ মতো
মাড়াইয়া উদ্বাস্ত কৰিল? তাহাৰা বুদ্ধেৰ অহিংসাধৰ্ম মানিত বলিয়াই কি তাহাদেব
এই ভুবনস্থ হইয়াছিল?

আমাদেব পেশবা-বাজ্জ তো নিশ্চয়ই ব্ৰাহ্মণদেব হাতেই ছিল। শেবেৰ
বাজীৰাও খুবই আচাৰসম্পন্ন বলিয়া প্ৰসিদ্ধ ছিলেন। পেশবাবাজ্যে হিংসাৰ
পৰাকাটা হইয়াছিল। আন্তৰ সহিত যুদ্ধেৰ কথা তো দুবেই থাকিল, একবাৰ
নিজেদেব দেশেই দৌলতবাও শিন্দে পুণাশহৰ লুণ্ঠন কৰিয়াছিলেন ও দ্বিতীয়বাৰ
বসবন্তবাও হোলকৰ পুণা-শহৰ লুণ্ঠন কৰিয়াছিলেন। এইভাবে যাহাৰা
হিংসাধৰ্মেৰ অসীম ভক্ত ছিল, তাহাদেব সাম্ৰাজ্য সমস্ত ভাৰতবৰ্ষে ছড়াইয়া পড়া

উচিত ছিল না কি ? তাহাদেব চেয়ে শতগুণ অহিংসক যে ইংবাজ, সেই ইংবাজেব অধীনতা তাহাদিগকে কেন গ্রহণ কৰিতে হইল ? একেৰ পব এক কবিতা, সব মাৰাঠী সৰ্দাৰই কেন ইংবাজেব অধীন হইল ? তাহাবা বুদ্ধেব উপদেশ মানিত, এইজন্তাই কি ?

জাপান হাজাৰ-বাবোশত বংসব যাবং আজ পৰ্যন্ত বৌদ্ধধৰ্মাবলম্বী। ১৮৫৩ সালে তাহাদেব দিকে কমোডোব পেবী যখন কামান বাখিয়া তাহা দাগাইবাব জন্তু প্রস্তুত হইল, তখন তাহাবা সজাগ হইয়া কেমন কবিতা একতাবদ্ধ হইল ? বৌদ্ধধৰ্ম তাহাদিগকে ভূবল ও ভীৰু বানাইতে পাবিল না কেন ?

লক্ষপ্ৰতিষ্ঠ ব্যাখ্যাকাবদিকাক অবশ্যই এই প্ৰশ্নেব জবাব দিতে হইবে। “নিজেব দোষ আন্তৰ গায়ে আবোপ কবিতা বিজ্ঞতাৰ বড়াই কবে।” কবি মোবোপস্তুেব এই কথাটি যেন এই সকল লক্ষপ্ৰতিষ্ঠ ব্যক্তিদেব উদ্দেশ্যেই লিখিত হইয়াছিল। ইহাবা এবং ইহাদেব পূৰ্বপুৰুষেবা যে পাপ কবিতাছিল, সে-সব বুদ্ধেব মাথাৰ ভাঙিয়া, তাহাবা নিজেবা নিৰ্দোষ ও বুদ্ধিমান, এই দাবি কবিতা বিচৰণ কবিতছে।

৩ সম্বোধিজ্ঞান লাভেব পব, কালক্ৰমব সহিত, বুদ্ধেব জীবনচৰিতেব একটি মোটামুটি নকশা কেন দেওয়া হইল না ?

উত্তৰ—বৰ্তমানে যেটুকু প্ৰাচীন সাহিত্য পাওয়া যায়, তাহাব উপব নিৰ্ভব কবিতা, এইকপ নকশা তৈয়াব কবা সম্ভবপব নয। বুদ্ধেব উপদেশগুলি, তাহাদেব কালক্ৰম প্ৰদৰ্শনপূৰ্বক, কোথাও দেওয়া হয় নাই। শুধু তাহাই নহে, যে-সব উপদেশ আমাদেব কাছে আসিয়া পৌছিযাছে, সেগুলিব ভিতবও যথেষ্ট প্ৰক্ষিপ্ত অংশ বহিযাছে। তাহাদেব ভিতব হইতে সত্য সন্ধান কবিতা আবিস্কাব কবা বেশ কঠিন। আমি এই গ্ৰন্থে তাহা কবিবাব চেষ্টা কবিতাছি। কিন্তু বুদ্ধেব জীবনচৰিতেব কালক্ৰমানুযায়ী নকশা তৈয়াব কবা সম্ভবপব হয় নাই।

৪ “বৈদিক সংস্কৃতি” ভাবতবৰ্ষে আৰ্যদেব আসাব পব উৎপন্ন হইযাছিল এবং তাহাব পূৰ্বে “দাসদেব” অৰ্থাৎ ব্ৰাহ্মণদেব সংস্কৃতি বিদ্যমান ছিল—এই কথাব প্ৰমাণ কি ?

উত্তৰ—এই প্ৰশ্নেব আলোচনা আমি ‘হিন্দী, সংস্কৃতি, আৰ্য, অহিংসা’ নামক গ্ৰন্থেব প্ৰথম পৰিচ্ছেদে কবিতাছি। বৰ্তমান পুস্তকেব সহিত ঐ গ্ৰন্থ পড়িলে, অনেক সমস্তাব সমাধান হইয়া বাইবে। আমাব কথা সকলেই গ্ৰহণ কৰুন,

আমাব মোটেই এইকপ দুবাগ্রহ নাই। এই মতটি বিচাৰেব যোগ্য মনে কৰিয়া, আমি তাহা পাঠ্যকৰ সম্মুখ বাখিয়াছি। বুদ্ধেব জীবনচৰিত্তৰ সহিত দাস ৬ আৰ্বেব সংস্কৃতিব সম্বন্ধ বুঝই অল। এই দুই সংস্কৃতিব সংবৰ্ধ হইতে যে-বৈদিক সংস্কৃতিব উৎপত্তি হইবাছিল, তাহা বুদ্ধেব সমব সুপ্রতিষ্ঠিত হইবা গিয়াছিল—ওঁৰু এইটুকু দেখাইবাব জন্ম, আমি কৰ্ত্তমান গ্রন্থেব প্ৰথম পৰিচ্ছেদটি লিখিয়াছি।

৫ উপনিষদ্‌ এবং গীতা যে বুদ্ধেব সময়েব পৰে বচিত হইবাছিল, ইহাব প্ৰমাণ কি ?

উত্তৰ—এই প্ৰশ্নকও বিত্তত আলোচনা আমি 'হিন্দী, সংস্কৃতি, আদি, অতিংসা' নামক পুস্তক কৰিয়াছি^১। সুতবাং এই বিষয়েব পুনৰুক্তি কৰ্ত্তমান পুস্তক কৰা হয় নাই। উপনিষদ্‌ কেন, আবধ্যক-ও যে বুদ্ধেব পৰে লিখিত হইবাছিল, তাহা আমি বেশ সবল যুক্তিৰ সাতাবা দেখাইবা দিয়াছি। শতপথ ব্ৰাহ্মণ ৪ বৃহদাবধ্যক উপনিষাদ, যে-বংশাবলী দেখবা আছে, তাহা হইতে বুঝা বাব যে, বুদ্ধেব পৰ পৰ্য্যক্ৰি পুৰুষ পৰ্যন্ত তাহাদেব পৰম্পৰা চলিয়াছিল। তেমচল্ল বাবচাৰ্যুৰী প্ৰত্যেক পুৰুষ ক্ৰি বংসৰ গণনা কৰিয়া থাকন। কিন্তু কমেব পক্ষে, পচিশ বংসৰ গণনা স্বৰিলাও, বুদ্ধেব পৰ এই পৰম্পৰা ৮৭৫ বংসৰ পৰ্যন্ত চলিয়াছিল, এই বকম বলিত হয়। অৰ্থাৎ সমুদ্ৰগ্ৰন্থৰ কাল পৰ্যন্ত, এই পৰম্পৰা চলিয়াছিল, এবং ঐ সময় ব্ৰাহ্মণ ৬ উপনিষদ্‌ একটা স্থিৰ আকাৰ বাবণ কবিল। তৎপূৰ্বে যে যথাবাস্থান ইহাদেব ভিত্তৰ কোনা পৰিবৰ্ত্তন হয় নাই, এমন নহ। পালি-সাম্ভিত্যও ঐবকমই ঘটয়াছিল। বুদ্ধাব্দেব পূৰ্বে মোটামুটি দুই শত বংসৰেব মান, পালি সাম্ভিত্য স্থিৰ আকাৰ বাবণ কৰিয়াছিল, এবং বুদ্ধাব্দ অট্টকথা (টাকা) লেখাব পৰ, পালি সাম্ভিত্যৰ উপৰ শেষ ছাপ পড়িয়াছিল। উপনিষাদেব টানা তে শব্দবাচাৰ্য নবম শতাব্দীতে লিখিয়াছিলেন। তৎপূৰ্বে গোঁড়পাদেব মাণ্ডুক্যানিকা লিখিত হইবাছিল, তাহাত তে যেখান-সেখান বুদ্ধেব জুতি বতিবাছ। বেশিদূৰ যাওবাব প্ৰাযাজন কি ? আকবেব বাজককাল লিখিত আত্মপনিষদ্‌ ৫ উপনিষদ্‌ বলিয়া পৰিগণিত হইবাছ।

উপনিষদ্‌গুলি যে উহাদেব আত্মবাদ ৬ তপস্চৰ্যা শ্ৰমণসম্প্ৰদায়গুলিৰ নিকট হইত গ্ৰহণ কৰিয়াছিল, তৎসম্বন্ধ সন্দেহ কৰিবাব কোনা কাৰণ নাই।

১. দ্বিত্বা পৃ. ৪৪-৫০ এবং ১৭০-১৭২।

কেনা, এই দুইটি বিষয়ে কোনোটিই যত্নসংস্কৃতিৰ সহিত কোনো সম্বন্ধ নাই। আজকাল যেমন আৰ্য-সমাজ ও ব্ৰাহ্ম-সমাজেৰে লোকেবা বাইবেলে প্ৰচাৰিত একেশ্বৰবাদ বেদ কিংবা উপনিষদেৰে উপৰ আৰোপ কৰিতে চায়, তেমনই উপনিষদ্গুলিও বেদেৰে উপৰ আৰোপ ও তপস্ৰ্চাৰ আৰোপ কৰিতে চেষ্টা কৰিছিল। শুধু এইসব গ্ৰন্থে প্ৰমণদেৰে অহিংসাধৰ্ম স্বীকাৰ কৰা হয় নাই, এবং ঐটুকুৰে জন্তুই উপনিষদ্গ্ৰন্থ বৈদিক বহিষ্য গেল। ইহা সত্ত্বেও আজও বৈদিক কৰ্মে প্ৰকাশীল মীমাংসকৰা উপনিষদ্গুলিকে বেদেৰে অন্তৰ্গত বলিয়া মানিতে বাজী নয়।

যাঁহাদেৰে পক্ষে পালিসাহিত্য কিংবা তাহাৰ ইংবেজী অনুবাদ পড়া সম্ভবপৰ, তাঁহাৰা বৌদ্ধযুগেৰে ইতিহাস সম্বন্ধে গবেষণা কৰিবাব সময়, আমাৰ এই পুস্তকটি কাজে লাগাইতে পাৰিবেন, আমি এইকপ আশা পোষণ কৰি। কিন্তু যাঁহাদেৰে পক্ষে তাহা সম্ভবপৰ নয়, তাঁহাৰা অবশ্যই অন্তত নিম্নলিখিত পাঁচটি পুস্তক পঢ়িবেন ১ বুদ্ধ, ধৰ্ম, আৰ্ণি সংঘ। ২ বুদ্ধলীলা সাৰ সংগ্ৰহ। ৩ বৌদ্ধ সংঘাচাৰ পৰিচয়। ৪ সমাধি মাৰ্গ। ৫ হিন্দী সংস্কৃতি আৰ্ণি অহিংসা।

জনসমাজে প্ৰসিদ্ধ হইবাব জন্তু এই পুস্তক লেখা হয় নাই, শুধু সত্য ভ্ৰম্বেষণেৰে উদ্দেশ্যেই ইহা লিখিত হইয়াছে। লোকেদেৰে নিকট এই পুস্তক কতখানি ভাল লাগিবে, সে সম্বন্ধে আমাৰ সন্দেহ আছে। ইহা সত্ত্বেও, “স্ববিচাৰ প্ৰকাশন মণ্ডলৰ” সঞ্চালকৰা এই পুস্তক তাঁহাদেৰে গ্ৰন্থমালাৰ গ্ৰন্থ কৰিলেন, ইহাৰ জন্তু আমি তাঁহাদেৰে নিকট কৃতজ্ঞ। পক্ষপাত না কৰিয়া, প্ৰাচীন ইতিহাসেৰে আলোচনা কৰে, এই বকম বহু মহাবাহীৰ পাঠক আছেন এবং আমি আশা কৰি যে, তাঁহাৰা এই গ্ৰন্থটিকে আশ্ৰয় দিয়া “স্ববিচাৰ প্ৰকাশন মণ্ডলৰ” প্ৰযত্ন সফল কৰিবেন।

অধ্যাপক শ্ৰীনিবাস নাৰায়ণ বনহাটী প্ৰফ্. দেখাব কাজে সাহায্য কৰায়, আমি তাঁহাকে ধন্যবাদ জনাইতেছি।

ধৰ্মানন্দ কোসম্বী

প্রথম পরিচ্ছেদ

আর্যদের জন্ম

উষাদেবী সূক্তসমূহ

ঋগ্বেদে উষাদেবীর যে-সব সূক্ত দেখা যায়, তাহাদের উপর নির্ভর কবিতা লোকমাত্র তিলক তাঁহাব *The Arctic Home in the Veda* পুস্তকে প্রমাণ করিতে চেষ্টা কবিয়াছেন যে, এককালে আর্যগণ উত্তরমেরুর নিকট বসবাস করিতেন। “সদৃশীবন্ত সদৃশীবিদ্র শ্বো দীর্ঘং সচন্তে বরুণস্ত বাম।”— ঋ ১।১২৩।৮ (আজ ও আগামীকাল উভয়ে একই বকম। উহা দীর্ঘকাল পর্যন্ত বরুণের গৃহে গিয়া থাকে।)^১ লোকমাত্রের মতে, বর্তমান ও তৎসদৃশ অত্যাশ্চর্য সূক্তসমূহ উত্তরমেরুর উষাকালকে উদ্দেশ্য কবিতা বচিত হইয়াছে। দীর্ঘকাল পর্যন্ত উষা বরুণগৃহে গিয়া থাকে, অর্থাৎ ঐদেশে ছয়মাস অন্ধকার থাকে এইরূপ অর্থ কবিতা হইবে। কিন্তু এই সূক্তের দ্বাদশ ঋকে উষাদেবীর সম্বন্ধে “অশ্বাবতী গোমতী বিশ্বাবা” এইরূপ বিশেষণ দেখা যায়। ইহাব অর্থ তাহাদের নিকট অনেক বোড়া ও গোক আছে।^২ কিন্তু আজকাল উত্তর মেরুর দিকে বোড়া ও গোক নাই, আর হাজার হাজার বৎসর আগে যে দেখানে এইসব পশু ছিল, তাহাবও কোনো প্রমাণ নাই। শুধু এই সূক্তটিতেই নয়, অধিকন্তু উষাদেবীর অত্যাশ্চর্য সূক্তগুলিতেও তিনি যে অশ্ব ও গোরুর প্রদাত্রী ছিলেন, তাহাব যথেষ্ট নিদর্শন দেখা যায়। ইহা হইতে প্রমাণিত হয় যে, এইসব ঋক ও সূক্ত উত্তর মেরুর নিকটস্থ দেশে বচিত হয় নাই।

ইশ্তব

তাহা হইলে উষা দীর্ঘকাল পাতালে গিয়া থাকে, ইহাব কিবকম ব্যাখ্যা করা উচিত? বহু প্রাচীন কাল হইতে ক্যাবিলন দেশের লোকদের ভিতর ইশ্তব নামক কোনো-এক দেবতার সম্বন্ধে যে পৌরাণিক কথা চলিয়া আসিয়াছে,^৩

১ “Arctic Home in the Vedas”, পৃ. ১০০ দ্রষ্টব্য।

২. এখানে ‘উষা’ শব্দ বহুবচনে ব্যবহৃত হইয়াছে।

৩ Lewis Spence - Myths and Legends of Babylonia and Assyria (1926) pp 125-131.

তাহাব সাহায্য উক্ত শব্দটির অর্থ সহজেই বুঝা যাইতে পারে। পৌৰাণিক গল্পটি এই. তম্বুজ অথবা দম্বসি (বৈদিক দম্বনস) নামক একজন দেবতার সতিত ইশ্‌তব প্রেমে বাঁধা পড়ে। কিন্তু তম্বুজ হঠাৎ মারা যায়। তাহাকে আবার বাঁচাইবার উদ্দেশ্যে অমৃত আনিবার জন্য ইশ্‌তব পাতালে প্রবেশ করে। সেখানকার বানী অল্পতু ইশ্‌তবেব বোন, আর এই বানী ইশ্‌তবক নানা ভাবে যত্ননা দেয়। ক্রমশঃ তাহাব সব গহনাপত্র তাহাব নিকট হইতে কাড়িয়া লওয়া হইল, তাহাব পব, তাহাকে কোনো কঠিন বোঝে ভোগাইবা, কাবাগাংব বন্দী কবিবা বাখা হইল। চাৰি কিংবা ছয়মাস ছুখ ও কাবাবাস ভোগ কবাব পব, অল্পতুব কাছ হইতে ইশ্‌তব অমৃত পাইল। ইহাব পব, সে পুনৰায় পৃথিবীতে কবিবা আসিল। ইশ্‌তব সম্বন্ধে আবে অনেক পৌৰাণিক গল্প আছে, কিন্তু ইহাদেব মধ্য এইটিই মুখ্য বলিয়া মানা হয়। ব্যাবিলনীয সাহিত্যে সৰ্বত্র ইশ্‌তবেব বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। আমাদের আলোচ্য শব্দগুলি এই পৌৰাণিক কাহিনীৰ সহিত সম্বন্ধ। ইহাতে সন্দেহ কবিবাব কাৰণ নাই।

যে ক্ষত্রে ইশ্‌তব পাতাল হইতে উপবে উঠিয়া আস বলিয়া কথিত আছে সেই ক্ষত্রে তাহাব একটি উংসব করা হইত ও লাল বস্ত্ৰেব গোকব গাডিতে তাহাব বথযাত্রা হইত। ঘোড়া আবিক্কাদেব পব, ইশ্‌তবব বথ ঘোড়া দিয়া টানা হইত। “এষা গোভি বকণভিযুজ্জানা।”—পা ৫৮০।৩ (এই উবা, যাহাব বথে ঘাল বস্ত্ৰেব বলদ জোড়া হইয়াছে)। “বিতত্তুবকণমুগ্গতি বঈশ্বঃ”—পা ৬৩৫।২ (অকণ বস্ত্ৰেব ঘোড়াব বথে উবাদবী আসিলেন)।

যুদ্ধে ঘোড়ার ব্যবহার

খৃষ্টপূর্ব দুই হাজার সনে ব্যাবিলন দেশে ঘোড়ার ব্যবহার আদৌ জানা ছিল না। বথে বলাদ অথবা গাধা জোড়া হইত আর ঐ দেশেব নোকব ঘোড়াক বস্ত্র গাধা বলিত। ব্যাবিলন দেশেব উত্তর দিকে পার্ভত্য অঞ্চলে, কেশী নামক এক জাতীয় লোক বাস কবিত। ইহাবাই প্রথমে মাল বহনেব কাজে ঘোড়াব ব্যবহার কবিতো আবস্ত কবিয়াছিল। বৎসাবব যে-সময় শস্ত্র কাটা ও সংগ্রহ করা হয়, সে-সময় কেশীবা এইসব বস্ত্র গাধাব মুখে লাগাম লাগাইবা, তাহাদেব পিঠ চড়িবা ব্যাবিলন দেশে আসিত, এবং সেখানকার চাষীদেব কাজ

সাহায্য কৰিয়া, গাৰিষ্ঠমিকৰূপে যে শস্ত্ৰ পাইত, তাহা নিজ নিজ ঘোড়াৰ পিঠি চাপাইয়া স্বাদেশে ফিৰিয়া যাইত। কেশীবা যুদ্ধবিত্তাৰ সহিত মোটেই পৰিচিত ছিল না। তাহাবা ব্যাবিলনীষদেব নিকটেই এই বিত্তা শিখিয়াছিল এবং তাহাবাই সকলেৰ আগ যুদ্ধে ঘোড়া ব্যবহাৰ কৰিয়াছিল।^১

এই অশ্বাবোহী সৈন্তেৰ জোৰে গদশ নামক কেশীদেব এক বাজা খৃষ্টপূৰ্ব ১৭০ অব্দে ব্যাবিলন দেশে সার্বভৌম বাজ্য স্থাপন কৰিয়াছিলেন। তাহাৰ পৰ, গদশৰ বংশধৰবাও বহুকাল সেখানে বাজত্ব কৰেন।^২ বৰ্তমান প্ৰসঙ্গে লক্ষ্য কৰিবাব বিষয় এই যে খৃষ্টেৰ জন্মেৰ ১৮০০ বৎসৰ পূৰ্বে, যুদ্ধে ঘোড়াৰ ব্যবহাৰ কোথাও হইয়াছে বলিয়া কোনো প্ৰমাণ উপলব্ধ হয় না। কিন্তু বেদে যত্নতত্ত্ব ঘোড়াৰ গুৰুত্ব বৰ্ণিত হইয়াছে, এবং কেশী ও ঘোড়াদেব মध्ये যে বিশেষ সম্বন্ধ আছে, তাহা নানা স্থানে প্ৰদৰ্শিত হইয়াছে। ইহা হইতে স্পষ্ট প্ৰতীয়মান হয় যে, আৰ্যদেব সপ্তসিদ্ধদেশ আক্ৰমণ কিছুতেই খৃষ্টপূৰ্ব ১৭০০ অব্দৰ আগে হইতে পাবে না।

দাস

আৰ্যবা সপ্তসিদ্ধদেশে (অৰ্থাৎ সিদ্ধ ও পাঞ্জাবে) আসাৰ আগে, সেখানে দাসবা বাজত্ব কৰিত। বৰ্তমান কালে দাস শব্দেৰ অৰ্থ চাকৰ বা গোলাম হইবা গিয়াছে। কিন্তু বেদে দাস্ ও দাশ্ এই দুইটি ধাতু 'দেওয়া' অৰ্থ ব্যবহৃত হইত এবং এইৰূপ অৰ্থই আধুনিক অভিধানগুলিতেও দেওয়া হয়। অৰ্থাৎ দাস শব্দেৰ মূল অৰ্থ দাতা, উদাৰ—নিশ্চয়ই এইৰূপ ছিল। আবেস্তাৰাষ্ট্ৰেৰ ফৰ্বদীন যন্তে দেখা যায় যে ঐ দাসদেব দেশে পিতৃপুৰুষদেব পূজা হইত। সেখানে এইসব দেশকে "দাহি" নাম দেওয়া হইয়াছে। (We worship the Fravashis of the holy men in the Dahi countries)

প্ৰাচীন পাৰ্শীভাষাৰ সংস্কৃত 'স'-এব 'হ' উচ্চাৰণ হইত, উদাহৰণস্বৰূপ আবেস্তাতে সপ্তসিদ্ধক হপ্ত-হিন্দু বলা হইয়াছে। এই নিয়ম অনুসারে, দাসী অথবা দাস 'দাহি'ত রূপান্তৰিত হইয়াছে !

১ L. W. King A History of Babylon (1915), P 125

২ ঐ পৃ. ২১৪

আৰ্য

আৰ্য শব্দটি ঋ বাতু হইতে আসিবাছে, আব বিভিন্ন গণ যে ঋ বাতু দেখিতে পাওয়া যায় তাহাদেব অবিকাংশগুলিব অৰ্থ গতি। স্তুতবাং আৰ্য ঋদেব অৰ্থ হইতোছে ষাযাবব। মনে হয়, যব সংসাৰ কবিয়া থান। আৰ্যদেব ভালো লাগিত না। মোগলবা যে-বকম তাঁবুতেই বসবাস কবিত, খুব সম্ভবত আৰ্যবাও তেমনই তাঁবু অথবা শামিয়ানা খাটাইয়া বাস কবিতেন। এক বিঘাব তাঁহাদেব এই প্রাচীন বেণ্ডযাজ আৰুও নিতুমান আছ। ন্যাবিলন দেশ যাগযজ্ঞব স্থান ছিল বাডা বডো মন্দিবেব প্রাঙ্গণ। নিশযজ্ঞদেব মত এই যে, হবপ্পা ও মতিঞ্জোদানবা এই দুই জাযগাব যে প্রাচীন নগনেব ভগ্নাবশেষ পাওয়া গিবাছে তাহাতেও দাছি লোকদেব যাগযজ্ঞব স্থান তাহাদেব মন্দিবগুলিই। আৰ্যগণ এই চিবাচবিত বাঁতি ভঙ্গ বনেব। যাগযজ্ঞ কবিতে হইল তাহা মণ্ডপেই কবিতে হইলে, আৰ্যবা এই নূতন প্রথা প্রবর্তন কবিলেন। আব তাহাদেব বংশবববা তাঁবুতে থাকা ছাডিবা দিবা ক্ৰমে গৃহনিৰ্মাণ কবিয়া গৃহে থাকিতে আবস্ত কবিলেন। কিন্তু মণ্ডপ ন্যাতীত যজ্ঞ কবা চলে না, এই নিয়ম অত্যানবি বর্তমান আছে।

দাসদেব পবাজয় হইল কেন ?

এইকপ সাযাবব লোকবা দাসদেব মন্তন উন্নত জাতিক নি কবিয়া পবাজুত কবিল ? ইতিহাস, বিশেষত ভাবতনৰ্বেব ইতিহাস, নাববাব এই প্রশ্নেব উত্তব দিবাছে। প্রথমে কোনা এক বাজাব স্বশাসনে লোক স্বপী ও নী হয়, তাহাব পব সমাজেব সৰ্ব শক্তি ছোটো কোনা-একটি শ্ৰেণীৰ হাত কেন্দ্ৰীভূত হয়, তখন এই ক্ষমতাবাদী শ্ৰেণীৰ লোকবা শুধু আবায় ও নিলামিতায দিন কাটায়, এবং ক্ষমতাৰ জন্য একব সতিত অন্ত কলচ কবিতে থাকে। ইহাতে প্রজাদেব উপব কবেব নোকা বাডিবা যায়, ও এইসব ক্ষমতাবাদী লোকব প্রতি তাহাদেব বিদ্বেষ হয়। এইবকম সমবেই অন্তমত জাতিবা বেশ স্বযোগ পাব। তাহাবা তখন সম্মিলিতভাৱ এইকপ সাম্রাজ্যবাদী একাধিপত্যেব নিৰুদ্ধ আক্রমণ চলাইয়া উহাব পবাতব ঘটায়। জৰোদশ শতাব্দীৰ প্রাবন্তে, অসভ্য মোগলদিগকে

একত্র কবিয়া চিঙ্গিখ থা কত-না সাত্রাজ্যেব ধ্বংস সাধন কবেন ! স্ততবাং পবম্পবেব সহিত বলহবত দাসদিগকে আর্যবা যে সহজেই জয় কবিতো পাবিতেন ইহাতে বিশ্বযেব কোনো কাবণ নাই ।

নগবভঙ্গক ইন্দ্র

দাসবা ছোটো ছোটো শহবে বাস কবিত। মনে হয় যে, এইসব শহবেব পবম্পবেব ভিতব শত্রুতা চলিত। কাবণ দাসদেব মাধ্য দিবোদাস নামক এক ব্যক্তি ইন্দ্রেব বশুতা স্বীকাব কবিয়াছিল, এই কথা ঋগ্বেদেব নানাস্থলে দেখিতে পাওয়া যায়। দাসদেব নেতা ছিলেন বৃজ নামে এক ব্রাহ্মণ। বৃজ এই বৃজ্বেব আত্মীয়, বৃজ ইন্দ্রেব একবকম যজ্ঞ (বজ্র) নির্মাণ কবিয়া দিয়াছিলেন। এই যজ্ঞেব সাহায্যেই ইন্দ্র দাসদেব শহবগুলি ভাঙিয়া চূবমাব কবিয়া দিয়াছিলেন এবং শেষটায় বৃজ-ব্রাহ্মণকে হত্যা কবিয়াছিলেন। ঋগ্বেদেব বহুস্থলে ইন্দ্রেব পুন্দব এই বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে, আব পুন্দব মানে নগবভঙ্গক বা শহবেব ধ্বংসকাবী।^১

রাজ্যশাসনে ইন্দ্রেব পবম্পরা বা ইন্দ্রপদ্ধতি

ইন্ ও দ্র এই দুই শব্দেব সংযোগে ইন্দ্র শব্দ নিস্পন্ন হইয়াছে। ইন্ মানে যোদ্ধা। উদাহরণস্বরূপ,^২ “সহ ইনা বর্ততে ইতি সেনা” অর্থাৎ যোদ্ধাব সহিত যে থাকে, তাহাকে সেনা বলে। ব্যাবিলনীয় ভাষায় শিখব অথবা মুখ্য অর্থ ‘দ্র’ শব্দেব ব্যবহাব দেখা যায়। স্ততবাং ইন্দ্র মানে সেনাব অধিপতি অথবা সেনাপতি। দেখিতে দেখিতে, এই শব্দটি রাজ্যাব বাচক হইয়া গেল। যথা, দেবেন্দ্র, নগেন্দ্র, মল্লজেন্দ্র ইত্যাদি। পূর্ব ইন্দ্রেব নাম ছিল শত্রু। ইহাব পব ইন্দ্রেব পবম্পরা নিশ্চয়ই বহুবংসব চলিয়াছিল। পুৰাণে নহষকে ইন্দ্র কবাব কাহিনী তো দেখিতে পাওয়া যায়ই। “অহং সন্তুহা নন্তবো নহষ্টবঃ,” এইকপ উল্লেখ ঋগ্বেদে লক্ষিত হয়। এই পৌরাণিক গল্পে কিছু সত্যাংশ থাকিতে বাধ্য।

১ এই সম্বন্ধে খৃষ্টিনাট খবরেব জন্য হিন্দী ‘সংস্কৃতি আৰ্ণ অহিংসা’, পৃ. ১৭-১৯ দ্রষ্টব্য।

২ সেনা শব্দেব বহুপুত্তিতে ইন্-ধাতুৰ এই অর্থই গৃহীত হয়।

ইন্দ্রপূজা

বাবিলন দেশে সার্বভৌম বাজাকে যজ্ঞ নিয়ন্ত্ৰণ কবিয়া, তাহাকে সোম দেওযাব বেওয়াজ ছিল। ঐ সময় সার্বভৌম বাজাকে স্তুতি কবিয়া অনেক স্তোত্র গাওয়া হইত। ইন্দ্র-সম্বন্ধে যে-সব স্তুতি আছে, তাহাব অধিকাংশগুলিই এইবকমব। ইন্দ্র-পবম্পবা নষ্ট হইয়া যাওয়াব পবও, এইসব স্তোত্র অপবিবৰ্ণিত আকাৰেই বহিয়া গেল, আব লোকে এইগুলিব মনগড়া অৰ্থ কবিতো লাগিল। লোকেব এইকপ ধাবণা হইয়া বসিল যে, ইন্দ্র আকাশেব দেবতাদেব বাজা। বহুস্থলই এইসব স্তুত্বেব অৰ্থ সৰ্বসাধাবণেব অগম্য হইয়া পড়িল। এবং এইকপ মানা হইতে লাগিল যে, উহাদেব ভিতব যে-সব শব্দ আছে, শুধু সেই শব্দগুলিব মধ্যেই বিশেষ কিছু মন্ত্ৰশক্তি বহিযাছে।

ইন্দ্রের স্বভাব

সপ্তসিদ্ধদেশে বাজাস্থাপনকাৰী ইন্দ্র যে মানুষ ছিল, ঋগ্বেদ তাহাব যথেষ্ট প্ৰমাণ পাওয়া যায়। কৌষীতকি উপনিষদ তাহাব স্বভাবেব একটা মোটামুটি বৰ্ণনা আছে। তাহা এইকপ—

দিবোদাসেব ছেলে প্ৰতিদিন যুদ্ধে পবাক্ৰম দেখাইয়া ইন্দ্রেব প্ৰিয় প্ৰাসাদে গেল। ইন্দ্র তাহাকে বলিলেন, “হে প্ৰতৰ্দন, তোমাকে আমি বব দিতেছি।” প্ৰতদন কহিল, “আমাকে এমন বব দিন, যাহাতে মানুষেব কল্যাণ হয়। ইন্দ্র “অপৰেব জন্ত কেহ বব লয় না, নিজেব জন্ত বব চাহিয়া লও।” প্ৰতৰ্দন : “আমাব জন্ত আমি বব চাই না।” তখন ইন্দ্র তাহাকে যাহা সত্য তাহাই কহিলেন। কাৰণ ইন্দ্র সত্যস্বৰূপ। তিনি বলিলেন, “আমাকে ঠিকভাবে বুঝিয়া লও। যাহাব দ্বাবা মানুষ আমাকে জানিতে পাবে, উহাই মানুষেব কল্যাণকৰ। স্বষ্টাব ছেলে ত্ৰিশীৰ্বেকে আমি হত্য কবিযাছি। অকৰ্মগ নামক যতিকে আমি কুকুব দ্বাবা ভক্ষণ কৰাইযাছি। যুদ্ধেব অনেক সন্ধি ভঙ্গ কবিয়া আমি দিবালোকে প্ৰহ্লাদেব অলুচবদিগকে, অন্তবীক্ষ পোঁলামদিগকে এবং পৃথিবীতে কালকাস্তদিগকে বব কবিযাছি। এইসব কাজ কবিতো আমাব একটি কেশও বাঁকিয়া যায় নাই। যে আমাক এইভাবে জানিবে, সে যদি মাতৃবধ, পিতৃবধ, চুৰি, ভ্ৰমহত্যা, ইত্যাদি মহাপাতকও অতীত কবিয়া থাকে, তবু আমাব মনে কিছুমাত্ৰ অলুশোচনা

হইবে না, অথবা বৰ্তমানেও এইসব পাপ কবিবাব সময় তাহাব মনে কোনো দুঃখ হইবে না, অথবা তাহাব মুখেৰে উজ্জলতা কিছুমাত্র কমিযা যাইবে না।”

উপবেব উদ্বৃত্ত অংশটিতে যে-সব অত্যাচাবেব বৰ্ণনা দেওযা হইয়াছে, ইন্দ্ৰ যে নিজ সাম্ৰাজ্য স্থাপন কবিবাব সময় সে-সব অত্যাচাব কৰিয়াছিলেন, তাহাব প্ৰত্যক্ষ প্ৰমাণ ঋগ্বেদেই পাওযা যায়। কিন্তু শুধু ইন্দ্ৰ কেন, যে-কোনো ব্যক্তিৰ পক্ষেই সাম্ৰাজ্য স্থাপন কৰিতে গোল দয়া, মায়া, নিজ, পব ইত্যাদি ভেদ মানিয়া চলা সম্ভবপব নষ, তখন সন্ধিব শৰ্ত ভাঙিতে দ্বিৰাবোধ কৰিলে চল না। শিবাজী যে চন্দ্ৰাবাও মোবেকে হত্যা কৰিয়াছিলেন, তাহা গ্ৰায়সংগত হইয়াছিল কিনা, এই বিচাব বৃথা। তিনি যদি গ্ৰায়-অগ্ৰায়েব বিচাব কৰিতেন, তাহা হইলে শিবাজী সাম্ৰাজ্য-স্থাপনেই অসমৰ্থ হইতেন। সাম্ৰাজ্যেব প্ৰজাবাও এইকপ ছোটা-খাটো গ্ৰায়-অগ্ৰায়েব কথা ভাবে না। তাহাবা শুধু এইটুকুই দেখে যে, নূতন সাম্ৰাজ্য-স্থাপন সৰ্বসাধাৰণেব মোটাগুটি লাভ হইল কিনা।

আৰ্যদেব আধিপত্য হেতু জনসাধাৰণেব লাভ

এই দৃষ্টিতে বিচাব কৰিলে দেখা যাইবে যে, ইন্দ্ৰ কিংবা আৰ্যদেব দ্বাৰা স্থাপিত সাম্ৰাজ্য হইতে সপ্তসিদ্ধদেবেব প্ৰজাবা খুব লাভবান হইয়াছিল। ঐ সাম্ৰাজ্য স্থাপিত হইবাব পূৰ্বে, সপ্তসিদ্ধেব ছোটা ছোটা শহবগুলিব মাঝে অনববত যে-সব যুদ্ধ লাগিযা থাকিত, এখন সে-সব বন্ধ হইয়া যাওযাতে প্ৰজাবা একবকম শান্তি ও সুখ লাভ কৰিল। এখানে বলা অগ্ৰাসন্ধি হইব না যে, পেশবাদেব আত্মীয়গণই ‘শনিবাব-অঞ্চলেব’ প্ৰাসাদে ইংৰাজেব জাতীয় পতাকা উত্তোলন কৰিয়াছিল। এইকপ কথিত আছে যে, পেশবা-বাজ্জহ অস্ত যাওযাব পব, অগ্ৰাণ্ণ হিন্দুবা নাকি বড়ো বকমেব উৎসব কৰিয়াছিল। তেমনই যদিও বৃদ্ধ জাতিতে ব্ৰাহ্মণ ছিলেন, তপাপি তাহাকে হত্যা কৰিয়া ইন্দ্ৰ সপ্তসিদ্ধদেবেব গৃহকলহ বন্ধ কৰায়, সেখানকাৰ প্ৰজাবা যে ইন্দ্ৰকে দেবতাৰ মাতা সন্মান কৰিয়াছিল, ইহা খুবই স্বাভাবিক। দাস এবং আৰ্যেব সংঘৰ্ষ হইতে যে-সব ভাল ফল ফলিয়াছিল, তাহাদেব মধ্যে প্ৰথমটি হইতেছে এই যে, ইহাতে সপ্তসিদ্ধদেবে

১ [পুণা শহৰেব বিভিন্ন অঞ্চলগ্ৰন্থ “শনিবাব-পেঠ”, “গাঁবাব-পেঠ” ইত্যাদি নামে আৰ্ভাৰ্ত হব।—অনুবাদক]

একপ্রকাৰ শাস্তি বিবাজ কৰিতে থাকিল। দ্বিতীয় বলটি হইতেছে এই যে, বাজ্যশাসনে ব্ৰাহ্মণদেব প্ৰাণত নষ্ট হইবা গেল। ইহু ঔপ্য পুত্ৰ বিশ্বকপকে পোৰোহিত্যৰ পদ প্ৰদান কৰিবাছিলেন, আবার হয়তা সে নিদ্রোহ কৰিতে পাব এই ভয়ে তাহান ও ন কৰিবাছিলেন—ঋগ্বেদে ও অগ্ন্যৰ্ববেদ এইকপ উল্লেখ আছে।^১ তথাপি পোৰোহিত্য-পদটি কোনো-না-কোনা ব্ৰাহ্মণেৰ হাতেই বহিবা গেল। কিন্তু বাজনৈতিক ব্যাপাৰ হইতে দুবে থাকায়, ব্ৰাহ্মণবা এগন সাহিত্যেৰ শ্ৰীৰক্ষি সম্পাদন কৰিত সমৰ্থ হইল।

বৈদিকভাষা

দাস 'ও আৰ্যেৰ সংঘৰ্ষে নূতন ভাষা গঠিত হইবাছিল, ইহাট বৈদিকভাষা। মুসলমান ও হিন্দুৰ সংঘৰ্ষ যেমন উদ্ভূতনামক নূতন ভাষাৰ সৃষ্টি হইল, সংস্কৃত ভাষাৰ উৎপত্তিও তদনুৰূপ। কিন্তু বৈদিক ভাষাৰ ত্ৰায় উচ্চগ্ৰন উদ্ভূতবা কখনো ঘাভ কৰিত পাবে নাই, আব তাহাৰ কোনো সম্ভাবনাও নাই। বৈদিকভাষা একেবাবে দেবভাষা হইবা গেল।

এই বৈদিকভাষাৰ অৰ্থ ঠিক ঠিক ভাবে বুঝিত হইল, ব্যানিলনীয় ভাবে জানা অত্যাবশ্যক। কতকগুলি মূল শব্দেৰ অৰ্থ কী কৰিবা একেবাবে মূল অৰ্থেৰ বিপৰীত হইবা গেল, তাহা দাস ও আৰ্য এই শব্দ দুইটি হইতেই বুঝিতে পাবা যায়। দাস শব্দেৰ মূল অৰ্থ ছিল দাতা বৰ্তমান উহা বদলাইবা ভৃত্য অথবা গোলাম এইকপ হইবাছে। আৰ্য শব্দেৰ অৰ্থ ছিল বাবাব, তাহা এগন বদলাইবা মহা, উদাৰ, শ্ৰেষ্ঠ এইকপ হইবাছ।

আৰ্যদেব বিজয়ে সমাজেৰ লোকসান

দাস ও আৰ্যেৰ দ্বন্দ্ব কাল বে প্ৰকাণ্ড লোকসান হইল, তাহা এই যে, দাসদেব গৃহ বা নগৰ নিৰ্মাণেৰ উন্নত শিল্পটি প্ৰায় লুপ্ত হইবা গেল। সিদ্ধ ও পাণ্ডাবে যে-সন প্ৰাচীন নগৰ বা গৃহৰ ভ্ৰমাবশেষ আনিব্বত হইবাছে, সেইকপ গৃহ ও নগৰ নিৰ্মাণেৰ পদ্ধতি ভাৰতবৰ্ষ হইতে একেবান উঠিবা গেল। দ্বিতীয়ত, অবণ্যবাসী বৰ্জদেব আচান-ন্যবচাৰ কিকপ ছিল, তাহা বুঝিবাৰ আব উপায়

বহিল না। উপবেব উদ্ভূত অংশটিতে বর্ণিত হইয়াছে যে, ইন্দু তাহাদিগকে কুকুৰ দ্বাৰা ভক্ষণ কৰাইয়াছিলেন। কুকুৰেব জন্তু সেখানে যে শব্দটি ব্যবহৃত হইয়াছে, তাতা হইতেছে “সালাবুক”। ইহাব অর্থ কুকুৰ অথবা নেকড়ে বাঘ, এই দুইয়েব যে-কোনোটি হইতে পাবে। টাকাকাব সালাবুক মানে নেকড়ে বাঘ এইকপই লিখিয়াছেন। কিন্তু ইহাই অতি সম্ভবযোগ্য বলিষা মনে হয় যে, ইন্দুেব নিকট বহু শিকাবী কুকুৰ ছিল ও উহাদিগকে তিনি যতিদেব উপব লেলাইয়া দিয়াছিলেন। সমাজেব উপব এইসব যতিব যথেষ্ট প্ৰভাব না থাকিলে ইন্দুেব পক্ষে তাহাদিগকে হত্যা কৰিবাব কোনো কাৰণ দেখা যায় না। কিন্তু ইহাদেব বাঁতিনীতি বিকপ ছিল, লোকে তাহাদিগকে কেন মানিত, আজকাল এইসব কথা জানিবাব আৰ কোনো উপায় থাকিল না।

আৰ্যসভ্যতাৰ কৃষ্ণেৰ বিৰোধিতা

সপ্তসিদ্ধদশে ইন্দুেব আধিপত্য সম্পূৰ্ণ স্থাপিত হওযাব পৰ, তাহাব বিজয় অভিযানেব গতি যে মধ্যভাৰতৰ দিকে কিবাব, তাহাত আশ্চৰ্য্যবিত হইবাব মত কিছুই নাই। কিন্তু সেখানে তাহাকে প্ৰবল প্ৰতিদ্বন্দ্বীৰ সন্মুখীন হইতে হইল। দেবকীনন্দন কৃষ্ণ সামান্য গোপালক বাজা ছিলেন। তিনি ইন্দুেব যজ্ঞসংস্কৃতি ও আধিপত্য মানিয়া লইতে প্ৰস্তুত হন নাই। এইজন্তু তিনি তাহাক আক্ৰমণ কৰিলেন। কৃষ্ণেৰ নিকট অশ্বাবোহী সৈন্য ছিল না। তথাপি তিনি যুদ্ধেব জন্তু এমনি উত্তম ও সুবক্ষিত স্থল বাছিয়া লইলেন যে, ইন্দুেব কোনো কোঁশলই তাহাব বিৰুদ্ধে কাৰ্যকৰ হইল না। বৃহস্পতিব সাহায্য কোনোবাক্ষম প্ৰাণ বাঁচাইয়া ইন্দু গিছে হটিয়া গেলেন। ঋগ্বেদেব (৮।১৬।১৩-১৫) কষেকটি ঋক্ হইতে এবং ভাগবত ইত্যাদি পুৰাণেব কাহিনী হইতে আমাদেব এট মতেব বেশ ভালো সমর্থন পাওযা যায়।^১

কৃষ্ণ যজ্ঞসংস্কৃতি মানিতে প্ৰস্তুত ছিলেন না। তবে তিনি কী মানিতেন? আদিবস-ঋষি তাঁহাকে যজ্ঞেব একটী সহজ প্ৰণালী শিকাইয়াছিলেন, এই যজ্ঞেব দক্ষিণা হইতেছে তপস্ৰা, দান, সবলতা (আৰ্জব), অহিংসা ও সত্যবাদিতা। “অথ যজ্ঞঃপা দানমার্জবমহিংসা সত্যবচনমিতি তা অশ্রু দক্ষিণাঃ।” (ছা উ. ৩।১৭।৪-৬)। ইহা হইতে দেখা যায় যে, আৰ্য ও দাসেব সংঘৰ্ষে যতিদেব যে

সংস্কৃতি সপ্তসিদ্ধাশ্ব হঠাত বিদ্যুৎ চটকাছিল, 'তাহার কিয়দংশ তখনও গঙ্গাঘনানার মংলা দেশে গুটিতে বর্তমান ছিল। তপস্শ্রাব অতিমাত্রাবলম্বী মুনিদিগকে এইসব দেশে আসেন নাতা রাজারা সম্মান করিতেন—ইহা উপায় উদ্ভূত বাক্যটি হঠাত লগ্না দবা যাঁহাতে পাল।

বৈদিক সংস্কৃতির বিকাশ

কিন্তু এই অতিমাত্রার সংস্কৃতি বিশেষ উন্নতি হয় নাই। ব্রাহ্মণেরা রাজনীতি হঠাতে সবিসংবাদে পথ, সাহিত্য ও অত্যাচার জনহিতকর কার্যের দিব্য মানানিবেশ করিয়াছিল। তদাশীল বিধিনিষ্ঠাভাবকই সর্বপ্রাচীন বিধিনিষ্ঠাভাব বর্ণিতে হইবে। সেখানে ব্রাহ্মণের বেদ তো শিখাটতই, ততপরি বচনিষ্ঠা, চিনিংসা শাস্ত্র ইত্যাদিও শিখাটত। সপ্তসিদ্ধ হইতে ইন্দ্র-পদম্পবান সাম্রাজ্য লুপ্ত হইল বটে কিন্তু তাহা হঠাতে একটি নূতন 'সংস্কৃতি রাজ্য' উৎপন্ন হইল এবং ক্রমে তাহা প্রসার লাভ করিল।

মধ্যদেশে বৈদিক সংস্কৃতির জন্ম

করঃ ইন্দ্রকে পরাভূত করাবদন, প্রায় ছয়-সাত শতবৎসরব্যব মধ্যে পরীক্ষিত ও তৎপূত্র জনমজয়, এই দুই জন পাণ্ডবকুল্যাপন্ন রাজা, সপ্তসিদ্ধাশ্বের আর্গসংস্কৃতি গঙ্গা-ঘনানার দেশে প্রবর্তন করিয়াছিলেন। অবশ্য, পাণ্ডবগণ যে বৈদিক সংস্কৃতির সমর্থন করিতেন, বৈদিক সাহিত্য তাহাদের প্রমাণ দেখা যায় না। করঃ ও পাণ্ডবদের মধ্যে অন্তত ছয়শত বৎসরব্যব ব্যয়মান মানা আবশ্যক। মহাভারতে যে-কালে বর্ণা পাণ্ডব যায় তাহা বিশেষ তলাইয়া না দেখিলেও, প্রসিদ্ধ বলিয়া মনে হয়। অন্তত ইহা অবশ্যই মানিতে হইবে যে, ইন্দ্রের সন্তিত বুদ্ধবত করঃ আর মহাভারতের করঃ এক নহে। পাণ্ডববংশীয় পরীক্ষিত ও জনমজয়, এই দুই ব্যক্তি, যে বৈদিক সংস্কৃতির সম্পূর্ণ আশ্রয় দিয়াছিলেন, এই কথা কিন্তু অগর্হ্যবাদ হইতে ভাব্যভাবই প্রমাণিত হয়।

সপ্তসিদ্ধাশ্ব যতিনের সংস্কৃতি নষ্ট হইয়া গেলেও উহা যে মহাভারতে বিশেষভাবে জীবন্ত ছিল, তাহা পূর্বে চান্দাগা উপনিষদ হইতে উদ্ভূত বাক্যটি

হইতে এবং পালি সাহিত্যে স্তম্ভনিপাত্তেব “ব্রাহ্মণ বাস্মিক” নামক স্তম্ভ হইতে প্রতীয়মান হয়^১ সপ্তসিন্ধুদেশেই চাতুৰ্ণ্য ব্যবস্থা মধ্যভাৰততও স্থায়ী হইয়াছিল। উভয়েৰ মध्ये শুধু একটু পাৰ্থক্য ছিল যে, আৰ্যবা সপ্তসিন্ধুদেশ জয় কৰাৰ, সেখান যে-বাগযজ্ঞেৰ পদ্ধতি উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা ঐ দেশেৰ ব্রাহ্মণবা সম্পূৰ্ণভাবে গ্রহণ কৰিযাছিল, কিন্তু মধ্যভাৰতত হিন্দুবা অগ্নিপূজা কৰিলেও, তাহাদেব পূজাৰ প্ৰাণিত্য অথবা পশুৰূপ হইত না। কিন্তু পৰীক্ষিৎ ও জনমেজয় যখন বাগযজ্ঞ শুরু কৰিলেন, তখন এই প্ৰাচীন অহিংসামূলক ব্রাহ্মণসংস্কৃতি প্ৰায় লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল। আৰ তাহাৰ পৰিবৰ্তে হিংসামূলক বাগযজ্ঞেৰ প্ৰথাই প্ৰবলৰূপে বিস্তাৰ লাভ কৰিতেছিল। আৰ সপ্তসিন্ধুৰ পৰিবৰ্তে গন্ধাৰমূলাৰ মধ্যবৰ্তী দেশই আৰ্যাবৰ্ত নামে খ্যাত হইল।

অহিংসা কোনপ্ৰকাৰে টিকিয়া থাকিল

অহিংসামূলক অগ্নিহোত্ৰেৰ পূৰ্বাতন প্ৰথা মৃতপ্ৰায় হইয়া গিয়াছিল সত্য, তবু তাহা সম্পূৰ্ণ নষ্ট হইয়া যায় নাই। অহিংসাৰ প্ৰভাৱ বাজসভা ও অভিজাত শ্ৰেণীৰ মন হইতে দূৰীভূত হইলও তাহা বন আশ্ৰয় পাইল, অৰ্থাৎ যাহাৰা অহিংসামূলক সংস্কৃতি আঁকড়াইয়া থাকিল, তাহাৰা বনে জঙ্গলে ফলমূল খাইবা নিজেদেব তপস্তাত্ৰত বস্তু কৰিল। জাতক অষ্টকথাতে এই প্ৰকাৰেৰ লোকদেব সম্বন্ধে অনেক গল্প আছে। হিংসামূলক নূতন যজ্ঞপদ্ধতিৰ উপৰ বিৰুদ্ধ হইয়া বহু ব্রাহ্মণ ও অন্যান্য শ্ৰেণীৰ লোকও বনে গিয়া আশ্ৰম নিৰ্মাণ কৰিবা তপস্তা কৰিত। বৎসৰব ভিতৰ কোনা কোনা সময়, ইহাৰা টক ও লোনা পদাৰ্থেৰ আত্মদ লইবাৰ জন্ত লোকালয়ে আসিত, ও পৰে আবাৰ আশ্ৰমে বিবিয়া যাইত। মোট কথা এই যে, সপ্তসিন্ধুৰ যতিদেব মতো মধ্যভাৰতত মুনিষবিবা একেবাৰে লুপ্ত হইয়া যায় নাই। তাহাৰা অৱশ্যেৰ আশ্ৰয়ে তপস্তা কৰিত কৰিতে কোনাবকাম বাঁচিয়া থাকিল।

আধুনিক দৃষ্টান্ত

বৰ্তমান ইতিহাস হইতে এইকপ ঘটনাৰ একটা উদাহৰণ দেখা যাইতে পাৰে। পতুগীজবা যখন সিংহলদ্বীপেৰ পশ্চিমাংশ দখল কৰিল, তখন তাহাৰা সেখানকাৰ

১ ‘হিন্দী সংস্কৃতি আৰু অহিংসা’, পৃ. ৩৯-৪০

বুদ্ধ-মন্দিরগুলি এবং ভিক্ষুদের বিহারগুলি ভূমিসাং কবিরা বলপ্রয়োগ সকলকে বোম্বাৰ্ণ ক্যাথলিক ধৰ্ম লীক্ষিত কৰিল। এই বিপদ সিংহলেৰ বাজা বুদ্ধৰ পৰিত্ৰ দম্ভ-নাভু সাদ্ধ লইয়া, ক্যাণ্ডিৰ ডকল পলাইবা গোলাল, তাৰ সেগান পাচাডৰ আচাল নিজেৰ নৃতন বাজধানী বসাইলেন। পশ্চিম সিংহলেৰ যে-সব ভিক্ৰ পতুগীজাদৰ তাত হইতে প্ৰাণ বাঁচিবা গেল, তাহাৰা বতুগ্ৰি সন্তন দৌদ্ধগ্ৰহ সাদ্ধ লইয়া পাৰ্ভতা অঞ্চল ক্যাণ্ডিৰ বাজাৰ আশ্ৰয় গিয়া থাকিল। গোবাহেও কিংপৰিমাণে এইকপ ধৰ্মাই ঘটিবাছিল। পতুগীজৰা প্ৰথম সাষ্টী, বাদ্ৰণ ও তিসবাডা, এই তিনিটি মহাকুমা জয় কৰিল, তাৰ কন্দক সংসদৰ মপাই এ-সব জাংগাব মন্দিৰগুলি ভূমিসাং কবিরা সৰ্বসাৰ্ণবণ লোকদিগৰ বল-পূৰ্বক বোম্বাৰ্ণ ক্যাথলিক কবাৰ কাজ চালাইতে থাকিল। এই সময় হিন্দুদৰ ভিতৰ কেত কেত নিম্ভ নিম্ভ দৰ তাৰ ছাডিবা গুতাম্ভতা সৰ লইয়া পলাইল এবং নিকটত সংসদকৰ নামক কবদ বাজাব বাজা আশ্ৰয় হইল। আজও সাষ্টী প্ৰভৃতি মহকুমাৰ প্ৰাচীন হিন্দু দেৱদেৱীৰ মূৰ্তিগুলি এই সংসদকৰ পদগণ্য বহিবাছ। পৰ এই পদগণাটিও পতুগীজৰা জয় কৰিল, কিন্তু এদা তাহালা হিন্দুদৰ বৰ্মে হস্তক্ষপ কৰিল না। মব্যভাৰত অহিংসানুলক ধৰ্মৰ অবস্থাও কিংবংশ এইকপই হইবাছিল, এইকপ বলিল আপত্তিৰ কাৰণ নাই।

অহিংসার প্ৰভাব

ঐশ্বৰ্য, বলিসত বাগবদ্ধৰ প্ৰথা পৰীক্ষাং ও জনমজয় জোৰ কবিবা লোকদেৰ উপৰ চাপান নাই। তথাপি এই প্ৰথা বাজাব আশ্ৰয় ও সমৰ্থন পাওবাত, দ্ৰাক্ণল আপন হইতটৈ তাহা গ্ৰহণ কৰিবাছিল। তাৰ বাহাৰা কিছুই ইহা সমৰ্থন কৰিতে পাবিল না, তাহাৰা তাহাদেৰ প্ৰাচীন সংস্কৃতি বজাব বাধিবাৰ জ্ঞাত অবণা ও তপস্তাৰ আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰিতে বাধ্য হইল। যে-সব বৌদ্ধ ও হিন্দুৰ পতুগীজৰা গুতান কৰিবাছিল, তাহাদেৰ মাথা যেমন আজও বৌদ্ধ ও হিন্দু সংস্কৃতিৰ প্ৰভাব সিদ্ধমান বহিবাছ, তেমনই ভারতৰ জনসাধাৰণৰ উপৰ এখানকাৰ প্ৰাচীন অহিংসানুলক সংস্কৃতিৰ প্ৰভাবও অল্পবিস্তৰ পৰিমাণে অত্যাৱদি টিকিবা বহিবাছ। দনবাসী মুনিগুৰিবা গ্ৰামে কিংবা গুহাৰ আসিল, জন-সাধাৰণ তাহাদিগকও সম্মানেৰ সতিত অভ্যর্থনা কৰিত, আদাৰ অল্প সময় বাগবদ্ধ ও বলিলন, এইসবও চলিত।

যজ্ঞসংস্কৃতিৰ প্ৰসাৰ

সমাজে মুনিঋষিদেব যথেষ্ট সন্মান ছিল বাট, তবু তাহাদেব অহিংসামূলক সংস্কৃতিব কিছুই উন্নতি হয় নাই। সপ্তসিদ্ধদেশে তক্ষশিলাব মতো যে-সব বিশ্ব-বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছিল, এইগুলিই শিক্ষাব কেন্দ্ৰ হইয়া উঠিল। জাতক অটুটকথাব অনেক গল্প হইতে প্ৰতীতমান হয় যে, বেদাধ্যয়ন কবিবাব জ্ঞান ব্ৰাহ্মণ-কুমাৰ ও ধৰ্ম্মবিদ্যা শিথিবাব জ্ঞান বাজপুত্ৰ স্বদ্ব সপ্তসিদ্ধদেশে তক্ষশিলাব মতো জাকায় যাইত।

সপ্তসিদ্ধদেশেই বা কি, আব মধ্যভাৰতেই বা কি, কোথাও আব ইল্লেব সাম্ৰাজ্যেব মতো ঐক্যবদ্ধ শক্তিশালী সাম্ৰাজ্য বহিল না। ইল্লেব বাজ্যেব সহিত পৰীক্ষিৎ কিংবা জনমেজয়েব বাজ্যেব কোনো তুলনা চলে না। তাহাবা বলিসহ যাগযজ্ঞেব অনুষ্ঠানে উৎসাহ দিত, এবং তাহাদেব চেষ্টায় গন্ধা ও যমুনাৰ মধ্যবৰ্তী দেশ আৰ্য্যাবৰ্তে পৰিণত হইল, শুধু এইটুকুই তাহাদেব সম্বন্ধে বলা চলে। পৰীক্ষিৎ ও জনমেজয়েব বাজ্যেব পৰ খুব সম্ভবত সপ্তসিদ্ধ ও মধ্যভাৰত কতকগুলি ছোট ছোট বাজ্যে বিভক্ত হইয়াছিল। তথাপি আৰ্য ও দাসেব সংঘৰ্ষে যে বলিসহ যাগযজ্ঞেব সংস্কৃতি উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা ক্ৰমশঃ হৃদুট ও শক্তিশালী হইল।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

সমসাময়িক রাজনৈতিক অবস্থা

ষোলোটি রাজ্য

“যো ইমসং সোলসন্নং মহাজনপদানং পছুতসত্ত্বতান ইশ্বাবিপচং বজ্জং কাবয্য, সেযার্থীদং—১. অঙ্গানং ২ মগধানং ৩. কাসীনং ৪ কোসলানং ৫ বজ্জানং ৬ মল্লানং ৭ চেতীনং ৮ বংসানং ৯ কুকনং ১০. পঞ্চালানং ১১. মচ্ছানং ১২ সুবাসনানং ১৩. অশ্বকানং ১৪ অবন্তীনং ১৫ গন্ধাবানং ১৬ কাম্বোজানং।”

উপরেব উদ্ধৃত অংশটি অঙ্গুত্তবনিকায় চারি জায়গায় পাওয়া যায়। ললিত-বিস্তবেব তৃতীয় অধ্যায়েও এইকপ লিখিত আছে যে, বুদ্ধেব জন্মেব পূর্বে জম্বুদ্বীপ (অর্থাৎ ভাবতবর্ষে) ভিন্ন ভিন্ন ষোলোটি রাজ্য ছিল, কিন্তু সেখানে এই সব রাজ্যেব ময্যে শুধু আটটিবই রাজবংশেব বর্ণনা পাওয়া যায়। এই সব দেশেব নামগুলি বহুবচনে উল্লিখিত হইয়াছে। ইহা হইতে প্রতীয়মান হয় যে, এই রাজ্যগুলি গণ কিংবা গোষ্ঠীমূলক ছিল। এই সকল দেশে জনসাধারণকে রাজা এবং তাহাদেব অধ্যক্ষক মহারাজা বলা হইত। বুদ্ধেব সময়, এই মহাজনতান্ত্রিক শাসনপদ্ধতি দুর্বল হইয়া প্রায় নষ্ট হওয়াব পথে যাইতেছিল, আব তাহাব পবিতর্কে একচ্ছত্র রাজতন্ত্বেব শাসনপদ্ধতি প্রচলিত হইতেছিল। এই পবিতর্কনেব কাবণ কী হইতে পাবে, তাহা বিচাৰ কবিবাব পূর্বে উপবি-উক্ত ষোলোটি রাজ্য সম্বন্ধে যে খবৰ পাওয়া যায়, তাহা এখানে সংক্ষেপে বলা সমীচীন বলিয়া মনে হয়।

১ অঙ্গ

অঙ্গদেব দেশ মগবেব পূর্বদিকে ছিল। ইহাব উত্তবভাগেব নাম ছিল অঙ্গুত্তবা। মগধদেশেব রাজা অঙ্গদেশ জয় কবাত্তে, সেখানকাব মহাজনতন্ত্র অথবা গণমূলক শাসনপদ্ধতি লুপ্ত হইয়াছিল। পূর্বেব মহাজন অথবা রাজাদেব বংশবববা বিদ্যমান ছিল বটে, তথাপি তাহাদেব স্বাধীন ক্ষমতা আব থাকিল না। কিছুকাল পবে “অঙ্গ-মগধ” এইভাবে মগধদেশেব সহিত দ্বন্দ্ব সমাস কবিয়া ইহাব নাম নির্দেশ হইতে থাকিল।

ত্ৰিপিটক গ্ৰন্থেৰ বহুস্থল দেখা যায় যে, ভগবান বুদ্ধ এই দেশে ধৰ্মেৰ উপদেশ দিতেন এবং উহাৰ প্ৰধান শহৰ চম্পানগৰীতে গগ্গবা নামক বানী যে দীৰ্ঘি কাটাইযাছিলে, তাহাৰ পাণ্ডে অবস্থান কৰিতেন। কিন্তু এই চম্পানগৰীও আগেকাৰ দিনেৰ বাজাদেব ভিতৰ কাহাবো শাসনাধীনে ছিল না। বাজা বিম্বিসাৰ উহা সোণদণ্ড নামক এক ব্ৰাহ্মণকে দান কৰিয়াছিলে। এই ব্ৰহ্মোত্তৰেৰ আয়েৰ দ্বাৰা সোণদণ্ড মাৰে মাৰে বড়ো বড়ো যাগযজ্ঞ কৰিতেন।^১

২ মগধ

বুদ্ধেৰ সময় মগধ ও কোসল, এই দুই দেশেৰ অবিবত শ্ৰীবৃদ্ধি হইতেছিল, আৰ উভয়বাজাই সম্পূৰ্ণ একচ্ছত্ৰ শাসনেৰ অধীন ছিল। মগধেৰ বাজা বিম্বিসাৰ ও কোসলেৰ বাজা পসেনদি (পসেনজিৎ), উভয়েই উদাৰ-হৃদয় ছিলে বলিয়া, তাঁহাদেৰ একাধিপত্য প্ৰজাদেৰ সুখাবহ হইয়াছিল। তাঁহাৰা উভয়েই যাগযজ্ঞে উৎসাহ দিতেন সত্য, কিন্তু তাঁহাদেৰ বাজ্যে শ্ৰমণদেৰ (পৰিব্ৰাজকদেৰ) স্বীয় ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰাৰ পূৰ্ণ স্বাধীনতা ছিল। শুধু তাহাই নহে, বাজা বিম্বিসাৰ আবাব তাহাদেৰ থাকা খাওয়া প্ৰভৃতিৰ ব্যবস্থা কৰিয়া, তাহাদিগকে উৎসাহও দিতেন। গোঁতম যখন সন্ন্যাস লইয়া বাজগৃহে আসেন, তখন বাজা বিম্বিসাৰ পাণ্ডেৰ পৰ্বতেৰ পাদদেশে গিয়া তাঁহাৰ সহিত দেখা কৰেন এবং তাঁহাকে স্বীয় সৈন্তদলে একটি উচ্চস্থান গ্ৰহণ কৰিতে অনুবোধ কৰেন। কিন্তু এই অনুবোধ সত্ত্বেও তিনি তপস্তা কৰিবাব সংকল্প হইতে বিচলিত হন নাই। গয়াৰ নিকট উৰুবলা নামক স্থানে গিয়া তিনি তপস্তা আৰম্ভ কৰেন, এবং সেখানে তিনি সত্যোপলব্ধিৰ মধ্যম মাৰ্গ আবিষ্কাৰ কৰেন। তাহাৰ পৰ বাবাণসীতে গিয়া তিনি তাঁহাৰ প্ৰথম ধৰ্মোপদেশ দেন। সেখান হইতে নিজেৰ পাঁচজন শিষ্যেৰ সহিত তিনি যখন বাজগৃহে ফিৰিয়া আসিলেন, তখন বাজা বিম্বিসাৰ তাহাদিগকে থাকিবাব জন্ত বেলুবন নামক একটি উগ্ৰান দিয়াছিলে। এই উগ্ৰানে যে কোনো বিহাৰ ছিল, এমন কথা কোনো গ্ৰন্থে পাওয়া যায় না। বেলুবন দেওয়াৰ এই গল্পটি হইতে শুধু ইহাই বুঝিতে হইবে যে, বাজা বিম্বিসাৰ বুদ্ধ ও তাঁহাৰ ভিক্ষুসংঘকে এই উগ্ৰানে নিৰ্বিঘ্নে থাকিতে অনুমতি দিয়াছিলে। অবশ্য, এই ঘটনা হইতে ইহা স্পষ্টই প্ৰতীক্ৰিয়মান হয় যে, বিম্বিসাবেৰ মনে ভিক্ষুসংঘেৰ প্ৰতি বেশ শ্ৰদ্ধা ভক্তি ছিল।

১. "দীৰ্ঘানকাৰ শোণদণ্ডসূত্ৰ" দ্ৰষ্টব্য।

এই বাজা শুধু বুদ্ধেৰ ভিক্ষুসংঘকেই নহ, অধিকন্তু তৎকালে অচাণ্ড বে-সন বড়ো বড়ো শ্রমণসংঘ ছিল, সেগুলিকেও আশ্রয় দিতেন। দীৰ্ঘনিকায়ৰ সামঞ্জস্যলক্ষ্যে এবং মজ্জিমনিকায়ৰ (সংখ্যা ৭৭) মহাসকলুদাবিহাৰে পাওযা যায় যে, একই সময় এই সন শ্রমণসংঘ বাজগৃহেৰ আশেপাশে থাকিত।

বাজা বিদ্বিসাবেৰ পুত্ৰ অজাতশত্ৰু নিজেৰ অমাত্যদেৰ সহিত পূৰ্ণিমা বাদ্ৰিতে নিজ প্ৰাসাদেৰ ছাদে বসিবা আছেন, এমন সময় তাঁহাৰ মনে এই ইচ্ছা উৎপন্ন হইল যে, তিনি কোনো বড়ো শ্রমণাবকেৰ সহিত দেখা কৰিবেন। তখন অমাত্য-দেৰ প্ৰত্যেকে কোনো এক সংঘনাকেৰ প্ৰশংসা কৰিবা বাজাকে তাহাৰ নিকট বাইতে অভিবোধ কৰিল। বাজাৰ গৃহচিন্টিসক জীৱক চুপ কৰিবা বসিবাছিলেন। অজাতশত্ৰু যখন তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কৰিলেন, তখন তিনি ভগবান্ বুদ্ধেৰ প্ৰশংসা কৰিবা বাজাকে তাঁহাৰ সহিত সাগাং কবিত্তে সম্মত কৰিলেন। যদিও বুদ্ধ শ্রমণ-নেতাৰে মণ্যে বসে সনলৈ ছোটো ছিলেন, এবং যদিও তাঁহাৰ সংঘ মাত্ৰ স্নান কিছুকাল পূৰ্বে স্থাপিত হইবাছিল, তথাপি অজাতশত্ৰু মনস্থ কৰিলেন যে, তিনি বুদ্ধেৰ সহিতই দেখা কৰিবেন। এবং বুদ্ধেৰ সহিত সাগাং কৰিবাৰ উদ্দেশ্যে বাজা সপৰিবাৰে জীৱকেৰ আশ্ৰমলৈ গমন কৰিলেন।

অজাতশত্ৰু নিজেৰ পিতাকে বন্দী ও হত্যা কৰিবা তাহাৰ বাজা দখল কৰিবাছিলেন, তথাপি তাঁহাৰ পিতা শ্রমণদিগকে যতখানি সম্মান কবিতেন তিনি তাহা অৰ্পণা কিছুমাত্ৰ কম সম্মান কবিতেন না। বিদ্বিসাবেৰ মৃত্যুৰ পৰা, ভগবান্ বুদ্ধ খুব কম সময়ই বাজগৃহে আসিতেন। উপৰে এইকপই একটা প্ৰসঙ্গ বৰ্ণিত হইবাছে। বিনয়পিটকে লিখিত আছে যে, অজাতশত্ৰু বাজপদ পাওযাৰ পূৰ্বে দেবদত্ত নামক এক ব্যক্তি তাহাকে নিজদলে আনিবা তাহাৰ সাহায্যে বুদ্ধেৰ উপৰ বৰ্ণিগিৰি নামক এৰটি পাগলা গাতি ছাডিবা দেওযাৰ বডবদ্ধ কৰিবাছিল। এই কাহিনীতে কতটুকু সত্যতা আছে বলা যায় না। তবু এই কথা ঠিক যে, অজাতশত্ৰু দেবদত্তেৰ খুব বড়ো সহায়ক ছিলেন। তাৰ বোধ হয়, এইজনাই ভগবান্ বুদ্ধ বাজগৃহে হইতে দূৰ থাকিতেন। তথাপি লক্ষ্য কৰিবাৰ বিষয় এই যে, বুদ্ধ যখন বাজগৃহে আসিলেন, তখন অজাতশত্ৰু তাঁহাৰ সহিত সাগাং কবিত্তে কিছুমাত্ৰ পশ্চাৎপদ ভন নাই, আৰু ঠিক ঐ সময়ই বাজগৃহেৰ চাৰি দিকে বড়ো বড়ো শ্রমণসংঘেৰ ছয়জন নেতা বসনাস কবিতেন, এই কথা নিবেচনা কৰিলে স্পষ্টই প্ৰতীকমান হয় যে, অজাতশত্ৰু তাঁহাৰ পিতা হইতেও শ্রমণদিগকে অধিক

সম্মান কবিতেন। বেশি কথা বলাব প্রয়োজন কি—অজাতশত্রুর বাজুকালে মগধদেশে হইতে যাগযজ্ঞ প্রাণ লুপ্ত হইতে চলিয়াছিল, এবং তাহাব পবিতর্কে শ্রমণসংঘগুলি সমুদ্র হইতেছিল।

মগধের বাজধানী বাজগৃহ। এই স্থান বর্তমান বিহারের তিলয়া নামক টেশন হইতে যোলো মাইলের ভিতর অবস্থিত। চাবিদিকে পাহাড়, আব তাহাবই মধ্যভাগে এই শহর গড়িয়া উঠিয়াছিল। শহরে বাইবাব জন্ম, পাহাডের ভিতর দিয়া, শুধু দুইটি বাস্তা থাকায় শত্রুর আক্রমণ হইতে সহজে নগরের সংরক্ষণ করা যাইবে মনে কবায়, এখানে এই শহরটি নির্মিত হইয়া থাকিবে। কিন্তু অজাতশত্রুর ক্ষমতা এত বাড়িয়া গিয়াছিল যে, নিজের সংরক্ষণের জন্য এই গিবিগোশার্ণায় (গিবিরজে) থাকা তাঁহাব আবশ্যক মনে হয় নাই। বুদ্ধের পবিনির্বাণের পূর্বেই এই বাজা পাটলিপুত্রে এক নূতন শহর নির্মাণ কবিতেছিলেন, আব হয়তো পরে সেখানেই তিনি নিজের বাজধানী উঠাইয়া লইয়াছিলেন।

অজাতশত্রুকে বৈদেহীপুত্র বলা হইয়াছে। ইহা হইতে প্রথম দৃষ্টিতে মনে হয় যে, তাঁহাব মাতা বিদেহ দেশের মেয়ে। জৈনদের “আচাবাদ্ধ” প্রভৃতি গ্রন্থে এইরূপ উল্লিখিত আছে যে, তাহাব মা বজ্জী বাজাদেব মধ্য কাহাবও কন্যা। কিন্তু কোসলসংযুক্তে দ্বিতীয় বংশের চতুর্থ শত্বে অট্টকখাতে অজাতশত্রুকে পসেনদিব ভাগিনের বলা হইয়াছে। সেখানে বৈদেহী শব্দের অর্থ করা হইয়াছে “পণ্ডিতাবিচরমেতঃ, পণ্ডিতথিয়া পুত্তোতি অখো।” ললিতবিস্তর গ্রন্থে মগধ-দেশের বাজকুলকেই বৈদেহী নাম দেওয়া হইয়াছে। ইহা হইতে মনে হয় যে, এই কুলের পিতৃবংশটি প্রসিদ্ধ ছিল না, এবং পরে এই বংশের কোনো বাজাব বিদেহদেশস্থ কোনো বাজবন্তাব সহিত বিবাহ হওয়াতে, উহাব বৈদেহী-কুল এই নাম হইয়াছিল, ও বংশের কোনো কোনো বাজপুত্র নিজেকে বৈদেহীপুত্র নামে পরিচয় দিতে লাগিল।

অজাতশত্রু নিদ্রা পিতা বিধিসাবকে হত্যা কবিয়াছেন, এই সংবাদ পাইবা, অবস্খীব বাজা চণ্ডপ্রচোতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং অজাতশত্রুর বিরুদ্ধে অভিযান কবিবার জন্য প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। তাহাব ভয়ে অজাতশত্রু বাজগৃহের দুর্গপ্রাচীর মেবামতি ও দৃঢ়তাব কবিলেন।^১ পরে চণ্ডপ্রচোতি অভিযানের সংকল্প ত্যাগ কবিয়া থাকিবেন। অজাতশত্রু এই নির্মম আচরণে

১ মাল্লখিনকাষে গোপকযোগগঙ্গান সূত্রেব অট্টকখা দ্রষ্টব্য।

চণ্ডপ্রত্যোত্তেব মতো ভিন্ন দেশেব বাজাও ক্রুদ্ধ হইবাছিলেন। কিন্তু লক্ষ্য কবিবাব বিবৰ এই যে, মগদেব প্রজাবা ইহাতে বিন্দুমাত্র বিক্ষুব্ধ হব নাই। ইহা হইতে এই দেশে একচ্ছত্র বাজতন্ত্ৰ যে কতখানি দৃঢ়নু হইয়া বসিবাছিল, তাহা ভালোভাবে অনুমান কৰিতে পাবা যায়।

৩ কাসী

কাসী কিংবা কাসী বাজ্যেব রাজবানী বাবাণসী। জাতক আট্টকথা হইতে বুঝা যায় যে, সেখানকাব অনেক বাজাকেই ব্রহ্মদত্ত নামে নির্দেশ কবা হইত। ইহাদেব শাসনপদ্ধতি সম্বন্ধে বিশেষ কোনো সংবাদ পাওয়া যায় না। তবু ইহা জানিতে পাবা যায় যে, কাসীব বাজাবা খুব উদার-হৃদয (মহাজন) ছিলেন। তাঁহাদেব বাজ্যে শিল্পকলাব বথেষ্ট উন্নতি হইবাছিল। বুদ্ধব সমবেও উৎকৃষ্ট জিনিসকে “কাসিক” বলা হইত। কাসিক বস্ত্ৰ, কাসিক চন্দন প্রভৃতি শব্দ ত্রিপিটক সাহিত্যে অনেক স্থলে দৃষ্টিগোচৰ হব। বাবাণসীব বাজা অশ্বসেনেব বানী বামাৰ গৰ্ভে অযোবিশ শ তীৰ্থঙ্কব পার্শ্বনাথ জন্মগ্রহণ কৰিবাছিলেন। তিনি গৌতম বুদ্ধেৰ জন্মেব প্রায় ২৪৩ বৎসব পূৰ্ব বর্মোপদেশ দিতে আবন্ত কবেন। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, কাসীব মহাজনবা যে শুধু শিল্পকলাব ব্যাপাবেই অগ্রণী ছিলেন তাহা নহে, উপবন্ত তাঁহাবা বর্মবিচাবেও অগ্রগামী ছিলেন, এইকপ স্বীকাৰ কৰিতে হইব। কিন্তু বুদ্ধেৰ সময় এই দেশেব স্বাধীনতা সম্পূর্ণ নষ্ট হইবা গেলে, উত্তা কোসল দেশেব অন্তর্ভূত হইবা গিবাছিল। এবং অঙ্গ-মগধ এই সমাসবদ্ধ শব্দেব ন্যায়, কাসীকোসল এই শব্দটিও প্রচলিত হইবাছিল।

৪. কোসল

কোসল বাজ্যেব বাজবানী আবন্তী। ইহা অচিববতী (বর্তমান বাপ্তী) নদীৰ তীৰে অবস্থিত ছিল, আব সেখানে বাজা পসেনদি (প্রসেনজিৎ) বাজত্ব কৰিতেন। এই বাজা বৈদিক ধর্মেব সম্পূর্ণ অঙ্গগামী ছিলেন ও বডো বডো যজ্ঞ কৰিতেন—এই কথা কোসলস্থত্বেব একটি স্তুত হইতে বুঝা যায়। তথাপি তাহাব বাজ্যেও শ্রমণদেব সম্মান বঞ্চিত হইত। সেখানকাব একজন বডো শ্রেষ্ঠী অনাথপিণ্ডিক নামে লোকসমাজে প্রসিদ্ধ হইবাছিলেন।^১ এই ব্যক্তি বুদ্ধে

১. ইহার প্রকৃত নাম ছিল সন্দস। অনাথদিগকে তিনি অন্ন (পিণ্ড) দিডেন বাঁলবা তাঁহাকে অনাথপিণ্ডিক বলা হইত।

ভিক্ষুসংঘেব জন্তু প্রাবর্তীতে জেতবন নামক একটি বিহাব নির্মাণ কবিয়া দিয়াছিলেন। বিশাখা নামক একজন উপাসিকাও ভিক্ষুদেব জন্তু পূর্ববাম নামক একটি প্রকাণ্ড প্রাসাদ নির্মাণ কবিয়া দিয়াছিলেন। এই দুই স্থানেই বুদ্ধ তাঁহার ভিক্ষুসংঘেব সহিত মাঝে মাঝে থাকিতেন। বুদ্ধেব অনেকগুলি চাতুর্মাংসই এই দুই জায়গায় কাটিয়া থাকিবে। কাবণ ত্রিপিটক সাহিত্যে এইপ্রকার নিদর্শন পাওয়া যায় যে, বুদ্ধ অনাথপিণ্ডিকেব বাগানে সর্বাপেক্ষা অধিক সংখ্যক উপদেশ দিয়াছিলেন। পসেনদি যাগযজ্ঞেব পক্ষপাতী হইলেও মাঝে মাঝে বুদ্ধেব দর্শন লাভ কবিবাব জন্তু অনাথপিণ্ডিকেব বাগানে যাইতেন। বুদ্ধ তাঁহাকে অনেকবাব উপদেশ দিয়াছিলেন। এইসকল উপদেশেব সংগ্রহ কোসলহস্তে পাওয়া যায়।^১

ললিতবিস্তবে এই বাজবংশেব যে বর্ণনা আছে, তাহা হইতে বুঝা যায় যে, এই বাজা মাতঙ্গ নামক কোনো হীন জাতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। ধম্মপদ অষ্টকথাতে বিড়ুডভেব (বিহুর্লভেব) যে একটি গল্প দেখা যায়, তাহা দ্বাবা ললিত-বিস্তবেব কাহিনীটি সমর্থিত হয়।

বাজা পসেনদি বুদ্ধদেবকে খুব মান্ত কবিতেন। তিনি বুদ্ধেব শাক্যবংশের কোনো এক বাজকন্তাকে বিবাহ কবিতে মনস্থ কবিলেন। কিন্তু শাক্য রাজাবা কোসলবাজবংশকে ছোটো মনে কবায়, সেই বংশে নিজ কন্তা দেওয়া সংগত মনে কবিতেন না। তথাপি শাক্যবা কোসলরাজাব শাসনাবধীন ছিল বলিয়া, তাঁহাব অত্নবোধ একেবাবে প্রত্যাখ্যান কবিতে পাবিল না। তাহারা এইরূপ একটি কোশল অবলম্বন কবিলে বলিয়া মনে মনে ঠিক কবিল যে, মহানাম নামক শাক্য বাজপুত্রের দাসীকন্তা বাসভখতিয়াকে মহানাম নিজের কন্তা বলিয়া পবিচয় দিয়া, কোসলবাজকে দিবেন। কোসলবাজাব অমাত্যরা এই কন্তা মনোনীত কবিল। মহানাম এই মেয়েব সহিত একসঙ্গে বসিয়া আহার কবায়, সে যে তাহাবই কন্তা, সে সম্বন্ধে কোসল-বাজ নিঃসন্দ্বিগ্ন হইলেন। তাহাব পব, নির্দিষ্ট দিনে শুভ মুহূর্তে বাসভখতিয়াব সহিত কোসল-বাজেব বিবাহ হইল। বাজা তাহাকে পাটিবানী কবিলেন। বাসভখতিয়ার

১ এই সংস্কৃতের প্রথম সূত্রেই বলা হইয়াছে যে, পসেনদি বুদ্ধের ভক্ত ও উপাসক হইয়াছেন, কিন্তু নবম সূত্রে পসেনদির একটি মহাবজ্ঞের বর্ণনাও রহিয়াছে। সূত্রায় পসেনদি যে বুদ্ধের খাটি উপাসক হইয়াছিলেন তাহা বলা চলে না।

ছেলে বিড়ুডভ যোল বৎসরের হইলে, নিজেব মাতামহ শাক্যদেব নিকট গেল। শাক্যবা তাহাকে সংস্থাগাবে (নগব-মন্দিবে) যথাযোগ্য সম্মানের সহিত অভ্যর্থনা কবিল। কিন্তু সে চলিয়া যাওয়াব পব, তাহাব আসনটি ধৌত কবা হইল ও বিড়ুডভেব কানে এই কথা পৌঁছিল যে, সে দাসীপুত্র। প্রাপ্তবয়স্ক হওয়াব পব, বিড়ুডভ বলপূর্বক কোসলবাজ্য অধিকাব কবিয়া বুদ্ধ পসেনদিকে শ্রাবস্তীপুৰ হইতে তাড়াইডা দিল। পসেনদি নিজ ভাগিনেব অজাতশত্রুব আশ্রয় লইবাব জন্ম অজ্ঞাত বেশে বাজগৃহেব দিকে বওনা হইলেন এবং পথে নানা কষ্ট পাইয়া শেষে বাজগৃহেব বাহিবে একটি ধর্মশালায় প্রাণত্যাগ কবিলেন। পিতাব মৃত্যুব পব, বিড়ুডভ শাক্যদেব বিবুদ্ধে অভিযান কবিবাব সংকল্প কবিল। ভগবান বুদ্ধ তাহাকে উপদেশ দিয়া দুইবাব এই অভিযান হইতে পবাবৃত্ত কবিয়া-ছিলেন। কিন্তু তৃতীয়বাব তিনি এই ভাবে মধ্যস্থতা কবাব অবকাশ পান নাই, তাই বিড়ুডভ এইবাব নিজ সংকল্প কার্ষে পবিণত কবিতে পাবিল। সে শাক্যদিককে আক্রমণ কবিয়া তাহাদেব উপব ভয়ংকব অত্যাচাব কবিল। যাহাব তাহাব শবণাপন্ন হইল অথবা দুবে পলাইয়া গেল, তাহাদেব ছাড়া আব সকলকেই সে স্ত্রীপুত্রসহ হত্যা কবিয়া তাহাদেব বস্ত্রে নিজেব আসন ধোবাইয়াছিল।

শাক্যদিককে নিপাত কবিয়া, বিড়ুডভ শ্রাবস্তীতে ফিবিয়া অচিববতী নদীব তীবে সসৈন্তে শিবিব ফেলিয়া অবস্থান কবিতে থাকিল। এদিকে শ্রাবস্তীপুবেব আশেপাশে ভয়ানক অকালবৃষ্টি হইয়া অচিববতী নদীতে ভীষণ প্লাবন আসিল, আব বিড়ুডভ তাহাব কিছু সৈন্তেব সহিত এই প্রচণ্ড প্লাবনে ভাসিয়া গেল।

মগধদেশেব মতো কোসলদেশেও একচ্ছত্র বাজতন্ত্র শক্তিশালী হইতেছিল। বিড়ুডভেব কাহিনী হইতে ইহা স্পষ্ট বুঝা যায় যে, যদিও সে বলপূর্বক তাহাব জনপ্রিয় পিতাব সিংহাসন ছিনাইবা লইয়াছিল, তথাপি কোসলদেশেব প্রজাবা তাহাব বিরুদ্ধে একটি কথাও কহে নাই।

৫ বজ্জী

গণমূলক বাজ্যগুলিব মধ্যে শুধু তিনটি বাজ্যই স্বাধীন থাকিয়া গেল। প্রথমটি হইল বজ্জীদেব, আব বাকি দুইটি হইল পাবা ও কুশিনাবা এই দুই জায়গাব মল্লদেব। ইহাদেব মধ্যে বজ্জীদেব বাজ্য শক্তিশালী ও সমৃদ্ধিশালী ছিল, কিন্তু

ইহাও অন্ত যাইবাব সময় দূবে ছিল না। তথাপি উষাব স্তব্ধতাবাব কিরণের ত্রায় তাহা উজ্জ্বল দেখাইতেছিল। বুদ্ধ এইবকমই একটি গণতান্ত্রিক বাজ্যে জন্মাইয়া-ছিলেন। কিন্তু তাঁহাব জন্মেব পূৰ্বেই শাক্যদেব স্বাধীনতা নষ্ট হইয়া গিয়াছিল। বুদ্ধেব জীবদ্দশায় বজ্জীবা তাহাদেব একতা ও পবাক্রমেব বলে স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ বাখিতে সমর্থ ছিল বলিয়া, বুদ্ধেব মনে যে তাহাদেব প্রতি 'শ্রদ্ধা' ছিল, ইহা খুবই স্বাভাবিক। মহাপবিনিক্কানস্তুতে লিখিত আছে যে, দূব হইতে আসিতেছে এমন একদল লিচ্ছবীব দিকে তাকাইয়া, ভগবান্ বুদ্ধ তাঁহাব ভিক্ষুদিগকে বলিয়াছিলেন, "হে ভিক্ষুগণ, যাহারা ঠাকুব দেবতা দেখে নাই, তাহাবা এই লিচ্ছবীদেব দলটি দেখুক।"

বজ্জীদেব বাজধানী ছিল বৈশালী। উষাব আশেপাশে যেসব বজ্জী থাকিত, তাহাদিগকে লিচ্ছবী বলা হইত। তাহাদেব পূৰ্ব দিকে বিদেহদেব বাজ্য। সেখানে এককালে জনকেব মতো উদাবচেতা বাজাব আবির্ভাব হইয়াছিল। ললিতবিস্তবে দেখা লায যে, বিদেহদেব শেষবাজ্য স্তমিত মিথিলা নগবীতে বাজত্ব কবিতেন। স্তমিত্বেব পব, বিদেহবাজ্য বজ্জীদেব বাজ্যে মিলিত হইয়া থাকিবে। মহাপবিনিক্কান স্তবেব আৰম্ভে ও অন্তেবনিকাযেব সন্তকনিপাতে দেখা যায় যে, ভগবান্ বুদ্ধ বজ্জীদিগকে সাতটি নিয়ম বলিয়াছিলেন। মহাপবিনিক্কানস্তুবেব অষ্টকথাতে এই নিয়মগুলিব উপব বিস্তৃত টকা বহিয়াছে। এই নিয়মগুলি দেখিয়া অনুমান হয় যে, বজ্জীদেব বাজ্যে ত্রায়-অত্ৰায়েব বিচাবেব জন্ত জুব-পদ্ধতিব মতো একপ্রকার বিচাব প্রণালী প্রচলিত ছিল ও এইজন্ত সেখানে সহসা নিরপবাধ ব্যক্তিবে শান্তি হইতে পারিত না। তাহাবা তাহাদেব আইন-কানুন লিখিয়া বাখিত এবং তদনুসাবে সমাজব্যবস্থা চালাইবাব মতো তাহাদেব দক্ষতাও ছিল।

৬ মল্ল

মল্লদেব বাজ্য বজ্জীদেব বাজ্যেব পূৰ্বে ও কোসলদেশেব পশ্চিমে অবস্থিত ছিল। বজ্জীদেব মতোই সেখানেও গণমূলক শাসনতন্ত্র প্রচলিত ছিল। কিন্তু আভ্যন্তবীণ কলহহেতু তাহাবা 'পাবাব মল্ল' ও 'কুশিনাবেব মল্ল', এই দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছিল। মগধদেশ হইতে কোসলে যাইবাব বাস্তা মল্লদেব বাজ্যেব ভিতব দিয়া গিয়াছিল বলিয়া, ভগবান্ বুদ্ধ এই দেশেব মধ্যে দিয়া বাববাব যাতায়াত

কবিতেন। পাবাবাসী চুন্দ নামক এক কর্মকাবেব বাড়িতে ভগবান বুদ্ধ আহাব কবিয়াছিলেন। ইহাব পব তাঁহাব অম্বথ হইয়াছিল এবং সেখান হইতে কুশিনাবা গিয়া সেই বাড়িতেই তিনি পবিনিৰ্বাণ লাভ কবেন। আজও সেখানে একটি ছোটো স্তূপ ও মন্দিৰ আছে। তাহা দৰ্শন কবিবাব জন্ম বহু বৌদ্ধবাদী সেখানে যায়। পাবা অথবা পডবণা, এই গ্রামটিও এখন হইতে নিকটেই। ইহা হইতে মনে হয় যে, পাবা ও কুশিনাবাব মল্লবা কাছাকাছি বাস কবিত। এই উভয় বাজোই বুদ্ধেব অনেক শিষ্য ছিল। বাজ্য দুইটি স্বাধীন ছিল বটে, তথাপি বজ্জীদেব গণমূলক বাজ্যেব মতো প্রভাবশালী ছিল না। কিংবহুনা, বজ্জীদেব শক্তিশালী বাজ্যটি কাছে থাকাতাই, 'হয়তো মল্লদেব বাজ্য দুইটি বাঁচিয়া থাকিতে পাবিয়াছিল।

৭ চেতী

এই বাষ্ট্ৰটিব খবব চেতিয় জাতক ও বেস্‌সন্তব জাতকে পাওয়া যায়। চেতিয় জাতকে (নং ৪২২) লিখিত আছে যে, এই বাজ্যেব রাজধানী ছিল সোথিবতী (স্বস্তিবতী)। সেখানে এই বাষ্ট্ৰেব রাজাদেব বংশাবলীও দেওয়া আছে। শেষ রাজাব নাম উপচব অথবা অপচব। ইনি মিথ্যা কথা বলায়, নিজ পুৰোহিতেব শাপে নবকে গিয়াছিলেন। তাঁহাব পাঁচ ছেলে পুৰোহিতেব শবণাপন্ন হইল। পুৰোহিত তাহাদিগকে ঐ বাজ্য ছাড়িয়া অগ্ৰজ বাইতে বলিলেন। তদনুসাবে তাহাবা বিদেশে গিয়া, পাঁচজনে পাঁচটি ভিন্ন ভিন্ন শহব স্থাপন কবিলেন। এই-সব কথা উক্ত জাতক দুইটিতে পাওয়া যায়। বেস্‌সন্তবেব স্ত্রী মন্দী (মাদ্রী) মদ্র (মদ্র) বাজ্যেব রাজকন্যা। বেস্‌সন্তব জাতকেব কাহিনী হইতে মনে হয় যে, এই বাষ্ট্ৰটিকে চেতিয় বাষ্ট্ৰ বলা হইত। আব বেস্‌সন্তবদেব দেশ 'শিবি' এই চেতিয় বাজ্যেব সংলগ্ন ছিল। সেখানকাব রাজা শিবি এক ব্রাহ্মণকে নিজেব চক্ষু দান কবিয়াছিলেন, জাতকে এইকপ একটি গল্প বেশ প্রসিদ্ধ।^১ বেস্‌সন্তব জাতকে এই কথাও বর্ণিত আছে যে, বেস্‌সন্তব রাজকুমাব তাঁহাব মদলহস্তী, দুই পুত্র এবং পত্নী ব্রাহ্মণদিগকে দান কবিয়াছিলেন। এইসব গল্প হইতে খুব জোব হয়তো, ইহাই প্রমাণিত হয় যে, শিবি ও চেতিদেব (চৈদ্যদেব) বাজ্যে ব্রাহ্মণদেব খুব আবিপত্য ছিল। সুতবাং এই বাজ্য দুইটি ভাবতবর্বেব পশ্চিম দিকে কোথাও

১. শিবিজাতক (নং ৪৯৯) দ্রষ্টব্য।

ছিল বলিয়া অনুমান করা যায়। বুদ্ধের সময় শিবি ও চেতি, এই দুই বাজ্জের শুধু নামই লোকের নিকট পবিচিত ছিল, কিন্তু বুদ্ধ এসব দেশে কখনো গিয়াছিলেন বলিয়া, অথবা অঙ্গবাজ্য যেমন মগধের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল সেই বকম এই দুইটি বাজ্জ অন্য কোনো বাজ্জের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল বলিয়া কোনো নিদর্শন পাওয়া যায় না। সে যাহাই হউক, ইহা নিশ্চিত যে, ভগবান্ বুদ্ধের জীবনের সহিত এই দুইটি বাজ্জের কোনো প্রকার সাক্ষাৎ সম্বন্ধ হয় নাই।

৮ বংস (বৎস)

কোসলী (কোশালী) ইহাব রাজধানী ছিল। এইরূপ মনে হয় যে বুদ্ধের সময় এখানকার গণমূলক শাসনতন্ত্র নষ্ট হইয়া গেলে, উদয়ন নামক একজন অত্যন্ত আবামপ্রিয় ও বিলাসী রাজা এখানকার সর্বক্ষমতার অপিকারী হইয়াছিল। ধর্মপদ অর্টকথ্যে এই রাজ্যের সম্বন্ধে একটি গল্প আছে। তাহা এইরূপ

উদয়ন ও উজ্জয়িনীৰ রাজা চণ্ডপ্রত্নোত, এই দুইজনের মধ্যে শত্রুতা ছিল। উদয়নকে যুদ্ধে পবাস্ত কবা সম্ভবপব ছিল না, তাই প্রত্নোত মনে মনে স্থির কবিলেন, কোনো কোশলে উদয়নকে বন্দী কবিতে হইবে। রাজা উদয়ন হাতি ধবিবাব মস্ত জানিতেন, আব জঙ্গলে হাতি আসিবামাত্র তিনি শিকারীদিগকে সঙ্গে লইয়া হাতিব পিছনে ছুটিতেন। চণ্ডপ্রত্নোত একটি কৃত্রিম হাতি বানাইয়া, সেটিকে বংস দেশেব সীমান্তে আনিয়া বাধিয়া দিলেন। নিজ দেশেব সীমান্তে নূতন হাতি আসিয়াছে, এই খবব পাওয়া মাত্র, উদয়ন তাহাব পিছনে লাগিলেন। কৃত্রিম হাতিব ভিতবে একটি মানুষ লুকাইয়া ছিল। সে কল টিপিয়া হাতিটিকে চণ্ডপ্রত্নোতের বাজ্জে লইয়া গেল। উদয়ন যখন হাতিব পিছু পিছু ছুটিতেছিলেন, তখন পূর্ব হইতেই আক্রমণের জন্ত প্রস্তুত প্রত্নোতের সৈন্তবা তাঁহাকে ধবিয়া উজ্জয়িনীতে লইয়া গেল।

চণ্ডপ্রত্নোত তাঁহাকে বলিলেন, “যদি তুমি আমাকে হাতি ধবাব মস্ত শিখাও, তাহা হইলে তোমাকে ছাড়িয়া দিব, তাহা না হইলে, এখনই তোমাকে মাবিয়া ফেলিব।” কিন্তু উদয়ন এই প্রলোভনে অথবা শান্তির ভয়ে বিচলিত হইলেন না। তিনি বলিলেন, “আমাকে প্রণাম কবিয়া, শিয়রূপে আমাব নিকট মস্ত পাঠ কব তে, তোমাকে আমি মস্ত শিখাইব, তাহা না হইলে, তুমি যাহা কবিতে চাও,

তাহাই কবিতা পাৰ।” প্ৰত্যোত অত্যন্ত অহংকাৰী ছিলেন বলিয়া, এই প্ৰস্তাব তাঁহাৰ মনঃপূত হইল না। কিন্তু উদয়নকে হত্যা কৰিয়া চিবকালোৰ জন্ত মন্ত্ৰটিকে নষ্ট কৰিয়া ফেলা তাঁহাৰ নিকট ভালো মনে হইল না। স্মৃতবাং তিনি উদয়নকে বলিলেন, “অন্ত কাহাকেও তুমি এই মন্ত্ৰ শিখাইতে বাজী আছ কি? আমাৰ স্নেহভাজন ও বিশ্বাসী ব্যক্তিকে যদি তুমি এই মন্ত্ৰ শিখাও, তাহা হইলেও আমি তোমাকে ছাড়িয়া দিব।”

উদয়ন কহিলেন, “জী হউক, পুৰুষ হউক, যে-কেহ আমাকে প্ৰণাম কৰিয়া আমাৰ নিকট মন্ত্ৰ পাঠ কৰিবে, তাহাকেই আমি এই মন্ত্ৰ শিখাইব।”

চণ্ডপ্ৰত্যোত্তেব কন্যা বাসবদত্তা (বাসবদত্তা) খুব বুদ্ধিমতী ছিল। মন্ত্ৰ গ্ৰহণ কৰিবাব ক্ষমতা তাহাৰ অবশ্যই ছিল, কিন্তু উদয়ন ও সে পৰম্পৰকে দেখুক, ইহা প্ৰত্যোত ভালো মনে কৰেন নাই। তিনি উদয়নকে বলিলেন, “আমাৰ বাডিতে একটা কুজাদাসী আছে। সে পৰ্দাৰ আডালে থাকিয়া তোমাকে প্ৰণাম কৰিবে এবং তোমাৰ শিষ্য গ্ৰহণ কৰিয়া, তোমাৰ কাছে মন্ত্ৰ শিখিবে। তাহাৰ মন্ত্ৰসিদ্ধি হইলে, আমি তোমাকে বন্ধন হইতে মুক্ত কৰিয়া, তোমাৰ নিজ বাজ্যে পাঠাইয়া দিব।”

উদয়ন এই প্ৰস্তাবে সন্মত হইলেন। এদিকে প্ৰত্যোত বাসবদত্তাকে বলিলেন, “এক ব্যক্তি হাতি ধৰিবাব মন্ত্ৰ জানে, কিন্তু তাহাৰ ষ্বেতকুষ্ঠ আছে। তাহাৰ মুখেৰ দিকে না তাকাইয়া, তাহাকে প্ৰণাম কৰিয়া, তোমাকে তাহাৰ নিকট এই মন্ত্ৰ শিখিতে হইবে।” তদনুসাবে বাসবদত্তা পৰ্দাৰ আডালে থাকিয়া, উদয়নকে নমস্কাৰ কৰিয়া মন্ত্ৰ শিখিতে আবন্ত কৰিল। শিখিবাব সময়, সে মন্ত্ৰেৰ কোনো কোনো অক্ষৰ অবিবল উচ্চাৰণ কৰিতে পাবিতেছিল না। তখন উদয়ন বাগিয়া তাহাকে বলিলেন, “ওগো কুজ, তোমাৰ ঠোঁটগুলি নিশ্চয়ই খুব মোটা আৰ ভাবী”। ইহা শুনিয়া বাসবদত্তা খুব চটিয়া গেল এবং কহিল, “ওহে ষ্বেতকুষ্ঠী, তুমি বাজকণ্ঠকে কুজা বলিতেছ বুঝি।”

উদয়ন ব্যাপাবখানা ঠিক কী বুঝিতে না পাবিয়া প্ৰকৃত ঘটনা জানিবাব জন্ত, হঠাৎ এক পাশে পৰ্দা সবাইয়া দিলেন। তখন উভয়েই প্ৰত্যোত্তেব অভিসন্ধি বুঝিতে পাবিল। তৎক্ষণাৎ তাহাৰা পৰম্পৰেৰ প্ৰেমে গড়িয়া গেল ও অবস্ৰী হইতে কি কৰিয়া উভয়ে পলাইয়া যাইবে, তাহাৰ ফন্দি আঁটিল। মন্ত্ৰসিদ্ধিৰ শুভমুহূৰ্ত্তে কিছু গাছগাছডা আনিতে হইবে, এই অজুহাতে বাসবদত্তা তাহাৰ

বাবাব কাছে ভদ্রাবতী নামক একটি মাদি-হাতি চাহিয়া লইল। এদিকে প্রথোত উত্তান-ক্রীড়া কবিত্তে গিয়াছে দেখিয়া, সে ও উদয়ন ঐ হাতিব উপর বসিয়া অবস্তী হইতে পলায়ন কবিল। উদয়ন তো হাতি চালাইতে জ্ঞাতদ ছিলই, তবু তাহাদের পিছনে যে-সব সৈন্ত পাঠানো হইয়াছিল, তাহাবা উহাদের কাছাকাছি পৌঁছিয়া গেল। বাসবদত্তা গিতাব বাজকোষ হইতে ষথাসম্ভব কয়েকটি ঝুলি সোনাব টাকাপয়সায ভবিয়া সঙ্গে লইয়া আসিয়াছিল। সে তখন একটি থলিব মুখ থলিয়া উহাব ভিতরের সব টাকাপয়সা বাস্তায় ছড়াইয়া দিল। সৈন্তব সৈন্তলি কুড়াইতে ব্যস্ত হইয়া পড়িল। ততক্ষণে, উদয়ন জোবে হাতি হাঁকাইয়া অনেক দূরে চলিয়া গেলেন। কিন্তু সৈন্তব আবাব তাহাদিগকে প্রায় ধবিয়া ফেলিল, তখন বাসবদত্তা আবাব একই উপায় অবলম্বন করিল। এইভাবে তাহাবা উভয়ে কৌশাধী আসিয়া পৌঁছিল।

উদয়ন সেই যে একবাব উত্তানে খেলা কবিত্তে গিয়াছিলেন, সেখানেই ঘুমাইয়া পড়িলেন। পিণ্ডোল ভাবদ্বাজ নামক একজন ভিক্ষুক নিকটেই গাছের নীচে বসিয়াছিলেন। বাজা নিদ্রা বাইতেছেন দেখিয়া, তাহার সঙ্গে যে-সব স্ত্রীলোক আসিয়াছিল তাহাবা পিণ্ডোল ভাবদ্বাজের নিকট গেল এবং সেখানে বসিয়া তাহাব উপদেশ শুনিতে থাকিল। এদিকে বাজাব ঘুম ভাঙিল। এবং তিনি বাগিয়া ভাবদ্বাজের শরীবে লাল বঙেব পিঁপড়া ছুঁড়িয়া ফেলিতে চেষ্টা করিলেন। সংযুক্তনিকায়েব অট্টকথাতে এই গল্পটি পাওয়া যায়। কিন্তু পবে পিণ্ডোল ভাবদ্বাজের উপদেশেই বাজা উদয়ন বুদ্ধেব শিষ্ট হইয়াছিলেন।

অঙ্গুত্তবনিকায়েব অট্টকথাতে এবং ধম্মপদ অট্টকথাতে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় যে, কৌশাধীনগবে বোধিত, কুঙ্কট ও পাবাবিক নামক তিনজন শ্রেষ্ঠী বুদ্ধেব ভিক্ষুসংঘেব জন্ত ক্রমান্বয়ে বোধিতাবাম, কুঙ্কটাবাম এবং পাবাবিকাবাম নামক তিনটি বিহার নির্মাণ কবাইয়াছিলেন। উদয়নেব এক প্রধান বানী সামাবতী ও তাহাব দাসী খুজ্জুওবা (কুজা উত্তবা) এই দুই জন, বুদ্ধেব দুই প্রধান ভক্ত ছিল। ইহা হইতে অনুমান হয় যে, যদিও উদয়ন নিজে জনসাধাবণেব ধর্মেব প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধাশীল ছিলেন না, তথাপি কৌশাধীর জন-সাধাবণেব মধ্যে বুদ্ধেব অনেক ভক্ত ছিল। আব তাহাবা ভিক্ষুদেব অন্তবজ্বেব ব্যবস্থা কবিত্তে সর্বদাই আগ্রহাবিত থাকিত।^১

১. 'বৌদ্ধ সংঘাচা পাঁচচ', পৃ. ২৩৭-৪৫ দ্রষ্টব্য।

৯ কুরু

এই দেশের রাজধানী ছিল ইন্দ্রপ্ৰস্থ। বুদ্ধের সময় সেখানে পৌবব্য নামে এক রাজা রাজত্ব কৰিতেন, আমবা শুধু এইটুকু সংবাদই পাই। কিন্তু সেখানকার শাসনপদ্ধতি কিরূপ ছিল, তাহাব খবৰ কোথাও পাওযা যায় না। এই দেশে বুদ্ধের সংঘের জন্ম একটি মাত্র বিহাবও ছিল না। ভগবান্ বুদ্ধ যখন প্রচাবেব জন্ম এই দেশে যাইতেন, তখন তিনি কোনো গাছেব নীচে অথবা এইকপই অন্য কোনো জায়গায় আড্ডা গাডি়তেন। তথাপি এই দেশেও বুদ্ধেব উপদেশ শুনিতে উৎসুক বহুলোক ছিল বলিয়া মনে হয়। তন্মধ্যে বাট্টপাল নামক এক বনী যুবক ভিক্ষু হইয়াছিল, এই কথা মজ্জিমনিকায়ে বিস্তাবেব সহিত বৰ্ণিত হইয়াছে। স্বত্ৰপটিকে দেখা যায় যে, কুরুদেশেব কন্মাসদন্ম (কন্মাসদন্ম) নামক নগৰেব নিকট ভগবান্ বুদ্ধ সতিপট্টানেব মতে। কয়েকটি ভালো ভালো স্তম্বেব উপদেশ দিয়াছিলেন। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, সৰ্বসাধাৰণ লোক বুদ্ধকে শ্ৰদ্ধাভক্তি কৰিলেও সেখানকার ক্ষমতাশালী লোকেদেব মধ্যে তাঁহাব কোনো ভক্ত ছিল না ও সেখানে বৈদিক ধৰ্মেব খুবই প্রাধান্য ছিল।

১০-১১ পঞ্চাল (পাঞ্চাল) ও মচ্ছ (মৎস্য)

জাতক অট্টকথায় অনেক স্থলে দেখা যায় যে, উক্ত পঞ্চালের রাজধানী ছিল কাম্পিল (কাম্পিল্য), কিন্তু মৎসদেব রাজধানী যে কী ছিল, তাহাব কোনো খবৰ নাই। ইহা হইতে মনে হয় যে, বুদ্ধেব সময়, এই দুইটি দেশেব তেমন গুরুত্ব ছিল না, এবং বুদ্ধ এই-সব দেশে না যাওযায়, সেখানকার জনসাধাৰণ কিংবা নগৰসম্বন্ধে বৌদ্ধগ্ৰন্থে বিশেষ সংবাদ পাওযা যায় না।

১২ জুরসেন (শূরসেন)

ইহাব রাজধানী মধুবা (মথুবা)। এখানে অবন্তীপুত্ৰ নামে এক রাজা রাজত্ব কৰিতেন। এই রাজাব সহিত মহাকাব্যানেব বৰ্ণাশ্ৰম ধৰ্ম সম্বন্ধে যে কথোপকথন হইয়াছিল, তাহা মজ্জিমনিকায়েব মধুবস্তুতে বৰ্ণিত আছে। এই দেশে বুদ্ধ বড়ো বেশি যাইতেন না। নিম্নলিখিত স্বত্ব হইতে মনে হয় যে, মধুবাৰ প্রতি তাঁহাব মনে বিশেষ শ্ৰীতি ছিল না :

পশ্চিমে ভিক্ষুবে আদীনবা মধুবাং। কতমে পঞ্চ ? বিসমা, বহুবজা, চণ্ডস্থনখা, বালয়ক্খা, দুহ্লভপিণ্ডা। ইমে খো ভব্খবে পঞ্চ আদীনবা মধুবাং তি। (অঙ্গুত্তবনিকায় পঞ্চক-নিপাত)

হে ভিক্ষুগণ, মধুবাতে পাঁচটি অবগুণ আছে। সেই পাঁচটি কি ? উহাব বাস্তাগুলি উ'চুনীচু, সেখানে খুব খুলা, সেখানকাব কুকুবগুলিব স্বভাব উগ্র, যক্ষবা অত্যন্ত ক্রুব, আব সেখানে ভিক্ষা অতি দুর্লভ। হে ভিক্ষুগণ, মধুবাতে এই পাঁচটি অবগুণ আছে।

১৩ অস্ফক (অশ্বক)

স্বত্তনিপাতে পাবাষণবগ্গেব প্রাবস্তে যে-সব বখ্গুগাথা আছে, সেগুলি দেখিয়া মনে হয় যে, অস্ফকদেব বাজ্য গোদাবরী নদীব আশেপাশে বোখাও ছিল। শ্রাবস্তী নিবাসী বাববী নামক একজন ব্রাহ্মণ তাঁহাব বোলোটি শিষ্যসহ এ-বাজ্যে আসিয়া বসতিস্থাপন কবেন।

সো অস্ফকস বিসযে অলকস্ফ সমাসনে

বসী গোদাবরীকূলে উচ্ছেন চ কলেন চ ॥

তিনি (বাববী) অস্ফকেব বাজ্যে এবং অলকেব বাজ্যেব নিকট গোদাবরী তীবে ভিক্ষা কবিয়া এবং ফল খাইয়া উদবনির্বাহ কবিয়া বাস কবিতেন। অর্ট্টকথাব বচয়িতাব বক্তব্য এই যে, অস্ফক ও অলক নামে দুইজন অন্ধ-দেশীয় (অন্ধক) বাজা ছিলেন, এবং তাঁহাদেব বাজ্যেব নিকটে বাববী তাঁহাব বোলো জন শিষ্যসহ বসতি স্থাপন কবিয়াছিলেন এবং সেখানে তাঁহাব ভিক্ষুদেব সংখ্যা ক্রমেই বাড়িয়া গিষাছিল। বৈদিক ধর্ম প্রচাবেব জন্ত দাক্ষিণাতে ইহাই প্রথম উপনিবেশ, এইকপ বলিলে আপত্তি কাবেব দেখা যায় না। বুদ্ধ অথবা তাঁহাব সমকালীন কোনো ভিক্ষু এত দূর পর্যন্ত না আসায়, বাজ্য দুইটি সম্বন্ধে বিশেষ সংবাদ বৌদ্ধসাহিত্যে পাওয়া যায় না। তথাপি স্বীকাব কবিতে ইহাবে যে, বুদ্ধেব খ্যাতি এই দেশে আসিয়া পৌঁছিষাছিল। বুদ্ধেব খ্যাতি শুনিয়া বাববী নিজেব বোলোটি শিষ্যকেই বুদ্ধেব দর্শন লইবাব জন্ত পাঠাইয়া দিলেন। তাহাবা ভ্রমণ কবিতে কবিতে মধ্যদেশে গেল ও সর্বশেষে বাজ্গৃহে গিয়া বুদ্ধেব দর্শন পাইল। সেখানে তাহারা যে বুদ্ধেব শিষ্যত্ব গ্রহণ কবিষাছিল, তাহা উপবি-
লিখিত পাবাষণবগ্গেই দেওয়া আছে। কিন্তু তাহাবা সেখান ইহিতে বিবিষা

গিৰা গোদাবৰীৰ দেশে জনসাধাৰণকে বৃক্ষৰ্ম সন্মুখে উপলেশ দিবাছিল বলিৰা
কোথাও উল্লেখ দেখা বাৰ ন।

১৪ অবস্থা

অসম্ভৱ বাজাবানী উজ্জ্বলিতা ও তাহাব বাজা চণ্ডপ্ৰজ্ঞোত্তেব সন্মুখে অনেক সখাই
পাওল বাব। চণ্ডপ্ৰজ্ঞোত্তেব একবাৰ খুব বত্ৰিন বোগ হইবাছিল। তখন তিনি
মগসেব প্ৰখ্যাত চিৰিৎসক জীবক কোঁমাবড়তাকে ডাকিবা পাঠান। এই
চিৰিৎসকও তাঁহাব বোগ ভালো কবিবা দিবাৰ জন্ত উজ্জ্বলিতাতে আনিলেন।
প্ৰজ্ঞোত্তেব স্বভাব অত্যন্ত ক্ৰুৰ ছিল বলিবা তাহাব নামেব আগে চণ্ড এই
বিশেষণটি লাগানো হইত। জীবক তাঁহাব এই স্বভাবেব কথা ভালো কবিবা
জানিতেন। তাই তিনি বাজাকে ঔষধ দেওবাৰ আগে, কন হইতে ঔষধ
আনিতে হইবে, এই ছলে, প্ৰথম তাঁহাব নিকট ভদ্রাবতী নামক একটি মাটি
হাতি চাডিবা লইলেন ও বাজাকে ঔষধ দিবাৰি তিনি ঐ হাতিব পিঠে দেখান
হইতে পলাইবা গেলেন। এদিকে ঔষধ খাইবানাত প্ৰজ্ঞোত্তেব খুব বদি হইতে
লাগিল। ইহাতে তিনি ক্ৰুদ্ধ হইবা জীবককে ধৰিবা আনিলাব জন্ত আদেশ
দিলেন। কিন্তু জীবক সেখান হইতে আগেই বাতিব হইবা গিবাছিলেন।
তাঁহাকে ধৰিবা আনিলাব জন্ত বাজা বাক নামক এক ভৃত্যকে পাঠাইলেন।
সকল কোঁশাদী পৰ্বত পিছনে পিছন ছুটিবা জীবককে ধলি। জীবক তাহাকে
একটি আমলকীৰ ঔষধ খাইতে লিলেন। তাত খাইবা কানেব বজা শুদ্ধ
হইল, জীবক এই অসমবে ভদ্রাবতীৰ পিঠে চডিবা নিৰাপনে রাজগৃহে লিমে
বওনা হইলেন। এদিকে প্ৰজ্ঞোত্ত সম্পূৰ্ণ ভালো হইবা গেলেন। কানও ভালো
হইবা উজ্জ্বলিতাতে বিবিবা আসিল। বোগ ভালো হইবা শৰীৰ বধাপূৰ্ণ হুত
হওবায়, প্ৰজ্ঞোত্ত জীবকেব উপৰ খুব সন্তুষ্ট হইবা গেলেন, এক তাহাকে উপহাৰ
দেওবাৰ জন্ত নিবেদ্যকে নামক এক জোড়া হাতি উৎকৃষ্ট কাপড় শজগৃহে
পাঠাইবা দিলেন।^১

বৃক্ষপ্ৰদেব অতীতকথাত যে গল্পটি আছে, তাৰ উপৰে যে গল্পটি দেওনা
হইল, ইহানেব নমো বোধ সাবুথ আছে। কিন্তু ইহানেব একটি অপবী
লেখিবা বচিত হইবাছিল কিনা, অথবা গল্পগুলিতে বৰ্ণিত ঘটনা দুইটি ভিন্ন ভিন্ন

১, মহাবগ্গ, অন্তিমভাগ চুটকা।

কালে ঘটনাছিল কিনা, ইহা বলা যায় না। উভয় গল্প হইতেই প্রত্যোত্তেব উগ্র স্বভাব স্পষ্টভাবে প্রকাশ পায়, ও তিনি যে সার্বভৌম ক্ষমতাব অধিকারী ছিলেন, তাহা বুঝিতে পাঁবা যায়।

ভগবান্ বুদ্ধ কখনো প্রত্যোত্তেব বাজ্যে যান নাই। কিন্তু তাঁহার একজন প্রধান শিষ্য মহাকাব্যায়ন প্রত্যোত্তেব পুৰোহিতের পুত্র ছিলেন। পিতাব মৃত্যুব পব, মহাকাব্যায়ন পুৰোহিতের পদ পাইলেন। কিন্তু ইহাতে তিনি তৃপ্তিলাভ কবেন নাই। তাই তিনি মধ্য দেশে গিয়া বুদ্ধের নিকট ভিক্ষুব দীক্ষা লইলেন। তিনি স্বদেশে কবিষা আসিলে, প্রত্যোত্ত ও দেশেব অন্যান্ত লোকেবা তাঁহাকে সাদবে অভ্যর্থনা কবিষাছিল।^১ মথুরাব বাজা অবন্তীপুত্রের সহিত মহাকাব্যায়নের জাতিভেদ বিষয়ে যে কথোপকথন হইয়াছিল, তাহা মজ্জিমনিকায়েব মধুব কিংবা মধুবিরহস্ত্রে পাওয়া যায়। যদিও মথুরা ও উজ্জয়িনীতে মহাকাব্যায়ন একজন বিখ্যাত ব্যক্তি ছিলেন, তথাপি বুদ্ধের জীবিতকালে সেখানে বৌদ্ধ মত বিশেষ প্রসাব লাভ কবিষাছিল বলিষা মনে হয় না। বুদ্ধের ভিক্ষু শিষ্য অন্নসংখ্যক ছিল বলিষা, তিনি এই দেশে তাঁহাব পাঁচজন ভিক্ষুকে এইরূপ অন্নমতি দিষাছিলেন যে, তাহাবা অপবকে ভিক্ষুমন্ত্রে দীক্ষা দিষা সংঘেব ভিতব লইতে পাবিবেন।^২ এই কাজেব জগ্ন মধ্যদেশে কমপক্ষে কুড়িজন ভিক্ষুব প্রয়োজন ছিল।

১৫ গন্ধার (গান্ধার)

ইহাব বাজধানী তক্ষশিলা (তক্ষশিলা)। এখানে পুঙ্কসাতি নামে এক বাজা বাজত্ব কবিতেন। তিনি শেষ বয়সে বাজ্য ছাড়িষা, বাজগৃহ পৰ্যন্ত পায়ে ইঁটিষা গিষাছিলেন, এবং ভিক্ষুসংঘেও যোগদান কবিষাছিলেন। তাহাব পব, তিনি যখন [ভিক্ষাব] পাত্র ও চীববেব [বস্ত্রেব] অন্বেষণে বাহিব হইলেন, তখন একটি পাগলা গোক্ৰ তাহাকে মাৰিষা ফেলে। এই কাহিনী মজ্জিমনিকায়েব ধাতুবিন্দুসত্তে দেওয়া আছে। তিনি যে তক্ষশিলাব বাজা ছিলেন এবং তাহাব সহিত কি কবিষা বিবিসার বাজাব বন্ধুত্ব হইয়াছিল, তাহাব বিস্তৃত বিবরণ এই স্থত্তেব অট্টকথাতে পাওয়া যায়। কাহিনীটির সাবমর্ম এই

১. বিশেষ খবরের জন্য দ্রষ্টব্য : 'বৌদ্ধ সংঘাচা পরিচয়', পৃ. ১৬৫-৬৮

২. মহাবগ্গ, অষ্টম ভাগ, 'বৌদ্ধ সংঘাচা পরিচয়', পৃ. ৩০ ৩১

তক্ষশিলাৰ কৰেকজন বণিক বাজগৃহে আসিল। বাজগৃহৰ বীতি অনুসাবে, বাজা বিহিসাব তাতাদিকে অভাৰ্থনা কবিলেন এবং তাতাদেব দেশেব বাজাব স্বভাব ও চৰিত্ৰ সম্বন্ধে প্ৰশ্ন কবিলেন। উহাদেব মুখে তিনি বখন জানিতে পাবিলেন যে, উহাদেব বাজা খুব ভালো মানুহ ও বিহিসাবেব সমবয়স্ক, তখন বাজা বিহিসাবেব মনে তাহাব সম্বন্ধে প্ৰেম ও শ্ৰদ্ধা উৎপন্ন হইল, এবং তিনি এইসব বণিকেব শুদ্ধ মাপ কৰিয়া তাতাদেব মাৰবত পুৰুষাতি বাজাকে নিজেব বন্ধুত্ব জ্ঞাপন কবিলেন। ইহাতে পুৰুষাতি বিহিসাবেব উপৰ খুব প্ৰসন্ন হইলেন। তিনিও মগধদেশ হইতে যেসব বণিক গান্ধাবে বাণিজ্য কৰিতে আসিত, তাতাদেব শুদ্ধ মাপ কৰিয়া দিলেন, এবং তাতাদেব সৰ্বে নিজেব ভৃত্যদ্বাৰা বাজাব জন্ত আটটি পাঁচ বঙেব বহনুলা শাল পাঠাইলেন। বাজা বিহিসাব এই উপহাবেব বিনিময়ে একটি সোনাৰ কাপড সুন্দৰ একটি পেটবাতে ভৰিয়া পুৰুষাতিব নিকট পাঠালেন। এই সুবৰ্ণপত্ৰে উক্তন হিন্দুল দিয়া, বুদ্ধ, ধৰ্ম ও সংঘেব গুণাবলী অঙ্কিত ছিল। এইগুলি পাঠ কৰিয়া পুৰুষাতি বুদ্ধেব চিন্তাব মগ্ন হইয়া গেলেন ও শেষে নিজেব বাজ্য ছাড়িয়া পায়ে হাঁটিয়া বাজগৃহে চলিয়া আসিলেন।

সেখানে এক কুন্তকাৰেব বাড়িতে বুদ্ধেব সহিত তাহাব দেখা হব। কি কৰিয়া দেখা হইল, তাহাকে বুদ্ধ কী উপদেশ দিলেন এবং শেষে একটি উন্নত গোলন্দ দ্বাৰা তিনি কিভাবে নিহত হইলেন, এইসব সংবাদ উপবে নির্দিষ্ট বাতু-বিভঙ্গ-স্থভেই পাওবা যায়।

গান্ধাব ও তাহাব বাজধানীৰ (তক্ষশিলাৰ) উল্লেখ জাতক অট্টকথাৰ বহুস্থলে পাওবা যায়। যেমন শিল্পকলা ও কান্দলাৰ, তেমনই বিত্তাৰ ব্যাপাবেও তক্ষশিলা সকলেব অগ্ৰগামী ছিল। ব্ৰাহ্মণকুমাৰ বেদান্তাস কবিবাৰ জন্ত, ক্ষত্ৰিয় পয়ুৰ্ভিত্তা ও বাজ্যশাসন শিথিবাৰ জন্ত এবং তক্ষ বৈজ্ঞ শিল্পকলা ও অন্তান্ত ব্যবসায় শিথিবাৰ জন্ত, বহু দূৰ দেশ হইতে তক্ষশিলাৰ আসিত। বাজগৃহেব প্ৰসিদ্ধ চিৰিংসক জীৱক কোঁমানভৃত্য এখানেই আবুৰ্বেদ শিক্ষা কৰিবাছিলেন। এই তক্ষশিলাৰ বিশ্ববিদ্যালয়ই ভাবতনৰ্বেৰ অত্যন্ত প্ৰাচীন ও প্ৰসিদ্ধ বিশ্ববিদ্যালয়।

১৬ কন্মোজ (কাম্বোজ)

ইহাদেব বাজ্য ভাৰতেব বায়ুকোণে ছিল, আৰ বাজধানী ছিল দ্বাবকা—ইহা অব্যাপক বিজ্ ডেভিড্‌স্-এৰ মত।^১ কিন্তু মল্লিময়নিকাবেব অদলান্নে স্তে

‘যোন-কম্বোজস্থ’ এইভাবে যবনদেব সহিত এই দেশেব উল্লেখ থাকায়, প্রতীয়মান হয় যে, ইহা গান্ধাব দেশ পাব হইয়া, তাহাবও অপব দিকে অবস্থিত ছিল। এই স্তোত্রেই বলা হইয়াছে যে, যবন কম্বোজদেশে শুধু আৰ্য ও দাস, এই দুইটি জাতি বাস কৰে এবং তাহাদেব মৰ্য্যে কখনো আৰ্য দাস হয়, আৰ্য কখনো দাস আৰ্য হয়। কোনো কোনো জাতক-কথা হইতে স্পষ্টভাবে বুঝা যায় যে, গান্ধাবদেব দেশে বর্ণাশ্রম ধৰ্ম দৃঢ়মূল হইয়া গিয়াছিল। তক্ষশিলাতে তো অধিকাংশ গুরুগণই ব্রাহ্মণ জাতিব লোক ছিল। কিন্তু কম্বোজদেশে চাতুৰ্বৰ্ণ্যেব প্রবেশ হয় নাই। তাহা হইলে বলিতে হইবে যে, ঐ দেশ গান্ধাব দেশবও অপব পার্শ্বে অবস্থিত ছিল।

এই দেশেব লোকেবা বহু ঘোড়া ধৰিতে বিশেষ পাবদৰ্শী ছিল—কুণালজাতকেব অট্টকথা হইতে ইহা বুঝা যায়। ঘোড়া যেখানে জল খাইতে যায়, ঘোড়া বন্ধাব লোকেবা সেখানে জলেব শেঙলাষ ও তাব কাছাকাছি ঘাসে মধু ছড়াইয়া দিত। ঘোড়াগুলি ঐ ঘাস খাইতে খাইতে পূৰ্ব হইতেই ঘেবাও কবা একটা বডো জায়গাতে আসিবা পড়িত। তখন ঘোড়া ধবাব লোকেবা বেষ্টনেব দবজা বন্ধ কৰিয়া দিত ও ধীবে ধীবে ঘোড়াগুলিকে আয়ত্তে আনিত। (আজকাল ইহাবই মতো কোনো কোশলে মহীশূৰে হাতি ধবা হয়, ইহা সকলেই জানে।) বহু ঘোড়াগুলিব মুখে লাগাম লাগাইবা, সেগুলি কম্বোজেব ব্যবসায়ীদেব নিকট বিক্রয় কবা হইত। ব্যবসায়ীবা ঘোড়াগুলিকে সেখান হইতে মধ্যদেশে বাবাণসী প্রভৃতি স্থানে আনিবা বিক্রয় কৰিত।^১

কাম্বোজ দেশেব সাধাবণ লোকেবা মনে কৰিত যে, কীটপতঙ্গ প্রভৃতি প্রাণীদেব মাৰিলেই আত্মশুদ্ধি হয়।

কীটা পতঙ্গা উবগা চ ভেকা

হস্তা কিমিং স্তজ্জাতি মক্খিকা চ।

এতে হি ধম্মা অনবিয়কপা

কম্বোজকানং বিতথা বহুং ॥^২

‘কীট, পতঙ্গ, সাপ, ব্যাঙ, কুমি ও মাছি মাৰিলে মহুস্তা প্রাণী শুদ্ধ হয়, এইরূপ অনাৰ্য ও মিথ্য ধৰ্ম কম্বোজেব সাধাবণ লোকেবা মানিবা থাকে।’

১. উদাহরণস্বরূপ, তৎকালীনজাতক দৃষ্টব্য।

২. ভারতজাতক, শ্লোক ৯০৩

ইহা হইতে মনে হয় যে, আজকাল উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের অধিবাসিগণ যেমন অশিক্ষিত ও অল্পমত, তেমনই কাঞ্চোভবাসিগণও ছিল।

মনোবধুপুত্রী অষ্টকথাতে মহাকল্পিনের কাহিনী আছে। মহাকল্পিন সীমান্ত-প্রদেশের কুঙ্কটবতী নামক রাজধানীতে রাজত্ব করিতেন। পবে বুদ্ধের সদ্ভাষক কথা শুনিয়া, তিনি মধ্যদেশে আসেন। চল্লিখাগা নদীর তীরে ভগবান বুদ্ধের সহিত তাহার সাক্ষাৎ হয়। সেখানে বুদ্ধ কল্পিনকে ও তাহার অমাত্যদিগকে ভিক্ষুসংঘে গ্রহণ করিলেন ইত্যাদি।^১

মহাকল্পিন যে রাজা ছিলেন, এবং তিনি যে কুঙ্কটবতীতে রাজত্ব করিতেন, ইহাব প্রমাণ সংযুক্তনিকায়েব অষ্টকথাতে পাওয়া যায়। কিন্তু এই কুঙ্কটবতী রাজধানী কাঞ্চোভেই ছিল, অথবা তাহার নিকটস্থ অন্য কোনো পার্বত্য রাজ্যে ছিল, তাহা কিছু ঠিক বুঝা যায় না। এই কথা কিন্তু সত্য যে, বুদ্ধের জীবদ্দশাতেই তাঁহার কীর্তি ও প্রভাব সীমান্তপ্রদেশের নগ্ন লোকদের ভিতর ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। বর্তমান যুগ হইতে ইহাব মতো একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া বাহিতে পাবে। পাঞ্জাবের প্রাদেশিক-তাপস লোকদের ভিতর গান্ধীজীব যতখানি প্রভাব আছে, তাহা অপেক্ষা কতগুণ বেশি প্রভাব উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের পাঠানদের ভিতর দেখা যায়। বুদ্ধের ক্ষেত্রেও এইরকমই একটা-কিছু ঘটয়াছিল, ইহাতে আশ্চর্য্যবোধ হইবার কিছুই নাই।

ললিতবিস্তরে বোলোটি রাজ্যের উল্লেখ

ললিতবিস্তরে যে বোলোটি রাজ্যের কথা পাওয়া যায়, ইহা উপরে বলা হইয়াছে। যে প্রসঙ্গে ইহাদের কথা উঠিয়াছে, তাহা এই—তুবিড-দেবভবনে থাকাকালে বোবিসন্ধ মনে মনে ভাবিতেছেন, ‘কোন রাজ্যে জন্ম গ্রহণ করিয়া লোকেব উদ্ধার করিব?’ তখন বোবিসন্ধকে ভিন্ন ভিন্ন দেবপুত্র আসিয়া ভিন্ন ভিন্ন বাজকুলের গুণকীর্তন করিল, আবার অল্প কোনো কোনো দেবপুত্র ঐসব কুলের দোষও দেখাইল।

মগধ রাজকুল

১. এক দেবপুত্র বলিল, ‘মগধদেশে বৈদেহীকুল অত্যন্ত ধনী এবং উহাই বোবিসন্ধের জন্মদাণ করিবার যোগ্য স্থান।’ ইহাব উপরে অল্প দেবপুত্র কহিল,

‘এই বংশ মোটেই তাহাব যোগ্য নহ। কাৰণ এই বংশেব মাতৃকুল ও পিতৃকুল শুদ্ধ না হওয়ায়, তাহাব স্বতাব চঞ্চল। উহা বিপুল পুণ্যদ্বাৰা অভিষিক্ত হয় নাই। উজ্জান, দীৰ্ঘ প্রভৃতি দ্বাৰা উহাব বাজ্জানীও স্তম্ভোভিত নহ বলিবা উহা অসত্য লোকেবই উপযুক্ত স্থান।’

কোসল রাজকুল

২ দ্বিতীয় দেবপুত্র বলিল, ‘কোসলদেব বংশ সৈন্ত, বাহন ও ঐশ্বর্য যুক্ত হওয়ায়, উহা বোধিসত্ত্বেই প্রতিকপ।’ ইহাব উপবে অল্প একজন কহিল, ‘এই বংশ মাতঙ্গচ্যুতি হইতে উৎপন্ন হওয়ায়, ইহাব মাতৃপিতৃকুল শুদ্ধ নহ। এবং ইহাবা হীনধৰ্মে বিশ্বাসী। স্তববাং এই বংশ বোধিসত্ত্বে যোগ্য নহ।’

বংশ রাজকুল

৩ অপব দেবপুত্র কহিল, ‘এই বংশবাজ্জকুল উন্নতিব উচ্চশিখবে পৌছিবাছে। উহাব সংবক্ষণ-ব্যবস্থা উত্তম। উহাদেব দেশ অতি সমৃদ্ধিসম্পন্ন। এই কারণে, উহা বোধিসত্ত্বে উপযুক্ত।’ ইহাব উপবে অল্প দেবপুত্র কহিল, ‘না, এই বংশেব লোকেবা অশিক্ষিত ও বড়ো ক্রোধী। এই কুলেব অনেক বাজ্জাই পবপুত্বেব ঔৰ্ধ্বে জন্মগ্রহণ কবিবাছে। আব এই কুলেব বৰ্তমান বাজ্জা ধৰ্মেব ব্যাপাবে উচ্ছেদবাদী (নাস্তিক), তাই এই বংশ বোধিসত্ত্বেও যোগ্য নহে।

বৈশালীৰ রাজগণ

৪ অল্প এক দেবপুত্র কহিল, ‘বৈশালী মহানগরী খুব সমৃদ্ধিশালী ও সুবাসিত। সেখানে ভিক্ষা বড়ো সুলভ। শহৰটি সূদৰ্শন নাগবিকে পবিপূৰ্ণ, সূন্দৰ গৃহ ও প্রাসাদে স্তম্ভোভিত, আব পুষ্পবাটিকা ও উজ্জানে প্রকুল্লিত। মনে হয় যেন বৈশালী নগরী দেবতাদেব বাজ্জানীৰ অনুকৰণ কবিতেছে। স্তববাং উহা বোধিসত্ত্বেব জন্মগ্রহণেব অনুকপ জায়গা।’ ইহাব উপবে অপব একজন কহিল, ‘সেখানকাব বাজ্জাদেব পবম্পবেব প্রতি ব্যবহাব স্ত্রাসংগত নহে। তাহাবা ধৰ্মাচৰণে বিমুখ। তাহাবা উত্তম, মধ্যম, বৃদ্ধ এবং জ্যেষ্ঠ ব্যক্তিদিগকে সম্মান কবে না। প্রত্যেক ব্যক্তিই মনে কবে যে, সে নিজেই বাজ্জা। কেহ কাহা বা শিষ্ট হইতে চায় না। কেহ কাহাকেও গ্রাহ্য কবে না। অতএব এই নগরী বোধিসত্ত্বেব পক্ষে অনুপযুক্ত।’

অবন্তি রাজকুল

৫. আব এক দেবপুত্র বলিল, ‘প্রজ্যোত্তেব বংশ অত্যন্ত বলশালী বহু বাহন-সম্পন্ন ও উহাৰা শক্ৰসৈন্যদেব উপবে সৰ্বদাই জয়লাভ কৰে। এইজন্য উহা বোধিসত্ত্বেৰ যোগ্য।’ ইহাৰ উপবে দ্বিতীয় দেবপুত্র বলিল, ‘এই কুলেৰ বাজাৰা জ্জোবী, ক্ৰুব ও কৰ্কশভাবী। ইহাৰা দুঃসাহসী। ইহাৰা কৰ্মকাল বিশ্বাস কৰে না। স্তব্ধবাং এই বংশ বোধিসত্ত্বেৰ মানাইবাব মতো নয়।’

মথুৰা রাজকুল

৬. অন্ত এক দেবপুত্র বলিল, ‘মথুৰা নগৰী সমৃদ্ধ ও সুসংবক্ষিত। এখানে সহজেই ভিক্ষা পাওয়া যায়। শহৰটি বহুলোকে পৰিপূৰ্ণ। ইহা কংস কুলেৰ শুবসেনদেব বাজা সুবাহুব বাজবানী। ইহা বোধিসত্ত্বেৰ যোগ্য স্থল।’ ইহাৰ উপবে অন্ত একজন কহিল, ‘এই বাজা যে কুলে জন্মগ্রহণ কৰিয়াছেন, তাহা সত্যদ্রষ্টা নহে। তাই এই নগৰীও বোধিসত্ত্বেৰ উপযুক্ত নয়।’

কুরুরাজকুল

৭. অন্ত দেবপুত্র কহিল ‘হস্তিনাপুৰ পাণ্ডবকুলোৎপন্ন, বীৰ ও সুদৰ্শন এক বাজা বাজন্ত কবিতেন। এই বংশ শক্ৰসৈন্য-পৰাভবকাৰী। অতএব উহা বোধিসত্ত্বেৰ যোগ্য।’ ইহাৰ উপবে দ্বিতীয় একজন কহিল, ‘পাণ্ডবকুলেৰ বাজাৰা নিজেদেব বংশ খাবাপ কৰিয়া কোলিয়াছে। এইবকম কথিত আছে যে, যুধিষ্ঠিৰ ধৰ্মেব, ভীমসেন বাহুব, অৰ্জুন ইন্দ্ৰেব, এবং নকুল ও সহদেব এই দুইজন অশ্বিনীব পুত্র। এই নিমিত্ত এই বাজকুলও বোধিসত্ত্বেৰ অযোগ্য।’

মৈথিল রাজকুল

৮. অপব দেবপুত্র বলিল, ‘মৈথিলবাজ স্তমিত্বেৰ বাজবানী মিথিলানগৰী অতি বৰণীয় স্থান। রাজাৰ অনেক হাতি, বোডা ও পদাতিক আছে। তাহাৰ নিকট সোনা, মুক্তা ও অগ্ন্যান্ত বহুমূল্য বস্তু আছে। তাহাৰ পৰাক্ৰমে সামন্তবাজাৰা ভয়ে কম্পিত। বাজাৰ অনেক বদ্ধ আছে এবং তিনি ধৰ্মপ্ৰিয়। অতএব এই কুল বোধিসত্ত্বেৰ যোগ্য।’ ইহাৰ উপবে দ্বিতীয় দেবপুত্র বলিল, ‘এই বাজাৰ যে বৰ্ণনা দেওয়া হইয়াছে, তাহা সত্য বটে, তবু তাহাৰ অনেক সম্ভান আছে, এবং

তিনি অত্যন্ত বৃদ্ধ। স্ত্রতবাং তিনি পুত্রোৎপাদনে অসমর্থ। এই কাৰণে এই বংশও বোধিসত্ত্বের অল্পযুক্ত।’

‘এইভাবে দেবপুত্রবা জম্বুদ্বীপেব ষোলোটি বাজ্যে (ষোড়শ জনপদে) ছোটো বড়ো যে-সব বাজ্যবংশ ছিল, তাহাদের সবগুলিকেই বিচাব কবিয়া দেখিল। কিন্তু ইহাদের প্রত্যেকটিই তাহাদের নিকট দোষযুক্ত বলিয়া মনে হইল।’^১

মাত্র আটটি কুলের খবর

ষোলো জনপদের ভিতবে এখানে শুধু আটটি বাজ্যকুলেই বর্ণনা আছে। ইহাদের ভিতর স্তমিত্রের কুল তাহাব মৃত্যব সন্ধে সন্ধেই লুপ্ত হইয়া যায় এবং বিদেহদের বাজ্য সম্ভবতঃ বজ্জীদের বাজ্যেব অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। বাকী সাতটি বংশেব মধ্যে, পাণ্ডববংশে কে বাজ্জ কবিতেছিলেন তাহা বলা হয় নাই, আর অন্যান্য বৌদ্ধগ্রন্থেও তাহাব সম্বন্ধে কোনো খবর পাওয়া যায় না। বুদ্ধদেশে কোঁবব্য নামক বাজ্য বাজ্জ কবিতন, এই কথা বট্টপালম্ভে লিখিত আছে। এই বাজ্য যে পাণ্ডববংশীয় ছিলেন কোথাও তাহাব কোনো প্রমাণ নাই। অবশিষ্ট ছয়টি বাজ্যকুলেব সম্বন্ধে যে খবর এখান দেওয়া হইল, ত্রিপিটক গ্রন্থে অল্পবিস্তর এইবকমই দেখা যায়।

শাক্যকুল

বৌদ্ধগ্রন্থে শাক্যকুলেব বিস্তৃত সংবাদ দেওয়া আছে। এমন অবস্থায়, উপবিউক্ত ষোলোটি জনপদের মধ্যে শাক্যদের নাম আদৌ নাই, ইহা কিরূপে সম্ভবপব হইল? এই প্রশ্নের উত্তর এই যে, উপবিউক্ত তালিকাটি বচিত হওয়ার পূর্বেই শাক্যদের স্বাধীনতা নষ্ট হইয়াছিল এবং তাহাদের দেশ কোঁসলবাজ্যেব অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল, আব এইজন্যই উক্ত তালিকায তাহাদের কোনো উল্লেখ নাই।

বোধিসত্ত্ব গৃহত্যাগ কবিয়া যখন বাজ্জগৃহে আসিলেন, তখন বাজ্য বিশ্বাসাব তাঁহাব সহিত সাক্ষাৎ কবিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কবিয়াছিলেন, ‘আপনি কে?’ ইহাব উত্তরে বোধিসত্ত্ব বলিয়াছিলেন

১ ইহা মূল্যের সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত।

উজ্জ্বল জ্ঞানপদো বাজা হিমবন্তস্ পদসতো ।

ধনবিবিধেন সম্পন্নো কোসলেসু নিকেতিনো ॥

আদিচ্চা নাম গোত্তেন, সাক্ষিষা নাম জাতিষা ।

তম্হা কুলা পব্বজিতোম্হি বাজ ন কামে অভিপন্নয়ং ॥

—সুত্তনিপাত, পব্বজ্জাহুত

‘হে বাজা, এখানে সম্মুখস্থ হিমালয়েব পাদদেশে কোসল রাজ্যে একটি ছোটো জনপদ (প্রবেশ) আছে । তাহাব অধিবাসীদের গোত্র আদিতা এবং জাতি শাক্য । হে বাজা, আমি এই বংশে জন্মিয়াছি । এখন কামভোগেব ইচ্ছা ছাড়িয়া সম্মাসী হইয়াছি ।’

উপবেব গাথাটিতে ‘কোসলেসু নিকেতিনো’ শব্দগুলিব গুরুত্ব আছে । ইহার অর্থ ‘কোসলদেশে বাহাদেব বাড়ি, অর্থাৎ বাহাব কোসলদেশেব লোক বলিয়া পরিগণিত হয়’ । ইহা হইতে সহজেই বুঝা যায় যে, শাক্যদেব স্বাধীনতা বহু পূর্বেই লুপ্ত হইয়াছিল ।

শাক্যবা কোসলবাজকে কব দিত এবং আভ্যন্তরীণ শাসনের কাজ নিজেবাই কবিত । পসেনদিব সহিত মহানামা নামক দাসীকন্যাব বিবাহ হইয়াছিল এই কাহিনী আগেই দেখিয়া হইয়াছে । অধ্যাপক বিষ্ণু ভেভিড্‌স্ ইহাব সত্যতা সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ কবেন । তাহাব বক্তব্য এইরূপ বলিয়া মনে হয় যে, কোসল-বাজাব আধিপত্য শাক্যবা যদি মানিয়াই লইল, তাহা হইলে কোসলবাজকে নিজেদেব কন্যাদান কবিতে তাহাবা আপত্তি কবিরে কেন ? কিন্তু ভাবতরর্বেব জাতিভেদ প্রথাব জোব যে কতখানি, তাহা হয়তো অধ্যাপক মহাশয় জানেন না । উদয়পুর্বেব প্রতাপসিংহ আকববেব আধিপত্য মানিয়া লইয়াছিলেন, তথাপি আকববকে নিজেব কন্যা প্রদান কবিতে তিনি প্রস্তুত ছিলেন না । ললিতবিস্তবে লিখিত আছে যে, কোসলকুল ‘মাতঙ্গ্যুতি হইতে উৎপন্ন’ । ইহা হইতে মনে হয় যে, এই বংশ মাতঙ্গ নামক কোনো নিম্ন জাতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল । এই-রূপ বংশেব সহিত শাক্যবা বিবাহসম্বন্ধ স্থাপন কবিতে অসম্মত হইয়া থাকিলে, বিস্মিত হইবাব কোনো কারণ নাই ।

গণরাজ্যগুলির-শাসনব্যবস্থা

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, এইসকল রাজ্য এককালে গণমূলক অথবা গোষ্ঠীমূলক ছিল। ত্রিপিটক-গ্রন্থে বজ্জী, মল্ল অথবা শাক্যদেব সম্বন্ধে যে-সব কথা আছে, তাহা হইতে প্রতীয়মান হয় যে, এইসকল রাজ্যের প্রত্যেকটি গ্রাম বা শহরের নায়ককে রাজা বলা হইত। এই সকল রাজা একস্থানে মিলিত হইয়া নিজেদের ভিতর একজনকে অধ্যক্ষ করিত। এই অধ্যক্ষের অধিকার কি তাহাব জীবদ্দশা পর্যন্ত থাকিত, অথবা কোনো নির্দিষ্ট কাল পর্যন্তই থাকিত, এ সম্বন্ধে কোনো খবর পাওয়া যায় না। বজ্জীদের ভিতর যে কোনো মহারাজা ছিলেন, এইরূপও লক্ষিত হয় না। বজ্জীদের সেনাপতির উল্লেখ আছে, কিন্তু মহারাজার উল্লেখ নাই। হয়তো, কোনো কাজের জন্য সাময়িকভাবে কাহাকেও অধ্যক্ষ করাই হইত। এইসকল গণ বা গোষ্ঠীরাজ্যে বিচার এবং শাসন কিভাবে করিতে হইবে, সে সম্বন্ধে কতগুলি আইন-কানুন নির্ধারিত থাকিত এবং তদনুযায়ী গোষ্ঠীর রাজারা নিজ নিজ শাসনকার্য চালাইত।

গোষ্ঠীরাজ্যগুলির বিনাশের কারণসমূহ

যোলোটি জনপদের গোষ্ঠীরাজ্যদের বিশোপ ঘটায়, উহাদের অধিকাংশগুলিতে কোনো-না-কোনো মহারাজার আধিপত্য স্থাপিত হইয়াছিল। শুধু মল্লদের দুইটি ছোটো রাজ্য ও বজ্জীদের একটি শক্তিশালী রাজ্য, এইভাবে মোট তিনটি গণ বা গোষ্ঠীরাজ্য, স্বাধীন থাকিয়া গেল। কিন্তু এইগুলিও একচ্ছত্র রাজত্বের কবলে পড়-পড় অবস্থায় ছিল। ইহাব কারণ কী কী হওয়া সম্ভবপর? আমাদের মতে, এই বিপ্লবের প্রধান কারণ ছিল, গণরাজ্যদের আরামপ্রিয়তা ও বিলাসিতা ও রাজনীতিতে ব্রাহ্মণদের প্রাধান্য।

গণরাজ্যাদিকে কেহ নির্বাচন করিয়া দিত না। পিতার মৃত্যুর পর ছেলে রাজা হইত। বংশপরম্পরায় এই অধিকার ভোগ করিতে পাবায়, এইসব রাজা স্বভাবতঃই বিলাসী ও দারিদ্র্যজননহীন হইয়া পড়িত। পূর্বে ললিতবিস্তব হইতে বজ্জীদের সম্বন্ধে যে বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিলে লক্ষিত হইবে যে, এই গণরাজ্যগণ শক্তিশালী হইলেও, তাহাদের পরম্পরের

ভিতৰ সদ্ভাব ছিল না। এংগ প্ৰত্যেকেই নিজেৰে বাজা বলিবা মনে কৰিত। এই-সকল কাৰণে, বুদ্ধেৰ মৃত্যুৰ পৰ, অজাতশত্ৰু বৰ্জ্জীদেব গণৰাজাদেব মৰ্য্যে অনৈক্য ও ভেদ উৎপন্ন কৰিবা, অনাবাসে তাহাদেব বাজ্যপ্ৰলি কৰাবত্ত কৰিতে পাবিবা-ছিলেন।

এই গণৰাজাদেব পক্ষে সাৰ্বাৰণ লোকেৰ আন্তৰ্গত্য ও সমর্থন পাওবা সম্ভবপৰ ছিল না। কাৰণ যখন কোনো বাজা লোকদেব উৎপীড়ন কৰিত, তখন তাহা বন্ধ কৰা জনসাৰ্বাৰণেৰ তথবা তন্ত্ৰ বাজাদেব সমতাৰ বাস্তিৰে ছিল। বৰং এই-সব বাজাৰ বিনাশ হউক, এবং তাহাদেব পৰিবৰ্তে একজন সাৰ্বভৌম বাজা থাকুক, ইহাই সাৰ্বাৰণ জনতাৰ দৃষ্টিতে প্ৰেৰক্ষৰ ছিল। অদৃষ্ট এইকপ সাৰ্বভৌম মহাবাজও নিজেৰ কৰ্মচাৰীদেব উপৰ অত্যাচাৰ কৰিত এবং বাজধানীৰ আশেপাশে কোনো ক্ষুদ্ৰবী যুৱতী দেখিতে পাইলে, তাহাকে বৰিবা আনিবা নিজেৰ অন্তঃপুৰে বাধিবা দিত—অন্নবিস্তৰ পৰিমাণে তাহা দ্বাৰা এইকপ অত্যাচাৰ সংঘটিত হইলেও, উহা গণৰাজাদেব অত্যাচাৰেৰ মতো এত বেশি হইতে পাবিত না। প্ৰত্যেক গ্ৰামেই একজন কৰিবা গণৰাজা থাকায়, একবাৰ তাহাৰ অত্যাচাৰ আবন্ত হইলে, সমাজেৰ কেইটো তাহাৰ চাত হইতে বেহাই পাইত না। বৰ আদায় কৰিবা বা বিনা বেতনে খাটাইবা, এইসকল বাজা সকলেৰ উপৰ উৎপীড়ন চালাইত। কিন্তু প্ৰজাদেব এইভাবে নিৰ্বাচন কৰা, সাৰ্বভৌম মহাবাজাৰ পক্ষে আশঙ্কক ছিল না। তাহাদেব আমোদ-প্ৰমোদেৰ জন্তু যে অৰ্থেৰ প্ৰযোজন হইত, তাহা তিনি সহজেই নিৰ্বমিতভালে কৰ আদায় দ্বাৰা সংগ্ৰহ কৰিতে পাবিতেন। স্তুতবা ‘পাথৰ হইতে ইট নকৰ’, এই নীতি অনুসাৰে, সাৰ্বভৌম বাজতন্ত্ৰ যদি সাৰ্বাৰণ জনতাৰ নিকট বৰণীৰ বলিবা মনে হইবা থাকে, ততন্ত্ৰত আশ্চৰ্যান্বিত হইবাব কিছুই নাই।

সাৰ্বভৌম বাজতন্ত্ৰে পুৰোহিতৰেৰ কাজ, বংশপৰম্পৰায় অথবা ব্ৰাহ্মণসমাজেৰ অন্তঃমোদনে, শুধু ব্ৰাহ্মণগণই পাইত। মন্ত্ৰিপদও ব্ৰাহ্মণদেবও প্ৰাপ্য ছিল। কাৰ্ভে-কাৰ্ভেই ব্ৰাহ্মণবা সাৰ্বভৌম বাজতন্ত্ৰেৰ মন্ত্ৰ বডো সমৰ্থক ছিল। ব্ৰাহ্মণদেব গ্ৰন্থে যে গণৰাজাদেব নামোল্লেখও নাই, ইহা ভাবিবা দেখিবাৰ বিনয়। ইহা হইতে প্ৰতীক্ৰম হব যে, ব্ৰাহ্মণবা গোষ্ঠীগূলক বাজ্যাশাসন পদ্ধতি মোটেই পছন্দ কৰিত না। অখট্টস্থত্তে লিখিত আছে যে, শাক্য প্ৰভৃতি গণৰাজাবা ব্ৰাহ্মণদিগকে মোটেই সম্মান কৰে না বলিবা অখট্ট ব্ৰাহ্মণবা তাহাদেব বিৰুদ্ধে অভিযোগ

কবিয়া থাকে।^১ গণবাজ্যগুলিতে যাগযজ্ঞ কবিবাব জন্ত কেহ উৎসাহ দিত না, অপবাদকে সার্বভৌম বাজতন্ত্রে মহাবিজ্ঞান যাগযজ্ঞ কবিবাব জন্ত ব্রাহ্মণদিকে বংশপবম্পবায় ব্রহ্মোত্তর সম্পত্তি দান কবিতেন। এক বিশ্বিসাবেব বাজোই সোণদণ্ড, কূটদন্ত প্রভৃতি ব্রাহ্মণদেব, এবং কোসলদেশে পোকথবসাত্তি (পৌকথবসাদি) তাককথ (তাকক) প্রভৃতি ব্রাহ্মণদেব বডো বডো ব্রহ্মোত্তর সম্পত্তি ছিল— স্তম্ভপিটকেব বর্ণনা হইতে ইহা বুঝা যায়। স্তম্ভবাং ‘পবম্পবং ভাবয়ন্তঃ শ্রেয়ঃ পবমবাপ্যথ’ এই নীতি অনুসাবে ব্রাহ্মণজাতিও একচ্ছত্র বাজতন্ত্রেব প্রভাব পবম্পবেব সাহায্যে স্বভাবতঃই বর্ধিত হইয়াছিল।

পববর্তী পবিচ্ছেদগুলি হইতে স্পষ্টই দেখা যাইবে যে, বুদ্ধেব সময় ব্রাহ্মণদেব চেয়ে শ্রমণদেব (পবিত্রাজকদেব) গুরুত্ব ক্রমে বাড়িয়া চলিতেছিল। এই শ্রমণদেব মনে গণবাজ্যগুলিব প্রতি বিশেষ মমতা ছিল। কাবণ এইসব বাজো কেহ যাগযজ্ঞেব এব ধাবিত না। তথাপি নিজেরা আধ্যাত্মিক চিন্তায় নিমগ্ন থাকায়, বাজ্জনৈতিক ব্যাপাবে কী উপায়ে গণবাজ্যগুলিব উন্নতি হইতে পাবে, তাহা ভাবিয়া বাহিব কবিবাব মতো অবসব তাহাদেব ছিল না। সমাজে যাহা প্রচলিত আছে, তাহাই অপরিহার্য, এইরূপ তাহাদেব ধাবণা ছিল বলিয়া মনে হয়।

বুদ্ধ যে গণবাজ্যগুলিকে ভালো চোখে দেখিতেন, তাহা বেশ স্পষ্ট। আমবা পূর্বে বলিয়া আসিয়াছি যে, বজ্জীদের জন্ত তিনি উন্নতিব সাজটি নিয়ম স্থিব কবিয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু তিনিও এই সকল প্রাচীন শাসনপদ্ধতি হইতে কী কবিয়া স্তম্ভজ্ঞান নতুন শাসনব্যবস্থা তৈয়াব কবা যাইতে পাবে, সে-সম্বন্ধে কোথাও নিজমত প্রকাশ কবিয়াছেন বলিয়া দেখা যায় না। গণবাজ্যদেব ভিত্তব যদি কেহ জনসাধাবণেব উপব অত্যাচার আবস্ত কবে, তাহা হইলে কি অগ্নাগ্ন গণবাজ্যবা একত্র মিলিয়া তাহাব বিবোধিতা কবিবে? অথবা সকল বাজাকেই কি জনসাধাবণ মাঝে মাঝে নিজেদেব মত দিয়া নির্বাচন কবিয়া দিবে, এবং এইভাবে তাহাদিগকে নিয়ন্ত্রণে বাধিবে? এই বকম প্রশ্নেব আলোচনা বৌদ্ধ সাহিত্যেব কোথাও দৃষ্টগোচব হয় না।

বুদ্ধেব অন্তঃসারীবাও তো গণবাজ্যেব কথা একেবাবেই ভুলিয়া গিয়াছিল।

১ চন্ডা ভো গৌতম সাকা জ্ঞাত ইব্ভা সস্তা ইব্ভা সম্মানান ব্রাহ্মণে বঙ্গকরোত্তি, ন ব্রাহ্মণে মানোত্তি, ইত্যাদি।—দীর্ঘনিবাস অম্বট্টে সূত্র।

আদর্শ শাসনব্যবস্থা কি বকম হওয়া উচিত, তাহা বর্ণনা কবিবার জন্য দীর্ঘনিকাষ গ্রন্থে চক্রবর্তিস্তম্ভ ও মহাস্থদস্শনস্তম্ভ এই দুইটি স্তম্ভ আছে। এইগুলিতে সার্বভৌম চক্রবর্তী বাজাব গুরুত্ব অতিবজ্জিত কবা হইয়াছে। ব্রাহ্মণদেব সম্রাট আব বৌদ্ধদেব এই চক্রবর্তীৰ মধ্যে শুধু এইটুকু পার্থক্য ছিল যে, সম্রাট জনতার কল্যাণেব কথা কিছুমান্ন না ভাবিয়া বহু যাগযজ্ঞ কবতঃ কেবল ব্রাহ্মণদিগকে তুষ্ট বাখিতেন, আব চক্রবর্তী সৰ্বজনসাধাৰণেব প্রতি ন্যায়সংগত আচৰণ কবিয়া সকলকেই স্থখী বাখিতে সচেষ্ট থাকিতেন। বাজ্যে শান্তি স্থাপিত হওবাব পব, চক্রবর্তী প্রজাদিগকে এইকপ উপদেশ দিতেন—

পাণো ন হস্তবেব', অদিন্নং নাদাতববং, কামেস্স মিচ্ছা ন চবিতব্বা,
মুসা ন ভাসিতব্বা, মজ্জং ন পাতববং।

‘প্রাণীদিগকে হত্যা কবিবে না, চুবি কবিবে না, ব্যভিচার কবিবে না, মিথ্যা বলিবে না, মত্তপান কবিবে না।’

অর্থাৎ বৌদ্ধ গৃহস্থদেব জন্য যে পাঁচটি নৈতিক নিয়ম আছে, চক্রবর্তী বাজাবা ঐগুলি পালন কবিবার জন্য উপদেশ দিতেন। এইভাবে ব্রাহ্মণদেব দৃষ্টিতেই হউক, অথবা বুদ্ধেব মতবিলম্বীদেব দৃষ্টিতেই হউক, একচ্ছত্র বাজতন্ত্র সকলেবই শ্রেয়স্কব বলিয়া পবিগণিত হইয়াছিল। তস্বেব দিক হইতে ইহাদেব আদর্শে কোনো পার্থক্য ছিল না। শুধু শাসনপদ্ধতিব খুঁটিনাটি ব্যাপাবেই প্রভেদ ছিল।

কিন্তু গোঁতম বা বোবিসত্ত্বেব উপব গোষ্ঠীমূলক বাজ্যশাসনপদ্ধতিব খুব ভালো পবিণাম ঘটিয়াছিল। তিনি নিজ সংঘেব পবিচালন বিধি এইসব গণবাজ্যেব শাসনব্যবস্থা সম্মুখে বাখিয়াই বচনা কবিয়াছিলেন। স্মৃতবাং এইসব গোষ্ঠীমূলক বাজ্যেব সম্বন্ধে সামান্য যাহা-কিছু খবব পাওয়া যায়, তাহাব বিশেষ গুরুত্ব আছে বলিয়া মনে হয়।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

বুদ্ধের সময় ধর্মের অবস্থা

ভাস্ত্র ধাবণা

বহু আধুনিক বিদ্বানের এইকপ ভাস্ত্র ধাবণা দেখা যায় যে, ব্রাহ্মণবা প্রথমতঃ সম্পূর্ণভাবে বেদের উপর নির্ভর কবিত, তাহাব পব তাহাবা যাগযজ্ঞেব প্রতি অত্যধিক শ্রদ্ধাশীল হইল, পবে এইসব যাগযজ্ঞ হইতে উপনিষদেব দার্শনিক তত্ত্বগুলি নিঃসৃত হইয়াছিল, এবং পর্বশেষে বুদ্ধ এইসকল তত্ত্বের সংস্কারসাধন কবিয়া নিজেব সম্প্রদায় স্থাপন কবিয়াছিলেন। এই মত অত্যন্ত ভ্রমমূলক। ইহা সম্পূর্ণভাবে পবিত্যাগ না কবিলে, বুদ্ধচরিত্র ঠিক ঠিক বুঝিতে পাবা যাইবে না। হুতবাং বর্তমান পবিচ্ছেদে বুদ্ধেব সময় ধর্মের অবস্থা কিরূপ ছিল, তাহা এই স্থলে বর্ণনা কবা সমীচীন হইবে বলিষ্ঠ মনে হয়।

যজ্ঞসংস্কৃতির স্রোত

আমবা প্রথম পবিচ্ছেদে বলিয়াছি যে, আর্য ও দাস, এই দুই জাতিব সংঘর্ষে সপ্তসিদ্ধপুত্রদেশে যাগযজ্ঞেব সংস্কৃতি উৎপন্ন হইয়াছিল, এবং পবীক্ষিৎ ও তংপুত্র-জনমেজয়, এই দুইজনেব রাজত্বকালে উক্ত বৈদিক সংস্কৃতি কুরুদেশে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। কিন্তু এই সংস্কৃতিব স্রোত কুরুদেশেব বাহিবে পূর্বদিকে প্রবলভাবে প্রবাহিত হয় নাই। উহাব গতি কুরুদেশেই সীমাবদ্ধ থাকিয়া যাব। ইহাব প্রধান কাবণ এই যে, পূর্বদিকেব দেশগুলিতে এমন অনেক লোক ছিল, যাহাবা মুনিঋষিদেব অহিংসাদর্ম ও তপোব্রতকে গুরুত্ব দিত।

তপস্বী মুনিঋষি

জাতক অট্টকথাতে তপস্বী মুনিঋষিদেব সহস্রকে অনেক গল্প আছে। এইসব গল্প হইতে বুঝা যায় যে, ইহাবা বমে গিয়া তপস্তা কবিত। এই তপস্তাব প্রধান অঙ্গ ছিল কোনো প্রাণীকে রুই না দেওয়া এবং যথাসাধ্য শাবীবিক কৃচ্ছ সাধন কবা। এই তপসবা একাবী কিংবা সংঘবদ্ধ হইয়া বাস কবিত। অনেক জাতক কথাতে দেখা যায় যে, এক-একটি সংঘে পাচ পাচশো তপস্বী পবিত্রাজক বাস কবিত। তাহাবা বনেব কলমূল প্রভৃতি খাইয়া জীবনধাবণ কবিত,-

এবং স্বেযোগমতো নোনতা ও টক জিনিস (লোণ অশ্বিল সেমনথং) খাইবার জন্ত লোকালয়ে আসিত। জনসাধারণ তাহাদিগকে সম্মান কবিত ও তাহাদের প্রয়োজনীয় দ্রব্য জোগাইত। জনসাধারণের উপর এইসব গুণিগুণি খুব প্রভাব ছিল, কিন্তু তাহারা জনসাধারণকে কোনো বর্মোপদেশ দিত না। তাহাদের আচরণ দেখিয়া লোকেরা অহিংসাব্যর্থ বিশ্বাসী হইত। শুধু এইটুকু শিক্ষাই তাহারা উতাদেব নিকট লাভ কবিত।

গুণিগুণিদের সংসারানভিজ্ঞতা ও নিবৃত্তিক্রিয়া

এই তপস্বীদের বিষয়বুদ্ধি কম থাকায়, ইহারা মাঝে মাঝে সাংসারিক ব্যাপারে বোকা বনিত। কয়েকটি মেয়ে ঋগ্বেদকে ভুলাইয়া কেমনভাবে দশবধেব রাজধানীতে লইয়া আসিয়াছিল, পবাসের গুণি সভ্যতীর প্রেমে কিভাবে আসক্ত হইয়াছিল প্রভৃতি বর্ণনা পুৰাণাদিতে তো বহিষাছেই। তাহা ছাড়া অট্ট-কথাতেও এইসব গুণিগুণি যে মাঝে মাঝে বিপথগামী হইত, তাহা অনেক গল্প পাওয়া যায়। আমি উতাদেব মধ্য একটি এখানে বলিতেছি :

প্রাচীনকালে বাবাণসীতে যখন রাজা ব্রহ্মদত্ত রাজত্ব কবিতেছিলেন, তখন বৌদিসত্ত্ব কশী রাজ্যে উত্তবদেশীয় ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলেন। প্রাপ্ত-বয়স্ক হওয়াব পর, তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ কবেন, এবং পাচাশা শিষ্যের সহিত বর্তমান হিমালয় পর্বতের পাদদেশে গিয়া বাস কবিত লাগিলেন। বর্ষা নিকটেই আগত, এমন সময় শিষ্যরা তাঁহাকে বলিল, “গুরুদেব, আপনি লোকালয়ে গিয়া নোন ও টক পদার্থ খাইবা আসুন।” আচার্য কহিলেন, “হে দীর্ঘজীবীগণ, আমি এখানেই থাকিব। ববং তোমরা গিয়া শবীবেব উপকরী পদার্থ খাইবা আইস।”

তখন এই তপস্বীরা বাবাণসীতে আসিল। রাজা ইহাদের খ্যাতি আগাই শুনিবাছিলেন। তিনি তাহাদিগকে নিজের উদ্যানে চাতুর্মাশ ব্রতের সময় থাকিবার জন্ত অন্তবোধ কবিলেন, এবং তাহাদের খাওয়াদাওয়ার ব্যবস্থা নিজ বাড়িতেই কবাইলেন। একদিন নগবে মত্তপান উৎসব চলিতেছিল। পবিত্ররাজ্যের পক্ষে অবশ্যে মদ্য পাওয়া কঠিন মনে কবিয়া, রাজা এই তপস্বীদের অত্যন্তকষ্ট স্বা পাঠাইয়া দিলেন। তপস্বীরা স্বা পান কবিয়া নাচিতে লাগিল, গান কবিতে থাকিল এবং কেহ কেহ বিশৃঙ্খলভাবে মাটিতে গড়াগড়ি

খাইতে লাগিল। সাধারণ অবস্থায় কবিয়া আসাব পব, তাহাদের মনে খুব অল্পতাপ হইল। ঐ দিনই তাহারা বাজার উদ্ভান ছাড়িয়া, হিমালয়েব দিকে বঙ্গা হইল। ক্রমে নিজেদের আশ্রমে আসিয়া, তাহারা গুরুদেবকে প্রণাম কবিয়া এক পাশে বসিল। আচার্য তাহাদিগকে বলিলেন, “লোকালয়ে ভিক্ষা পাইতে তোমাদের কোনো কষ্ট হয় নাই তো?” আর তোমরা সেখানে প্রাণ খুলিয়া মনের আনন্দে থাকিতে তো?” তাহারা বলিল, “গুরুদেব, আমরা স্নেহই ছিলাম, শুধু যে পদার্থ পান করা ঠিক নয়, তাহা পান কবিয়াছিলাম।

অপায়িম্হ অনচ্চিম্হ অগায়িম্হ কদ্দিম্হ চ।

বিসঞ্জবনিং পিত্বা দিট্টা নাহম্হ বানবা ॥

“আমরা পান কবিয়াছি, নাচিয়াছি, গান কবিয়াছি এবং কাঁদিয়াছি। পাগল করা মদ খাইয়া বানব হইয়া যাই নাই, শুধু এইটুকুই যা বাকী ছিল।”^১

মুনি ঋষিদের মধ্যে জাতিভেদ ছিল না

তপস্বী মুনিঋষিদের মধ্যে জাতিভেদের মোটেই কোনো স্থান ছিল না। যে-কোনো জাতিব মানুষই হউক না কেন, একবার তপস্বী হইয়া গেলে, সমাজের সকলেই তাহাকে সম্মান কবিত। উদাহরণস্বরূপ, আমরা এখানে জাতক হইতে মাতঙ্গ ঋষিব গল্পটি সংক্ষেপে দিতেছি

মাতঙ্গ বাবাণসীব উপকণ্ঠে চণ্ডালকূলে জন্মগ্রহণ কবিয়াছিল। সে প্রাপ্তবয়স্ক হওয়াব পব, বাস্তাব তাহাব সহিত একদিন বাবাণসীব এক বড়ো শেঠেব যুবতী কন্যা দৃষ্টমঙ্গলিকাব সাক্ষাৎ হয়। তখন মাতঙ্গ এক পাশে গিয়া দাঁড়াইয়া বহিল। দৃষ্টমঙ্গলিকা নিজেব অলুচবদিগকে ভিজ্জাসা কবিল, “বাস্তাব এক পাশে দাঁড়াইয়া এই লোকটি কে?” তাহাব ভৃত্যবা তখন বলিল যে সে একজন চণ্ডাল, তখন দৃষ্টমঙ্গলিকা তাহাব যাত্রা অন্তত হইয়াছে মনে কবিয়া সেখানে হইতে বাড়ি কবিয়া গেল।

মাসে অথবা দুইমাসে একবার কবিয়া দৃষ্টমঙ্গলিকা নিজেদের উদ্ভানবাটিকায় যাইত এবং সপ্তেব লোকদিগকে ও সেখানে অগ্ন্যাগ্নি যাহাবা আসিত তাহাদিগকে টীকাপয়সা বিতরণ কবিত। সেইদিন বাড়ি কবিয়া যাওয়ায়, উদ্ভানেব

১ সূরাপান জাতক (সংখ্যা ৮১)।

২ মাতঙ্গ জাতক (সংখ্যা ৪১৭)।

লোকেরা নিকলমনোবশ হইল, 'ও মাতঙ্গকে মাঝের কবিতা অজ্ঞান অবস্থায় বাস্তব বেলিয়া গেল। কিছুক্ষণ পর মাতঙ্গের জ্ঞান হইলে সে দৃষ্টমঙ্গলিকার পিতার দরজার সিঁড়ির সামনে গিয়া আড়াআড়িভাবে পড়িয়া থাকিল। তাকে জিজ্ঞাসা করা হইল, "তুমি এই বকম জিদ কবিত্তেছিস কেন?" সে বলিল, "দৃষ্টমঙ্গলিকাকে সঙ্গে না লইয়া আমি এখান হইতে কিছুতেই নড়িব না।" সে সাতদিন সেখানেই ঐভাবে পড়িয়া থাকার পর, শেঠ নিকপার হইয়া নিজেই মেঝেকে তাহার কাছে সমর্পণ করিল। তখন সে মেঝেকে সাদ লইয়া চণ্ডালদের গ্রামে চলিয়া গেল।

দৃষ্টমঙ্গলিকা মাতঙ্গের পত্নী হইতে বাজী ছিল, তথাপি মাতঙ্গ তাহার সন্তিত পতি-পত্নীভাবে না থাকিয়া, তাহাকে ঘরে বাগিয়া, নিজে ঘরে চলিয়া গেল এবং সেখানে কঠোর তপস্যা আরম্ভ করিয়া দিল। সাত দিন তপস্যার পর, মাতঙ্গ গৃহে দিবিয়া দৃষ্টমঙ্গলিকাকে কহিল, "তুমি গিয়া সকলের নিকট বলা যে, মাতঙ্গ তোমার পতি নয়, কিন্তু মহাব্রহ্মা তোমার পতি। আর ইহাও সকলের নিকট প্রচার করো যে, পূর্ণিমার দিন তোমার পতি চন্দ্রলোক হইতে নীচে নামিয়া আসিব।" তদনুসারে দৃষ্টমঙ্গলিকা এই সংবাদ সকলের নিকট প্রচার করিল। পূর্ণিমার দিন ব্যক্তিতে, চণ্ডালগ্রামে, তাহার বাড়ির সম্মুখে, প্রকাণ্ড ভ্রমতা সম্মিলিত হইল। তখন মাতঙ্গস্বামী চন্দ্রলোক হইতে নীচে অবতরণ করিল; এবং নিজেই দুটাবে প্রবেশ করিয়া দৃষ্টমঙ্গলিকার নাজিতে নিজের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা স্পর্শ করিল।

সমনেত ব্রহ্মভক্তবা এই আশ্চর্যকর ব্যাপার দেখিতে পাইয়া দৃষ্টমঙ্গলিকাকে উপবে তুলিয়া নাবাগদী নগরীতে লইয়া গেল, এবং নগরীর মধ্যভাগে মন্তবভো একটি মণ্ডপ তৈরী করিয়া তাহাতে দৃষ্টমঙ্গলিকার পূজা আরম্ভ করিয়া দিল। লোকেরা তাহার নামে মানত করিতে থাকিল। নবমাস কাটিয়া যাওয়ার পর, ঐ মণ্ডপেই দৃষ্টমঙ্গলিকার একটি ছেলে হইল। মণ্ডপে জন্মগ্রহণ করার, ছেলের নাম রাখা হইল মাণ্ড্য। লোকেরা মণ্ডপের নিকটেই একটি নিবাট প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া মাতা ও পুত্রকে ঐ প্রাসাদে বাখিয়া দিল। আর নিয়মিতভাবে তাহাদের পূজাও চলিতে থাকিল। মাণ্ড্যের বাল্যকাল হইতেই, তাহাকে শিক্ষা দিবার জন্য, বড়ো বড়ো নৈদিক পণ্ডিত স্বেচ্ছায় তাহার নিকট আসিল। মাণ্ড্য তিন বেদেই পাবদর্শী হইল এবং ব্রাহ্মণদিগকে খুব সাহায্য

কবিতাে থাকিল। একদিন তাহাব দুযাবে ভিক্ষা কবিবার জন্ত মাতঙ্গঋষি দাঁড়াইয়া আছে, এমন সময় মাণ্ডব্য তাহাকে বলিল, “হেঁডা কাপড গবিয়া পিশাচব মতন কে তুমি এখানে দাঁড়াইয়া আছে ?”

মাতঙ্গ—তোমাৰ ঘবে খুব খাদ্য ও পেয আছে। যদি কিছু উচ্ছিষ্ট পাই, এই আশায় এখানে দাঁড়াইয়া আছি।

মাণ্ডব্য—কিন্তু এই অন্ন ও পেয ব্রাহ্মণদেব জন্ত, তোমাৰ ত্রায় হীন ব্যক্তিব জন্ত নয।

দুইজনব ভিতব অনেক কথা কাটাকাটিব পব, মাণ্ডব্য মাতঙ্গকে তাহাব তিনজন দাবোযানেব দ্বাবা ধাক্কা মাৰিয়া বাডিব বাহিব কৰিয়া দিল। কিন্তু ইহাতে মাণ্ডব্যেব মুখেব কথা আডষ্ট হইয়া গেল, চোখ ক্যাকাশে ও নিস্তেজ হইয়া গেল, এবং সে অজ্ঞান হইয়া মাটিতে পড়িয়া গেল। তাহাব সঙ্গেব ব্রাহ্মণদেবও কিছুটা ঐ বকমই অবস্থা হইল। তাহাবা মুখ বিকৃত কৰিয়া মাটিতে গড়াইয়া নুটাইতে থাকিল। এইসব দেখিয়া দৃষ্টমঙ্গলিকা স্বাবড়াইয়া গেল। এক দ্বিদ্ৰ তাপসেব প্ৰভাবে নিজেব ছেলে ও অন্যান্য ব্রাহ্মণদেব এইকপ দুববস্থা হইয়াছে, ইহা যখন সে বুঝিতে পাবিল, তখন সে ঐ তাপসেব খোঁজে বাহিব হইল। মাতঙ্গ ঋষি এক জাযগায় বসিয়া ভিক্ষালব্ধ ভাতেব মাড খাইতেছিলেন। দৃষ্ট-মঙ্গলিকা তাহাকে চিনিতে পাবিল, এবং নিজেব ছেলেকে ক্ষমা কবিবার জন্ত বিনীত প্ৰাৰ্থণা কৰিল। তখন মাতঙ্গ নিজেব উচ্ছিষ্ট মাড হইত খানিকটা লইয়া দৃষ্টমঙ্গলিকাকে দিলেন এবং বলিলেন, “এই মাড ছেলেব ও অন্যান্য ব্রাহ্মণদেব মুখে দাও, তাহা হইলেই তাহাবা ভালো হইয়া যাইবে।” দৃষ্ট-মঙ্গলিকা এইকপ কবাব পব, তাহাবা সকলেই সাধাবণ অবস্থায় বিবিয়া আসিল। কিন্তু চণ্ডালেব উচ্ছিষ্ট খাইয়া ব্রাহ্মণ বোগমুক্ত হইয়াছে, এই খবব সমস্ত বাবাণসীতে ছড়াইয়া পড়িল। তখন লোকেদেব কাছে লজ্জায় মুখ দেখাইতে না পাবিয়া ঐ ব্রাহ্মণগণ মেজ্জা (মেধ্য) বাষ্টে চলিয়া গেল। শুধু মাণ্ডব্য সেখানেই বহিয়া গেল।

কিছুকাল পব মাতঙ্গঋষি দেশ ভ্রমণ কবিতাে কবিতাে মেজ্জাবাষ্টে গিয়া পৌছিলােন। মাণ্ডব্যেব সহচব ব্রাহ্মণবা এই খবব পাওবা মাত্ৰ মেজ্জাদেশেব বাজাকে বুঝাইয়া দিল যে, নবাগত এই ভিখাবী মাযাবী, ও তাহা দ্বাবা বাষ্টেব সৰ্বনাশ হইবে। ইহা শুনিয়া বাজা নিজেব অন্নচরদিগকে মাতঙ্গদেব খোঁজে পাঠাইলােন।

অনুচববা তাকে একটা দেওয়ালের কাছে বসিয়া ভিক্ষাব অন্ন খাইতেছে এমন অবস্থায় দেখিতে পাইল এবং সেখানেই তাহাকে মাঝিয়া ফেলিল। কিন্তু ইহাতে দেবতাবা ক্রুব হইয়া এই বাষ্ট্রের সর্বনাশ কবিলেন।

মাতঙ্গের হত্যায মেজ্জবাস্ট্রের সর্বনাশ হওয়াব কথা অনেক জাতকেই দেখিতে পাওয়া যায়। এই পৌরাণিক গল্পটিতে কতটুকু সত্যতা আছে, তাহা বলা যায় না। তথাপি মাতঙ্গ পক্ষি যে চণ্ডাল ছিলেন এবং ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়বাও যে তাহাব পূজা কবিত, ইহা বসলহুত্তের নিম্নলিখিত গাথাগুলি হইতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়।

তদামিনা পি ভানাথ যথা মেদং নিদম্ভসং ।

চণ্ডালপুত্তো সোপাকো মাতঙ্গো ইতি বিম্বত্তো ॥১

সো যসং পবমং পত্তো মাতঙ্গো যং স্তুতুল্লভং ।

আগচ্ছুং তম্বুপট্টানং খত্তিয়া ব্রাহ্মণা বহু ॥২

দেবযানং অভিরম্ভং বিবজ্জং সো মহাপথং ।

কামবাগং বিবাজ্জো ভা ব্রহ্মলোকুপপগো অহু ।

ন ন জাতি নিবাবেসি ব্রহ্মলোকুপপত্তিয়া ॥৩

১ ইহাব আমি একটি উদাহরণ দিতেছি। কুকুবেব মাংস খায়, এমন যে চণ্ডাল, সেইরূপ এক চণ্ডালের মাতঙ্গ নামে একটি বিখ্যাত ছেলে ছিল।

২. সেই মাতঙ্গ অতীব শ্রেষ্ঠ এবং দুর্লভ কীর্তি লাভ কবিয়াছিল। তাহাব সেবাব জন্য অনেক ক্ষত্রিয় এবং ব্রাহ্মণ উপস্থিত থাকিত।

৩ যে পথে গেলে বিষয়বাসনাব ক্ষয় হয়, সেই শ্রেষ্ঠ পথ ধবিয়া এবং দেবযান (সম্মার্গ) অবলম্বন কবিয়া সে ব্রহ্মলোকে গিয়াছিল। সংসাবে নীচকুলে জন্মগ্রহণ কবিলেও, মাতঙ্গের এই নীচ জন্ম তাহাব ব্রহ্মলোকে জন্মগ্রহণ কবিবাব অন্তবায় হয় নাই।

শম্বুকের কাহিনী কাল্পনিক

শম্বুক নামে কোনো এক শূদ্র বনে তপস্শা কবিতেছিল বলিয়া জনৈক ব্রাহ্মণ-সন্তানের হৃত্য হইয়াছে, এই খবর পাইয়া রামচন্দ্র বনে গিয়া শম্বুকের মাথা কাটিয়া ফেলিলেন এবং ব্রাহ্মণের ছেলেকে আবার বাঁচাইয়া দিলেন—বামায়ণে এই কাহিনী অত্যন্ত বিস্তারিত সহিত বর্ণিত হইয়াছে। কিছুটা সৌম্য আকারে, ভবভূতিও এই ঘটনা তাহাব উত্তরবামচবিত্তে স্থান দিয়াছেন। কিন্তু বুদ্ধের

পূর্বে, অথবা ভারতবর্ষে বৌদ্ধধর্ম থাকা পর্যন্ত, এইবক্য ঘটনা ঘটয়াছিল বলিয়া কোথাও প্রমাণ পাওয়া যায় না। এই কাহিনী রচনা করিবার উদ্দেশ্য হয়তো ইহাই ছিল যে, অনুকূপ প্রসঙ্গ ঘটিলে যেন বাজা এই বক্য আচরণই করেন।

শ্রমণ

বনবাসী এইসব মুনিঋষিদের তাপস অথবা পবিত্রাজক কহিত। তাহাদের তপঃসাধনের পদ্ধতি কিবকম ছিল সে সম্বন্ধে বিশেষ কিছু খবর পাওয়া যায় না। এই তাপসদেব সংঘ হইতে যাহারা লোকালয়ে কিবিয়া আসিত তাহারা ই জনসাধারণকে উপদেশ দিবার জন্য, ভিন্ন ভিন্ন শ্রমণসংঘ স্থাপন করিয়াছিল। শ্রমণ শব্দটি শ্রম্ ধাতু হইতে উৎপন্ন। ইহার অর্থ ‘যাহারা কষ্ট অথবা পরিশ্রম কবে।’ আজকাল যেমন কার্যিক শ্রমকারী মজুরদেব গুরুত্ব বাড়িয়া চলিতেছে, তেমনই বুদ্ধের সময় শ্রমণদেব গুরুত্ব বাড়িতেছিল, কিন্তু মজুর ও ইহাদের মধ্যে তফাত এই যে, মজুর সমাজের কাজে লাগে এমন বস্তু উৎপাদন করিবার জন্য কষ্ট করে, আব এই শ্রমণরা সমাজে আধ্যাত্মিক জাগরণ আনিবার জন্য কষ্ট করে। সম্ভবত, তপঃসাধন দ্বারা ইহারা শ্রমণ নাম লাভ করিয়াছিল। কিন্তু অরণ্যবাসী মুনিঋষিবাও তপস্তাদ্বারা শরীর ক্লিষ্ট কবিত, তথাপি তাহাদিগকে শ্রমণ বলা হইত না। লোকের মঙ্গলবে জন্য স্বতঃপ্রণোদিত হইয়া পরিশ্রম করিত বলিয়াই ইহাদিগকে শ্রমণ বলা হইত, ইহাই বেশি সম্ভবপর বলিয়া মনে হয়।

তেষাট্টি শ্রমণপন্থ

বুদ্ধের সময় ছোটো বড়ো এই বক্য তেষাট্টি শ্রমণসংঘ বিদ্যমান ছিল। ‘যানি চ তীনি যানি চ সট্ঠি’ এই বাক্যে যে তিন এবং ষাট মতের কথা বলা হইয়াছে, তাহার মধ্যে বৌদ্ধ মতও ধরা হইয়াছে কিনা, তাহা বলিতে পারা যায় না। এই বক্য যদি মানিয়া লওয়া হয় যে, উহাতে বৌদ্ধ মত ধরা হইয়াছে, তাহা হইলে পালি সাহিত্যে অনেক স্থলে যে বাষট্টিটি মতের (দ্বাসট্ঠিটি দিট্ঠি গতানি) উল্লেখ দেখা যায়, তাহার অর্থ ঠিক ঠিক বুঝিতে পাবা যায় অর্থাৎ বুদ্ধের নিজের শ্রমণপন্থের বাহিরে আরো বাষট্টিটি শ্রমণপন্থ বিদ্যমান ছিল, এইরূপ অনুমান করা চলে। দীর্ঘনিকায়ের প্রথম ব্রহ্মজালসূত্রে এই বাষট্টি শ্রমণপন্থের ভিন্ন ভিন্ন মতগুলি

পুজ্ঞানুপুজ্ঞ বিবরণ দেওয়ার প্রযত্ন করা হইয়াছে। কিন্তু এই বিবরণ হুজ্জিম বলিয়া মনে হয়। এই সূত্রটি যখন লেখা হইয়াছিল, সেই সময় উক্ত বাষটি ভ্রমণপন্থ সম্বন্ধে এই বাষটি সংখ্যাটি ছাড়া অন্য সব খুঁটিনাটি তথ্য লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল, তাই সূত্রবচনিত বাষটি সংখ্যা পূর্ণ কবিবাব জ্ঞানতুন তথ্য বচনা কবিয়া এই সূত্রে ঢুকাইয়াছিলেন। এই প্রাচীন ভ্রমণপন্থগুলির সঠিক খবর বিলুপ্ত হওয়ার কাবণ এইরূপ বলিয়া মনে হয় যে, উহাদের মধ্যে প্রসিদ্ধ পন্থের সংখ্যা খুবই কম ছিল, তাহা ছাড়া, হয়তো ছোটোখাটো সম্প্রদায়গুলি কালে বড়ো বড়ো সম্প্রদায়ের মধ্যে সমাবিষ্ট হইয়া গিয়াছিল। বর্তমানের সাধু বৈবাগী প্রভৃতি পন্থসমূহ ভালো কবিয়া গুলিবা দেখিলে, বতগুলিই-না পাওয়া যাইবে। কিন্তু ইহাদের মধ্যে নাম নির্দেশের যোগ্য কবাব, দাদু, উদাসী প্রভৃতি পন্থের সংখ্যা জাতের আঙুল কয়টি দিখাই গণনা করা যাইতে পারে।

তপঃসাধনের প্রণালী

বুদ্ধের সময় সবচেয়ে বড়ো ভ্রমণসংঘ মাত্র ছয়টি ছিল। আবার ইহাদের মধ্যেও নিগ্রহ ভ্রমণ সম্প্রদায়ের স্থান ছিল সকলের উপরে। এই পন্থের ঐতিহাসিক প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন পার্থম্মুনি। বুদ্ধের জন্মের একশো তিবানকই বৎসর পূর্বে তিনি পরিনির্বাণ লাভ করিয়াছিলেন, এই প্রকার অনুমান করা যাইতে পারে। ইহার পূর্বে, অন্তত চল্লিশ-পঞ্চাশ বৎসর এই পার্থ তীর্থংকর নিজ ধর্ম প্রচার কবিয়া থাকিবেন। তাঁহার এবং অন্যান্য ভ্রমণসংঘের নাযকদের মতের আলোচনা পরে করা হইবে। বর্তমানে, ইহাদের তপঃসাধনের প্রণালী কি প্রকার ছিল, তাহা নির্দেশ করা বাঞ্ছনীয় বলিয়া মনে হয়। কেননা ইহা দ্বারা তাপসকে তপঃসাধনের পদ্ধতি সম্বন্ধেও অল্পস্থল জ্ঞান হইবে। ভ্রমণদের তপঃসাধনের প্রণালী বহু সূত্রে বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু ইহাদের মধ্যে মজ্জিমনিকায়ের মহাসীহনাদসূত্রে তপঃসাধনের যে বর্ণনা পাওয়া যায়, তাহা বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ বলিয়া মনে হওয়াতে আমি এখানে তাহার বিক্ষিপ্ত আভাস দিতেছি।

ভগবান বুদ্ধ সারিপুত্রকে কহিলেন, “হে সারিপুত্র, আমি চার প্রকারের তপস্যা করিবাছি বলিয়া মনে পড়ে। আমি তপস্বী হইয়াছিলাম, রুক্ষ হইয়াছিলাম, জুগুপ্সী হইয়াছিলাম এবং প্রবিবিক্ত হইয়াছিলাম।

তপস্বিতা

“হে সারিপুত্র, আমার তপস্বিতা কি বকম ছিল, তাহা বলিতেছি।

(নি) আমি উলঙ্গ থাকিতাম। লৌকিক আচার পালন করিতাম না। হাতে ভিক্ষা লইয়া তাহাই খাইতাম। যদি কেহ বলিত, ‘মহাশয়, এই দিকে আইস’, তাহা হইলে আমি তাহা শুনিতাম না। আমার বসিবার জায়গায় অন্ন আনিয়া দিলে অথবা আমার জন্ত কেহ অন্ন প্রস্তুত কবিয়া দিলে সেই অন্ন এবং আমাকে কেহ খাবাব নিমন্ত্রণ কবিলে সেই নিমন্ত্রণ আমি গ্রহণ করিতাম না। যে পাত্রে অন্ন সিক্ত কবা হইত সেই পাত্রে অন্ন আনিয়া দিলে আমি তাহা লইতাম না। উত্থল হইতে কোনো খাত্তবস্ত্র আনিয়া দিলে আমি তাহা লইতাম না। দেউড়ির অপরদিকে ঘরের ভিতরে থাকিবা কেহ ভিক্ষা দিলে আমি তাহা গ্রহণ করিতাম না। দুই ব্যক্তি একসঙ্গে খাইতে বসাব পব যদি একজন উঠিয়া আমাকে ভিক্ষা দিত তাহা হইলে আমি সেই ভিক্ষা লইতাম না। গর্তবতী কিংবা শিশুকে স্তন্য দিতেছে অথবা পুরুষের সহিত নির্জনে বসিবা আছে এমন স্ত্রীলোকের দেওয়া ভিক্ষা আমি গ্রহণ করিতাম না। মেলায় প্রস্তুত অন্নের ভিক্ষা আমি লইতাম না। যেখানে কুকুর দাঁড়াইয়া আছে, অথবা মাছিব ভিড় ও কোলাহল রহিয়াছে সেখানে আমি ভিক্ষাগ্রহণ কবিতাম না। মাছ, মাংস, মদ প্রভৃতি পদার্থও লইতাম না।^১ শুধু একই গৃহে ভিক্ষা করিয়াও শুধু একই গ্রাস খাইয়া থাকিতাম। অথবা দুই গৃহে ভিক্ষা করিয়া দুই গ্রাস অন্ন, এইভাবে সাতদিনে আস্তে আস্তে গৃহের এবং গ্রাসের সংখ্যা সাত পর্যন্ত বাড়াইয়া ঐ অন্ন জীবনধারণ কবিতাম। এক হাতাব বেশি গ্রহণ করিতাম না। এইভাবে সাত দিনে বাড়াইতে বাড়াইতে সাত হাতা অন্ন গ্রহণ করিয়া উদব পূর্ণ করিতাম। একদিন পর একদিন, আবার দুইদিন পর একদিন খাইতাম। এইভাবে উপবাসের সময় বাড়াইতে বাড়াইতে সাত দিন পর একদিন, অথবা পনেরো দিন পর একদিন খাইতাম।

(ই) ‘শাক, শ্লামাক, নীবাব, মুচিরা চামড়াব যে-সব টুকরা কেলিয়া দিত সেইগুলি, শেওলা, কুড়া, হাড়িব তলার পোড়া লাগা ভাত, মাড়, ঘাস

^১ জৈন সাধুরা মাছ ও মাংস আহার করিত, কিন্তু তাহারা মদ খাইত কিনা সে সম্বন্ধে কোনো প্রমাণ নাই। মাংসাহার সম্বন্ধে একাদশ পার্বচ্ছেদে আলোচনা করিবাহি।

অথবা গোবর খাইয়া থাকিতাম, অথবা বনে অনায়াসে যে-সব ফল-মূল পাইতাম, তাহা দ্বাৰা আমি উদ্ব পূৰ্ণ কৰিতাম। আমি শণেৰ চট পৰিধান কৰিতাম। জোড়াতালি দেওযা কাপড পৰিতাম। যে কাপড দিয়া শব ঢাকা হইত, ঐ কাপড পৰিতাম। বাস্তায় পাওযা নেকডা দিয়া কাপড তৈয়াৰ কৰিয়া ভাহা ধারণ কৰিতাম। গাছেৰ ছাল পৰিতাম। মৃগচৰ্ম ধারণ কৰিতাম। কুশনিৰ্মিত বস্ত্ৰ পৰিতাম।

মাহুৱেৰ চুলে কিংবা বোডাব লোমে তৈৰী কয়ল, অথবা ছত্ৰম পেঁচাৰ পালকে তৈৰী মোটা কাপড পৰিতাম।

(নি) “আমি গৌক লাডি ও মাথাৰ চুল টানিয়া তুলিতাম। দাঁড়াইহা তপস্যা কৰিতাম। আৰ্জনা ফেলিবাব জায়গায় বসিয়া তপস্তা কৰিতাম।”

(ই) “আমি কাঁটাৰ শয্যায় ঘুমাইতাম। দিনেৰ মধ্যে তিনবাৰ কৰিয়া স্নান কৰিতাম। এইভাবে নানাপ্ৰকাৰে শৰীৰকে কষ্ট দিতাম। ইহাই হইল আমাৰ তপস্বিতা।”

বক্ষতা

‘হে সারিপুত্ত, আমাৰ বক্ষতা কি বকম ছিল তাহা বলিতেছি

(নি) অনেক বছৰেৰ ধুলা পড়িয়া আমাৰ শৰীৰেৰ উপৰ এক পৰত মাটি জমিয়া গিয়াছিল। যেমন কোনো গাবগাছেৰ ছাল অনেক বছৰেৰ ধুলায় ভৰিয়া যায়, আমাৰ শৰীৰেৰ অবস্থাও সেই বকম হইয়াছিল। কিন্তু আমাৰ কথনো এই বকম মনে হয় নাই যে, ধূলিৰ এই আবৰণ আমি নিজে হাত দিয়া ঝাড়িয়া ফেলি, অথবা অন্ত বেহ হাত দিয়া ঝাড়িয়া ফেলুক। ইহাই ছিল আমাৰ বক্ষতা।”

জুগুপ্সা

“এখন আমাৰ জুগুপ্সা কি বকম ছিল তাহা বলিতেছি

(নি) আমি অত্যন্ত সাবধানে যাওযা-আসা কৰিতাম। জ্বলেৰ ফোঁটাটিব প্ৰতিও আমাৰ খুব দয়া হইত। অত্যন্ত কঠিন অবস্থায় পড়িয়াছে এমন ক্ষুদ্ৰতম প্ৰাণীও আমাৰ হাতে মৰণ না পাউক, ইহাৰ জন্ত আমি অত্যন্ত সাবধান থাকিতাম। ইহা হইল আমাৰ জুগুপ্সা।” (জুগুপ্সা মানে হিংসাৰ প্ৰতি বিরজি)।

প্রবিবিক্ততা

“হে সারিপুত্ত, এখন আমাব প্রবিবিক্ততা কোন্ রকমেব ছিল, তাহা বলিতেছি :

(ই) বনে জঙ্গলে থাকার সময়, যদি আমি কোনো রাখাল, অথবা বনে বাস কাটে এমন কোনো লোক, অথবা কোনো কাঠুবিয়া কিংবা কোনো বন-দ্রব্বক কর্মচারী দেখিতে পাইতাম, তাহা হইলে অবশ্যের আরো গহন ভাগে অথবা কোনো নৌচ জাহগায়, অথবা কোনো সমতল প্রদেশের ভিতর দিয়া অনবরত ছুটিয়া পলাইতাম। এইরূপ কবিবাব উদ্দেশ্য এই ছিল যে, ঐ ব্যক্তি যেন আমাকে দেখিতে না পায়, এবং আমি যেন তাহাকে দেখিতে না পাই। বনের হরিণ যেমন মানুষ দেখিলে ছুটিয়া পালায়, আমিও তেমনই ছুটিয়া পলাইতাম। ইহাই ছিল আমাব প্রবিবিক্ততা”

উৎকৃষ্ট আহার

(ই) “যেখানে গোরু বাঁধা হয় ও যেখান হইতে সবেমাত্র গোরু চরাইতে লইয়া যাওয়া হইয়াছে, সেখানে আমি হাতে পায়ে হামাগুড়ি দিয়া যাইতাম এবং বাছুরেব গোবর খাইতাম। যতদিন পর্যন্ত আমাব মলমূত্র ত্যাগ হইত, ততদিন পর্যন্ত আমি ইহাই খাইয়া থাকিতাম। ইহাই ছিল আমার মহাবিকট ভোজন।”

উপেক্ষা

(ন) ‘আমি কোনো গহন অরণ্যে বাস করিতাম। ঐ স্থানটি এমনই ভীতি-দায়ক ছিল যে, যদি কোন বৈবাগ্যহীন ব্যক্তি সেখানে প্রবেশ করিত, তাহা হইলে সে শিহরিয়া উঠিত। নীতকালে যখন ভীষণ বরফ পড়িত, তখন আমি খোলা জাহগায় অবস্থান করিতাম, আর দিনের বেলা বনের ভিতরে চলিয়া যাইতাম। গ্রীষ্মকালের শেষ মাসে দিনেব বেলা খোলা জাহগায় থাকিতাম, আর রাত্রিবেলা জঙ্গলেব ভিতরে চলিয়া যাইতাম। আমি শ্মশানে মানুষের হাড় শিয়রে বাধিয়া নিদ্রা যাইতাম। গ্রামবাসীরা সেখানে গিয়া আমার গায়ে খুঁখু বেলিত, মূত্রত্যাগ করিত, ধূলা বেলিত, অথবা আমার কানে কাঠি ঢুকাইয়া দিত। তথাপি তাহাদের সহস্কে আমার মনে কখনো পাপবুদ্ধি উৎপন্ন হয় নাই।”

আহার ত্রয়

(ই) “কোনো কোনো” শ্রমণ ও ব্রাহ্মণর মত এই যে, আহার দ্বারা আত্মশুদ্ধি হয়। তাহারা শুধু কুল খাইয়া থাকে, কুলের চূর্ণ খায়, কুলের রাখ খায়, অথবা অল্প কোনো পদার্থ কুলের সত্বে মিশাইয়া খায়। আমার মনে পড়ে যে, আমি এক কালে শুধু একটি কুল খাইয়া থাকিতাম। হে সারিপুত্র, তুমি আমার মনে করিয়ে না যে, তখনকার দিনে কুলগুলি আকারে খুব বড়ো ছিল। আজকাল কুল বেরকম, তখনো কুল সেই বরকমই ছিল। এইভাবে শুধু একটি কুল খাইয়া থাকাতো আমার শরীর অতিশয় দুশ্ব হইয়া যাইত। ‘অসীতক’-লতা কিংবা ‘বাল’ লতাব গাঁটগুলির মতনই আমার শব্দের গাঁটগুলি স্পষ্ট দেখা যাইত। আমার কোমরবন্ধ উটেব পার্শ্ব মতো দেখাটত। আমার মেরুদণ্ড স্তম্ভের গুটি-মালার মতো দেখাটত। ভাঙিয়া পড়িবে এমন ঘরের কড়িরগাগুলি যেমন উপর-নীচ কবিতো থাকে, আমার দুইপাশ পাঁজরগুলির অবস্থাও তেমনই হইয়াছিল। গভীর কুপে নক্ষত্রের প্রতিবিম্বের মতো আমার চোখের তারাগুলি খুব ভিতবে ঢুকিয়া গিয়াছিল। ভিত্তি লাউ, কাঁচা থাকিতে কাটিয়া যদি বোনে কেলিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে উহা শুকাইয়া যেমনটি হয়, আমার মাথাও চামড়া শুকাইয়া সেই বরকম হইয়াছিল। আমি যদি পেটের উপর হাত বুলাইতাম, তাহা হইলে উহা শিবদাঁড়াতে গিয়া লাগিত, আব শিবদাঁড়ায় হাত বুলাইলে, পেটের চামড়া তাতে লাগিত। এইভাবে আমার শিবদাঁড়া আব পেটের চামড়া এক হইয়া গিয়াছিল। আমি কোথাও মলমূত্র ত্যাগ করার চেষ্টা করিলে, সেখানেই পড়িয়া যাইতাম। শরীরে হাত বুলাইলে আমার দুর্বল লোমগুলি খসিয়া পড়িত। সেই উপবাসের বলে, আমার অবস্থা ঐ বরকম হইয়াছিল।

“কোনো কোনো” শ্রমণ ও ব্রাহ্মণ মুগ খাইয়া থাকে, তিল খাইয়া থাকে অথবা চাউল খাইয়া থাকে। এইসব ভিনিসে আত্মশুদ্ধি হয় বলিয়া তাহাদের ধারণা। হে সারিপুত্র, আমি মাত্র একটি তিল অথবা একটি চাউল অথবা একটি মুগ খাইয়া থাকিতাম। তুমি আমার মনে না কর যে, তখনকার দিনে এইসব শস্ত্রের দানা আকারে খুব বড়ো ছিল। তখনকার দানাও এখনকার মতোই ছিল। এই উপবাসে আমার দশা (উপরে যেমন বর্ণিত হইয়াছে)-সেইরূপই হইত।”

বুদ্ধঘোষাচার্যের মত এই যে, ভগবান বুদ্ধ এইসব তপস্তা কোনো-এক পূর্বজন্মে করিয়াছিলেন। সেই সময় কুল প্রভৃতি পদার্থ এখনকার মতোই ছিল, এই কথা হইতে বুদ্ধঘোষাচার্যের এই উক্তিটি যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হয়। তবে জানি না বুদ্ধের সময়ে যে ভিন্ন ভিন্ন তপঃসাধনের প্রণালী প্রচলিত ছিল, সেইগুলির নিবৰ্ধকতা দেখাইবার জগুই স্মৃতির কর্তারা উপবি-উক্ত কথাগুলি ভগবান বুদ্ধের মুখে বসাইয়াছেন কিনা।

পাদটীকার বর্ণিত ব্যতিক্রম কয়টি বাদ দিয়া, (নি)-অক্ষবে প্রদর্শিত তপস্তার প্রক্রিয়াগুলি নির্গ্রহ (ভৈরব সাধু) সম্প্রদায়ের লোকেরা অভ্যাস করিত। আজও চুল উপডাইয়া কেলা, উপবাস করা ইত্যাদি প্রথা তাহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে।

(ই)-চিহ্নিত তপঃসাধনের প্রণালীগুলি অন্যান্য সম্প্রদায়েব শ্রমণ এবং ব্রাহ্মণেরা অভ্যাস করিত। ইহাদের ভিতর অনেকগুলি আজও সাধু, বৈরাগী প্রভৃতি পন্থের লোকদের মধ্যে প্রচলিত আছে।

মলমূত্র খাওয়ার প্রথা

নিজের মলমূত্র খাওয়ার রেওয়াজ আজও অস্বাভাবিক লোকদের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। কালীতে তেলঙ্গস্বামী নামক এক বিখ্যাত সন্ন্যাসী ছিলেন। তিনি উলঙ্গ থাকিতেন। তাঁহার মতো আরো অনেক পরমহংস সাধু কালী শহরে উলঙ্গ হইয়া চলাফেরা করিতেন। তৎকালে গ্রোডউইন নামক একজন খুব লোকপ্রিয় কালেক্টর ছিলেন। (ইহাকে লোকেরা গোবিন্দসাহেব নাম দিয়াছিল।) তিনি অত্যন্ত সহানুভূতির সহিত হিন্দুদের আচার-ব্যবহাব সম্বন্ধে জ্ঞান সম্পাদন করিয়াছিলেন এবং এইসব উলঙ্গ সাধু যাহাতে কৌপীন পরিয়া রাস্তায় বাহির হয়, এই উদ্দেশ্যে তিনি নিম্নলিখিত উপায়টি অবলম্বন করিয়াছিলেন।

রাস্তায় উলঙ্গ সাধু দেখিতে পাইলে, পুলিশ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিতেন, “তুমি কি পরমহংস ?” ঐ ব্যক্তি হাঁ বলিয়া মাত্র, তাহাকে সাহেব নিজের ছোঁয়া অন্ন খাইতে অনুরোধ করিতেন। অবশ্যই এই প্রশ্নের উলঙ্গ সাধু মোটেই পছন্দ হইত না। তখন গোবিন্দ সাহেব কহিতেন, “শাস্ত্রে এই বকম বলা আছে যে, পরমহংসের কোনোপ্রকার ভেদবুদ্ধি নাই, আর তোমার মনে তো বাপু যথেষ্ট

ভেদভাব বহিষাছে, অতএব তোমাব পক্ষে উলঙ্গ হইয়া বাস্তব চলা উচিত নয়।” এইভাবে অনেক উলঙ্গ সাধুকে তিনি কৌপীন পরিতে বাধ্য করিয়াছিলেন।

এইরূপ ঘটনাই একদিন তেলঙ্গস্বামীব ব্যাপারে ঘটিল। পুলিশ তেলঙ্গস্বামীকে কালেক্টর সাহেবের কুঠিতে লইয়া গেল। এই সংবাদ জানিবামাত্র, তাঁহার শিষ্য এবং তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধাশীল পণ্ডিত ও অন্যান্য প্রভাবশালী লোকরা সাহেবের কুঠিতে গেল। সাহেব সকলকে যথাযোগ্যস্থানে বসাইয়া তেলঙ্গস্বামীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কি পরমহংস?” তেলঙ্গস্বামীর মুখ হইতে হাঁ-উত্তর পাওষামাত্র, সাহেব জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমাব ঘরে তৈরী কবা অন্ন তুমি খাইবে কি?” তত্পরি তেলঙ্গস্বামী কহিলেন, “তুমি কি আমার অন্ন খাইবে?” সাহেব উত্তর দিলেন, “যদিও আমি পরমহংস নই, তবু আমি যে-কোনো ব্যক্তির অন্নই খাই।”

তেলঙ্গস্বামী সেখানেই নিজের হাতে মলত্যাগ করিয়া, হাতটি সম্মুখে বাড়াইয়া দিয়া গোবিন্দসাহেবকে বলিলেন, “এই নাও আমাব অন্ন। এইটি তুমি খাইয়া দেখাও তো।” সাহেব অত্যন্ত বিবর্ত হইলেন এবং ক্রোধের সহিত বলিলেন, “এটা কি মালুমের যোগ্য খাদ্য?” তখন তেলঙ্গস্বামী ঐ পদার্থটি নিঃশেষে খাইয়া হাত চাটিয়া একেবারে পবিত্র করিয়া কেলিলেন। সাহেব সন্ন্যাসীকে ছাড়িয়া দিলেন। শুধু তাহাই নহে, সাহেব পুনরায় তাহার সম্বন্ধে আব কোনোদিন খোঁজখবরও লইলেন না।

আমি ১৯০২ সালে যখন কলিকাতা ছিলাম, তখন কলিকাতার পণ্ডিতদিগকে এই কাহিনী অত্যন্ত গর্বের সহিত বলিতে শুনিয়াছি। তৎপূর্বে ‘কালীষাত্রা’ নামক পুস্তকে ঠিক ততখানি গর্বের সহিতই বর্ণিত এই কাহিনীটি আমি পড়িয়াছিলাম।

আধুনিক তপঃসাধন

আমাদের এই তেলঙ্গস্বামীই ঘোব শীতকালে শুধু তাহার মাথাটুকু জলের উপর রাখিয়া গঙ্গাতে বসিয়া থাকিতেন।

লোহার পেবেক দিয়া খাট বানাইয়া, তাহার উপর শুইয়া থাকে, এই রকম বৈরাগী অনেকেই দেখিয়া থাকিবেন। ১৯০২ সালে কলিকাতার বিন্দুমাধব মন্দিরের নিকট ঐ রকম একজন বৈরাগী থাকিত। কার্তিক মাসে পবিত্রা বেডায়, এই রকম সাধু বৈরাগীও আমার দৃষ্টিগোচর হইয়াছে।

শ্রমণদের তপস্যা সম্বন্ধে লোকের মনে শ্রদ্ধা

উপবে তপঃসাধনের যে নানা পদ্ধতি বর্ণনা করা হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে শাক, -শ্রামাক এবং বনেব সহজপ্রাপ্য বলমূল খাইয়া থাকা, এইগুলি অরণ্যবাসী মুনি-ঋষিরা করিতেন। তাঁহারা অনেকে বঙ্কল পবিতেন এবং অনেকে পবিত্র অগ্নিহোত্রও বক্ষা করিতেন। কিন্তু এই যে-সব নতুন শ্রমণসম্প্রদায় উৎপন্ন হইল, তাহারা অগ্নিহোত্র ছাড়িয়া দিল এবং পূর্বের অরণ্যবাসী মুনি-ঋষিরা -তপস্তাব যে-সব অল্পষ্ঠান করিতেন তাহাদের অনেকগুলি গ্রহণ করিয়া তৎসঙ্গে -চামডাব টুকরা প্রভৃতি খাওয়ার প্রক্রিয়াটি জুড়িয়া দিল।

বুদ্ধের সময় নিগ্রহ সাধুদের (জৈনদের) সম্প্রদায় যে বেশ শক্তিশালী ছিল, -পূর্বে তাহা বলিয়াছি। এই সম্প্রদায়টি ছাড়া পূরণকাম্প, মক্খলিগোসাল, অজিত কেসকম্বল পকুধকাত্যায়ণ এবং সঙ্ঘ বেলট্টপুত্র এই পাঁচজন শ্রমণগুরু সম্প্রদায়গুলিও খুব বিখ্যাত ছিল। ইহাদের দার্শনিক তত্ত্বসম্বন্ধে সপ্তম পরিচ্ছেদে সংক্ষেপে আলোচনা করিয়াছি। তাহা হইতে প্রতিভাত হইবে যে যদিও তত্ত্বের ব্যাপারে তাহাদের ভিতর খুব মতানৈক্য ছিল তথাপি দুইটি বিষয়ে ইহারা একমত ছিল। বিষয় দুইটি এই

- ১ ইহারা কেহই যাগযজ্ঞ পছন্দ করিত না, এবং
- ২ তপঃসাধনের প্রতি তাহাদের কম হউক, বেশি হউক শ্রদ্ধা ছিল।

শ্রমণদের প্রচারকার্য

এইসকল এবং অন্যান্য শ্রমণের জনসমাজে যে বেশ প্রভাব ছিল, তাহা আমরা আগেই বলিয়া আসিয়াছি। ইহারা বর্ষাব চারি মাস ব্যতীত বৎসরের বাকী -আট মাস পূর্বে চম্পা (ভাগলপুর, পশ্চিমে বুদ্ধদেশ, উত্তরে হিমালয় এবং -দক্ষিণে বিষ্ণা, এই চতুঃসীমানার অন্তর্বর্তী দেশে) অনবরত ঘুরিয়া বেড়াইত এবং জনসাধারণের নিকট নিজ নিজ সম্প্রদায়ের মত প্রচার করিত। ইহাতে সর্ব-সাধারণ লোকের মনে যাগযজ্ঞ সম্বন্ধে অশ্রদ্ধা এবং তপস্যার প্রতি শ্রদ্ধা উৎপন্ন হইয়াছিল।

যাগযজ্ঞের প্রসার

কিন্তু রাজারা যুদ্ধে জয়লাভ করিবার জন্য যাগযজ্ঞ কবা প্রয়োজন বলিয়া মনে করিতেন। দীর্ঘনিকায়ে লিখিত আছে যে, যাগযজ্ঞ সম্পাদনের নিমিত্ত

কোসলেব রাজা ‘পসেনদি’ ‘পোক্খবসতি’ (পৌক্ষরসাদি) নামক ব্রাহ্মণকে উক্কট্টা নামক গ্রাম, এবং লোহিচ (লোহিত্য) নামক ব্রাহ্মণকে সালবতিকা নামক গ্রাম দান কবিয়াছিলেন। তাহা ছাড়া স্বয়ং পসেনদি রাজাও যাগযজ্ঞ করিতেন বলিয়া কোসলসংযুক্তেব নবমস্তুতে দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু এইসব যাগযজ্ঞ কোসলেব পসেনদি ও মগধের বিম্বিসাব, এই দুই রাজার বাজ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল। কাবণ বড়ো বড়ো যজ্ঞ কবা শুধু বাজ্য এবং ব্রাহ্মদত্তব সম্পত্তিব মালিক ব্রাহ্মণদের পক্ষেই সম্ভবপন ছিল।

এইপ্রকার ব্যয়সাধ্য যাগযজ্ঞ কবা সাধাবণ লোকের আয়ত্তেব বাহিরে ছিল বলিয়া, যাগযজ্ঞেব ছোটখাটো সংস্করণ অর্থাৎ অন্ন পবিসবের ভিতর যাগযজ্ঞ করার পদ্ধতি প্রবর্তিত হইয়াছিল। অমুক বকমের কাঠ দিয়া প্রস্তুত অমুক বকমেব হাতা দিয়া, তুষ দিয়া, কুঁড়া দিয়া, অমুক প্রকারের চাউল দিয়া, অমুক বকমেব ঘি দিয়া, অমুক প্রকাবের তেল দিয়া, অমুক পশুব বস্ত্র দিয়া হোম করিলে, অমুক তমুক কার্যসিদ্ধি হয়, সাধাবণ লোকে এইরূপ কহিয়া ব্রাহ্মণরা তাহাদের দ্বাৰা হোম কবাইত এবং এই কার্যে কোনো বোনো ভ্রমণও অংশ গ্রহণ করিত—এসব কথা দীঘনিকাযে উপলব্ধ তথ্য হইতে বুঝিতে পারা যায়।^১ কার্যসিদ্ধির জন্য লোকে হোম কবিলেও, এইসব হোম ধর্মের অঙ্গ বলিয়া গণ্য হইত না বলিয়া মনে হয় কাবণ যেসব ব্রাহ্মণ ও ভ্রমণ এই প্রকার হোম কবিত, লোকে তাহাদিগকে বিশেষ সন্মানের চোখে দেখিত না।

দেবতার পূজা

যেমন আজকাল হিন্দুবা দেবদেবী, যক্ষ পিশাচ প্রভৃতির অস্তিত্ব মানে এবং তাহাদিগকে সম্বোধন কবিবার জন্য তাহাদের উদ্দেশে পশু বলি দেয়, তেমনই বুদ্ধের সময় হিন্দুবা দেবদেবী মানিত ও তাহাদের উদ্দেশে বলিদান কবিত। বর্তমান ও তৎকালীন হিন্দুদের মধ্যে শুধু এতটুকু পার্থক্য যে, অনেক অধুনা প্রচলিত দেবদেবীর পূজায় পুৰোহিত লাগে এবং অধিকাংশ স্থলেই এইসব পুৰোহিত ব্রাহ্মণ। তাহা ছাড়া যদিও বর্তমান কালের দেবদেবী বুদ্ধসমকালীন দেবদেবীর মতোই কাল্পনিক তথাপি অধিকাংশ আধুনিক দেবদেবীর সম্বন্ধেই পুরাণাদি বচিত হইয়া গিয়াছে। বুদ্ধের সময় এত সব হয় নাই। বটগাছেব মতো

১. দীঘনিকায—বুদ্ধজাল, সামাঞ্জ্যএফল ইত্যাদি সূত্র দ্রষ্টব্য।

কোনো কোনো গাছে কোনো পাহাড়ে অথবা বনে সদয়-হৃদয় দেবতার থাকেন এবং তাহাদের নিকট কিছু মানত কবিলে তাহা তাহাদের কাছে পৌছায় লোকেদেব এইরকম ধারণা ছিল, এবং পাঠা মুরগী প্রভৃতি বলি দিয়া তাহারা নিজ নিজ মানত পূর্ণ কবিত। গলাস জাতক (সংখ্যা ৩০৭) গল্পটি হইতে এইরকম বোঝা যায় যে, ব্রাহ্মণরাও দেবদেবীর পূজা কবিত, কিন্তু এইরকম পূজার পৌরোহিত্য তাহারা নিজেদের একচেটিয়া ব্যবসায় রূপে অগ্রাণ্ড জাতিব পূজকদেব হাত হইতে কাড়িয়া লইয়াছিল বলিয়া কোথাও প্রমাণ পাওয়া যায় না। আজকাল যেমন দগডোবা স্থসোবার অথবা জাখাট জোখাঙ্গির^১ পূজায় ব্রাহ্মণ পুরোহিত লাগে না, তেমনই ঐকালে কোনো দেব-দেবীর পূজাতেই ব্রাহ্মণ পুরোহিত অত্যাৱশ্যক ছিল না। লোকে মানত করিত এবং কোনো মধ্যস্থত সাহায্য ছাড়া নিজ হাতেই বলি দিত। সূক্তাতা বটবৃক্ষ-বাসী দেবতার কাছে ছুয়ের পায়ের মানত কবিয়াছিল, এবং শেষে গাছের নীচে বসা গোতম বোধিসত্ত্বকেই সেই পায়ের দিয়াছিল—বৌদ্ধসাহিত্যে এই কাহিনী সুপ্রসিদ্ধ, আব, বৌদ্ধ চিত্রশিল্পেও ইহার স্থূল লক্ষিত হয়। আমার বক্তব্য এই যে, তৎকালে দেবদেবীর পূজায় ব্রাহ্মণ পুরোহিতের আবশ্যকতা ছিল না।

শ্রমণদের উন্নতি

এইসব দেবদেবীর পিছনে পুরাণ কিংবা পুরোহিত না থাকায়, ইহাদের সহিত বর্তমান কালের ধর্মভাব জড়িত হয় নাই। সর্বশ্রেণীব লোকই নিজ নিজ আপন-বিপদ দূর করিবার উদ্দেশ্যে, অথবা দেবতার কাছে মানত করায় তিনি মনস্কামনা পূর্ণ করিয়াছেন এই বারণায়, তাঁহার নিকট বাল দিত। কিন্তু কেহই ইহাকে ধর্মকৃত্য বলিয়া মনে করিত না। ব্রাহ্মণদের যাগযজ্ঞের পিছনে বেদ ও বৈদিক সাহিত্যের সমর্থন ছিল বলিয়া, তাহা ধর্মের অঙ্গ বলিয়া পবিগণিত হইত। কিন্তু এইসব যাগযজ্ঞ বহু ব্যয়সাপেক্ষ হওয়ায়, এইগুলি সাধারণ লোকের ক্ষমতাব বাইবে ছিল। এইগুলিতে শত শত গোরু ও ষাঁড় মাঝা যাইত। রাজা ও সমাজের পদস্থ ব্যক্তিদিগকে অতি প্রযোজনীয় এইসব পশু যজ্ঞে ভূতৃষ্ণকদের নিকট হইতে জোর করিয়া কাড়িয়া লইতে হইত। তাই সাধারণ

১. এই দুইটি মারাঠী গ্রাম্য দেবদেবী বিশেষের নাম—অনুবাদক।

লোবেব নিকট বাগবজ্জগুলি অত্যন্ত অপ্রিয় হইয়া উঠিতেছিল। অপব দিকে, সাধারণ লোক শ্রমণদিগকে যথেষ্ট আদর-যত্ন কবিত, চাতুর্মাশ্রে তাহাদের জ্ঞাত দুটির প্রভৃতি নির্মাণ কবিয়া তাহাদের থাকার সুবিধা কবিয়া দিত, এবং সর্বদাই তাহাদের উপদেশ শুনিবাব জন্য প্রস্তুত থাকিত। অর্থাৎ শ্রমণসংঘগুলির অনববর্তই উন্নতি হইতেছিল।

উপনিষৎকালীন ঋষি

সম্প্রতি এইরূপ একটি ধারণা প্রচলিত হইয়াছে যে, বেদ হইতে উপনিষদ্ এবং উপনিষদ্ হইতে বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতি ধর্ম উৎপন্ন হওয়ায়, বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতি ধর্মও বৈদিক ধর্মই। কিন্তু আমি আশা করি যে, উপরি-উক্ত আলোচনা হইতে ইহা স্পষ্ট হইবে যে, বৌদ্ধ এবং জৈনের প্রাচীন পরম্পরা বেদ কিংবা উপনিষদ্ হইতে নির্গত না হইবা, নবং বেদপূর্বকালে মধ্য ভারতবর্ষে মুনি-ঋষিদের যে পরম্পরা ছিল, তাহা হইতেই নিঃসৃত হইয়াছে। তথাপি বুদ্ধের সময়, উপনিষদ্-বর্ণিত ব্রাহ্মণদের অবস্থা কী প্রকার ছিল, সংক্ষেপে এখানে তাহাব আলোচনা করা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

আবণ্যক ও উপনিষদ্গুলি বুদ্ধের সময়ের বহু বৎসব পবে বিচিত হইয়াছিল, এই কথা আমি ‘হিন্দি সংস্কৃতি আদি অহিংসা’ নামক পুস্তকে দেখাইয়াছি (পৃ: ৪৮-৫০ দ্রষ্টব্য)। কিন্তু বুদ্ধের সময়ও, উপনিষদে বর্ণিত ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের মতো কিছু-সংখ্যক ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় ছিল, এইরূপ বরিয়া লষ্টলে, আপত্তির কাবণ নাই। কিঞ্চ ইহাদের মধ্যে অধিকাংশ ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ই হোমহবনের বর্ম ছাড়িয়া দিয়া, শুদ্ধ শ্রমণধর্ম অবলম্বন কবিত—জাতকের অনেক বাহিনী হইতে ইহা স্পষ্ট পরিলক্ষিত হয়। দৃষ্টান্তরূপ, আমি এখানে নন্দর্ট জাতকের (সংখ্যা ১৪০) একটি সংক্ষিপ্ত বিনবণ দিতেছি।

বারাণসীতে যখন রাজা ব্রহ্মদত্ত রাজত্ব করিতেন, তখন সেখানে বোধিসত্ত্ব ঔদীচ্য-ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার পিতামাতা তাঁহার জন্মদিনে জ্যোতিষ প্রতীক্ষা করিলেন। এবং তাঁহার বোলো বছর পূর্ণ হওয়ার পর, তাঁহারা বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, “বাবা, তোমার জন্মদিনে আমরা এই অগ্নি প্রতীক্ষা কবিয়াছি। তুমি যদি গৃহস্থ হইয়া থাকিতে চাও, তাহা হইলে তিন বৈদ্য অধ্যয়ন কবো, কিন্তু যদি তুমি ব্রহ্মলোকে যাইতে চাও, তাহা হইলে এই

অগ্নি সঙ্গে লইয়া বনে যাও এবং অগ্নির সেবাদ্বারা ব্রহ্মদেবেব আবাধনা করিয়া ব্রহ্মলোকপরায়ণ হও ।”

বোধিসত্ত্ব গৃহস্থ হইতে ইচ্ছুক ছিলেন না। স্ত্রতবাং ঐ জাতাগ্নি সঙ্গে লইয়া তিনি বনে গেলেন, এবং সেখানে আশ্রম নির্মাণ করিয়া অগ্নির সেবা করিতে লাগিলেন। একদিন এক কৃষক বোধিসত্ত্বকে দক্ষিণা দেওয়ার উদ্দেশ্যে একটি বাঁড় আনিয়া দিল। বোধিসত্ত্ব মনস্থ করিলেন যে, বাঁড়টিকে বলি দিয়া ভগবান অগ্নির পূজা করিবেন। কিন্তু আশ্রমে হুন ফুরাইয়া গিয়াছিল। তাই হুন আনিবাব জন্য তিনি গ্রামে গেলেন। এদিকে কয়েকটি গুপ্তা ঐ বাঁড় মারিয়া অগ্নিহোত্রেব আগুনে, নিজেদেব যতখানি প্রযোজন ততখানি মাংস সিদ্ধ করিয়া ভক্ষণ করিল ও বাকী মাংস সঙ্গে লইয়া গেল।

ব্রাহ্মণ হুন লইয়া আশ্রমে কিরিয়া দেখিল যে, বাঁডেব শুধু চামড়া, লেজ ও হাড়গুলি অবশিষ্ট আছে। তখন সে নিজে নিজে বলিল, “এই ভগবান অগ্নি নিজের বলিই রক্ষা করিতে পাবে না, তবে আর আমাকে কি করিয়া রক্ষা করিবে?” এইকপ কহিয়া, ব্রাহ্মণ ঐ অগ্নি জলে কেলিয়া দিয়া, সন্ন্যাস গ্রহণ করিল।

বুদ্ধের উপদেশ শুনিয়া উরুবলকাস্তপ, নদীকাস্তপ এবং গয়্যাকাস্তপ, এই তিন জন ব্রাহ্মণ ভ্রাতা নিজ নিজ অগ্নিহোত্র নদীতে কেলিয়া দিয়াছিল—এই কাহিনী বৌদ্ধ সাহিত্যে সুপ্রসিদ্ধ।

উপনিষদের ঋষি

কোনো কোনো ব্রাহ্মণের এইরূপ খোলাখুলিভাবে শ্রমণধর্ম গ্রহণ করিবার মতো সাহস ছিল না। তাহাদের মন বৈদিক যাগযজ্ঞ ও শ্রমণদের দার্শনিক তত্ত্ব, এই দুইটির মধ্যে দোদুল্যমান থাকিত, তাহাবা অশ্বমেধ প্রভৃতি যজ্ঞের উপব কপক রচনা করিয়া, তাহাতেই আত্মতত্ত্ব আবিষ্কার করিতে চেষ্টা করিতেন। উদাহরণ স্বরূপ, বৃহদাবণ্যক উপনিষদের প্রথম অধ্যায়ের দ্বিতীয় ব্রাহ্মণেব প্রাবস্তে যে গল্পটি আছে, তাহা স্রষ্টব্য। সেখানে ঋষি বলিতেছেন, “এই বিশ্ব উৎপন্ন হওয়ার পূর্বে কোনো কিছুই ছিল না। মৃত্যু এইসব ঢাকিয়া বাখিয়াছিল। কেন? গ্রাস করিবাব ইচ্ছায়। কারণ খাওয়ার ইচ্ছাকেই মৃত্যু বলে। তাহার মনে হইল, ‘আমি আত্মবান হইব --।’ ‘আমি পুনরায় বড়ো বড়ো

যজ্ঞ কবির,' মৃত্যু এইরূপ কামনা কবিল। এইরূপ কামনা করিয়া সে পবিত্রাশ্রিত হইয়া পড়িল, তখন সে তপস্তা করিতে লাগিল। সেই পবিত্রাশ্রিত ও তপস্তাপ্রাপ্ত মৃত্যু হইতে যশ এবং বীর্য উৎপন্ন হইল। প্রাণই যশ এবং উহাই বীর্য। এইভাবে সেই প্রাণ শরীর ছাড়িয়া চলিয়া যাওয়ায়, প্রজাপতির ঐ শরীর ক্ষীত হইল। তথাপি তাহার মন ঐ শরীরেই থাকিয়া গেল। 'আমাব এই শরীর মেধা (যজ্ঞেব উপযুক্ত) হউক এবং তাহারারা আমি যেন আত্মবান হই', সে এইরূপ কামনা করিল। 'যেহেতু ঐ শরীর আমাব বিয়োগে যশ ও বীর্যশূন্য হইতে থাকিল ও ফুলিয়া গেল, সেইজন্য তাহা অশ্ব (ক্ষীত) হইল। আর যেহেতু তাহা মেধা হইল, সেইজন্য তাহাই অশ্বমেধের অশ্বমেধত্ব। যে এইভাবে এই অশ্ব জানে, সেই অশ্বমেধ জানে।'

এই গল্পটিতে অশ্বমেধকে নিমিত্ত কবিয়া তপশ্চর্য্যাপ্রধান অহিংসার্থ বর্ণনা। কবাব চেষ্টা দেখা যায়। খাওয়ার ইচ্ছাই মৃত্যু। সে আত্মবান হইল অর্থাৎ তাহার ব্যক্তিত্ব উৎপন্ন হইল এবং ক্রমে তাহাতে যজ্ঞেব ইচ্ছা উৎপন্ন হইল। সেই ইচ্ছা হইতে যশ ও বীর্য এই দুইটি গুণ বাহিব হইল, তাহারাই বাস্তবিক পক্ষে প্রাণ। তাহা যদি চলিয়া যায়, তাহা হইলে শরীর মবিয়া যেন ক্ষীত (অশ্বযিত) হয়, এইরূপ বুঝিবে। এবং তখন তাহা পুড়িয়া ফেলাব যোগ্য হয়। যে এই তত্ত্ব জানে, সেই অশ্বমেধ জানে।

ছান্দোগ্য উপনিষদে প্রবাহণ জৈবলি আকণপুত্রকে বলিতেছে, "হে গৌতম, হ্যালোকই অগ্নি। আদিত্যই তাহার সমিধ (যজ্ঞ কাষ্ঠ), কিবণ তাহার ধূম, দিবস তাহার শিক্ষা, চন্দ্র তাহার অঙ্গাব, এবং নক্ষত্রগুলি তাহার বিক্ষুলিঙ্গ।" (ছা উ ৫।৪।)

ইহা হইতে পবিত্রাশ্রিত হইবে যে এই ব্রাহ্মণ ঋষিদের মনে অন্ন সংস্কৃতির পূর্ণ প্রভাব পড়িয়াছিল, কিন্তু তাহা সাংসারে খোলাখুলিভাবে এইসব গুহ্য প্রতিপাদন করা ভালো মনে করেন নাই, আব এইজন্যই তাহারা এইরূপ রূপকব ভাষা ব্যবহার কবিতেন।

উপনিষদের ঋষিরাও জাতিভেদ মানিত না

অতি প্রাচীনকালের মুনিঋষি, অন্ন এবং উপনিষদেব ঋষি, ইহাদেব মধ্যে এক বিষয়ে মতেব ঐক্য ছিল; এবং ইহা জাতিভেদ সম্বন্ধে। ইতঃপূর্বে মাতঙ্গ ঋষির

গল্প তো দেওয়াই হইয়াছে। ইহা হইতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, মুনিঋষিদের ভিত্তর জাতিভেদ ছিল। শ্রমণ সংঘগুলিতে তো জাতিভেদের কিছুমাত্র স্থান ছিলই না, উপরন্তু উপনিষদের ঋষিরাও জাতির গুরুত্ব বিশেষ মানিতেন না, ইহা নিম্নলিখিত গল্পটি হইতে বুঝা যাইবে।

সত্যকাম নিজের মা জ্বালাকে কহিল, ‘মা আমি ব্রহ্মচর্য সাধন করিতে চাই (আমি ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে চাই) । আমার কী গোত্র তাহা বলো ।’ জ্বালা কহিল, ‘বাছা, আমি তাহা জানি না। আমার তখন অল্প বয়স, আমি অনেক লোকের কাছে থাকিতাম (বহুহং চরন্তী), আব তখনই তুমি জন্মগ্রহণ কবিয়াছিলে। সুতরাং তোমার গোত্র আমার জানা নাই। আমার নাম জ্বালা, আর তোমার নাম সত্যকাম। সুতরাং তোমাকে কেহ জিজ্ঞাসা করিলে, তুমি বলিবে যে, তুমি সত্যকাম জ্বাল।’

সে (সত্যকাম) হারিজম্বত গোঁতমকে কহিল, “আমি আপনার নিকট ব্রহ্মজ্ঞান শিখিবাব জ্ঞাত আসিয়াছি।”

গোঁতম কহিলেন, “তোমার গোত্র কি ?” সত্যকাম কহিল, “আমি তাহা জানি না। আমি মাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। কিন্তু তিনি আমাকে বলিলেন যে, যৌবনে বহু পুরুষের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ ঘটায়, তিনি আমার গোত্র জ্ঞানেন না। অতএব তিনি বলিলেন যে, আমি যেন আমার নাম সত্যকাম জ্বাল এইরূপ বলি।” গোঁতম তাহাকে কহিলেন, “তুমি সত্য হইতে চ্যুত হও নাই। অব্রাহ্মণের পক্ষে ইহা সম্ভবপন নয়। সুতরাং তুমি সমিধ্ লইয়া আইস। তোমার উপনয়ন করিব।” ইহা কহিয়া ঐ ঋষি তাহার উপনয়ন করিলেন। ছা. উ ৪১৪)

গুপ্তদের রাজত্বকাল হইতে জাতিভেদ সৰল হইল

সত্যকামের গল্প হইতে প্রমাণিত হয় যে, যদিও উপনিষদের ঋষি জাতিভেদ মানিতেন, তথাপি জাতি অপেক্ষা তিনি সত্যকেই বেশি মূল্য দিতেন। কিন্তু এইসব উপনিষদেরই সামঞ্জস্যপূর্ণ ব্যাখ্যা করিতে ইচ্ছুক বাদবায়ণ ব্যাস এবং তাহাব ভাষ্যকার শঙ্করাচার্য জাতিভেদকে কতদূর উপরে তুলিয়াছেন তাহা লক্ষ্য করুন : শ্রবণাধ্যয়নার্থ প্রতিষেধাং শ্বতেচ্চ। অ ১।৩।৩৮ ইত্যশ্চন শূদ্রপ্রাধিকারঃ। বদন্ত শ্বতে: শ্রবণাধ্যয়নার্থ-প্রতিষেধো ভবতি। বেদ শ্রবণপ্রতিষেধা বেদাধ্যয়ন-

প্রতিবেদ্যতদর্থজ্ঞানানুষ্ঠানযোশ্চ প্রতিবেদ্যঃ শূদ্রস্য স্মর্য্যতে । শ্রবণপ্রতিবেদ্যস্তাবৎ
 ‘অথাস্য বেদম্পশুতস্তপুজতুভ্যাং শ্রোত্রপ্রপূবণম্’ ইতি । ‘পত্ন্যহবা এতৎ শ্মশানং
 যচ্ছূদ্রস্তশ্মাচ্ছূদ্রসমীপে নাব্যোতব্যম্’ ইতি চ । অত এবাদ্যয়নপ্রতিবেদ্যঃ । যন্ত
 হি সমীপেহপি নাব্যোতব্যং ভবতি, স কথমশ্রুতমধীয়ীত । ভবতি চ বেদোচ্চারণে
 জিহ্বাচ্ছেদো ধারণে শবীরভেদ ইতি । অতএব চার্খাদর্থজ্ঞানানুষ্ঠানযোঃ
 প্রতিবেদ্যোঃ ভবতি ‘ন শূদ্রায় মতিং দত্তাৎ’ ইতি । (ব্রহ্মসূত্রশঙ্করভাষ্য
 অ ১।৩।৩৮)

“এবং এইজন্যই শূদ্রের ব্রহ্মজ্ঞানে অধিকার নাই । কারণ স্মৃতিতে তাহাব
 পক্ষে বেদ শ্রবণ কবা ও অধ্যয়ন কবা নিষিদ্ধ হইয়াছে । স্মৃতিশাস্ত্রে শূদ্রের জন্ম
 বেদ-শ্রবণে প্রতিষেধ, বেদাধ্যয়নে প্রতিষেধ, এবং তাহাব অর্থজ্ঞান ও তৎপ্রতি-
 পাদিত বিধির অনুষ্ঠানে প্রতিষেধ কবা হইয়াছে । শ্রবণে প্রতিষেধ এইরূপে
 কবা হইয়াছে—‘সে বেদবাক্য শুনিলে, তাহাব কান লাফা ও সীসা দিয়া ভবিয়া
 দিবে ।’ শূদ্র মানে পদযুক্ত শ্মশান । সুতরাং শূদ্রের নিকটে কখনো অধ্যয়ন
 কবিবে না ।’ এবং এইজন্যই অধ্যয়ন-প্রতিষেধও বুঝিতে হইবে । কাবণ,
 যাহাব নিকটে অধ্যয়ন করা উচিত নয়, সে নিজে কি কবিয়া বেদ অধ্যয়ন
 করিবে ? আর সে যদি বেদবাক্য উচ্চারণ করে, তাহা হইলে তাহাব জিহ্বা
 কাটিয়া দিবে, সে বেদমন্ত্র ধারণ কবিলে, (অর্থাৎ বেদমন্ত্র মুখস্থ করিলে) তাহাকে
 হত্যা করিবে, এইরূপ শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে । অতএব তাহার পক্ষে বেদের
 অর্থ জ্ঞান কিংবা বেদবিহিত ক্রিযাব অনুষ্ঠান করা কর্তব্য নয়—ইহা প্রমাণিত
 হয় । ‘শূদ্রকে জ্ঞানদান কবিবে না ।’”

শূদ্রদিগকে লাঞ্ছনা করিবার জন্য শঙ্করাচার্য যেসব শাস্ত্রবচনের সাহায্য
 লইয়াছেন, সেগুলি গোতমধর্মশূদ্র প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে লওয়া হইয়াছে । আব
 এইগুলি গুপ্তবাজাদের সময়ে লিখিত হইয়াছিল । অর্থাৎ সমুদ্রগুপ্ত হইতে
 আবস্ত করিয়া (চতুর্থ শতাব্দী হইতে আরম্ভ কবিয়া) শঙ্করাচার্য পর্যন্ত (নবম
 শতাব্দীর প্রাবস্ত পর্যন্ত), আমাদের ব্রাহ্মণপুরুষেরা শূদ্রদিগকে দাবাইয়া সমাজে
 নিজেদের আধিপত্য বজায় রাখিবার চেষ্টা অব্যাহত ভাবে চালাইয়া আসিতেছিলেন,
 এইরূপ মনে হয় । ধর্মশূদ্রকার এবং শঙ্করাচার্য, ইহাদের ভিতর শুধু এইটুকু
 পার্থক্য ছিল যে, শূদ্রকারদের সময় মুসলমানবা এই দেশে আসে নাই, কিন্তু
 শঙ্করাচার্যের সময় সিদ্ধদেশ মুসলমানদের হস্তগত হইয়াছিল এবং সেখানে

মুসলমানধর্ম অনববত প্রসারলাভ করিতেছিল। অন্ততঃ মুসলমানদের নিকট আমাদের এই আচার্যের সাম্যধর্ম শিক্ষা করা উচিত ছিল। তাহা না করিয়া, আমাদের এই আচার্য তাহাব জাতিভেদের ঘোড়া একইভাবে হাঁকাইতে থাকিলেন। ইহাব পরিণাম এই হতভাগা দেশকে কিভাবে ভোগ করিতে হইল, ইতিহাস তাহাবই সাক্ষ্য দিতেছে !

নাবী সাধুদের সংঘ

তপস্বী মুনিঋষিদের মধ্যে, অথবা বৈদিক ঋষিদের মধ্যে, জীলোকের সমাবেশ হয় না। গার্গী বাচরুবীর মতো নাবী ব্রহ্মজ্ঞানের চর্চায় অংশগ্রহণ করিত বটে।^১ কিন্তু মেঘেদের কোনো পৃথক সংঘ ছিল না। জীলোকের পৃথক্ সংঘ বুদ্ধের সময়ের পূর্বে দুই-একশত বৎসরের মধ্যে স্থাপিত হইয়াছিল। মনে হয় যে, জৈন সাধীদের সংঘই উহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। এইসব জৈন সাধী যে বাদ-বিবাদে বিশেষ পটু ছিল, তাহা ভদ্রা কুণ্ডলকেশা^২ ইত্যাদির গল্প হইতে বুঝিতে পাওয়া যায়।

আগে মুনিঋষিরা অবশ্য বাস করিত এবং কদাচিৎই গ্রামে কিংবা শহরে যাইত। এইজন্ম তাহাদের পক্ষে জীসংঘ স্থাপন করা সম্ভবপর হয় নাই। কিন্তু ভ্রমণের লোকালয়ের আশেপাশেই থাকিত এবং তৎকালের সামাজিক অবস্থা জীসংঘ স্থাপন করার পক্ষে অল্পকূল ছিল বলিয়া, তাহারা ঐক্যপ সংঘ স্থাপন করিতে পারিয়াছিল। বৌদ্ধ এবং জৈন সাহিত্য পাঠ করিলে, বিশেষ একটি জিনিস লক্ষিত হয় যে, তৎকালে ধর্মের ব্যাপারে পুরুষদের মতোই মেয়েবাও বেশ অগ্রগামী ছিল। ইহাব কারণ এই যে, গঠনমূলক অথবা গোষ্ঠীমূলক বাজ্য-গুলিতে মেয়েদের পূর্ণ স্বাধীনতা ছিল। ভগবান বুদ্ধ বজ্জীদিগকে উন্নতিব যে সাতটি নিয়ম বলিয়াছিলেন তাহাদের পঞ্চমটি এইরূপ ছিল ‘জীলোকের সম্মান রাখিতে হইবে, বিবাহিত হউক অথবা অবিবাহিত হউক, জীলোকের উপর কোনোবকম অত্যাচার হইতে দিবে না।’ আব অন্ততঃ বুদ্ধের মৃত্যু পর্যন্ত, বজ্জীবা এই নিয়ম মানিয়া চলিত। বজ্জীদের মতো, মল্লদের বাজ্যও জীলোকের সম্মান বক্ষিত হইত, এইরূপ ধরিয়া লইলে, আপত্তির কারণ নাই। অঙ্গ, কাশী,

১. বৃ. উ ৩৬।১ ইত্যাদি।

২. ‘বৌদ্ধ সংঘা চা পাবিব’, পৃ. ২১৪-১৭।

শাক্য, কোলিয় ইত্যাদি গোষ্ঠীমূলক রাজ্যগুলির স্বাধীনতা নষ্ট হইয়া গিয়াছিল বটে, তথাপি আভ্যন্তরীণ শাসনব্যবস্থা দেশের লোকেরের হাতেই ছিল বলিয়া, ইহাদের রাজ্যে স্বাধীনতার বিশেষ কিছু অঘাত পড়ে নাই।

মগধ ও কোসলে সার্বভৌম রাজতন্ত্র দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল সচ্য, তথাপি সেখানকার একচ্ছত্র রাজারা প্রাচীন গোষ্ঠীমূলক রাজ্যশাসন পদ্ধতি সমূলে উৎপাটন করিতে সমর্থ হইয়া নাই। বিহিসাব অথবা পদেশদি কোনো নারীকেই জোরজবাবদস্তি করিয়া নিজের অন্তঃপুত্র আনিয়াছিলেন বলিয়া কোথাও কোনো প্রমাণ পাওয়া যায় না।

কোনো কোনো রাজতান্ত্রিক রাজ্যে মেয়েদের সম্মান

গোষ্ঠীমূলক রাজ্যশাসন পদ্ধতি লোকের স্মৃতি হইতে বীৰে বীৰে মুছিয়া বাহিত-ছিল, আব সার্বভৌম রাজতন্ত্র বর্তাই প্রবল হইতে থাকিল, নারীদের স্বাধীনতাও ততই লুপ্ত হইতে থাকিল। তথাপি কোনো কোনো রাজা স্ত্রীলোকের বখাওয়াগ্য সম্মান বাধিত, ইহা উন্মাদবস্তীর (উন্মাদবস্তীর) গল্প হইতে বুঝা যায়।^১

সোনিসত শিবিরাজকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহাকে শিবিকুমারই বলা হইত। শিবিরাজার সেনাপতির ছেলে অভিপাবক ও শিবিকুমার সমবয়স্ক ছিল। তাহারা দুই জন তক্ষশিলায় শাস্ত্র পড়িয়াছিল। পিতার মৃত্যুর পূর্বে, শিবিকুমার রাজা হইলেন, আব সেনাপতির মৃত্যুর পূর্বে শিবিকুমার অভিপাবককে সেনাপতি করিলেন। অভিপাবক শ্রেষ্ঠী উন্মাদবস্তী নামক এক অত্যন্ত সুন্দরী শ্রেষ্ঠী-কন্যাকে বিবাহ করিলেন। রাজা নগর ভ্রমণে বাহির হইলে, উন্মাদবস্তী জানালায় দাঁড়াইয়া তাঁহাকে দেখিতেছিল। তখন উভয়ের মনো দুটি বিনিময় হইল। রাজা তাহার সৌন্দর্যে মোহিত হইয়া পাগল হইয়া গেলেন এবং প্রাসাদে গিয়া আপন শয্যায় পড়িয়া বসিলেন। এই কথা অভিপাবক জানিতে পারিয়া রাজার নিকট গেলেন। এবং তাঁহাকে বলিলেন, “আমার পত্নীকে আপনি গ্রহণ করুন এবং এই উন্নততা ছাড়িয়া দিন।” ইহাতে রাজার জ্ঞান হইল ও তিনি বলিলেন, “কিন্তু শিবিরের ধর্ম এইরকম নয়। আমি তো শিবিরের নেতা, আব শিবিরের ধর্ম পালন করা আমার অবশ্যকর্তব্য, অন্তর্যব বিপুল বশবর্তী হওয়া আমাকে শোভা পায় না।”

এই কাহিনীটি বেশ বড়ো এবং মনোবঞ্জক। এখানে ইহাব শুধু সাবমৰ্ম দেওয়া হইয়াছে। এই গল্পটি যখন বচিত হইয়াছিল, সেই সময় গণমূলক বাজ্যশাসনপদ্ধতি একেবাবে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল বলিয়া মনে হয়। তথাপি শিবির মতো গণমূলক বাজ্যেব বাজাবা স্ত্রীলোকেব প্রতি কী কৰ্তব্য, তাহা ভালো কবিয়াই জানিত, আব সার্বভৌম বাজাবাও এই কৰ্তব্যেব কথা শ্রবণে বাথুক, ইহাব গল্পেব উদ্দেশ্য ছিল। শিবিকুমাবেব ভাষণেব শেষদিকে এই গাথাটি আছে

নেতা পিতা উগ্গতো বট্ট পালো

ধম্ম শিবীনং অপচায়মানো।

সো ধম্মেবানুবিচিন্তযন্তো

তন্মা সকে চিত্তবসে ন বত্তে ॥

‘আমি শিবিদেব নাথক, পিতা এবং বাজ্যপালক নেতা। স্ত্রতবাং শিবিদেব বাহা কৰ্তব্য তাহা পালন কবিয়া, এবং শিবিদেব বাহা ধৰ্ম, সেই সম্বন্ধে ভালোভাবে বিচাৰ কবিয়া আমি বিপ্লব বশ হইব না।’

বাল্যবিবাহেব কথা

অন্তত বৌদ্ধবাজাদেব উপব এই কাহিনীটিব বেশ ভালো পৰিণাম হইয়াছিল, কিন্তু আবাব এইজগত্ই, তাহাব সঙ্গে সঙ্গে, উহাব একটি ধাবাপ কলও কলিয়াছিল। এই প্ৰসঙ্গে ব্ৰহ্মদেশেব একটি প্ৰথা মনে পড়ে। ব্ৰহ্মদেশেব রাজাবা কখনো কোনো বিবাহিতা নাবীকে নিজেব অন্তঃগুবে আনিতেন না। এমন কি বিবাহিতা নাবীৰ স্বামীও যদি তাহাব সহিত বিবাহ ভঙ্গ কবিয়া তাহাকে বাজাব হাতে সমৰ্পণ কবিতে বাজী হইত, তবু বাজাবা ইহা বড়ো অধৰ্ম বলিয়া মনে কবিতেন। কিন্তু অবিবাহিতা মেয়েকে তাহাব পিতামাতাব সম্মতি ছাড়াও যথেষ্টভাবে ববিয়া লইয়া যাইতেন। বাজা মেয়েকে জোব কবিয়া লইয়া যাইবেন, এই ভাষে, পিতামাতা অতি তল্প বয়সেই মেয়েকে বিবাহ দিয়া দিত। আসলে এ বিবাহগুলি একেবাবে অৰ্থহীন ছিল। এইকপ বিবাহেব পৰ, মেয়ে স্বামীব ঘৰে যাইত না। শুধু ইহাই নহে, প্ৰথম ববকে বাদ দিয়া, ইচ্ছামতো নূতন ববেব সহিত ঐ মেয়েকে বিবাহ দিতে কোনো আপত্তি ছিল না। শুধু বাজাব অত্যাচাৰ হইতে মেয়েকে বঙ্গা কবিবার জগ্ৰ, মেয়েব পিতামাতা ঐ কৌশলটি গ্ৰহণ কবিত। ভাবতবৰ্বেও বাল্যবিবাহেব দৃঢ়মূল প্ৰথাটি অনুকপ অবস্থা হইতেই উৎপন্ন হইয়া-

ছিল কিনা, তাহা বলা সম্ভবপৰ নয়। কিন্তু ইহা নিঃসন্দেহ যে বুদ্ধের সময় এই প্রথা সৰ্বত্র প্রচলিত হয় নাই, এবং একচ্ছত্র বাজতন্ত্র শক্তিশালী হওয়াব পৰাই, ইহা ধৰ্মের সহিত জড়িত হইয়াছিল। ভাবতবর্ষে যদি গণমূলক রাজ্যশাসন-পদ্ধতি বিকাশ লাভ কবিত, তাহা হইলে বাল্যবিবাহের প্রথা যে মোটেই দাঁড়াইবার স্থান পাইত না ইহা বলা অনাবশ্যক।

চারি প্রকার শ্রমণ-ব্রাহ্মণ

বুদ্ধের সময় পর্যন্ত চারিপ্রকার শ্রমণ-ব্রাহ্মণের উৎপত্তি হইয়াছিল। মজ্জিমনিকায়ের নিবাপত্তিতে এই সম্বন্ধে একটি কপক ও ঐ কপকের ব্যাখ্যা পাওয়া যায়। তাহার সাবর্মম এই :

ভগবান বুদ্ধ শ্রাবস্তীনগরে অনাথপিণ্ডিকের বাগানে থাকাকালে, ভিক্ষুদিগকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন, “হে ভিক্ষুগণ, যে-ব্যক্তি চাবণভূমিতে ঘাস লাগায়, সে তাহা হবিণের মঙ্গলকামনা লাগায় না। এই চাবণভূমির ঘাস খাইয়া যাহাতে হবিণ পাগল হইয়া সম্পূর্ণভাবে তাহার আয়ত্তে আসে, এই উদ্দেশ্যেই সে ঘাস লাগায়।”

১. হে ভিক্ষুগণ, এইরূপ এক চাবণভূমিতে কয়েকটি হবিণ ঢুকিল এবং সেখানকার ঘাস খাইয়া মত্ত হইয়া যাওয়ায়, তাহারা চাবণভূমির মালিকের হাতে ধরা পড়িল।

২. ইহা দেখিয়া, অম্লান্ত কয়েকটি হবিণ ভাবিল, এই চাবণভূমিতে প্রবেশ করা খুব অনিষ্টজনক তাই তাহারা চাবণভূমি পবিত্যাগ কবিয়া, শুষ্ক অবশ্যেব ভিতর চলিয়া গেল। সেখানে গ্রীষ্মকাল আসাব পৰ, ঘাস ও জল দুইই হইয়া যাওয়ায় তাহাদের শরীর খুব দুর্বল হইল। তখন তাহারা জঠরজালায় অস্থির হইয়া চাবণভূমিতে প্রবেশ কবিল এবং সব ভুলিয়া ঘাস জল খাইতে আৰম্ভ কবিল এবং ইহাতে তাহারা মানুসের অধীন হইল।

৩. তৃতীয় আব একটি হবিণের দল উক্ত দুইবকম বাস্তাই এড়াইয়া, চাবণভূমির নিকটস্থ জঙ্গলে ঢুকিল এবং খুব সাবধানে বাহির হইতে চাবণভূমির ঘাস খাইতে লাগিল। অনেকদিন পর্যন্ত চাবণভূমির মালিক ইহা টেব পায নাই। কিন্তু কিছুকাল পৰ, ঐ হবিণগুলি কোথায় ঘাস খাইয়া যায়, তাহা সে খুঁজিয়া

বাহিৰ কবিল এবং ঐ জায়গাৰ চাৰি দিকে জাল ছড়াইয়া দিয়া হবিগগুলিকে ধৰিয়া ফেলিল।

৪ কিছু চতুৰ্থ একদল হবিগ খুবই বুদ্ধিমান ছিল। তাহাৰা চাৰণভূমি হইতে দূৰে গহনবনেৰ ভিতৰ আশ্ৰয় লহিল, আৰ সেখান হইতে খুব সাবধানতাৰ সহিত চাৰণভূমিৰ ঘাস ও জল উপভোগ কৰিতে থাকিল। চাৰণভূমিৰ মালিক তাহাৰা যে কোথায় থাকে, তাহাৰ কিছুই সন্ধান পাইল না।

“হে ভিক্ষুগণ, এইটি আমাৰ বচিত্ত একাটি কপক। যে ব্যক্তি ঘাস লাগায়, সে অন্ন কেহ নয়, সে হইতেছে ‘মাৰ’।”

১ যে-সব শ্রমণ-ব্রাহ্মণ বিষয়স্বত্বেই আনন্দ পায়, তাহাৰা প্ৰথম শ্ৰেণীৰ হবিগ।

২ বিষয়স্বত্বেৰ ভয়ে বাহাৰা অবশ্যে আশ্ৰয় লয়, এবং বাহাৰা সংসার হইতে সৰিয়া যায়, তাহাৰা দ্বিতীয় শ্ৰেণীৰ হবিগ।

৩ যে-সব শ্রমণ-ব্রাহ্মণ অত্যন্ত সাবধানতাৰ সহিত বিষয় উপভোগ কৰে, ‘জগৎ শাস্তত কি অশাস্তত, আত্মা অমৰ কি বিনাশী’ ইত্যাদি প্ৰশ্ন লইয়া বাদ-বিবাদ কৰে, এবং নিজ সময় অযথা কাটায়, তাহাৰা তৃতীয় শ্ৰেণীৰ হবিগ।

৪. কিছু বাহাৰা এইকপ বাদ-বিবাদে না পড়িয়া, নিজের অন্তঃকৰণ নিৰ্দ্ধল্লৰ বাধিতে যত্নশীল হয়, তাহাৰা চতুৰ্থ শ্ৰেণীৰ হবিগ।

এই স্তৰ্ত্তে বৰ্ণিত প্ৰথম শ্ৰেণীৰ শ্রমণ-ব্রাহ্মণ মানে বাহাৰা বাগযজ্ঞ ও সোমবস পানকেই ধৰ্মেৰ সাব বলিয়া বুঝিত, এইকপ বৈদিক ব্রাহ্মণ। বৈদিক পশুহিংসা ও সোমবসপানে বিবৰ্ত্ত হইয়া, বাহাৰা বনে যাইত এবং সেখানে ফলমূল খাইয়া উদৰ পালন কৰিত, সেইসব মুনিঋষি দ্বিতীয় শ্ৰেণীৰ শ্রমণ-ব্রাহ্মণ। বনে যখন ফলমূল পাওয়া যাইত না, অথবা যখন তাহাদেৰ মোনা ও টক জিনিস খাইবাব ইচ্ছা হইত, তখন তাহাৰা লোকালয়ে আসিত ও সংসাবেৰ জালে আবদ্ধ হইত। ইহাৰ একাটি উদাহৰণ পূৰ্বেই দেওয়া হইয়াছে। বাহাৰা মুনি-ঋষিদেব মতো শুধু ফলমূল খাইয়া জীবন ধাৰণ না কৰিয়া, ভিন্ন ভিন্ন শ্রমণ সম্প্ৰদায় স্থাপন কৰিয়াছিলে, তাহাৰা তৃতীয় শ্ৰেণীৰ শ্রমণ-ব্রাহ্মণ। এইসব পৰিব্ৰাজক গহন বনে না গিয়া লোকালয়েই বাস কৰিত, এবং জনসাধাৰণেৰ নিকট যে অনবস্থ মিলিত, তাহা খুব সাবধানতাৰ সহিত উপভোগ কৰিত।

বিন্দু তাহার। “আত্মা আছে কি নাই”, ইত্যাদি বিন্যাসে ভুবিয়া থাকিত। এই জন্ত তাহাদের আত্মশুদ্ধি হইত না ও তাহারা মাঝে মাঝে পড়িত। বুদ্ধ এইসব নিস্বার্থক বাদ-বিবাদ ছাড়িয়া দিয়া আধ্যাত্মিক বিশুদ্ধতা লাভের পথ খুঁজিয়া বাহির কবিলেন। তিনি তাহাব ভিক্ষুদিগকে চতুর্থ শ্রেণীর শ্রমণ-ব্রাহ্মণ-দের মধ্যে গণনা কবিয়াছেন। অত্যাশ্রম শ্রমণ-ব্রাহ্মণদের আত্মলাভ এবং বুদ্ধের আত্মলাভ এই দুইয়ের মধ্যে কী পার্থক্য ছিল, তাহাব স্পষ্ট বিবরণ সপ্তম পৰিচ্ছেদে দেওয়া হইবে। এখান শুধু ইহাই বলা দরকার যে, এই চারি প্রকার শ্রমণ-ব্রাহ্মণদের মধ্যে কোথাও উপনিষদের ঋষিদিগকে সমাবিষ্ট কবা যায় না, এবং এইজন্ত সৌন্দর্য উপনিষদ হইতে নির্গত হইবাছে, এই ধারণাটি ভিত্তিহীন বলিবা প্রমাণিত হয়।

চতুৰ্থ পৰিচ্ছেদ

গোতমবোধিসত্ত্ব

গোতমেৰ জন্মতাবিক

গোতমেৰ জন্মতাবিক সম্বন্ধে আধুনিক পণ্ডিতদেৱ ভিতৰ খুব মতভেদ দেখা যায়। দেওয়ান বাহাছৰ স্বামিকমু পিলেৰ মতে বুদ্ধেৰ পবিনিৰ্বাণ খৃষ্টপূৰ্ব ৪৭৮ অঙ্গে হইয়াছিল। অল্ল বোনাৰো কোনো পণ্ডিত বলেন যে, তাহা খৃষ্টপূৰ্ব ৪৮৬-৮৭ সনে হইয়াছিল। কিন্তু আজকাল যে নূতন তথ্য পাওযা গিয়াছে, তাহা হইতে ইহাই নিশ্চয় পূৰ্বক বলা যায় যে, মহাবংস এবং দীপবংশে বুদ্ধেৰ পবিনিৰ্বাণেৰ যে তাবিক দেওযা হইয়াছে, তাহাই নিৰ্ভুল তাবিক।^১ এইসব গ্ৰন্থ হঠাতে প্ৰমাণ হয় যে, বুদ্ধেৰ পবিনিৰ্বাণ খৃষ্টপূৰ্ব ৫৪৩ অঙ্গে হইয়াছিল, এবং তাঁহাৰ পবিনিৰ্বাণেৰ এই তাবিক মানিয়া লইলে, বুদ্ধেৰ জন্ম খৃষ্টপূৰ্ব ৬২৩ অঙ্গে হইয়াছিল, এইকপ বলিতে হইবে।

বোধিসত্ত্ব

গোতমেৰ জন্মকাল হইতে তাঁহাৰ বুদ্ধত্ব লাভ পৰ্যন্ত তাঁহাকে বোধিসত্ত্ব বলাব বেওযাজ বোশ প্ৰাচীন। পালি সাহিত্যেৰ সৰ্বাপেক্ষা পুৰাতন যে স্তুতিনিপাত গ্ৰন্থ, তাহাতে বলা হইয়াছে যে,

সো বোধিসত্ত্বো বতনববো অতুল্যো।

মহুসলোকো হিতমুখতায জাতো।

সক্যানং গামে জনপদে লুঘিনেয্যো।

শ্ৰেষ্ঠবস্ত্ৰেৰ মতো অতুলনীয যে বোধিসত্ত্ব, তিনি লুঘিনী-জনপদে শাক্যদেৰ গ্ৰামে, মানবৰ মঙ্গল ও সুখেৰ জন্ত, জন্মগ্ৰহণ কৰিলেন।

‘বোধি’ মানে যে-জ্ঞানে মহুশ্বেৰ উদ্ধাব হয়। আব এই জ্ঞানেৰ জন্ত যে প্ৰাণী (সত্ত্ব) চেষ্টা কৰ, তাহাকে বোধিসত্ত্ব বলে। প্ৰথম প্ৰথম, গোতমৰ জন্ম হইতে তাহাৰ সম্বোধিজ্ঞান হওযা পৰ্যন্ত তাঁহাৰ নামেৰ সহিত এই বিশেষণটি লাগানো হইত বলিয়া মনে হয়। ক্ৰমে এই বাবণা প্ৰবৰ্তিত হইল যে, বৰ্তমান জন্মেৰ পূৰ্বেও তিনি অনেকবাৰ জন্মগ্ৰহণ কৰিয়াছিল, এইসব জন্মেও তাঁহাৰ

নামেব সহিত বোধিসত্ত্ব বিশেষণটি লাগানো হইতে থাকিল। তাঁহাব পূৰ্বজন্মসমূহেব কাহিনীগুলি জাতকে সংগ্রহ কৰা হইয়াছে, এইসব কাহিনীৰ মুখ্যপাত্ৰকে বোধিসত্ত্ব এই নাম দিবা, তিনি যে পূৰ্বজন্মেব গৌতমই ছিলেন, ইহা বলা হইয়াছে। যে-সব কাহিনীতে কোনো বোধ্য পাত্ৰ পাওবা যায় নাই, সেইগুলিতে বোধিসত্ত্বের জীবনের সহিত কোনো সম্বন্ধ নাই, এই বকম কোনো বনদেবতা অথবা অন্ত কোনো ব্যক্তিকে মুখ্যপাত্ৰৰূপে গণনা কৰিবা, কোনো বকমে তাহাব সহিত বুদ্ধেব সম্বন্ধ জুড়িবা দেওবা হইয়াছে। সে বাহাই হউক, এখানে আমি গৌতমেব জন্ম হইতে তাঁহাব বুদ্ধত্ব লাভ পৰ্যন্ত, তাঁহাকে বোধিসত্ত্ব এই নামে নিৰ্দেশ কৰিব, তাঁহাব পূৰ্বজন্মেব সহিত এই বিশেষণেব কোনো সম্বন্ধ নাই, এইকপ বুঝিতে হইবে।

বোধিসত্ত্বের কুল

বোধিসত্ত্বের বংশ ও বাল্যকালের খবৰ ত্ৰিপিটক গ্রন্থে অতি অল্পই পাওবা যায়। নানাশ্রমসঙ্গে যেসব স্তম্ভ উপদিষ্ট হইয়াছিল, সেইগুলিতেই এই খবৰ পাওবা যায়। কিন্তু এইগুলিতে যে-তথ্য পাওবা যায়, তাব অটুটকথাতে যে-সব খবৰ পাওবা যায়, ইহাদেব মধ্যে কখনো কখনো মিল হয় না। এইজন্য এইসব পৰস্পৰবিবোধী তথ্য নিখুঁতভাবে পৰীক্ষা কৰিবা, তাহা হইতে কিছু তথ্য বাতিল কৰা যায় কিনা, তাহাব চেষ্টা কৰা সমীচীন হইবে।

মজ্জিমনিকায়ে চুল্লভব্ধব্ধস্কন্ধত্তেব অটুটকথাতে গৌতমেব পৰিবাৰ সম্বন্ধে কিছু খবৰ পাওবা যায়। তাহা এইকপ :

“শুদ্ধোদন, শুক্লোদন, শাক্যোদন, ধোতোদন ও অমিতোদন, ইহাবা পাঁচ ভাই। অমিতাদেবী তাহাদেব বোন। তিস্তাম্বনিব এই পোনেব ছেলে। তথাগত ও নন্দ শুদ্ধোদনেব ছেলে। মহানাম ও অনুরুদ্ধ শুদ্ধোদনেব এবং আনন্দম্বনিব অমিতোদনেব ছেলে। অমিতোদন ভগবান্ বুদ্ধেব ছোটো, আব মহানাম বুদ্ধেব বড়ো।”

এখানে যে অল্পক্ৰম দেওবা হইয়াছে, তাহাতে অমিতোদনকে সকলেব ছোটো ভাই বলিবা দেখায়। আব তাহাব ছেলে আনন্দ ভগবান্ বুদ্ধেব চেবে ছোটো ছিল, তাহাও ঠিকই হইয়াছে। কিন্তু মনোবথপূৰ্ব্বী অটুটকথাতে অনুরুদ্ধ সম্বন্ধে লিখিতে গিয়া ‘অমিতোদনসকস গোহে পটিসন্ধিং গণ্ণহি’ (অমিতোদন শাক্যদেব

গৃহে জন্মগ্রহণ কবিল) এইরূপ বলা হইয়াছে। একই বুদ্ধমোষাচার্যকর্তৃক লিখিত এই দুইটি অষ্টকথাতে এ বকম বিবোধ দেখা যায়। প্রথম অষ্টকথাতে আনন্দ অমিতোদনের ছেলে ছিল, এইরূপ বলা হইয়াছে, আর দ্বিতীয়টিতে অর্জুনক তাহাব ছেলে ছিল, এইরূপ বলা হইয়াছে।^১ স্তববাং শুক্লোদন ইত্যাদি নামগুলিও কাল্পনিক কিনা সন্দেহ হয়।

বোধিসত্ত্বের জন্মস্থান

সুভ্রনিপাত হইতে ইতঃপূর্বে যে অংশটি উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে লিখিত আছে যে, বুদ্ধের জন্ম লুধিনী নামক জনপদে হইয়াছিল। আজও এই জায়গার নাম লুধিনীদেবী, এবং সেখানকার ভূমিগর্ভে নিম্ন অশোকের যে শিলাস্তম্ভ পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে এই বাক্যটি লিখিত আছে “লুধিনীগ্রামে উবালিকে বতে।” স্তববাং বোধিসত্ত্বের জন্ম যে লুধিনীগ্রামে হইয়াছিল, তাহা সম্পূর্ণভাবে প্রমাণিত হয়।

অন্য অনেক স্তব্বে এইরূপ উল্লেখ বহিয়াছে যে, ‘মহানাম শাক্য’ কপিলবস্তুর অধিবাসী ছিলেন। কিন্তু শুক্লোদন যে কপিলবস্তুরে থাকিতেন, তাহা শুধু মহাবগ্গেই লিখিত আছে। লুধিনীগ্রাম ও কপিলবস্তুর মধ্যে ১৪-১৫ মাইল ব্যবধান। স্তববাং বলিতে হইবে যে, শুক্লোদন কখনো কখনো তাহাব লুধিনীগ্রামেব জমিদারিতে থাকিতেন এবং সেখানেই বোধিসত্ত্ব জন্মাইয়াছিলেন। কিন্তু নিম্নোক্ত অঙ্গুত্তরনিকায়ের তিবনিপাতের ১২৪৫-সংখ্যক স্তব্বে এইরূপ মানিবাব বিপক্ষে প্রবল অন্তবায়।

কালামের আশ্রম

এককালে ভগবান্ বুদ্ধ কোসলদেশে ভ্রমণ কবিত্তে কবিত্তে কপিলবস্তুরে আসিয়া পৌঁছিলেন। তিনি আসিয়াছেন, এই সংবাদ শুনিয়া, মহানাম শাক্য তাহাব সহিত দেখা কবিল। তখন তিনি মহানামকে বলিলেন, “এক বাত্রি থাকিবাব জন্ত, আমাকে একটি জায়গা দেখিয়া দাও।” কিন্তু ভগবান্ বুদ্ধ থাকিতে পাবেন, এমন জায়গা মহানাম কোথাও খুঁজিয়া পাইল না। কিবিয়া আসিয়া সে বুদ্ধকে বলিল, “মহাশয়, আপনাব যোগ্যস্থান আমি দেখিতে পাইলাম না। আপনাব পূর্বব ব্রহ্মচারি-বন্ধু ভবগু কালামের আশ্রমে আপনি এক বাত্রি থাকুন।”

ভগবান বুদ্ধ তখন মহানামকে সেখানে তাঁচার থাকিবাব জায়গা প্রস্তুত করিবাব জন্তু কঠিলেন 'ও পাব সেই বাড়ি ঐ আশ্রমেই কাটাইলেন।

পবেব দিন সকালাবলা মহানাম বুদ্ধব সতিত সাক্ষাৎ কবিত্তে গেল। তখন ভগবান তাতাকে কঠিলেন, "তে মহানাম, এই সংসার তিন বকমেব ধর্মগুণ আছে। প্রথমে শ্রেণীব ধর্মগুণ কামোপভোগেব সমতিক্রম (পবিত্রাগ) দেখান, কিন্তু কপ ও বেদনাব সমতিক্রম দেখান না। দ্বিতীয শ্রেণীব ধর্মগুণ কামোপভোগ ও কপেব সমতিক্রম দেখান, কিন্তু বেদনাব সমতিক্রম দেখান না। তৃতীয শ্রেণীব ধর্মগুণ এই তিনটিবই সমতিক্রম দেখান এসব ধর্মগুণব আদর্শ এক, কি ভিন্ন ভিন্ন?"

ইহাব উপব ভবণু কালাম কঠিলেন, "তে মহানাম, তুমি এইকপ বলো বে, ইহাদেব সকলেবই আদর্শ এক।" কিন্তু ভগবান কঠিলেন, "হে মহানাম, উহাদেব আদর্শ ভিন্ন ভিন্ন, এইকপ বলো।" দ্বিতীযাবাব এবং তৃতীযাবাবও ভবণু তাতাদেব আদর্শ এক, এইকপ বলিত্ত পবামর্শ দিলেন, এবং ভগবান তাতাদেব আদর্শ ভিন্ন ভিন্ন, এইকপ বলিত্তে কঠিলেন। "মহানামেব মত্তো প্রভাবশালী শাক্যব সম্মুখে গৌতম আমাকে অপদস্থ কবিল" এইকপ মনে কবিয়া সেই ভবণু কালাম কপিলবস্তু ছাড়িয়া গেলেন, আব তিনি কখনো সেখানে কবিবিয়া আসেন নাই।

ভবণুকালামনুত্ত হইতে বাহা স্পষ্ট হয়

এখানে এই স্তত্তেব সম্পূর্ণ অনুবাদ দেওয়া হইল। তাহা হইতে বুদ্ধেব জীবন-চবিত্তে দুই-তিনটি কথা বেশ স্পষ্ট হয়। ইহাদেব মধ্যে প্রথমটি এই বে, বুদ্ধত লাভেব পব, ভগবান গৌতম একটি বৃহৎ ভিক্ষুসংঘ সত্তে লইয়া কপিলবস্তুতে আসেন নাই, আব শাক্যাবও তাঁহাকে খুব সম্মান দেখান নাই। তিনি একাই আসিবাছিলেন, এবং তাহাব জন্য যথায়োগ্য স্থান বাহিব কবিত্তে মহানামকে লেগে লাইতে হইবাছিল। যদি এই কথাই ঠিক হয় যে, বাজ্রা স্তত্তোদন নোবিসম্বেব জন্য তিনটি প্রাসাদ নির্মাণ কবিবাছিলেন, তাহা হইলে, উহাদেব মধ্যে একটি খালি কবিয়া বুদ্ধকে দেওয়া হইল না কেন? অনেক গ্রন্থে দেখিত্তে পাওয়া বায় যে কপিলবস্তুতে শাক্যদেব একটি সংস্থাগার (অর্থাৎ নগবমন্দিব) ছিল। বুদ্ধেব শেষ ববসে, শাক্যাব এই সংস্থাগারটি মেবামত কবাইবাছিলেন,

এবং প্রথম তাঁহাবা বুদ্ধক সেখানে তাঁহাব ভিক্ষুসংঘেব সহিত এক বাত্রি থাকিতে অনুবোধ কবিয়া তাঁহাব দ্বাবা ধর্মোপদেশ দেওয়াইয়াছিল।^১ কিন্তু উপবে বর্ণিত প্রসঙ্গে বুদ্ধ ঐ সংস্থাগাবে থাকিতে পাবেন নাই। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, বুদ্ধ শাক্যদেব মৰ্যে একজন সামান্য যুবক ছিলেন এবং কপিলবস্ততে তাঁহাব তেমন কিছু প্রভাব ছিল না।

দ্বিতীয় কথা এই যে, গোতম গৃহত্যাগ কবিয়া যাওয়াব পূর্বে, কপিলবস্ততে কালামেব এই আশ্রমটি বিদ্যমান ছিল। স্ততবাং বুদ্ধেব পক্ষে কালামেব বর্ম বুঝিয়া লইবাব জন্ত, মগধেব বাজগৃহ পর্যন্ত যাওয়াব কোনো আবশ্যকতা ছিল না। এই স্তত্ত্ব হইতে প্রমাণিত হয় যে, বুদ্ধ কপিলবস্ততেই কালামেব দার্শনিক তত্ত্বেব সহিত পবিচিত হইতে পাবিয়াছিলেন।

তৃতীয় কথা এই যে, যদি “মহানাম শাক্য” বুদ্ধেব খুড়তুত ভাই হইত, তাহা হইল সে বুদ্ধেব থাকিবাব ব্যবস্থা ভবঙ কালামেব আশ্রমে না কবিয়া নিজ গৃহেব নিকট কোথাও প্রশস্ত জায়গাতে কবিত। গৃহস্থেব বাড়িতে শ্রমণ তিন দিনেব বেশি থাকত না, আব এখানেও শুধু এক বাত্রি থাকিবাব ব্যবস্থাই দবকাব ছিল, আব এইটুকু ব্যবস্থাও মহানাম নিজেব গৃহে কিংবা তাহাব অতিথিগৃহে কবিতে পাবিল না। হয় মহানামেব ঘব খুবই ছোটো ছিল অথবা বুদ্ধকে এক বাত্রিৰ জন্ত আশ্রয় দেওয়াব মতো যোগ্য কাৰণ সে দেখে নাই।

এইসব কথা ভাবিয়া দেখিলে, প্রতীয়মান হয় যে, মহানাম শাক্য এবং ভগবান বুদ্ধ, ইহাদেব সম্বন্ধ তেমন ঘনিষ্ঠতা ছিল না, আব শুদ্ধোদন শাক্যও কপিলবস্ত হইতে ১৪ মাইল দূবে থাকিতেন। কপিলবস্তেব সহিত তাহাব সম্বন্ধ নিশ্চয়ই খুব কম ছিল। হয়তো শুধু যখন শাক্যদেব সভাসমিতি হইত, তখনই তিনি কপিলবস্ততে যাইতেন।

ভদ্বিয়রাজাব কথা

মহাপদানস্তত্তে বলা হইয়াছে যে, শুদ্ধোদন বাজা ছিলেন এবং কপিলবস্ত তাঁহাব বাজধানী ছিল। কিন্তু বিনয়পিটকেব চুল্লবগ্গে ভদ্বিয় বাজাব যে কাহিনী পাওয়া যায়, তাহাব সহিত এই বর্ণনাটিব একেবাবেই মিল নাই।

অনুকল্পেব বডোভাই মহানাম তাহাব পিতাব মৃত্যব পব সংসাবেব সকল কাঃ

দেখিতেছিল। অল্পকল্পে সাংসারিক জ্ঞান কিছুই ছিল না। যখন ভগবান বুদ্ধের খ্যাতি সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িল, তখন বড়ো বড়ো শাক্য যুবকেবা ভিক্ষু হইয়া তাঁহাব সংঘে প্রবেশ করিতে লাগিল। ইহা দেখিয়া মহানাম অল্পকল্পকে কহিল, “আমাদেব বাড়িব কেহই ভিক্ষু হয় নাই, স্নতবাং হয় তুমি ভিক্ষু হও, অথবা আমি হই।” অল্পকল্প বলিল, “ভিক্ষুব কাজ আমি পাবিব না, তুমিই ভিক্ষু হও।”

মহানাম ইহাতে রাজী হইয়া, ছোটো ভাইকে সংসাবেব সব বকম কাজ বুঝাইতে লাগিল। সে কহিল, “প্রথমতঃ ক্ষেতে লাঙল দিতে হইবে। তাহাব পব বীজ বুনা দবকাব। তাহাব পব, ইহাতে খালেব জল দিতে হয়। তাহাব পব, জল সবাইয়া ক্ষেতেব আগাছা বাছিতে হয়। শস্ত পাকিলে, তাহা কাটিয়া আনিতে হয়।” অল্পকল্প বলিল, “ইহা যে মস্ত হাজায়া। বাড়িব সব ব্যবস্থা তুমিই দেখ। আমি ভিক্ষু হইব।” কিন্তু ইহাতে তাহাব মায়েব সন্মতি ছিল না। আবাব সেও জেদ ধরিয়া বসিল। তখন তাহাদেব মা বলিল, “শাক্যদেব বাজা ভদ্বিষ যদি তোমাব সন্তিত ভিক্ষু হন, তাহা হইলে আমি তোমাকে ভিক্ষু হওয়াব অনুমতি দিব।”

বাজা ভদ্বিষ অল্পকল্পেব বন্ধু ছিলেন। কিন্তু অল্পকল্পেব মা ভাবিল যে, ভদ্বিষ ভিক্ষু হইবে না। তাই তিনি ঐ বকম একটি শর্ত করিলেন। অল্পকল্প তাহাব বন্ধুব নিকট গিয়া তাহাকে আগ্রহেব সহিত ভিক্ষু হইবাব জন্য অল্পবোধ করিতে থাকিল। তখন ভদ্বিষ বলিলেন, “তুমি সাত বৎসর অপেক্ষা করো। তাহাব পব আমবা ভিক্ষু হইব।” কিন্তু অল্পকল্প এত বৎসব অপেক্ষা করিতে প্রতুত ছিল না। তখন ভদ্বিষ ছয় বৎসব সময় চাহিলেন। তাহাব পব পাঁচ, চাব, তিন, দুই, এক বৎসব, সাত মাস, এইভাবে সময় কমাইতে কমাইতে, শেষে তিনি সাত দিন পব অল্পকল্পেব সহিত যাইতে রাজী হইলেন। এবং সাত দিন পব ভদ্বিষ, অল্পকল্প, আনন্দ, ভগ্ন, কিম্বিল ও দেবদত্ত, এই ছয়জন শাক্যপুত্র এবং তাহাদেব সহিত উপালি নামক এক নাপিত, মোট এই সাতজন, চতুৰঙ্গ সেনাদল সম্বিজিত করিয়া, সেই সৈন্ত সহ কপিলবস্ত হইতে বেশ কিছু দূবে গেল, এবং সেখান হইতে সৈন্তদিগকে বাজবানীতে ফিরাইয়া দিয়া, তাহাবা শাক্যদেশেব সীমা অতিক্রম করিল। সেই সময়, ভগবান বুদ্ধ মল্লদেব দেশে অনুপ্রিয়নামক গ্রামে বাস করিতেছিলেন। এই সাতজন সেখানে গিয়া, তাঁহাব নিকট সম্মাস গ্রহণ করিল।

ভদ্রিষের কাহিনী হইতে সিদ্ধান্ত

ভগবান বুদ্ধের কীর্তি শুনিয়া বহু শাক্য কুমার ভিক্ষু হইতে লাগিল, আব তখন শাক্যদেব সিংহাসনে তো ছিলেন রাজা ভদ্রিষ। তাহা হইলে, শুদ্ধোদন কোন্ সময়ে রাজা ছিলেন? শাক্যবা কি সকলে মিলিয়া তাহাদেব রাজা নির্বাচন করিত, না কোসলের মহারাজা তাহাকে নিযুক্ত করিতেন, ইহা বলা যায় না। শাক্যবা তাহাকে নির্বাচন করিত, এই কথা ঠিক হইলে, মহানাম শাক্যেব মতো বয়োজ্যেষ্ঠ কোনো শাক্যকে সহজেই নির্বাচন করা যাইত। তাহা ছাড়া অঙ্গুত্তবনিকায়েব প্রথম নিপাতে বুদ্ধেব মুখে এইকণ কথা বাখা হইয়াছে, “উচ্চ কুলে উৎপন্ন আমাব ভিক্ষু আবকদেব ময়ো, কালিগোথেব পুত্র ভদ্রিষ সর্বশ্রেষ্ঠ।” শুধু উচ্চকুলে জন্মগ্রহণ কবাত্তেই শাক্যেব মতো গণবাজাব ভদ্রিষকে নিজেদেব রাজা বলিয়া নির্বাচন করিবে, ইহা সম্ভবপব বলিয়া মনে হয় না। কোসল দেশেব পসেনদিই তাহাকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন, ইহাই অধিক গ্রহণীয় বলিয়া মনে হয়। সে যাহা হউক, ইহা অবশ্যস্বীকার্য যে, শুদ্ধোদন কখনো শাক্যদেব রাজা হন নাই।

শাক্যদেবের প্রধান পেশা চাষবাস

ত্রিপিটক সাহিত্যে যে-তথ্য পাওয়া যায়, তাহা নুস্বিনীদেবীস্থ অশোকের শিলালিপি সাহায্যে পরীক্ষা করিয়া দেখিলে প্রতীয়মান হয় যে, শুদ্ধোদন একজন শাক্য ছিলেন এবং তিনি নুস্বিনীগ্রামে বাস করিতেন ও সেখানেই বোধিসত্ত্বের জন্ম হইয়াছিল। মহানাম ও অনুরুদ্ধেব যে কথোপকথনটি উপবে দেওয়া হইয়াছে, তাহা হইতে প্রমাণিত হয় যে, শাক্যদেব প্রধান পেশা ছিল চাষবাস। মহানামেব মতো শাক্যেবা যেমন নিজেবাই চাষবাস করিত, শুদ্ধোদন শাক্যও সেইকণ করিতেন। জাতকেব নিদানকথায় শুদ্ধোদনকে মহারাজা বানানো হইয়াছে। কিন্তু সেখানে তাঁহাব চাষবাস ও খামাবেব বর্ণনাও দেওয়া হইয়াছে। বর্ণনাটি এইকণ—

“একদিন রাজাব বীজবপনেব উৎসব (বঙ্গমঙ্গল) ছিল। সেই দিন সমস্ত শহরটি দেবতাদেব বিমানেব মতো সাজানো হইত। সর্ব দাস ও শ্রমিক নূতন বস্ত্র পরিধান করিয়া ও গন্ধমালা প্রভৃতিতে সজ্জিত হইয়া রাজবাড়িতে একত্র হইত। রাজাব খামাবে এক হাজার লাঙল চলিত। সেই দিন সাতশো

নিবানবহুইটি লাঙলের বশি, বলদ ও বলদের জোবাল কপালী পাত দিয়া মুড়াইয়া দেওয়া হইত, আব বাজাব লাঙলাদি সবঞ্জাম সৰ্ব্বাংকুঠ সোনার পাতে মোড়ানো হইত বাজা সোনার পাতে মোড়া লাঙল ধবিতেন, আব তাঁহাব অমাত্যবা সাতশো নিবানবহুইটি কপাব পাতে মোড়া লাঙল ধবিত । বাকীগুলি (২০০) অগ্ৰাচ্চ লোকেবা লইত ও সকলে মিলিবা ক্ষেতে লাঙল দিত । বাজা সোজাশুজি, এই দিক হইতে ঐ দিক, লাঙল ফিরাইতেন ।”

এই গল্পটিতে কিছু কপোলকল্পিত কথা থাকিলেও, ইহাব মধ্যে এইটুকু সত্যাংগ আছে যে শুদ্ধাঙ্গন নিজে চাববাস কবিতেন । আজকাল মহাবাষ্ট্রে ও গুজবাটে যেমন বেতনবাৰী পাটাল (গ্রামেব মোডল) নিজেও চাববাস কব, আবাব মজুর দিয়াও কবায়, তেমনই শাক্যবাও কবিত । তাহাদেব মধ্যে শুধু এইটুকু তফাত ছিল যে, এখনকাব পাটালদেব বাজকীয় অসিকাব খুবই কম, কিন্তু শাক্যদেব এইবকম অসিকাব ছিল । নিজেদেব জাবগাতে যেসব প্রজা কিংবা মজুর থাকিত, তাহাদেব ঘাৰ-অগ্ৰায়েব বিচাব ইহাবাই কবিত, এং তাহাবা সংস্তাগাবে অৰ্থাং নগবমন্দিবে মিলিত হইয়া দেশেব আভ্যন্তরীণ শাসন-ব্যবস্থাও চালাইত । পবম্পাবেব মাঝে কোনো বিবাদ ঘটিলে, নিজেই তাহাবা উঠাব বিচাব কবিত । শুধু কাহাকেও দেশ হইতে নিবাসন দিতে হইলে, কিংবা কাঁসি দিতে হইলে, তাহাব জ্ঞা কৌসলবাজাব অমু্যতি লইতে হইত—ইহা চুলসচ্চকমুত্তেব নিয়লিখিত কথোপকথন হইতে প্রতীয়মান হইবে .

“ভগবান বলিলেন, ‘হে অগ্গিবেস্সন, কৌসলেব বাজা পসেনদি কিংবা মগবেব সার্বভৌম বাজা অজাতশত্রুব আমাদেব প্রজাদেব মধ্যে কোনো অপবাধীকে প্রাণদণ্ড দেওয়াব, জবিমানা কবাব অথবা দেশ হইতে নিবাসন দেওয়াব পূর্ণ অধিকার আছে, কি নাই?’”

“সচ্চক বলিল, ‘হে গোতম, বজ্জী এং মল্ল, এই দুই গণমূলক বাজ্যেব বাজাদেবও নিজ নিজ বাজো কাঁসি দেওয়াব, জবিমানা কবাব অথবা দেশ হইতে নিবাসিত কবাব অধিকার আছে, তাহা হইলে কৌসলেব বাজা পসেনদি কিংবা অজাতশত্রুব এই অধিকার বহিবাছে, ইহা বলা নিপ্পেযোজন’ ।”

এই কথোপকথন হইতে বুঝিতে পারা যায় যে, গণমূলক বাজ্যগুলির মধ্যে কেবল বজ্জী ও মল্লদেব বাজা দুইটিব পূর্ণ স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ ছিল, আব শাক্য, কোলিয়, কাশী, অঙ্গ প্রভৃতি দেশেব গণবাজাদেব অপবাধীকে প্রাণদণ্ড দেওয়াব,

মোটা রকমেব জ্বিমানা কবাব, কিংবা দেশ হইতে বাহিব কবিয়া দেওয়াব অধিকাব আৰ ছিল না। এইসব কাজেব জন্তু শাক্য, কোলিয় ও কানীৰ গণবাজা-দিগকে মগধ বাজাব অল্পমতি লইতে হইত।

মায়াদেবী সম্বন্ধে তথ্য

বোধিসত্ত্বেব মায়েব সম্বন্ধে খুব অল্প খবৰই পাওয়া যায়। অবশ্য তাঁহাব নাম যে মায়াদেবী ছিল, ইহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু শুদ্ধোদন কত বৎসব বয়সে বিবাহ কৰিয়াছিলেন, এবং মায়াদেবীৰ কত বৎসব বয়সে বোধিসত্ত্বেব জন্ম হইয়াছিল, এইসবল বিষয়ে কোথাও কোনো খবৰ পাওয়া যায় না। অপদান গ্রন্থে মহাপ্রজাপতি গোতমীৰ একটি অপদান আছে। তাহাতে তিনি বলিতেছেন—

পশ্চিমে চ ভবে দানি জাতা দেবদেহে পুবে।

পিতা অঙ্গনসঙ্কো মে মাতা মম স্তলক্ষণা ॥

ততো কপিলবস্থুস্মিং শুদ্ধোদনঘবং গত।

“আব এই শেষ জন্মে, আমি দেবদেহ নগবে জন্মগ্রহণ কৰিলাম। আমার পিতা অঙ্গন শাক্য, আব মাতা স্তলক্ষণা। তাহাব পব (আমাব বয়স হইলে), আমি কপিলবস্ত্রব শুদ্ধোদনেব গৃহে গেলাম। (অর্থাৎ শুদ্ধোদনেব সহিত আমাব বিবাহ হইল)।”

গোতমীৰ এই কথাগুলিৰ ভিত্তি কতটুকু সত্যতা আছে, তাহা বলা যায় না। ইতঃপূর্বে আলোচনাস্তে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া গিয়াছে, তাহাব সহিত উদ্ধৃত অপদানেব “কপিলবস্ত্রব শুদ্ধোদনেব ঘবে গেলাম”, এই কথাগুলি খাপ খায় না।^১ কিন্তু যেহেতু গোতমী অঙ্গন শাক্যেব ও স্তলক্ষণাব মেয়ে ছিল, এইকপ মানাব বিকল্পে কোথাও কোনো তথ্য পাওয়া যায় না, অতএব গোতমী এবং তাহাব বড়ো বোন মায়াদেবী অঙ্গন শাক্যেব মেয়ে ছিল এবং তাহাদেব উভয়েই শুদ্ধোদনেব সহিত বিবাহ হইয়াছিল, এইকপ বলিলে, কোনো আপত্তিৰ কাৰণ নাই। কিন্তু তাহাদেব বিবাহ কি একই সময়ে, অথবা ভিন্ন ভিন্ন সময়ে হইয়াছিল, তাহা জানিবাৰ কোনো উপায় নাই।

বোধিসত্ত্ব জন্মিবাৰ পর, সপ্তম দিবসে, মায়াদেবী পবলোকে গমন কৰিবা-ছিলেন, এই কথা বৌদ্ধ সাহিত্যে স্পষ্টসিদ্ধ। ইহাব পব বোধিসত্ত্বেব লালন-

১ কারণ, ভগবদ্ভূত কাহিনী হইতে এইরূপ নির্ধারিত হয় যে শুদ্ধোদন কপিলবস্ত্রতে ধাক্কাভেদ না।

পালনে অনেক অসুবিধা হওয়াব, শুদ্ধোদন মাযাদেবীকেই কনিষ্ঠা ভগিনীকে দিবাহ কবিয়া থাকিবেন, ইহাই বিশেষভাবে সম্ভবপব বলিবা মনে হব। এইটুকু অদৃষ্ট স্থানিচিত যে, গোতমী মাযেব মতো অভ্যন্ত স্নেহেব সহিত বোণিসঙ্কে লালন-পালন কবিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ বোণিসঙ্কে কখনো আপন মাযেব অভাববোধ কবিত্তে হব নাই।

বোণিসঙ্কেব জন্ম

মাযাদেবী তখন পেটে দশমাসেব গর্ভ। তিনি পিতৃগৃহে বাইতে চাহিলেন। তাঁহাব ইচ্ছা জানিতে পাবিবা বাজা শুদ্ধোদন কপিলবস্ত্র হইতে দেবদহ নগর পর্বন্ত সমন্ত পথ পরিদ্ধাব কবাইয়া, তাহা পতাকাদিদ্বাবা স্ত্রশোভিত কবিলেন, এবং মাযাদেবীকে সোনাব পালকিতে খুস জাঁকজমকেব সহিত পিতৃগৃহে বণ্ডা কবিয়া দিলেন। সেখানে যাওয়াব পথে, লুণ্ঠিনীনে শালগাছেব নীচে, তিনি একটি পুণ্ড্রসন্তান প্রসব কবিলেন। জাতকেব নিদানকথাতে যে বর্ণনা আছে, উপবেব কথাকয়টি তাহাবই সাবমর্ম। বাজা শুদ্ধোদন সাধাবণ জমিদাব হইয়া থাকিলে, তিনি এত বড়ো বাস্তাব সবটুকু এমন স্তম্ভ কবিয়া সাজাইতে পাবিবাছিলেন, ইহা সম্ভবপব নব। তাহা ছাড়া, দশ মাস পূর্ণ হওয়াব পব, কোনো অসুস্থসদ্বা নাবীকে কেহ পিতৃগৃহে পাঠাব না। স্তবাব এই গল্পটিতে সন্তোব অংশ খুব কম বলিবা মনে হব।

মহাপদানস্তুতে এইরূপ বর্ণিত হইবাছে যে, বোণিসঙ্ক মাতৃগর্ভে প্রবেশ কবাব পব হইতে আবাস্ত কবিয়া, জন্মগ্রহণ কবাব পব, সাতদিন পর্যন্ত, মোট ষোলদিন অলৌকিক ঘটনা (ধম্মতা) ঘটিবাছিল। ইহাদেব মধ্যে নবমটি হইতেছে এই যে, বোণিসঙ্কে মা ঠিক ঠিক দশমাস গর্ভাবণেব পব, বোণিসঙ্কে জন্ম দিবাছিলেন ; দশমটি এই যে, তিনি দাঁড়াইয়া থাকা কালেই, তাঁহাব প্রসব হইবাছিল, এবং অষ্টমটি এই যে, বোণিসঙ্কেব জন্মেব সাতদিন পব, তাহাব মা মৃত্যুমুখে পতিত হন। এই তিনটি অনন্যসাধারণ ঘটনা গোতম বোণিসঙ্কেব জীবনচবিত হইতে গৃহীত হইয়া থাকিলে। কিন্তু নাকী সব-কয়টি কল্পনাগ্রন্থত ও নাবে ধীবে গোতমেব জীবনচবিতে ঢুকিবাছিল বলিবা মনে হব। সংক্ষেপে আমাব বক্তব্য এই যে, বোণিসঙ্কেব মা দাঁড়াইয়া থাকা কালেই তাঁহাব জন্ম হইবাছিল, এবং তাঁহাব জন্মেব সাতদিন পব, তিনি পবলোকগামী হইবাছিলেন, এইকম মানার

বিরুদ্ধে কোনো আপত্তি নাই। জাতকের নিদানকথাতে লিখিত আছে যে, শালবৃক্ষের নীচে তাঁহার প্রসব হইয়াছিল, আব ললিতবিস্তবে লিখিত হইয়াছে যে, পক্ষ গাছের নীচে তাঁহার প্রসব হইয়াছিল। শালবৃক্ষের নীচে হউক অথবা পক্ষ বৃক্ষের নীচে হউক, লুম্বিনীগ্রামে শুদ্ধোদনের গৃহের বাহিবে, কোনো বাগানে বেড়াইবার সময়, তাঁহার প্রসব হইয়াছিল। এই বিবরণের মধ্যে এইটুকু তথ্য আছে বলিয়া বুঝিতে হইবে যে, দণ্ডায়মান অবস্থাতেই তাঁহার প্রসব হইয়াছিল।

বোধিসত্ত্বের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে জ্যোতিষদেব গণনা

“বোধিসত্ত্ব জন্মগ্রহণ কবাব পব, শুদ্ধোদন তাঁহাকে তাঁহার মাতার সহিত নিজের বাড়িতে আনিলেন এবং বড়ো বড়ো ব্রাহ্মণ পণ্ডিত দ্বারা তাঁহার জন্মপত্রিকা তৈয়ার কবাইলেন। পণ্ডিতবা তাঁহার মধ্যে বত্রিশটি স্তূলঙ্গণ দেখিতে পাইয়া বলিলেন যে, এই জাতক হয় রাজ-চক্রবর্তী হইবে অথবা পূর্ণজ্ঞানশালী হইবে।” এইপ্রকার বর্ণনা আরো অনেক বিস্তারের সহিত জাতকের নিদানকথাতে, ললিতবিস্তবে এবং বুদ্ধচবিতকাব্যে পাওয়া যায়। তৎকালে এইসব লক্ষণের উপর লোকেদের খুব বিশ্বাস ছিল, ইহাতে সন্দেহ নাই। ত্রিপিটক সাহিত্যে বহুস্থলে এই লক্ষণগুলির বিস্তৃত উল্লেখ দেখা যায়। পোক্খবসাদি নামক ব্রাহ্মণ বুদ্ধের শবীবে এই লক্ষণগুলি আছে কিনা দেখিবার জন্য অশ্বঠ নামক এক যুবককে পাঠাইয়াছিলেন। অশ্বঠ তাহাতে ত্রিশটি লক্ষণ দেখিতে পাইল। কিন্তু বাকী দুইটি লক্ষণ তাহার দৃষ্টগোচর হইল না। তখন বুদ্ধ তাঁহার অলৌকিক ক্ষমতা দ্বারা অশ্বঠকে ঐ লক্ষণ দুইটিও দেখাইলেন।^১ এইভাবে বৌদ্ধসাহিত্যে বহুস্থলে বুদ্ধের জীবনের সহিত এই লক্ষণগুলির সম্বন্ধ দেখানো হইয়াছে। ইহা বুদ্ধের মহত্ব প্রকাশ কবিবার জন্য ভক্তজনদের চেষ্টা ছাড়া আর কিছুই নহে। সুতরাং ইহাতে বিশেষ কিছু তথ্য আছে, এইরূপ মানিবার আবশ্যকতা নাই। তথাপি বোধিসত্ত্বের জন্মের পব, অসিতস্বমি তাঁহাদের গৃহে আসিয়া তাঁহার জন্মপত্রিকা তৈয়ার কবিয়াছিলেন—এই কাহিনীটি অতি প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। ইহার বিবরণ স্তুতিপাতের নালস্থলের প্রস্তাবনায দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার সংক্ষিপ্ত আভাস নীচে দিতেছি।

“সুন্দর বস্ত্র পরিধান কবিয়া, এবং ইন্দ্রকে সাদর অভ্যর্থনা কবিয়া, দেবগণ

১ দীর্ঘানকার, অম্বট্টসমুত্ত।

নিজ নিজ উত্তরীয় আকাশে উড়াইয়া দিয়া, উৎসব কবিতেছিলেন। অসিতঋষি তাহাদিগকে উৎসববত দেখিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন, “এই উৎসব কিসেব জন্ম?” দেবতাবা অসিতঋষিকে কহিলেন, “আজ লুধিনীগ্রামে শাক্যকুলে বোবিসম্ব্বেব জন্ম হইল, এবং এইজন্মই আমবা উৎসব কবিতেছি।” ইহা শুনিয়া অসিতঋষি অত্যন্ত বিনীতভাবে শুদ্ধোদনেব গৃহে আসিলেন, এবং তিনি নবজাত শিশুকে দেখিতে চাহিলেন। শাক্যগণ বোবিসম্ব্বেকে অসিতঋষিব নিকটে আনিল। তখন তাঁহাব নানা স্তলঙ্গণ দেখিতে পাইয়া ঋষি উচ্ছ্বাসেব সঙ্গিত বলিয়া উঠিলেন, “এই শিশু মল্লয্যপ্রাণীদেব মণ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ।” কিন্তু যখন অসিতঋষিব মনে পড়িল যে তিনি আব বেশিদিন বাঁচিবেন না, তখন তাহাব চোখ হইতে ফেঁটা ফেঁটা জল পড়িতে লাগিল। তাহা দেখিয়া শাক্যবা জিজ্ঞাসা কবিল, “নবজাত কুমাবেব জীবান কি কোনো বিপদেব আশঙ্কা আছে? ঋষি কহিলেন, “এই কুমাব পবে সংবুদ্ধ হইবে, কিন্তু আমাব আবু অতি অল্পই অবশিষ্ট থাকায়, আমি তাঁহাব বর্গোপদেশ শুনিবাব সুযোগ পাইব না, সেইজন্ম আমাব দুঃখ হইজেছ।” এইরূপ কথিয়া তিনি শাক্যদেব মনেব আশঙ্কা দূব কবিলেন, এবং তাহাদিগকে আনন্দিত কবিয়া, তিনি সেখান হইতে চলিয়া গেলেন।”

বোবিসম্ব্বেব নাম

“স শাক্যসিংহঃ সর্বার্থসিদ্ধঃ শৌদ্ধোদনিশ্চ সঃ ।

গৌতমশ্চাৰ্কবন্ধুশ্চ মাবাদেবীসুতশ্চ সঃ ॥”

হমবকোবে বোবিসম্ব্বেব এই ছয়টি নাম দেওয়া হইয়াছে। ইহাদেব মণ্যে শাক্যসিংহ, শৌদ্ধোদনি এবং মাবাদেবীসুত, এই তিনটি তাঁহাব নামেব বিশেষণ, আব অৰ্কবন্ধু এই শব্দটি তাঁহাব গোত্রেব নাম। আব বাকী সর্বার্থসিদ্ধ ও গৌতম, এই দুইটিব মণ্যে, তাঁহাব প্রকৃত নাম কোনটি? অথবা দুইই তাঁহাব নাম ছিল কি? মনে এইরূপ প্রশ্ন জাগে।

বোবিসম্ব্বেব সর্বার্থসিদ্ধি নাম ছিল বলিয়া ত্রিপিটক-সাহিত্যেব কোথাও উল্লেখ দেখা যায় না। জাতকেব নিদানকথাতে তাঁহাব শুধু সিদ্ধথ (সিদ্ধার্থ), এইটুকু নামই ব্যবহৃত হইয়াছে। কিন্তু ইহাও ললিতবিস্তব হইতে গৃহীত হইয়া থাকিবে। ললিতবিস্তবে লিখিত আছে যে—

‘অন্তহি জাতমাত্রেণ মম সর্বার্থাঃ সংসিদ্ধাঃ । যন্ন হমন্ত সর্বার্থসিদ্ধ ইতি নাম

কুৰ্যাম্ । ততো বাজা বোধিসত্ত্বং মহতা সংকাষণে সংকৃত্য সৰ্বার্থসিন্ধোহয়ং-কুমারো
নান্না ভবতু ইতি নামান্ত্যাকাৰ্য্যং ॥’

অমরকোষে সৰ্বার্থসিন্ধু এই নামই দেওয়া আছে । কিন্তু ললিতবিস্তবে বাব
বাব বোধিসত্ত্বকে সিদ্ধার্থকুমার এই নামেও অভিহিত করা হইয়াছে । আব ইহাই
পালিতাৰাঘ ‘সিন্ধু’ এই পরিবর্তিত আকার ধারণ কৰিয়াছে । সৰ্বার্থসিন্ধু এই
শব্দটিব পালিতাৰাঘ সৰ্বস্বসিন্ধু এই রূপান্তর হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু তাহা
শুনিতে অদ্ভুত লাগায়, জাতক অষ্টকথার রচয়িতা সিন্ধু এই নামটিই ব্যবহার
কৰিয়া থাকিবেন । সুতৰাং সৰ্বার্থসিন্ধু অথবা সিদ্ধার্থ এই দুইটি নামই ললিত-
বিস্তবেব রচয়িতা অথবা তাহাব মতো অন্য কোনো বুদ্ধভক্ত কবিব করুনা হইতে
উদ্ভূত হইয়া থাকিবে ।

বোধিসত্ত্বেব প্রকৃত নাম যে গৌতম ছিল, ইহাতে সন্দেহ নাই । খেয়ীগাথায
মহাপ্রজাপতি গৌতমীব যেসব গাথা আছে, তাহাদেব মৰ্য্যে একটি এই—

বহুং বত অথায মায়া জনযি গৌতমং ।

ব্যাধিমবণতুন্নানং দুক্কথক্কথং ব্যাপান্নদি ॥

‘বহুলোকেব কল্যাণেব জন্ম, মায়া গৌতমকে জন্ম দিল । গৌতম ব্যাধি ও মবণে
জর্জরিত জনসমূহেব দুঃখবাশি নাশ কবিলেন ।’

কিন্তু মহাপদানুত্তে বুদ্ধকে ‘গৌতমো গৌত্তেন’ এইরূপ বলা হইয়াছে । তেননই
অপদান গ্রন্থেব অনেক জায়গাতে ‘গৌতমো নাম নামেন এবং গৌতমো নাম
গৌত্তেন’—এই দুই প্রকাৰেব উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । ইহা হইতে সংশয়
জাগে যে, বোধিসত্ত্বেব নাম ও গৌতম কি একই ছিল ? কিন্তু স্তুতিনিপাতের নিম্ন-
লিখিত গাথাগুলি হইতে এই সংশয় দূৰ হওয়া সম্ভবপৰ ।

উজ্জুং জানপদো বাজা হিমবন্তসু পসসতো ।

এনবিবিযেন সম্পন্নো কোসলেসু নিকেতিনো ॥

আদিচ্চা নাম গৌত্তেন সাকিযা নাম জাতিয়া ।

তম্হা কুলা পব্বজিতোহম্হি বাজ ন কামে অভিপথয়্য ।

—পব্বজ্জাহুত্ত, গা ১৮—

(বোধিসত্ত্ব বিহিসাববাজকে কহিতেছে)—“হে বাজা, এখান হইতে
হিমালয়েব পাদদেশে একটি ধনবান্ ও শৌর্য্য-সম্পন্ন দেশ আছে । সেই
কোসলবাষ্ট্ৰেব অন্তর্গত । সেখানকার লোকেদেব গৌতম আদিত্য,

তাঁহাদিগকে শাক্য বলা হয়। আমি ঐ বংশেব লোক। এখন সংসাব ত্যাগ কৰিবা সন্ন্যাসী হইয়াছি। হে বাজা, কামোপভোগেব ইচ্ছায়, এই সন্ন্যাস লই নাই।”

ইএ গাথাতে শাক্যদেব গোত্র আদিত্য বলিবা লিখিত আছে। একই কালে কাহাবো আদিত্য এবং গৌতম, এই দুইটি গোত্র থাকা সম্ভবপৰ বলিবা মনে হয় না। যেহেতু বৌদ্ধ সাহিত্যে স্মৃতিনিপাত সৰ্বাপেক্ষা প্রাচীন গ্রন্থ, সেইজন্য শাক্যদেব প্রকৃত গোত্র ‘আদিত্য’ বলিবা মানা ঠিক হইবে। পূর্বে অম্বকোব হইতে যে গ্লোবটি উদ্ধৃত হইয়াছে, তাঁহাতে বুদ্ধেব এক নাম অৰ্কবন্ধু, এইকপ বলা হইয়াছে। ইহা তাঁহাব গোত্রনাম বলিবা বুঝা সমীচীন হইবে, কাৰণ এই ব্যাখ্যাই ‘আদিত্তা নাম গৌত্তেন’ এই বাক্যেব সহিত স্মদব মিলিবা যায়। বোধিসত্তেব প্রকৃত নাম ছিল গৌতম এবং বুদ্ধগদ লাভ কৰাব পৰ তিনি এই নামেই বিখ্যাত হইয়াছিলেন। ‘সমণো থলু ভো গৌতমো সাক্যকুলাপক্কজিতো,’ এইকপ উল্লেখ স্মৃতিপটিকেব কত জাবগাতেই না বহিযাছে।

বোধিসত্তেব সমাধিপ্রীতি

“বোধিসত্তেব শৈশবে, একবাব তাঁহাকে শুদ্ধোদন বাজাব পূৰ্বনির্দিষ্ট স্থান উৎসবে লওয়া যাওয়া হয়। সেখানে তাঁহাব ধাত্রীবা তাঁহাকে একটি জামগাছেব নীচে বিছানায় শোবাইয়া বাখে। শিশু সিদ্ধার্থ ঘুমাইবা পড়িবাছে দেখিবা, ধাত্রীবা তাঁহাকে সেখানে বাখিবা, উৎসব দেখিতে চলিবা গেল। ততক্ষণে বোধিসত্ত উঠিবা আসন কৰিবা বসিলেন এবং ধ্যানমগ্ন হইবা গেলেন। বেশ কিছু সময় কাটিবা যাওয়াব পৰ, ধাত্রীবা আসিবা দেখিল যে, নিকটেব অন্যান্য গাছগুলিব ছায়া বিপৰীত দিকে সবিবা গিযাছে, কিন্তু সেই জামগাছটিব ছায়া পূৰ্ববৎ বহিযাছে। এই আশ্চৰ্যকৰ ব্যাপাব দেখিবা বাজা শুদ্ধোদন বোধিসত্তক নমস্কাৰ কৰিলেন।” এইটি জাতকেব গল্পেব সাবমৰ্ম। বোধিসত্তেব জীবনেব এই গুরুত্বপূৰ্ণ ঘটনাটিকে একটি অলৌকিক আশ্চৰ্যকৰ ব্যাপাবেব রূপ দেওয়াতে, উহাব আব কোনো অৰ্থ থাকিল না। বাস্তবিক ঘটনা এই বকম বলিবা মনে হয় যে, বোধিসত্ত তাঁহাব পিতাব সহিত ক্ষেতে গিবা, লাঙল চালানো প্রভৃতি কাজ কৰিতেন এবং বিশ্রামেব সময় কোনো জামগাছেৰ নীচে ধ্যান কৰিতেন।

মজ্জিমনিকায়ের মহাসচ্চকসুত্তে ভগবান বুদ্ধ সচ্চককে উদ্দেশ্য কবিয়া বলিতেছেন—

“আমাব মনে পড়ে, আমি যখন পিতাব সঙ্গে ক্ষেতে কাজ কবিতে যাইতাম, তখন জাম গাছেব শীতল ছায়াষ বসিয়া, কামোপভোগ ও অন্তত বিচাব হইতে মুক্ত হইয়া, যেই ব্যানে সবিতর্ক, সবিচাব ও বিবেকাংগন্ন ত্রীতিস্থখ আছে, সেই প্রথম ধ্যানটি আমি কবিতাম। ইহাই কি সত্যজ্ঞানেব প্রকৃত পথ নয ?” এইভাবে আমাব চিন্তা সেই প্রাচীন স্মৃতিকে অনুসরণ কবিল, এবং আমাব মনে হইল যে, ইহাই জ্ঞানলাভেব সেই মার্গ হইবে। হে অগ্নিবেস্,সন, আমি আমাব নিজেকেই বলিলাম, ‘যে স্থখ কামোপভোগ এবং অন্তত চিন্তাব সহিত অনিষ্ট, সেই স্থখকে আমি ভয কবি কেন ?’ তাহাব পব আমি ভাবিলাম, ঐ স্থখকে ভয কবা আমাব উচিত নয। কিন্তু (শরীর পীড়ন দ্বাবা) দুর্বলীকৃত দেহে এই স্থখ লাভ কবা সম্ভবপব নয, স্মৃতবাং আমাব পক্ষে পুনবায প্রয়োজনমত অন্ন গ্রহণ কবা উচিত হইবে।”

সাত বৎসব দৈহিক ক্লচ্ছসাধন চালাইবাব পব, হঠাৎ তাঁহাব পিতাব ক্ষেত্রস্থিত ঐ জাম গাছেব নীচে বসিয়া বোধিসত্ত্ব যে প্রথম ধ্যানটি সম্পাদন কবিয়াছিলেন, তাহা তাঁহাব মনে পড়িয়া গেল, এবং উহাই তত্ত্ববোধেব প্রকৃত মার্গ হইতে বাধ্য, এইকপ ধবিয়া লইয়া, তিনি দৈহিক ক্লচ্ছসাধন ছাড়িয়া দিলেন, এবং প্রয়োজনমত আহাবাদি আবস্ত কবিলেন।

কিন্তু বোধিসত্ত্ব তাঁহাব এই ধ্যানটি কাহাব নিকট শিখিয়াছিলেন? অথবা এই ধ্যানটি কি তিনি স্বাভাবিকভাবেই কবিতে পারিযাছিলেন? জাতক অট্টকথাব রচয়িতা, ললিতবিস্তবেব গ্রন্থকাব এবং বুদ্ধচবিতবেব লেখক—ইহাবা সকলেই বলিয়াছেন যে, বুদ্ধ অতি অল্প বয়সেই এই ধ্যানটি কবিতে সমর্থ হইযাছিলেন। এইজন্য বলিতে হয় যে, এই সামর্থ্য তাঁহাব ময়ো আপনা আপনিই উৎপন্ন হইযাছিল এবং উহা একটি আশ্চর্যকব অলৌকিক ঘটনা। কিন্তু আমি পূর্বে যে ভবগুলালমহত্ত্বটি উদ্ধৃত কবিযাছি, তাহা বিচাব কবিবা দেখিলে এই অদ্ভুত অলৌকিক ঘটনাব একটি সহজ ব্যাখ্যা পাওয়া যাইবে। কালামেব আশ্রম কপিলাবস্ততে ছিল। স্মৃতবাং বলিতে হইবে যে, শাক্যদেব ময়ো এমন বহু লোক ছিল, যাহাবা কালামেব সম্প্রদায়েব কথা জানিত। পবে, তাহাব সম্বন্ধে আবো খবব দেওয়া হইবে। তাহা হইতে দেখা যাইবে যে, তিনি

ধ্যানমার্গাবলম্বী সাধক ছিলেন ও সমাধিব সাতটি স্তর শিখাইতেন। ইহাদেব মধ্যে, ‘প্রথমধ্যান’ নামক প্রথম স্তরটি যদি বোধিসত্ত্ব গৃহে থাকাকালেই সম্পাদন কবিয়া থাকেন, তাহা হইলে, ইহাতে আশ্চর্যাবিত হইবার মতো কি আছে? ইহাতে আশ্চর্যকর কিছু থাকিলে, তাহা শুধু এইটুকু যে, অল্প বয়সে চাম্বাসেব কাজ কবিবার সময়ও বোধিসত্ত্বের মনোবৃত্তি ধর্মপ্রবণ ছিল এবং তিনি মাঝে মাঝে ধ্যান সমাধি অভ্যাস করিতেন।

বোধিসত্ত্বের ধ্যানের বিষয়

বোধিসত্ত্বের ধ্যানের বিষয় কী ছিল, তাহা বলা সহজ নয়। যাহাতে মন স্থির কবিয়া, প্রথম ধ্যানটি সম্পাদন কবিত্তে হয়, তাহাব বিষয়^১ মোট ছাব্বিশটি। ইহাদের মধ্যে বোধিসত্ত্বের ধ্যানের বিষয়টি কী ছিল, যদিও ইহা বলিতে পাবা কঠিন, তথাপি তিনি মৈত্রী কক্শা, মুদিতা এবং উপেক্ষা, এই চারিটি বিষয়ের মধ্যে কোনো একটি বিষয়ের ধ্যান করিতেন বলিয়া অনুমান কবিলে অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। কেননা, এইগুলি তাঁহাব প্রেমল স্বভাবের অনুরূপ। তাহা ছাড়া, এইরূপ মানিবাব স্বপক্ষে অপব একটি প্রমাণও পাওয়া যায়। তাহা এইরূপ : “কোলিয়দেশে যখন ভগবান বুদ্ধ কোলিয়দের হবিদ্রবসন নামক শহরের নিকটে থাকিতেন, ঐ সময় একদিন তাঁহাব কয়েকজন ভিক্ষু সকালবেলা ভিক্ষায় বাহিব হওয়ার পূর্বে, অন্য এক পন্থের পবিত্রাজকদের বাগানে বেড়াইতে গেল। তখন ঐ পবিত্রাজকবা তাহাদিগকে বলিল, ‘আমবা আমাদের শ্রাবকদিগকে এই উপদেশ দিয়া থাকি, ‘বন্ধুগণ, চিত্তের উপক্ৰেণ ও দুর্বলকারী যে পাচটি নীষবণ^২ আছে, সেইগুলি পরিত্যাগ কবিয়া, তোমবা মৈত্রীযুক্ত চিত্তে একদিন ভবিষ্য ফেল। ঐ ভাবে, উপবে, নীচে ও চারিদিকে সমস্ত জগৎ তোমাদের বিশাল, শ্রেষ্ঠ, অসীম, শত্রুতাহীন, দ্বেষহীন, ও

১. বুদ্ধযোষাচার্যের ও আভিধর্মের মতে বিষয়গুলির সংখ্যা ২৫। কিন্তু উপেক্ষা সম্বন্ধেও প্রথম ধ্যানটি সম্পাদিত হইতে পারে, এইরূপ ধারণা লইলে, বিষয়গুলির সংখ্যা ২৬ হইবে।
দ্রষ্টব্য : সমাধি মার্গ, পৃঃ ৬৪-৬৯।

২. সমাধিমার্গ, পৃঃ ৩১-৩৫।

মৈত্রীপূর্ণ চিত্তহাবা ভবিষ্য ফেল, করুণাপূর্ণ চিত্তহাবা মুদিতাপূর্ণ চিত্তহাবা উপেক্ষাপূর্ণ চিত্তহাবা ভবিষ্য ফেল।’ শ্রমণ গোতমও এই উপদেশ দেয়। তাহা হইলে, তাহাব ও আমাদের উপদেশেব মৰ্য্যো পার্থক্য কি ?—(বোজ্জঙ্গসংযুত, কণ্ঠ ৬ সূত্র ৪)

জাতক অট্টকথাতে ও অন্ত্য অট্টকথাব বহু স্থলে দেখা যায় যে, শাক্য ও কোলিযবা পবস্পবেব প্রতিবেশী, এবং তাহাদেব মধ্যে নিকট সম্বন্ধ ছিল, আব মাঝে মাঝে বোহিণী নদীব জল লইয়া তাহাদেব মধ্যে ঝগড়া হইত। এই কোলিযদেব বাঙো অন্ত কোনো পন্থেব পবিত্রাজকবা বৌদ্ধসংঘেব ভিক্ষুদিগকে উপবিলিখিত প্রণতি কবিয়াছিলেন। এইসব পবিত্রাজক নিশ্চয়ই সেখানে বহু বৎসব যাবৎ বাস কবিতেছিল। বুদ্ধ যখন ধর্মোপদেশ দিতে আবন্ত কবিয়াছিলেন, তাহাব পব যে এই পবিত্রাজকদেব আশ্রম স্থাপিত হইয়াছিল, এমন নহে, সেটি নিশ্চয়ই পূর্ব হইতেই সেখানে ছিল। এবং এই পবিত্রাজকবা মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা, এই চারিটি ব্রহ্মবিহাবে ভাবনা কবিতো উপদেশ দিত।^১ সূতবাং তাহাবা কালামেব পন্থেব পবিত্রাজক ছিল, এইকপ বুঝিলে আপত্তিব কাবণ কি? অন্ততঃ, এই ব্রহ্মবিহাবগুলি বোধিসত্ত্ব অল্প বয়স হইতেই জানিতেন, এবং ইহাদেব উপব মন স্থিব কবিয়া তিনি প্রথম ধ্যানটি অভ্যাস কবিতেন, এইকপ বলিবা পক্ষে কোনো বাধা নাই।

বোধিসত্ত্বের গৃহত্যাগের কি কি কাবণ ?

বোধিসত্ত্বেব জীবনে ইহাব পবই সর্বাপেক্ষা গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা হইতেছে তাঁহাব নিজ প্রাসাদ হইতে উজ্জানেব দিকে গমন। মহাবাজ শুদ্ধোদন এইবকম বন্দোবস্ত কবিয়াছিলেন, যাহাতে বোধিসত্ত্বেব চলাব পথে কোনো বৃদ্ধ, কণ্ঠ, কিংবা মৃত ব্যক্তি না আসিতে পাবে, তথাপি দেবতাবা একটি বৃদ্ধ নির্মাণ কবিবা তাঁহাব দৃষ্টপথে বাখিলেন, আব বোধিসত্ত্ব উদাসমনে সেখান হইতে নিজ প্রাসাদে ফিবিয়া গেলেন। দ্বিতীয় বাব দেবতাবা তাঁহাব সম্মুখে একটি কণ্ঠ, তৃতীয় বাব একটি মৃত এবং চতুর্থ বাব একটি পবিত্রাজক নির্মাণ কবিয়া বাখিয়া গেলেন,

১ ‘সমাধিমার্গেব পঞ্চম পরিচ্ছেদে এই চারিটি ব্রহ্মবিহারের ব্যাখ্যা দেবে হইয়াছে।

তাহাতে বোধিসত্ত্বের পূর্ণ বৈবাগ্য হইল, এবং তিনি গৃহত্যাগ কবিয়া, তত্ত্বলাভের পথ খুঁজিয়া বাহির কবিত্তে প্রবৃত্ত হইলেন। ললিতাবস্তুবাদি গ্রন্থে এই ঘটনার অত্যন্ত বসাল বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। এইগুলি যে সর্বাংশে গ্রহণযোগ্য নয়, তাহা অবশ্যই বলিতে হইবে। যদি ইহা ঠিক হয় যে বোধিসত্ত্ব তাহাব পিতাব সঙ্গে অথবা নিজেই ক্ষেত্রে গিয়া কাজ কবিতেন, এবং আডাব কালামেব আশ্রমে গিয়া তাহাব দার্শনিকতত্ত্ব শিখিতেন, তাহা হইলে তিনি যে উপবি বর্ণিত ঘটনাব আগে কখনো বুদ্ধ কাণ ও মৃত মানুষ দেখেন নাই, ইহা কি কবিয়া সম্ভব-পব হইতে পারে ?

শেষ দিন বোধিসত্ত্ব যখন উত্তানে গেলেন, তখন “দেবতাব! একটি সুন্দব পবিত্রাজক নির্মাণ কবিয়া তাঁহাব দৃষ্টিব সম্মুখে আনিয়া বাখিলেন। তখন বোধিসত্ত্ব সাবথিকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, ‘এই ব্যক্তি কে?’ যদিও বোধিসত্ত্ব তখনো বুদ্ধ না হওয়ায়, ঐ সময় সাবথি পবিত্রাজক অথবা পবিত্রাজকের ধর্ম সম্বন্ধে কিছুই জানিত না, তথাপি দেবতাদেব প্রভাবে সে বলিল, ‘এই ব্যক্তি পবিত্রাজক’, আব তাহাব পব সে সন্ন্যাসেব গুণধর্ম বর্ণনা কবিল”—জাতক অট্টকথাব বচয়িতা এইকণ বলিয়াছেন। কিন্তু যদি এই কথা সত্য হয় যে কপিলবস্তুতে ও শাক্যদেব সন্নিহিত বাজ্যে পবিত্রাজকদেব আশ্রম ছিল, তাহা হইলে পবিত্রাজক সম্বন্ধে বোধিসত্ত্ব অথবা তাঁহাব সাবথি কিছুই জানিত না, ইহা আশ্চর্যকব নয় কি ?

অসুত্তবনিকামেব চতুস্কনিপাতে (সূত্র ১১৫) বগ্ন শাক্যেব কাহিনী আছে। সে নিগ্রহ (জৈন) শ্রাবক ছিল। একদিন তাহাব সহিত মহামোগগল্লানেব কথাবার্তা হইতেছিল, এমন সময় ভগবান বুদ্ধ সেখানে আসিলেন, এবং বগ্নকে উপদেশ দিলেন। তখন বগ্ন কহিল, “নিগ্রহদেব উপাসনাপ্রণালীদ্বাবা আমাব কিছুই লাভ হয় নাই। এখন আমি আপনাব উপাসক হইব।” অট্টকথাব বচয়িতা বলিয়াছেন যে, বগ্ন ভগবান বুদ্ধেব কাকা ছিলেন। এই কথা মহাদুঃখকথদ্ধ সূত্তেব অট্টকথাব সহিত মিলে না। সে যাহাই হউক, ইহাতে সন্দেহ নাই যে, বগ্ন নামক একজন বয়োবৃদ্ধ শাক্য জৈন ছিল। অর্থাৎ বোধিসত্ত্বের জন্মের পূর্বেই শাক্যদেশে জৈনধর্ম প্রসাব লাভ কবিয়াছিল। সুতবাং বোধিসত্ত্ব যে পবিত্রাজক সম্বন্ধে কিছু জানিতেন না, ইহা মোটেই সম্ভবপব নয়।

তাহা হইলে, এইসব আশ্চর্যকব গল্প কোথা হইতে বুদ্ধেব জীবনে ঢুকিল ?

মহাপদানসুত্ত হইতে।^১ বুদ্ধ মাহুগ্গটিকে দেখিয়া বোধিসত্ত্ব যে তাঁহাব সাবধিকে প্রণ কবিয়াছিলেন, সে সম্বন্ধে জাতক অট্টকথাব রচয়িতা বলেন, “মহাপদানে আগতনয়েন পুচ্ছিত্বা” (মহাপদানসুত্তে কাহিনীটি যে ভাবে পাওয়া যায়, তদনুসাবে প্রণ কবিয়া)। অর্থাৎ এইসব অলৌকিক গল্প মহাপদানসুত্ত হইতে গৃহীত হইয়াছে, এইকপ বলিতে হইবে।

তাহা হইলে প্রণ উঠে, বোধিসত্ত্বের গৃহত্যাগের কাবণ কী হইতে পারে ? ইহাব উত্তর অন্তর্দৃষ্টিতে স্বয়ং ভগবান্ বুদ্ধই দিতেছেন :

অত্তদগ্গা ভয়ং জাতং, ভনং পসংসথ মেধকং ।

সংবেগং কিত্তমিসংসামি যথা সংবিজ্জিতং ময়া ॥ ১ ॥

বন্দমানং পজ্জং দিস্বা মচ্ছে অশ্লোদকে যথা ।

অঞংঞমঞংঞেহি ব্যারুদ্ধে দিস্বা মং ভয়মাবিসি ॥ ২ ॥

সমন্তমসবো লোকো, দিসা সবা সমেরিতা ।

ইচ্ছং ভবনমত্তনো নাদ্দসাসিং অনোসিতং ।

ওসানে ত্বেব ব্যারুদ্ধে দিস্বা মে অবতী অহ ॥ ৩ ॥

১ অজ্ঞধাবণ ভয়াবহ মনে হইল। (অজ্ঞধারণ কবাতো) এই জনসমুদায় কি রকমভাবে কলহ কবিতোছে দেখ। আমাতে সংবেগ (বৈবাগ্য) কিতাবে

১ অপদান (স অবদান) মানে সর্কারত। যেসব সূত্রে মহৎলোকদের সর্কারতের বর্ণনা আছে, সেসব মহাপদানসুত্ত। ইহাতে পূর্বষট্ঠগের ছবজন বৃদ্ধ এবং বর্তমান ষট্ঠগের গোতম বৃদ্ধ, মোট এই সাতজন বৃদ্ধের জীবনী প্রথমদিকে সংক্ষেপতঃ বর্ণনা করিয়া, পরে বিপসসাবৃদ্ধের জীবনচরিত সাবত্তারে বর্ণনা করা হইয়াছে। অট্টকথার রচয়িতা বলেন যে, এই মহাপদানসুত্তটি নন্দনা ও আদর্শরূপে গ্রহণ করিতে হইবে, এবং অন্যান্য বৃদ্ধদের জীবনচরিতও এইভাবেই বর্ণনা করিতে হইবে। এই বর্ণনার আধিকাংশ এই সূত্রটি রচিত হইবার আগে বা পবে বৃদ্ধের জীবনীতে ঢুকানো হইয়াছে; আর প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্তকে ইহা তিম্র ভিন্ন জাবগাষ পাওয়া যায়। উদ্যানদর্শনের অংশটি কিন্তু দৃষ্টান্তকে নাই। এইটি জাতক অট্টকথার রচয়িতা বাদ দিয়াছেন। তৎপূর্বে লালিতাবত্তারে এবং বৃদ্ধচরিতকাব্যে এই কাহিনীটি সমাধিষ্ট হইয়াছিল। গোতম বোধিসত্ত্বের জন্য তিনটি প্রাসাদ নির্মাণ করা হইয়াছিল, এই কাহিনীটি আমি এককালে ঐতিহাসিক বাঁলয়া মনে করিতাম। কিন্তু ইহাও কাণ্টনিক হইবে, কারণ নিজে খাটিয়া ক্ষেতের কাজ করেন, শ্রমোদানের ন্যায় এমন ছোটোখাটো জমিদার যে ছেলের জন্য তিনটি প্রাসাদ নির্মাণ করিবেন, তাহা সম্ভবপর নহ।

পরলোকগত চিন্তামন বৈজ্ঞান্য রাজবাড়-কর্তৃক অনূদিত ‘দীর্ঘানন্দাবের’ স্থিতাব ভাগের প্রারম্ভে মহাপদানসুত্তের মারাঠী অনুবাদ আছে। অনুসন্ধিৎসু পাঠকগণ তাহা নিশ্চয়ই পড়িবেন। (এই অনুবাদের প্রকাশক, “গ্রন্থসংপাদক ও প্রকাশকমণ্ডলী,” ৩৪০ ঠাকুরদ্বার রোড বোম্বাই-২)।

উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা বলিতেছি। ২ কম জলে যেমন মাছগুলি ছট্‌ফট্‌ কবে, তদ্রূপ পবম্পবেব বিকন্দাচরণ কবিয়া ছট্‌ফট্‌ কবিতোছে এইবকম জন-সাধারণেব দিকে তাকাইয়া, আমাব অন্তঃকবণে ভয় ঢুকিল। চাবিদিকে সমস্ত জগৎ অসাব দেখাইতে লাগিল। সর্বদিক কম্পিত হইতেছে, আমাব এইকপ মনে হইল, তাহাতে আশ্রযেব জাযগা খুঁজিয়া, আমি কোথাও ভীতিশূন্য স্থান পাইলাম না। কাবণ, শেষ পর্যন্ত সর্বজনতা পবম্পবেব বিবোধিতা কবিতোছে দেখিয়া, আমাতে বৈবাগ্য উৎপন্ন হইল।

বোহিগী নদীব জল লইয়া শাক্য ও কোলিয়বা পবম্পবেব সহিত কলহ কবিত, একবাব উভয়েই নিজ নিজ সৈন্যদল সজ্জিত কবিয়া বোহিগী নদীব তীবে আনিল, আব ঐ সময়, ভগবান বুদ্ধ উভয় সৈন্যেব মধ্যে আসিয়া তাহাদিগকে উপদেশ দিতে গিয়া এই স্তম্ভট বলিলেন, জাতক অট্টকথাব অনেক জাযগায এইকপ বর্ণনা আছে। কিন্তু এই বর্ণনা ভ্রান্ত বলিয়া মনে হয়। হয়তো ভগবান বুদ্ধ শাক্য ও কোলিয়দিগকে এইবকম উপদেশ দিয়াছিলেন। আব হয়তো তিনি তাহাদেব ঝগড়াও মিটাইয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু উক্ত প্রসঙ্গে এই স্তম্ভট বলিবাব কোনো কাবণ দেখা যায় না। ইহাতে ভগবান বুদ্ধ তাঁহাব কি কবিয়া বৈবাগ্য হইল এবং তিনি কেন ঝব হইতে বাহিব হইলেন, তাহাই বলিতেছেন। বোহিগী নদীব জলেব জন্য, কিংবা তৎসদৃশ অন্য কোনো কাবণে, শাক্য ও কোলিয়দেব ঝগড়া হইত। এবং এই ধবণেব প্রসঙ্গে, তিনি অস্ত্র গ্রহণ কবিলেন কিনা, এই প্রশ্ন বোধিসত্ত্বেব মনে আসিয়া থাকিবে। কিন্তু অস্ত্রহাবা এইসব কলহ মিটানো সম্ভবপব ছিল না। শাক্য ও কোলিয়দেব ঝগড়া বলপ্রয়োগ দ্বাবা মিটাইলেও তাহা ঠিক ঠিক মিটিত না। কাবণ ঝগড়া মিটাইবাব জন্য পুনবায প্রতিবেশী বাজাব বিবন্ধে অস্ত্রাবণ কবা প্রযোজন হইত। আব তাহাকে যুদ্ধে পবাজিত কবিলেও, তাহাব নিকটবর্তী অন্য বাজাকেও পবাজিত কবা প্রযোজন হইত। স্তববাং অস্ত্রাবণ কবায, যুদ্ধে সর্বত্র জয়লাভ কবা ছাড়া গতান্তব থাকিত না। কিন্তু এইভাবে জয়লাভ কবিলেও, শান্তি কোথা হইতে পাওযা সম্ভবপব হইত? পসেনদি কোসল ও বিম্বিসাব, ইহাদেব পুত্রবাই তো ইহাদেব শত্রু হইয়াছিল। তবে অস্ত্রাবণে আব লাভ কি? শেষ পর্যন্ত ঝগড়া কবিতে থাকা— শুধু এইটুকু। অস্ত্রশস্ত্র দ্বাবা কলহ মিটাইবাব এই উপাযেব প্রতি প্রেমল-স্বভাব বোধিসত্ত্বেব বিবক্তি ধবিয়াছিল ও তাই তিনি অস্ত্রসংবরণেব পথ গ্রহণ কবিলেন।

হুঁতনিপাতের পবজ্যাহ্নভেব প্রাবন্তেই নিম্নলিখিত গাথা কথটি আছে

পবজং কিন্তিসিসামি, যথা পবজি চক্খু মা,

যথা বীমংসমানো সো পবজং সমবোচযি ॥ ১ ॥

সংবাবোহয়ং ঘবাবাসো বজস্সাযতনং ইতি ।

অন্তোকাসো চ পবজা ইতি দিস্বান পবজি ॥ ২ ॥

১ চক্ষুস্থান ব্যক্তি কেন সন্ন্যাস গ্রহণ কবিল, এবং কেন তাহাব উহা ভালো লাগিল এই কথা বলিয়া আমি (তাহাব) সন্ন্যাস বর্ণনা কবিতেছি ।

২ গৃহস্থাশ্রম হইতেছে অত্যন্ত বিষয়সংকুল ও আবর্জনায স্থান , এবং সন্ন্যাস হইতেছে মুক্ত বাতাস, এইকপ বুঝিতে পারিয়া, ঐ ব্যক্তি পবিত্রাজক হইয়াছিল ।

এই কথাগুলিব মূল ভিত্তি মহাসম্ভবহুত্তে পাওয়া যায় । সেখানে ভগবান বলিতেছেন, “হে অগিবেন্সন, আমি সম্বোধি লাভেব পূর্বে যখন বোবিসঙ্গ ছিলাম তখন আমাব মনে হইয়াছিল, ‘গৃহস্থাশ্রম হইতেছে সংকট ও আবর্জনায জাবগা । সন্ন্যাস হইতেছে বিমুক্ত হাওয়া । গৃহস্থাশ্রমে থাকিয়া পূর্ণ ও শুদ্ধ ব্রহ্মচর্য পালন কবা সম্ভবপব নয় । তাই মাথা মুণ্ডন কবিয়া, ঘব ছাড়িয়া সন্ন্যাসী হওয়া সমীচীন ।”

কিন্তু অবিসপবিষেসন হুত্তে ইহা অপেক্ষা কিছুটা ভিন্ন বকমেব কাবণ দেওয়া হইয়াছে । সেখানে ভাবান বুদ্ধ বলিতেছেন, “হে ভিক্ষাগণ, সম্বোধিজ্ঞান লাভেব পূর্বে, বোবিসঙ্গ থাকা কালেই, আমি যখন নিজে জন্মধর্মী ছিলাম, তখন জন্মেব আবর্তে পতিত পদার্থসমূহেব (পুত্র, দাবা, দাস, দাসী, ইত্যাদি) পিছনে ছুটিতাম । (অর্থাৎ আমাব হুখ উহাদেব উপব নির্ভব কবে, আমি এইকপ মনে কবিতাম) নিজে যখন জবাধর্মী ছিলাম, ব্যাধিধর্ম ছিলাম, মবণধর্মী ছিলাম, শোকধর্মী ছিলাম, তখন আমি জবা, ব্যাধি, মবণ, শোক, এইগুলিব আবর্তে পতিত পদার্থসমূহেব পশ্চাৎ ধাবিত হইতাম । তখন আমাব মনে এইকপ বিচার আসিল যে, আমি নিজেই যখন জন্ম, জবা, মবণ, ব্যাধি ও শোকে আক্রান্ত তখন এইগুলি দাবা আক্রান্ত যে দাবা, পুত্র ইত্যাদি, তাহাদেব পশ্চাৎ ধাবিত হওয়া আমাব পক্ষে ঠিক নহে, অতএব এই জন্ম, জবা প্রভৃতি হইতে যে ক্ষতি হয়, তাহা উপলব্ধি কবিয়া, এখন আমাব উচিত হইবে অজাত, অজব, ব্যাধিহীন, অমব ও অশোক এমন যে পবম শ্রেষ্ঠ নির্বাণ পদ, তাহা খুঁজিয়া বাহিব কবা ।”

এইভাবে বোধিসত্ত্বের সন্ন্যাস গ্রহণের তিনটি কাণ দেখা হইয়াছে।

১ তাঁহার আত্মীয় স্বজনবা পৰম্পরের সহিত যুদ্ধ কবিবাব জন্ম অঙ্গবারণ কবাত্বে, তাঁহার মনে ভীতি উৎপন্ন হইয়াছিল, ২ তাঁহার নিজের গৃহ বিলসংকুল ও আৰ্জনাৰ স্থান বলিয়া মনে হইয়াছিল এবং ৩. তাঁহার মনে হইল যে, তিনি নিজে জন্ম, জবা, মবণ ও ব্যাবিব সহিত জড়িত থাকা কালে, ঐ বকম বস্তব প্রতি তাঁহার আসক্তি থাকা যোগ্য নয়। সন্ন্যাস গ্রহণের এই তিনটি কাণই সমর্থন কবা সম্ভবপর।

বোধিসত্ত্বের জ্ঞাতি শাক্য ও কোলিয়দের মধ্যে কলহ বাধিয়াছিল, এই প্রসঙ্গে উক্ত কলহে তিনি নিজে জড়িত হইবেন কিনা, এইরূপ প্রশ্ন বোধিসত্ত্বের সম্মুখে উপস্থিত হইল। তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, মাবামাবি দ্বাবা এই বিবাদ মিটিবাব নহে। কিন্তু যদি তিনি এই বিবাদে সংশ্লিষ্ট না থাকেন, তাহা হইলে লোকে তাঁহাকে ভীক বলিবে, এবং তিনি গৃহস্থ হইয়াও গৃহস্থের ধর্ম পালন কবিলেন না, এইরূপ হইবে। অবশ্য গৃহস্থাত্মম তাঁহার নিকট বিলসংকুল বলিয়া মনে হইতেছিল। তাহা অপেক্ষা সন্ন্যাসী লইয়া নিবাসন্তভাবে বনে জঙ্গলে যুবিয়া বেড়াইলে থাবাপ কি? কিন্তু স্ত্রী ও পুত্রের প্রতি তাঁহার খুব ভালবাসা থাকায়, গৃহত্যাগ কবাও তাঁহার পক্ষে বেশ কঠিন ছিল। সুতবাং তাঁহাকে এই বিষয়ে আবো বিচার কবিতে হইল। তিনি ভাবিলেন, ‘আমি নিজে জন্ম, জবা, ব্যাবি, মবণ ধর্মী হওয়া সত্ত্বেও, ঐকপ বর্ম-যুক্ত দাবাপুত্র প্রভৃতিতে আসক্ত হইবা বিল ও জঙ্গালে ভবা এই গৃহস্থাত্মমে পড়িয়া থাকা আমাব উচিত নয়।’ শাক্য ও কোলিয়দের মধ্যে কলহ ও মাবামাবি যে এই তিনটি কাণের মধ্যে সর্বপ্রধান, তাহা মনে বাখিলে, বোধিসত্ত্ব পরে বুদ্ধত্ব প্রাপ্ত হইবা যে মধ্যমমার্গ আবিকাব কবিয়াছিলেন, তাহার অর্থ ঠিক ঠিক বুঝা যাইবে।

পুত্র বাছল

ত্রিপিটকের বহু জায়গায় দেখিতে পাওয়া যায় যে, বোধিসত্ত্বের অল্প বয়সে বিবাহ হইয়াছিল, এবং গৃহত্যাগ কবিবাব পূর্বে তাঁহার বাছল নামে একটি ছেলে জন্মিয়াছিল। জাতকের নিদানকথাতে এইরূপ বলা হইয়াছে যে, যেদিন বাছল জন্মিয়াছিল, সেইদিনই বাত্রিতে বোধিসত্ত্ব গৃহত্যাগ কবিয়াছিলেন। কিন্তু

অন্যান্য অর্টকথাব বচয়িতাদের মত এইবকম দেখা যায় যে, বাহুল বাহুলের জন্মেব সপ্তম দিনে, বোধিসত্ত্ব গৃহত্যাগ কবিষাছিলেন। কিন্তু প্রাচীন বৌদ্ধ সাহিত্যে এই দুইটি মতেব কোনোটিবই ভিত্তি পাওয়া যায় না। এইটুকু অবশ্য নির্বিবাদ যে, বোধিসত্ত্ব গৃহত্যাগ কবিবার পূর্বে তাঁহাব বাহুল নামক একটি ছেল ছিল। মহাবগ্গে এবং অন্যান্য কোনো কোনো স্থলে, এইরূপ বিবরণ দেখা যায় যে, বুদ্ধ প্রাপ্ত হওয়াব পব, গোত্ম বোধিসত্ত্ব কপিলবস্ততে বিবিষা যান, এবং ঐ সময় তিনি বাহুলকে দীক্ষা দেন। অর্টকথাব বহুস্থল বলা হইয়াছে যে, ঐ সময় বাহুলের বয়স সাত বৎসব ছিল। বাহুলকে ভগবান বুদ্ধ ‘শ্রামণেব’ কবিষা ছিলেন কিনা এবং তখন তাঁহাব বয়স কত ছিল, ইত্যাদি আলোচনা এই বইয়ের বর্ষ পবিস্ছেদ করা হইবে। কেননা, ‘শ্রামণেব’ ভিক্ষু সংঘেব সহিত সম্বন্ধ।

বাহুলমাতা “দেবী”

বাহুলের জননীকে মহাবগ্গ এবং জাতক অর্টকথাব সর্বত্র ‘বাহুলমাতা দেবী’ বলা হইয়াছে। তাঁহাব যশোধরা (যশোধরা) নামটি শুধু অপদান গ্রন্থে পাওয়া যায়। জাতকেব নিদান কথ্যে লিখিত হইয়াছে, “যে সময় আমাদের বোধিসত্ত্ব লুন্ধিনী বনে জন্মগ্রহণ কবিলেন, ঠিক সেই সময় বাহুলমাতা দেবী, ‘ছন্ন’ অমাতা, ‘কালুদাযি’ (কাল উদাযি) অমাতা, অশ্ববাজ ‘কন্থা,’ (বুদ্ধগয়াব) মহা বোধিবৃক্ষ এবং চারিটি নিধিকুস্ত (ভালো ভালো দ্রব্যে ভবা কলস) উৎপন্ন হইল।” ইহাদের মত্রে বোধিবৃক্ষটি ও নিধিকলসগুলি ঠিক ঐ সময়েই উৎপন্ন হইয়াছিল, এই কথাটুকু নিছক পৌরাণিক গল্প বলিয়া বুঝিতে হইবে। কিন্তু বোধিসত্ত্ব, বাহুলমাতা ছন্ন ও কালুদাযি, ইহাবা একই সময়ে জন্মগ্রহণ না করিয়া থাকিলেও, সমবয়স্ক ছিল, এইরূপ মানিতে কোনো আপত্তি নাই। খুব সম্ভবতঃ ৭৮ বৎসব বয়সে, অর্থাৎ বুদ্ধেব পবিনির্বাণেব দুই বছর পূর্বে বাহুলমাতাব দেহবসান হইয়াছিল। অপদানে (৫৮৪) বাহুলমাতা বলিতেছেন,

অর্টসত্ততিবস্রাহং পচ্ছিমো বত্ততি ভবো

গহায় বোগমিস্রামি কভয়ে সবণ মন্তনা ॥

“আমি আজ ৭৮ বছরেব হইয়াছি। ইহাই আমার শেষ জন্ম। আমি তোমাদিগকে ছাড়িয়া যাইব। আমি আমার মুক্তি সম্পাদন করিয়াছি।”

উপদেশে অপদানটিতে তিনি ইহাও বলিবাছেন যে, তাঁহাব এই শব্দ ভয়ে তিনি শাস্যকুলে ভয়গ্রস্ত কবিবাছিলেন। কিন্তু তাঁহাব পিতৃকুলে কোনো পদন সোখাও খুঁজিবা পাওয়া যায় নাই। তিনি অনেক বৎসৰ ভিক্ষুণী ছিলেন এবং আটাত্তব বছৰ বয়সে বুদ্ধেৰ নিকট গিয়া উপবিলিখিত কথাগুলি বলিবাছিলেন, অপদানেৰ লেখক এইবকম বলিতে চান বলিবা মনে হয়। কিন্তু ভিক্ষুণী হওয়াৰ পৰ, তিনি কোনো উপদেশ দিবাছিলেন, অথবা বৌদ্ধ সংঘেৰ সতিত তাঁহাব কোনো সদ্বন্ধ ছিল, এইবকম কথা সোখাও পাওয়া যায় না। সুতৰাং তিনি সত্য সত্যই ভিক্ষুণী হইবাছিলেন কিনা, ইহাও নিশ্চয়েৰ সতিত বলা কঠিন। অপদান গ্ৰন্থে তাঁহাব নাম বশোদৰা, আৰু ললিতবিস্তৰে গোপা বলিবা লিখিত আছে। সুতৰাং এই দুইটিৰ মধ্য তাঁহাব গ্ৰন্থত নাম কোনটি, অথবা এই দুইটি নামই তাঁহাব ছিল কিনা, তাহা বুঝিতে পাৰা যায় না।

গৃহত্যাগেৰ প্ৰসঙ্গ

বোবিসত তাঁহাব গৃহত্যাগেৰ দিন ব্যক্তিৰে নিজ প্ৰাসাদে উপনিষ্ট ছিলেন। তাঁহাব পৰিদাবন্ত গায়িকাৰা গীতবাত্ত প্ৰভৃতিৰ দ্বাৰা তাঁহাব মনোবশ্তন বৰিবাৰ ভ্ৰত খুৰ চেষ্টা কৰিল। কিন্তু বোবিসত ইহাতে আনন্দ পাইলেন না। শেষে ঐ নাবীবা পৰিভ্ৰান্ত হইবা ঘূমাইবা পড়িল। উভাদেৰ মপ্যে কেত কেত ঘূমেৰ ভিতৰ নানা ববম ববিত্তেছিল, কাহাবো কাহাবো মুখ হইতে লালা বাহিব হইতেছিল। এইসব দেখিবা, বোবিসত খুৰ গ্ৰন্থ হইল, এবং নীচে গিয়া তিনি সাবথি চয়কৈ ডাকিবা তুলিলেন। ছন্ন কন্থক নামক বোডাটিকে সাজাইবা আনিল। বোবিসত তাহাব উপৰ চড়িলেন এবং ছন্ন বোডাব লেজ ধৰিবা বসিল। দেবতাৰা তাহাদেৰ দুট জনেৰ ভ্ৰত নগৰ দ্বাৰ খুলিয়া দিলেন। তাহাবা বাহিৰে গিয়া, উত্তৰে অনোমা নামক নদীৰ তীৰে আসিল। সেখানে বোবিসত নিজেৰ ভববাৰি দিবা নিজেৰ চুল কাটিবা ফেলিলেন, আৰু গায়েৰ সব অলংকাৰ ছন্নৰ কাছে বাখিবা, বাজ-গৃহ চলিবা গেলেন। বোবিসত চলিবা বাডবাৰ, কন্থক অনোমা নদীতে দেহ নিসৰ্জন কৰিল। আৰু সাবথি ছন্ন অলংকাৰ সঙ্গে লইবা, কপিলবন্ততে দিবিবা গেল।

এইটি নিদানকথাৰ গল্পেৰ সারমৰ্ম। নিদানকথা, ললিতবিস্তৰ এবং বুদ্ধ চবিত-কাব্যে এই প্ৰসঙ্গেৰ বসাল বৰ্ণনা পাওয়া যায়, আৰু বৌদ্ধচিহ্নকলায় এই

সব বর্ণনার অতি সুন্দর বল বলিয়াছে, কিন্তু ইহাদেব ভিতর কিছুই নাই, অথবা থাকিলেও তাহা খুবই অল্প হইবে। কেননা, প্রাচীনতর স্তম্ভসমূহে এইবকম অসম্ভব পৌৰাণিক গল্পের কোনো ভিত্তি দেখিতে পাওয়া যায় না।

অবিয়্যপবিষেসনস্তুত্তে স্বয়ং ভগবান্ বুদ্ধ তাঁহাব গৃহত্যাগেব ঘটনাটি বর্ণনা কবিয়াছেন। তাহা এইরূপ—

সো খো অহং ভিক্ষুবে অপবেন সময়েন দহবো ব সমানো স্তু কালকোসো ভদ্রেন যোব্বেনেন সমন্নাগতো পঠ্যমেন বয়সা অকামকানং মাতা-পিতুন্নং অক্ষমুখানাং রুদন্তানাং বেসমস্রং ওহাবেহা কাসাবানি বথানি অচ্ছাদেহা অগাবস্যা অনগাবিসং পব্বজিৎ ।

“হে ভিক্ষুগণ, যদিও আমার তখন তরুণ বয়স, আমার একটি চুলও পাকে নাই, আমি পূর্ণ যৌবনাবস্থায় ছিলাম এবং আমার পিতামাতা আমাকে অত্নমতি দিতেছিলেন না, ও চোখেব জলে তাঁহাদেব মুখ ভিজিয়া গিয়াছিল, আব তাঁহাবা অনববত কাঁদিতেছিলেন, তথাপি (এসব গ্রাহ্য না কবিয়া) আমি এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে, কিছুকাল পব, মাথা মুড়াইয়া, কাষাষ বস্ত্র দ্বাবা দেহ আচ্ছাদন কবিয়া, ঘবেব বাহিৰ হইয়া পড়িলাম (আমি সন্ন্যাসী হইলাম) ৷”

উপবেব এই উদ্ধৃতাংশটিই অবিকল এই আকাবে মহাসম্ভবস্তুত্তে পাওয়া যায়। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, বোধিসত্ত্ব বাড়িব লোকদিগকে কিছু না জানাইয়া সাবথি ছদ্মেব সহিত অশ্ব-বন্ধকেব গিঠে চড়িয়া পলাইয়া গিয়াছিলেন, এই কথা একেবারেই ভুল। যদিও বোধিসত্ত্বেব আপন মা মায়াদেবী তাঁহাব জন্মেব সাত দিন পবেই মাবা যান, তথাপি মহাপ্রজাপতী গোতমী তাঁহাকে নিজেব সন্তানেব মতো পালন কবিয়াছিলেন। উপবেব উদ্ধৃত অংশটিতে উঁহাকেই ভগবান বুদ্ধ মা বলিয়া নির্দেশ কবিয়া থাকিবেন। এই উদ্ধৃতাংশটি হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, বোধিসত্ত্ব যে সন্ন্যাসী হইবেন, তাহা শুদ্ধোদন ও গোতমী অনেক দিন হইতেই জানিতেন, আব বোধিসত্ত্ব তাঁহাদেব ইচ্ছাব বিরুদ্ধে এবং তাঁহাদেব সমক্ষেই সন্ন্যাস লইয়াছিলেন।

তপস্যা ও তত্ত্ববোধ

আলাব কালামেব সহিত সাক্ষাৎ

জাতকেব নিদানকথাতে দেখা যায় যে, ঘব ছাডিয়া বোখিসন্ধ সোজাহুজি বাজগৃহে গেলেন, সেখানে তাঁহাব সহিত বিখিসাব বাজাব সাক্ষাৎ হইল, এবং তাহাব পব তিনি আলাব কালামেব কাছে গিয়া তাহাব দাৰ্শনিক তত্ত্ব শিক্ষা কবিলেন। অশ্ববোধ-প্রণীত বুদ্ধজীবনচৰিত নামক কাব্যে নিদানকথাব এই ক্রমটিই গৃহীত হইয়াছে। “বোখিসন্ধ প্রথমে বৈশালীতে গেলেন, এবং সেখানে তিনি আলাব কালামেব শিক্ষা হইলেন, তাহাব পব তিনি বাজগৃহে গেলেন, সেখানে বিখিসাব বাজা তাঁহাব সহিত সাক্ষাৎ করাব পব তিনি উদ্ভক বামপুত্রেব নিকট গেলেন”—ললিতবিস্তবে এইরূপ বিস্তৃত বিবৰণ বহিয়াছে। কিন্তু এই দুইটি বৰ্ণনাব কোনোটিই প্রাচীন স্মৃতেব সহিত মিলে না। উপবে আৰ্য পৰিবেশনস্বত্ত্ব হইতে যে অংশটি উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে বলা হইয়াছে যে বোখিসন্ধ গৃহে থাকা কালেই নিজ পিতামাতাব সন্মুখে সন্ন্যাস গ্রহণ কৰিয়া-ছিলেন। ইহাব অব্যবহিত পবেই নিম্নলিখিত কথাটি দেখিতে পাওযা যায় :

সো এবং পবজিতো সমানো কিংকুসল-গবেসী অল্পতবং সন্তিববপদং
পৰিবেশমানো যেন আলাবো কালামো তেহুপসংকমিং।

(বুদ্ধ বলিতেছেন) “এইভাবে সন্ন্যাস গ্রহণেব পব, মঙ্গলকব পথ কান্টি, তাহা জানিবাব উদ্দেশ্যে শ্ৰেষ্ঠ, লোকোত্তব এবং শাস্তিময তত্ত্বেব অন্বেষণ কবিতে কবিতে আমি আলাব কালামেব নিকট গেলাম।’

এই উদ্ধৃত বাক্যটি হইতে দেখা যায় যে, বোখিসন্ধ বাজগৃহে না গিয়া, প্রথমে আলাব কালামেব নিকট গিয়াছিলেন। আলাব কালাম কোসল দেশেবই অধিবাসী ছিলেন। অল্পতবনিকাযেব তিকনিপাতে (স্কন্ধ ৬৫) কালাম নামক ক্ষত্ৰিয়দেব কেসপুত্ত নামক একটি শহবেব উল্লেখ আছে। তাহা হইতে মনে হয় যে, আলাব কালাম এই ক্ষত্ৰিয় বংশেবই একজন ছিলেন। শাক্য ও কোলিয বাজ্যে তাঁহাব বেশ খ্যাতি ছিল। উপবে বলা হইয়াছে যে, কপিলবস্ততে তাঁহাব ভবগুকালাম নামক ভ্রমৈক শিষ্যেব একটি আশ্রম ছিল। তাঁহাব অপব

এক শিষ্য (অথবা, খুব বেশি হয়তো, উদ্ভক বামপুত্রের শিষ্য) নিকটস্থ কোলিয়ার দেশে থাকিত। শাক্য ও কোলিয়ার দেশে যে এই সম্প্রদায়ের বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। বোধিসত্ত্ব তাঁহার প্রথম ধ্যানের প্রণালীটি এই পরিব্রাজকের নিকটই শিখিয়া থাকিবেন এবং তিনিই তাঁহাকে সন্ন্যাসদীক্ষা দিয়া থাকিবেন।

কিন্তু শাক্য অথবা কোলিয়ার দেশের কোনো আশ্রমে থাকিয়া কালান্তিপাত কবা বোধিসত্ত্বের নিকট যোগ্য মনে হয় নাই। মঙ্গলকরমার্গ এবং শ্রেষ্ঠ, লোকোত্তর ও শাস্তিময় তত্ত্ব জানিবার উদ্দেশ্যেই, তিনি প্রত্যক্ষ আলাব কালামের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তৎকালে আলাব কালাম বোধ হয় কোসল দেশের কোনো ভাষায়া থাকিতেন। তিনি বোধিসত্ত্বকে চারিটি ধ্যান এবং তাহাদের উপর আবো তিনটি স্তব শিখাইয়াছিলেন। কিন্তু শুধু সমাধির এই সাতটি স্তব শিখিয়াই বুদ্ধ সন্তুষ্ট হইতে পারিলেন না। এই সাধনমার্গ মানানিগ্রহের পথ বটে, কিন্তু সমস্ত মনুষ্যজাতির জন্য ইহাব উপযোগিতা কি? এইজন্যই ইহাব পবও, বোধিসত্ত্ব অভীষ্ট কল্যাণমার্গের অনুসন্ধান চালাইয়া গেলেন।

উদ্ভক বামপুত্রের সহিত সাক্ষাৎ

আলাব কালাম ও উদ্ভক বামপুত্র উভয়ে একই সমাধিমার্গ শিখাইতেন। তাঁহাদের সাধনমার্গে শুধু এইটুকু তফাত ছিল যে, আলাব কালাম সমাধির সাতটি স্তব, এবং উদ্ভক বামপুত্র আটটি স্তব শিখাইতেন। বোধ হয়, দুইজনের একই গুরু ছিলেন, এবং পবে তাহাবাই দুইটি পৃথকসম্প্রদায় স্থাপন করিয়া থাকিবেন। আলাব কালামের নিকট বিদ্যায় লইয়া, বোধিসত্ত্ব উদ্ভকের কাছে গেলেন। কিন্তু তাঁহার সাধনমার্গেও বুদ্ধ তেমন কিছু খুঁজিয়া পাইলেন না। সেইজন্য তিনি স্থির করিলেন যে, বাজগৃহে গিয়া সেখানে যে সব প্রসিদ্ধ শ্রমণ পন্থ ছিল, তাহাদের দার্শনিক তত্ত্বের সহিত পরিচয় করিয়া লইবেন।

সাক্ষাৎ করিবার জন্য রাজা বিশ্বাসাবের আগমন

এক অজ্ঞাত কবি স্মৃতিপাতের পরজন্মসত্ত্বে বোধিসত্ত্বের বাজগৃহে আগমন বর্ণনা করিয়াছেন। বর্ণনাটির অনুবাদ এইরূপ :

১. চন্দ্ৰম্যান্ (বোধিসত্ত্ব) কেন সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং কি বরম

বিচাবে তাঁহাব সন্ন্যাস ভালো লাগিয়াছিল, তাহা কহিয়া আমি তাঁহাব সন্ন্যাসেব বর্ণনা কবিতৈছি।

২ গৃহস্থাত্মম বিবিধ বিঘ্ন ও আবৰ্জনাৰ স্থল, আব সন্ন্যাস হইতেছে মুক্ত বাতাস, এইকপ বুঝিতে পাবিয়া তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ কবিলেন।

৩ সন্ন্যাস গ্রহণ কবিয়া, তিনি শাৰীৰিক পাপকৰ্ম বৰ্জন কবিলেন, বাচনিক দুৰ্য্যবহাব পৰিত্যাগ কবিলেন এবং শুদ্ধ উপায়ে জীৱিকা অৰ্জন কবিতে লাগিলেন।

৪ বুদ্ধ মগবদেশেব গিৰিব্রজে (বাজগৃহে) আসিলেন। তাঁহাব শৰীৰে তখন স্থলক্ষণেব প্রাচুৰ্য দেখা দিয়াছে। এই অবস্থায় তিনি ভিক্ষাব জন্ত বাজগৃহে প্রবেশ কবিলেন।

৫. বাজা বিম্বিসাব নিজ প্রাসাদ হইতে তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন। তাঁহাব শৰীৰে স্থলক্ষণেব ঐশ্বৰ্য লক্ষ্য কবিয়া বিম্বিসাব কহিলেন,

৬ ওহে তোমবা আমাব কথা শুন : এই ব্যক্তি স্কন্দব, ভব্য, শুদ্ধ এবং আচাবসম্পন্ন। তিনি তাঁহাব দুই হাতৰ মধ্যস্থল পায়েব কাছে দৃষ্ট বাখিয়া হাঁটিতেছেন (যুগমন্ত্ৰ চ পেক্ষতি)।

৭ পায়েব কাছে দৃষ্ট বাখিয়া হাঁটিতেছেন, এই যে জাগ্রৎ ভিক্ষু, তিনি নীচকুলোৎপন্ন বলিয়া মনে হয় না। তিনি কোথাৰ বাহিতেছেন, তাহা বাজদূতবা দৌড়াইয়া গিয়া দেখিয়া আসুক।

৮ সেই ভিক্ষু (বোধিসত্ত্ব) কোথাৰ বাহিতেছেন, এবং তিনি কোথাৰ থাকেন, তাহা দেখিবাব জন্ত, (বিম্বিসাব বাজাকত্বক প্রেৰিত) ঐ দূতবা তাঁহাব পিছনে পিছনে গেল।

৯ ইন্দ্ৰিয়সংবৰী, বিবেকী ও জাগ্রৎ বোধিসত্ত্ব গৃহে গৃহে ভিক্ষা কবিয়া, শীঘ্রই পাত্ৰ ভবিষা, ভিক্ষা সংগ্রহ কবিলেন।

১০ ভিক্ষাটন শেষ কবিয়া, ঐ মূনি নগবেব বাহিৰে গেলেন এবং পাণ্ডব পৰ্বতেব নিকট, সেখানে থাকিবেন এই উদ্দেশ্যে, আসিলেন।

১১ তিনি তাঁহাব আবাসস্থলে বসিয়া আছেন দেখিতে পাইয়া, সেই দূতবা তাঁহাব নিকট বসিল এবং তাহাদেব মৰ্য্যে একজন গিৰা বাজাক খবৰ দিল—

১২ “মহাবাজ, ঐ ভিক্ষু পাণ্ডব পৰ্বতেব পূৰ্বদিকে বাঘেব মতো, বলীবৰ্দেব মতো অথবা গিৰিগুহাবাসী সিংহেব মতো বসিয়া আছেন।”

১৩ দূতদেব কথা শুনিয়া সেই ক্ষত্রিয় (বাজা) উৎকৃষ্ট বথে বসিয়া, সত্ত্ব-পৰ্বতের দিকে বণ্ডনা হইলেন।

১৪ বথে বতদূব পৰ্যন্ত যাওয়া যায়, ততদূব গিয়া, সেই ক্ষত্রিয় বথ হইতে নীচ নামিলেন এবং পায়ে হাঁটিয়াই (বোধিসত্ত্ব) নিকট গিয়া তাঁহার কাছে বসিলেন।

১৫ সেখানে বসিয়া বাজা তাঁহাকে কুশলাদি জিজ্ঞাসা কবিলেন। কুশল-প্রশ্নাদিব পব, তিনি এইকপ কহিলেন :

১৬ তুমি তো যুবক ও তরুণ এবং মাল্লুৰব প্রথম বয়সের মালিক। তোমাব দেহকান্তি উচ্চবংশীয় ক্ষত্রিয়ের মতো অত্যন্ত মনোহর দেখাইতেছে।

১৭ তুমি হস্তিদন্তের সেনাপতি হইয়া আমাব সৈন্যের শোভা সংবৰ্ণন কৰো। আমি তোমাকে সম্পত্তি দিতেছি, তুমি তাহা উপভোগ কৰা। এখন, তোমাব কী জাতি, তাহা আমাকে বলো।

১৮ হে বাজা! এখান হইতে সোজা হিমালয়ের পাদদেশে, বনসম্পদ এবং বীৰ্যসম্পন্ন একটি দেশ আছে। উহা কোসলবাজ্যের অন্তর্ভুক্ত।

১৯ ঐ দেশের লোকদের গোত্র আদিত্য এবং তাহাদের জাতির নাম শাক্য। হে বাজা! আমি ঐ বংশেই জন্মগ্রহণ কবিয়া, এখন সন্ন্যাসী হইবাছি, কিন্তু তাহা কামোপভোগের ইচ্ছায় নহে।

২০ আমি কামোপভোগে দোষ দেখিতে পাইলাম এবং নির্জন বাস কৰাই আমাব কাছে স্বথের বলিয়া মনে হইল। এখন আমি তপস্তা কবিবাব জন্য যাইতেছি। এই তপস্তাব পথেই এখন আমাব মন আনন্দ পায়।

এই স্তবের তৃতীয় গাথাতে লিখিত আছে যে, বোধিসত্ত্ব শবীৰ, বাবু ও উপজীবিকাব শুদ্ধি সম্পাদন কবিয়াছিলেন। কিন্তু ঘব হইতে বাহির হইয়া, পথে চলিবাব সময়, তাঁতাব গগ্গে এই কাজটি সম্পাদন কৰা সম্ভবপব বলিয়া বোধ হয় না। তিনি যখন আলাব কালাম ও উদ্ধক বামপুত্র, এই দুইজনের নিকট থাকিতেন, ঐ সময়, তাহাদের আচাব-বিচাব খব ভালোভাবে অন্তর্ধান কবিয়া, এই কাজটি সম্পাদন কবিয়া থাকিবেন—এই বকম মনে হয়। কিন্তু শুধু এই-টুকুতেই তিনি সন্তুষ্ট হইতে পারেন নাই। তাই তৎকালে যেসব প্রসিদ্ধ শ্রমণ-নাথক ছিলেন, তাহাদের দার্শনিক তত্ত্ব বুঝিয়া নইবাব উদ্দেশ্যে, তিনি বাজগৃহে আসিলেন। সেখানে প্রত্যেক সম্প্রদায়ই অল্পবিস্তব তপস্তা কৰাব বেৎযাজ

আছে, এইকপ দেখিতে পাইয়া বুদ্ধ ভাবিলেন যে, তাঁহাবও এইকপ তপস্তা কৰা উচিত, এবং এইজন্যই এই স্তব্ধ শেয গাথাটিতে বুদ্ধ বলিতেছেন, “এখন আমি তপস্তা কৰিবাব জন্ম যাইতেছি।”

কামোপভোগেব ইচ্ছা তাঁহাব মন হইতে পূৰ্বেই চলিয়া গিয়াছিল। স্তব্ধাং মগবেব বাজা তাঁহাকে যে সম্পত্তি ও উচ্চপদ দিতে চাহিলেন, তাহা যে তাঁহাব ভালো লাগিল না, ইহা বলা নিম্প্রযোজন।

উৰুবেলা নামক স্থানে আগমন

বাজগৃহ হইতে বোধিসত্ত্ব উৰুবেলাতে আসিলেন এবং তপস্তাব পক্ষে এই জায়গাটি তাঁহাব ভালো বলিয়া মনে হইল। অবিশ্যপৰিষেনস্ত্বে ইহাব বৰ্ণনা দেখা যায়।

ভগবান বুদ্ধ কহিতেছেন, “হে ভিক্ষুগণ, প্রকৃত মঙ্গল কি, তাহা জানিবার উদ্দেশ্বে, লোকোত্তৰ শাস্তিব সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ পদ খুঁজিতে খুঁজিতে ক্রমশ নানা দেশ ভ্রমণ কৰিয়া, আমি উৰুবেলাব সেনানিগমে আসিলাম। সেখানে আমি একটি বমণীয় স্থান দেখিতে পাইলাম। ঐ স্থানে একটি স্তম্ভ বন। আব তাহাব মাঝে একটি নদী বীবে বীবে বহিয়া যাইতেছিল। তাহাব দুই পাৰ্শ্বে সাদা বালুব চৰ, এবং তাহা হইতে জলে নামা সহজ—ভাবি স্তম্ভ জায়গা। এই বনেব চাৰিদিকে, ভিক্ষা পাওয়া যাইবে, এমন সব গ্রাম দেখা যাইতেছিল। এই জায়গাটি অত্যন্ত বমণীয় হওয়ায়, সদ্ধংশীয় লোকেব পক্ষে তপস্তাব যোগ্য স্থান, এইকপ মনে কৰিয়া, আমি সেখানেই তপস্তা কৰিতে থাকিলাম।”

বাজগৃহেব চাৰিদিকে যেসব পাহাড় আছে, সেগুলিতে নিৰ্গ্রন্থ প্রভৃতি সম্প্রদায়েব ভ্রমণবা তপস্তা কৰিতেন, এই কথা অনেক জায়গায় উপলব্ধ হয়। কিন্তু তপস্তাব জন্য এই সকল কক্ষ পাহাড় বোধিসত্ত্বেব পছন্দ হয় নাই। উৰুবেলাব স্তম্ভ স্থানটিই তাঁহাব ভালো লাগিয়াছিল। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, বোধিসত্ত্ব প্রাকৃতিক সৌন্দৰ্য খুব ভালোবাসিতেন।

তিনটি উপমা

তপস্তা আবস্ত কৰিবাব পূৰ্বে, বোধিসত্ত্ব মনে মনে তিনটি উপমাব কথা ভাবিলেন। এই উপমা কয়টি ‘মহাসচ্চকস্ত্বে’ বৰ্ণনা কৰা হইয়াছে। সেখানে ভগবান বুদ্ধ বলিতেছেন, “হে অগ্গিবেস্সন, যদি একটি ভিজা কাঠ কিছুকাল জলে পড়িয়া

থাকে, এবং যদি কোনো ব্যক্তি অবগি কাঠ আনিয়া তাহা ঐ ভিজা কাঠের উপর ঘষিয়া আগুন বাহিব কবাব চেষ্টা কবে, তাহা হইলে কি উহা হইতে আগুন বাহিব হইবে ?”

সচক—হে গোতম, ঐ কাঠ হইতে আগুন বাহিব হওয়া অসম্ভব। কেননা, তাহা ভিজা। ঐ ব্যক্তি সব পরিশ্রম ব্যর্থ হইয়া, শুধু তাহাব কষ্ট সাব হইবে।

বুদ্ধ—হে অগ্গিবেস্সন, ঠিক তেমনই যে শ্রমণ ও ব্রাহ্মণ কামোপভোগ হইতে অলিপ্ত হয় নাই এবং যাহাদেব কামবিপ্লু শান্ত হয় নাই, তাহাবা যতই কষ্ট ভোগ করুক না, তবুও জ্ঞানদৃষ্টি এবং লোকোত্তর সম্বোধি লাভ কবিতে তাহাবা পাবিবে না। হে অগ্গিবেস্সন, আমাব মনে আবও একটি উপমাব কল্পনাও আছে। যদি একটি ভিজা কাঠ জল হইতে দূবে পড়িয়া থাকে, আব যদি কোনো ব্যক্তি তাহাতে অবগি ঘষিয়া আগুন বাহিব কবিবাব চেষ্টা কবে, তাহা হইলে উহা হইতে আগুন বাহিব হইবে কি ?

সচক—না, গোতম, তাহাব চেষ্টা বিফল হইয়া, শুধু তাহাব কষ্ট সাব হইবে। কেননা, ঐ কাঠটি ভিজা।

বুদ্ধ—ঠিক তেমনই হে অগ্গিবেস্সন, যে শ্রমণ ও ব্রাহ্মণ কামোপভোগ ত্যাগ কবিয়া তাহা হইতে শবীব ও মনে অলিপ্ত হইবাছে, কিন্তু মনেব কামবিকাব শান্ত কবিতে পাবে নাই, তাহাবা যত কষ্টই স্বীকাব করুক-না, তবুও উহাতে তাহাদেব জ্ঞানদৃষ্টি এবং লোকোত্তর সম্বোধি লাভ হইবে না। হে অগ্গিবেস্সন, আব একটি উপমাও আমাব কল্পনায় আসিয়াছে। যদি একটি শুকনা কাঠেব টুকরা জল হইতে দূবে পড়িয়া থাকে, এবং যদি কোনো ব্যক্তি তাহাব উপর অবগি ঘষিয়া আগুন বাহিব কবিতে চেষ্টা কবে, তাহা হইলে সে আগুন উৎপন্ন কবিতে পাবিবে কি পাবিবে না ?

সচক—হাঁ, গোতম পাবিবে, কাবণ ঐ কাঠটি একেবাৰে শুকনা। আব জলেও পড়ে নাই।

বুদ্ধ—হে অগ্গিবেস্সন, সেই বকমই, যে শ্রমণ ব্রাহ্মণ শবীব ও মনে কামোপভোগ হইতে দূবে থাকে এবং যাহাব কামবিপ্লু সম্পূর্ণ নষ্ট হইবা গিয়াছে, সে শবীবকে অত্যন্ত কষ্ট দেউক বা না দেউক, তাহাব পক্ষে জ্ঞানদৃষ্টি এবং লোকোত্তর সম্বোধি পাওবা সম্ভবপব।

তপস্শ্রা আবস্ত কবিবাব পূর্বে বোধিসত্তেব মনে এই তিনটি উপমাব কল্পনা

উদ্ভিত হইয়াছিল। প্রথমটির তাৎপৰ্য এই যে, যদি কোনো শ্রমণ ব্রাহ্মণ বাগবজ্জেই সমুদ্র গায়ে, তাহা হইলে সে তপস্বী কবিয়া শরীরকে দৃষ্ট দিলেও, তাহাব তত্ত্বোপ হইবে না। দ্বিতীয়টির তাৎপৰ্য এই যে, শ্রমণ ব্রাহ্মণ বাগবজ্জে পথ চাভিয়া দিয়া, অবশ্যে গিবা বাস কবিলেও, যদি তাহাব অন্তঃসংকল্প কাম-বাসনা নষ্ট না হইয়া থাকে, তাহা হইলে তপস্বী হইবাও তাহান কিছু লাভ হইবে না। তিহা কাঠে অবশি ঘবিল আশ্রন বাতিব কলিাব চেষ্টাব মতাই, তাহাব সকল চেষ্টা বিফল হইবে। কিন্তু তৃতীয়টির তাৎপৰ্য এই যে, যদি কোনো মানুস কামাপভোগ হইতে দূরে থাকিবা, মনেব কাম বাসনা পূৰ্বাপূৰ্ব নাশ কবিত পাবে তাহা হইবে শরীরকে কোনো দৃষ্ট না দিয়াও, তাহাব তত্ত্বোপ হওয়া সম্ভবপন।

হঠযোগ

বোধিসত্ত্ব মনে এই উপমাগুলি আসা সত্ত্বে, তিনি তৎকালীন শ্রমণদের আচার ব্যবহার অনুসরণ কবিয়া, তীব্র তপস্বী কবিরন বলিবা স্থির কবিলেন। প্রথমে হঠযোগব উপব জোব দিলেন। ভগবান বুদ্ধ সচ্চন্দ্রে বলিতছেন, “হে অগ্গিস্বেস্স আমি যখন দাঁতে দাঁত চাপিবা ও তালুতে তিভ লাগাইবা চিত্ত দমন কবিতাম, তখন আমাব কাঁপ হইতে ঘাম বাতিব হইত। কোনো ঐকান্তিক পুঙ্খ যেমন কোনো দুর্বল মানুসক তাহাব মাথায় কিংবা কাঁধে চাপিবা পদে, তেমনই আমি আমাব চিত্তকে জোব কবিয়া দাবাইবা রাখিতাম।

“হে অগ্গিস্বেস্স, তাহাব পৰ শ্বাসপ্রশ্বাস বন্ধ কবিবা, আমি ধ্যান কবিতে থাকিলাম। তখন আমাব কানেব ভিতর দিয়া শ্বাস বাতিব হইবাৰ শব্দ হইতে থাকিল। কৰ্মকাৰেব ছাপবেব মতো আমাব কান হইতে আওয়াজ আসিতে লাগিল। হে অগ্গিস্বেস্স, তথাপি আমি শ্বাসপ্রশ্বাস ও কান বন্ধ কবিবা, ঐ ধ্যানই কবিতে লাগিলাম। তখন আমাব মনে হইতে লাগিল যে, বেন কেহ ধাবালো তবদাবিৰ অগ্রভাগ দিয়া আমাব মাথা মখন কবিবা দিতেছে। তথাপি আমি ঐ ধ্যানই কবিতে থাকিলাম। তখন আমি এইবকম বোধ কবিতে লাগিলাম, বেন কেহ আমাব মাথায় চামড়াব পটি বাঁদিবা আঁটিবা দিতেছে। তথাপি আমি ঐ ধ্যানই কবিতে থাকিলাম। তাহাতে আমাব পেটে ব্যথা হইল। কসাই যেমন ছুবি দিয়া গোকল পেট চিবিবা দেয়, তেমনই বেন কেহ আমাব

পেট চিবিয়া দিতেছে, এইরূপ মনে হইল। এই সব অবস্থাতেই, আমাব মনের উৎসাহ অটুট ও স্থিতি স্থির ছিল, কিন্তু শরীরের শক্তি কমিয়া গেল। তথাপি এইসব কষ্টদায়ক বেদনাও আমাব চিত্তকে বাঁধিত পাবিল না।”

তৃতীয় পবিচ্ছেদে শ্রমণদেব নানাবকম তপস্বী প্রণালী বর্ণনা কবা হইয়াছে। কিন্তু উহাতে হঠযোগের বর্ণনা দেওয়া হয় নাই। তথাপি ইহা ধরিয়া লইতে হইবে যে, উপরে বর্ণিত হঠযোগের অনুশীলনকারী তপস্বী তৎকালে ছিল। তাহা ন' হইলে, বোধিসত্ত্ব ঐকম যোগাভাস আবিস্ত কবিতেন না।

উপবাস

এইভাবে হঠযোগের অনুশীলন কবিয়া বোধিসত্ত্ব যখন দেখিলেন যে, উহাতে কোনো তথ্য নাই, তখন তিনি উপবাসের প্রক্রিয়া আবিস্ত কবিলেন। অল্পজল একেবারে পবিত্যাগ কবা এখন তাঁহার সমীচীন বলিয়া মনে হইল না। তথাপি তিনি অত্যন্ত অল্প আহারই গ্রহণ কবিত্তে আবিস্ত কবিলেন। ভগবান বুদ্ধ সচচক্রে কহিতেছেন, “হে অগ্গিবেস্সন, আমি অত্যন্ত অল্প আহার কবিত্তে থাকিলাম। গৃগের ক্কাথ, কুলথের ক্কাথ, ভূট্টাব ক্কাথ ও ছোলাব (হবু) ক্কাথ খাইয়া থাকিতাম। এইগুলিও আবার অত্যন্ত অল্প পবিমাণে খাইতাম বলিয়া, আমাব শরীর খুবই ক্লশ হইয়া গেল। আমাব শরীরের গাঁটগুলি আসীত্ৰ লতা কিংবা কাললতার গাঁটের মতো দেখাইতে লাগিল। আমাব কোমরের তাগাটি উঠেব পায়েব মতো হইয়া গেল। আমাব মেরুদণ্ডটি সূতাব গুটি দিয়া তৈয়াবি মালাব মতো দেখাইতে লাগিল। ভাঙা ঘরের কড়িবকগাগুলি যেমন একবার উপরে উঠে ও একবার নীচে নামে, আমাব বান্ডের অবস্থাও সেইরূপ হইয়া গেল। গভীর ক্লান্তিতে নক্ষত্রের প্রতিবিম্ব পড়িলে, তাহা যেমন দেখায়, আমাব চোখের তাবাগুলিও তেমনই ভিতরে ঢুকিয়া গিয়াছিল। কাঁচা লাউ কাটিয়া বোদে ফেলিয়া দিলে, তাহা যেমন শুকাইয়া যায়, আমাব মাথাব চামড়াও তেমনই শুকাইয়া গিয়াছিল। আমি যদি পেটে হাত বুলাইতাম, তাহা হইলে শিবদাঁড়াটি হাতে লাগিত। আব শিবদাঁড়ার উপর হাত ঘুবাইলে, পেটের চামড়া গিয়া হাতে লাগিত। এইভাবে আমাব শিবদাঁড় ও পেটের চামড়া এক হইয়া

গিয়াছিল। কোথাও মল কিংবা মূত্রত্যাগ করিতে বসিলে, আমি সেখানেই পড়িয়া যাইতাম। আমার শরীরে হাত বুলাইলে, আমার গায়েব দুর্বল লোমগুলি আপনা হইতেই কবিয়া পড়িত।”

চিন্তার উপর সংযম

বোবিসত্ত্ব যে সাত বৎসব তপস্বী কবিয়াছিলেন, তাহাব উল্লেখ অনেক স্থলেই দেখা যায়। এই সাত বৎসব তিনি প্রধানতঃ শরীরকে কষ্ট দিয়া ক্লান্তসাধন কবিয়াছিলেন বটে, তথাপি তাহাব মনে যে, অত্ৰ কোনো চিন্তাই আসিত না, তাহা নহে। উপরে আমবা যে তিনটি উপমাব কথা বলিয়াছি, সেগুলিও ভালোভাবে লক্ষ্য কবিলে দেখা যাইবে যে, বুদ্ধ স্পষ্ট বুদ্ধিতে পাবিয়াছিলেন যে, কামবিপ্লু সম্পূর্ণ নাশ কবিতো না পাবিলে, শুধু নানাভাবে শরীরকে ক্রেশ দিয়া কোনে কাজ হইবে না। তাহা ছাড়া, অন্যান্য সংচিন্তাও যে বুদ্ধব মনে উদ্ভিত হইত, তাহা অন্য অনেক স্তত্ত্ব হইতে বুঝা যায়। ইহাদেব মব্যে কয়েকটি চিন্তা এখানে সংক্ষেপে সংগৃহীত হইল।

মজ্জিমনিকাবেৰ দ্বেধাবিতকস্তুতে ভগবান্ বলিতছেন, “হে ভিক্ষুগণ, আমি জ্ঞান লাভ কবিবাব পূর্বে, অর্থাৎ বোবিসত্ত্ব থাকা কালে, আমার মনে এইকপ চিন্তা আসিল যে, সব চিন্তা দুই শ্রেণীতে ভাগ কবা যায়। তদনুসাবে আমি কামবিতর্ক (বিষয় চিন্তা), ব্যাপাদ বিতর্ক (দ্বেষ চিন্তা) এবং বিহিংসাবিতর্ক (অপবকে কিংবা নিজকে যন্ত্রণা দেওয়াব বুদ্ধি), এই তিনটি বিতর্ক বা চিন্তাকে আমি এক বিভাগে কেলিলাম, এবং নৈকর্ম্য (নির্জনে থাকা), অব্যাপাদ (মৈত্রী) ও অবিহিংসা (যন্ত্রণা না দেওয়াব বুদ্ধি) এই তিনটি বিতর্ক বা চিন্তা অপব শ্রেণীতে বাখিলাম। তাহাব পব, খুব সাবধানতা ও দক্ষতাৰ সহিত সংসাবে চলাকেবা কবিবাব সময়ও, আমার মনে প্রথম তিনটি বিতর্কেব মব্যে কোনো একটি উৎপন্ন হইত। তখন আমি এইকপ বিচাব কবিতাম যে, এই একটি খাবাপ চিন্তা আমার মনে উদ্ভিত হল। এই খাবাপ চিন্তাটি আমার দুঃখেব, অপবেব দুঃখেব কিংবা আমাদেব উভয়েব দুঃখেব কাষণ হইবে, প্রজ্ঞানেব নিবোধ কবিবে ও আমাকে নির্বাণেব অবস্থায় যাইতে দিবে না। এইকপ বিচাবে, আমার মন হইতে ঐ খাবাপ চিন্তাটি বিলীন হইয়া যাইত।

“হে ভিক্ষুগণ, শবৎকালে যখন সর্বত্র ক্ষেতের শস্ত পাকিয়া যায়, তখন বাথালবা গোন্ধ-মহিষগুলিকে খুব সাবধানে বাধে, লাঠি দিয়া মাৰিয়াও, তাহাদিগকে ক্ষেত হইতে দূৰে বাধে, কেননা, বাথাল জানে যে, সেইকপ না করিলে, তাহাব গোন্ধ-মহিষ লোকেব ক্ষেতে ঢুকিবে এবং তজ্জন্ত তাহাকে শাস্তি ভোগ করিতে হইবে। তেমনই আমি বুঝিতে পাবিলাম যে, কাম, ব্যাপাদ, বিহিংসা ইত্যাদি খাবাপ মনোবৃত্তিগুলি ভয়াবহ।

“ঐ সময়, আমি যখন খুব সাবধানতা এবং উৎসাহেব সহিত কাজ করিতাম, তখন আমাব মনে নৈৰ্দ্ধর্ম, অব্যাপাদে এবং অবিহিংসা, এই তিনটি বিতর্কেব মধ্যে কোনো একটি উৎপন্ন হইত। তখন আমি এইকপ ভাবিতাম আমাব মনে এই একটি শুভ বিতর্ক উৎপন্ন হইয়াছে, উহা আমাকে, পবকে, কিংবা আমাদেব উভয়েব কাহাকেও দুঃখ দিবে না, উহা প্রজ্ঞাব অভিবৃদ্ধি করিবে ও নির্বাণেব অবস্থায় পৌছাইয়া দিবে, সমস্ত ব্যক্তি কিংবা সমস্ত দিবস এই বিতর্ক চিন্তন করিলেও তাহা হইতে কোনো ভয়েব কাবণ নাই, তথাপি অনেকক্ষণ চিন্তা করিলে, আমাব শরীর ক্লান্ত হইয়া পড়িবে এবং তজ্জন্ত আমাব চিত্ত স্থিৰ থাকিবে না, আব অস্থিৰ চিত্ত কোথা হইতে সমাধি লাভ করিবে? হুতবাং (কিছুকাল পরে) আমি আমাব চিত্তকে উহাবই ভিতবে স্থিৰ করিয়া আনিলাম গ্রীষ্ম ঋতুেব শেষ দিকে, লোকেবা যখন শস্ত কাটিয়া ধবে আনে তখন কোনো বাথাল তাহাব গোন্ধগুলিকে ইচ্ছামত স্বাধীনভাবে চবিয়া বেড়াইবাব জন্ত ছাড়িয়া দেয়। কিন্তু তখন সে গাছেব নীচে থাকুক বা খোলা জায়গায় থাকুক, গোন্ধগুলিব দিকে দৃষ্ট বাখা ছাড়া আব কিছু কবে না। আমাব মনে নৈৰ্দ্ধর্মাদি শুভ বিতর্ক উৎপন্ন হইলে, আমি শুধু এইটুকু স্বৰ্ণে রাখিতাম যে, আমাব মনেব এই চিন্তাগুলি শুভ। (আমি উহাদিগকে নিগ্রহ করিবাব কোনো চেষ্টা করিতাম না।)”

নিৰ্ভয়তা

শুভ চিন্তাব দ্বাবা অন্তত চিন্তা জয় করিলেও, যে পর্যন্ত বার্মিক ব্যক্তিৰ মনে নিৰ্ভয়তা অথবা অভয় উৎপন্ন হয় না, ততক্ষণ তাহাব তত্ত্ববোধ হওয়া সম্ভবপব নয়। ডাকাত অথবা সৈনিক নিজ শত্রুৰ উপবে সাহসেব সতিত বাঁপাইয়া পড়ে, কিন্তু তাহাদেব ভিতব নিৰ্ভয়তা খুব অল্পই আছে। তাহাবা যতই কেন অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত হউক, তবু তাহাবা সর্বদাই প্রাণেব ভয়ে ভীত থাকে, তাহাবা ভাবে,

কখন যে আমাদের শত্রু আমাদের আঘাত করিব ইহাও কিছু ঠিক নাই। সুতরাং তাহাদের নির্ভয়তা খাটি নহে। আধ্যাত্মিক মার্গে যে নির্ভয়তা পাওয়া যায়, তাহাই প্রকৃত নির্ভয়তা। এইরূপ নির্ভয়তা নোবিসদ্ব কি করিয়া সম্পাদন করিবে, তাহা নিম্নের উদ্ধৃতিতে বুঝা বাইবে।

ভগবান বুদ্ধ জাতুশ্রেণীনাশক ব্রাহ্মণকে কহিলেন, “ত্রে ব্রাহ্মণ, আমি যখন সন্দোহিত লাভ করি নাই, অর্থাৎ শুধু নোবিসদ্ব ছিলাম, তখন আমার মনে হইল যে, যেসব শ্রমণ অথবা ব্রাহ্মণ বিশুদ্ধ শাৰীৰিক কৰ্ম না করিয়া মনে বাস কর, তাহারা এই অদগ্ধবশত ভয় ভৈবকে ডাকিয়া আন। কিন্তু আমার কৰ্ম বিশুদ্ধ। তাহাদের শাৰীৰিক কৰ্ম বিশুদ্ধ, এমন যেসব সচ্ছন (আৰ্য) মনে থাকেন, আমি তাহাদের মধ্যে একজন, আমি যখন এই কথা বুঝিতে পারিলাম, তখন অবগ্যাসের মধ্যে আমি অতিশয় নির্ভয়তা অর্জন করিলাম। কিন্তু অন্যান্য সোনা কোনো শ্রমণ বা ব্রাহ্মণ তাহাদের বাচনিক কৰ্ম অবিশুদ্ধ থাকা কালে, মানসিক কৰ্ম অবিশুদ্ধ থাকা কালে, এবং আত্মীয় (উপজীবিকা) অবিশুদ্ধ থাকা কালে, মনে গিয়া বাস করে, এবং এইসব অদগ্ধবশত ভয় ভৈবকে ডাকিয়া আন। কিন্তু আমার বাচনিক ও মানসিক কৰ্ম এবং উপজীবিকা পবিত্র। যেসব সচ্ছনের উক্ত কৰ্ম ও উপজীবিকা পবিত্র, আমিও যে তাহাদের মধ্যে একজন, ইহা যখন আমি বুঝিতে পারিলাম, তখন অবগ্যাসে আমি অতিশয় নির্ভয়তা অর্জন করিলাম।

“ত্রে ব্রাহ্মণ, যে সব শ্রমণ অথবা ব্রাহ্মণ লোভী, দুষ্টাচরণ, অলস, ভ্রান্তচিত্ত অথবা সংশয়গ্রস্ত এবং এই সকল অদগ্ধ থাকাকালেই অবগ্যাস কর, তাহারা এইসব অদগ্ধবশত ভয় ভৈবকে ডাকিয়া আন। কিন্তু আমার চিত্ত কামে অলিপ্ত, ছেদ ইহাতে মুক্ত (অর্থাৎ সবপ্রাণীর প্রতি আমার মনে মৈত্রী ভাব থাকে), উৎসাহপূর্ণ ও সংশয়শূন্য। এইপ্রকার সদগ্ধসম্পন্ন যে সব সাধু্যক্তি মনে বাস করেন, আমি যে তাহাদের মধ্যে একজন, এই কথা যখন আমি বুঝিতে পারিলাম, তখন মনবাস আমি অতিশয় নির্ভয়তা অর্জন করিলাম।

“ত্রে ব্রাহ্মণ, যে সব শ্রমণ অথবা ব্রাহ্মণ আত্মস্তুতি ও পবনিন্দা করে, বাহ্যিক ভীতি, বাহ্যিক সম্মানের জন্য লোলুপ ইহা অবগ্যাস করে কিংবা বাহ্যিক জড়বুদ্ধি, তাহারা এই সকল দোষবশত ভয় ভৈবকে ডাকিয়া আন। কিন্তু আমাতে এইসব দগ্ধ নাই। আমি আত্মপ্রশংসা কিংবা পবনিন্দা করি না,

আমি ভীতু নই, আমি সম্মানেব লিপ্সা কবি না এবং আমি প্রজ্ঞাবান, তাব সাধুপুৰুষদেব মৰ্যো যাহাঁৱা এইসব সদগুণসম্পন্ন হইয়া অবগো বাস কৰেন, আমিও তঁাহাদেব মৰ্যো একজন, এই কথা যখন আমি বুঝিতে পাবিলাম, তখন আমি অবগ্যবাস অতিশয় নিৰ্ভয়তা অনুভব কৰিলাম ।

“হে ব্ৰাহ্মণ, চতুৰ্দশী, পূৰ্ণিমা, অমাবস্যা এবং অষ্টমী, এই বাজ্জিঙলি (ভয়ব জ্ঞা) প্ৰসিদ্ধ । এইসব বাজ্জিতে যে সব উত্থানে, অবগো কিংবা বৃক্ষেব নীচে লোকে দেবতাদেব উদ্দেশ্যে পশুবলি দেয়, অথবা যে সব স্থান অত্যন্ত ভীতিসংকুল বলিয়া লোকে মনে কৰে, সেইসব ভাষণায় আমি (একাকী) থাকিতাম, কাৰণ ভয় ভৈবব কি বকম, আমাব তাহা দেখিতে অভিনাদ ছিল । আমি যখন এইকপ স্থান (বাজ্জিত) থাকিতাম, তখন মাৰে মাৰে কোনো হৰিণ পাশ দিয়া চলিয়া যাইত, কোনো ময়ূৰ শুকনা কাঠেব টুকৰা নীচে ফেলিত অথবা গাছৰ পাতা বাতাসে নড়িত । ঐ বকম প্ৰসঙ্গে আমি ভাবিতাম যে, ইহাই সেই ভয় ভৈবব, আব আমি মনে মনে বলিতাম, যেহেতু আমি ভয় ভৈববকে দেখিবাব ইচ্ছা লইয়াই এখানে আসিয়াছি, সুতবাং এই অবস্থাতেই তাহাকে বিনাশ কৰিতে হইবে । পথ চলিতে চলিতে যদি (কখনো) আমাব নিকট সেই ভয় ভৈবব আসিত, তাহা হইলে পথ চলিতে চলিতেই, আমি তাহাকে বিনাশ কৰিতাম । তাহাক বিনাশ না কৰা পৰ্যন্ত, আমি কখনো দাঁড়াইতাম না ও বসিতাম না, অথবা বিছানায় পড়িয়া থাকিতাম না । যদি সেই ভয় ভৈবব আমাব দাঁড়ানো থাকা কালে আমাব নিকট আসিত, তাহা হইলে ঐ দাঁড়ানো অবস্থাতেই আমি তাহাকে বিনাশ কৰিতাম । তাহাকে বিনাশ না কৰা পৰ্যন্ত, আমি হাঁটিতাম না, বসিতাম না কিংবা বিছানায় শুইতাম না । বসা থাকাকাল, যদি ভয় ভৈবব আসিত, তাহা হইলে আমি শুইতাম না, দাঁড়াইতাম না কিংবা হাঁটিতাম না । বসা থাকাকালেই তাহাকে নাশ কৰিতাম । বিছানায় শুইয়া থাকাকালে, যদি সে আসিত, তাহা হইলে আমি বসিতাম না, দাঁড়াইতাম না অথবা হাঁটিতাম না, বিছানায় শুইয়া থাকাকালেই আমি তাহা নাশ কৰিতাম ।

ৰাজযোগ

বোধিসত্ত্ব যে শুধু হঠাৎবাগ ও তপস্ৰাতেই নিজেব সব সময়টুকু কাটাইতেন, এমন নহে । আসল এইকপ কৰা কোনো তাপসব পক্ষেই সম্ভবপৰ ছিল না ।

মাঝে মাঝে তাহাব ভালো খাত খাওয়া প্রয়োজন হইত। তাহাব পব শবীবে কিছু শক্তি হইত, আবার তিনি উপবাস প্রভৃতি দ্বারা দেহপীড়ন অভ্যাস করিতেন। এই সাত বৎসব বোবিসন্ধ প্রদানত তপস্তা কবিয়া থাকিলেও, মাঝে মাঝে তিনি যে ভালো অন্ন গ্রহণ করিতেন এবং শাস্ত সমাবিস্থতও অনুভব করিতেন, ইহাতে সন্দেহ নাই। হঠযোগ ছাড়িয়া দেওয়ার পব, তিনি কিভাবে আনাপানস্বতিসমাবিব ভাবনা করিতেন, তাহা ভগবান বুদ্ধ আনাপানসংযুক্ত প্রথম বগ্গেব অষ্টম স্তুতে বলিয়াছেন।

ভগবান্ বুদ্ধ কহিতছেন : হে ভিক্ষুগণ, আনাপানস্বতিসমাবিব ভাবনা করিল, খুব উপকাব হয়। কিভাবে তাহার ভাবনা করিলে খুব উপকাব হয় ? কোনো ভিক্ষু বনে, গাছের নীচে, অথবা অন্য কোনো নির্জন স্থানে আসন বিছাইয়া বাস। সে যদি খুব লম্বা শ্বাস ভিতবে টানিয়া লয়, তখন সে জানে যে সে লম্বা শ্বাস টানিয়া লইতেছে, যদি সে লম্বা প্রশ্বাস কেলে, তাহা হইলে সে জানে যে, সে লম্বা প্রশ্বাস ফেলিতেছে, যদি সে ছোটো শ্বাস ভিতবে টানিয়া লয়, ইত্যাদি।^১ এইভাবে আনাপানস্বতিসমাবিব ভাবনা করিলে, খুব লাভ হয়। হে ভিক্ষুগণ, আমিও সম্বেবি লাভ করিবাব পূর্বে, অর্থাৎ বোবিসন্ধ থাকাকালে বহু সময় এই ভাবনাটিই কবিতাম। এইজন্য আমাব শবীবে ও চোখে কোনো বকম যন্ত্রণা হইত না, এবং আমাব চিত্ত পাগচিন্তা হইতে মুক্ত হইত।” ইহা স্পষ্ট বুঝা যায় যে, বোধিসন্ধ সবসময় হঠযোগ অভ্যাস করিতেন না। মাঝে মাঝে তিনি এই শাস্ত বাজযোগও অভ্যাস করিতেন এবং তাহাতে তিনি মান আনন্দ পাইতেন।

ধ্যানমার্গের অবলম্বন

এইভাবে উপবাস ও আহাব, হঠযোগ ও বাজযোগেব মধ্যে, একবাব এই দিকে আব একবাব ঐ দিকে, এইভাবে ধাক্কা খাইতে খাইতে, সর্বশেষে বোধিসন্ধেব মনে এই নিশ্চিন্ত ধাবণা জন্মিল যে, তপস্তা কবা একেবাবে বৃথা, তাহাব সহায়তা ছাড়াই মুক্তিলাভ সম্ভবপব। তাই, তিনি তপস্তাব্রত ছাড়িয়া দিয়া পুনবায় পুণাপুণি ভাবে ধ্যানমার্গ অবলম্বন করিলেন। মহাসচ্চকস্তুতে ইহা সংক্ষেপে বর্ণনা কবা হইয়াছে।

১ বিশেষ বিবরণেব জন্য সমাধিমার্গ পৃঃ ৩৮—৪৮ দ্রষ্টব্য।

ভগবান বুদ্ধ সচ্চককে বলিতেছেন, “হে অগ্গিবেষ্সন, আমার মনে পড়িল যে, আমার পিতা শাক্যের ক্ষেত্রে চাষবাসেব কাজ চলিতেছিল, এমন সময় একদিন আমি একটি জাম গাছেব শীতল ছায়াতে বসিয়া প্রথম ধ্যানটি কবিয়াছিলাম। তখন এই স্মৃতিকে অনুসরণ করিয়া আমি হৃদয়ঙ্গম কবিলাম যে, ইহাই জ্ঞান লাভেব পথ। আব আমি ভাবিলাম বিষয়েব উপভোগ অথবা অন্তঃ চিন্তাব সাহায্য ছাড়া যে স্থখ পাওয়া যায়, তাহাকে আমি ভব কবিব কেন? তাহাব পব, আমি স্থিব কবিলাম যে, এইকপ স্থকে আমি ভব কবিব না, কিন্তু এইকপ স্থ অত্যন্ত ক্লেশ শবীবে পাওয়া সম্ভবপব ছিল না। তাই অল্প অল্প আহাব কবিব, এইকপ স্থিব কবিয়া আমি তদনুসাবে চলিত থাকিলাম। সেই সময় পাচজন ভিক্ষু আমার সেবা কবিত। কেননা তাহাবা আশা কবিত যে, আমি যে ধর্মতত্ত্ব উপলব্ধি কবিব তাহা আমি তাহাদিগকে শিখাইব। কিন্তু আমি যখন পুনর্বার আহাব শুরু কবিলাম, (তপস্শ্রা ছাড়িয়া দিলাম) তখন ঐ পাচ জন ভিক্ষু ভাবিল যে, এই গৌতম তপস্শ্রা হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছে ও এখন তাহাব পানাহারবদ দিকে মতি বিবিয়াছে। তাই আমার উপব বিবজ্ঞ হইয়া তাহাবা আমাকে ছাড়িয়া গেল।”

তথাপি বোধিসত্ত্বেব সংকল্প টলিল না। তপস্শ্রাব পথ ছাড়িয়া, সাদাসিধা ধ্যানমাগেই তত্ত্ববোধ কবিয়া লইতে হইবে, তিনি এইকপ নিশ্চিত সিদ্ধান্তে উপনীত হইলেন।

‘মার’-যুদ্ধ

এই প্রসঙ্গে বোধিসত্ত্বেব সহিত ‘মার’ যুদ্ধ কবিয়াছিল বলিয়া নানাকপ কাব্যময় বর্ণনা বুদ্ধচরিত প্রভৃতি গ্রন্থগুলিতে দেখা যায়। এইসব বর্ণনাব মূল স্বল্পনিপাত্তেব প্রধান-স্বত্তে বহিয়াছে। এখানে ঐ স্বত্তটিব অনুবাদ দিতেছি—

১ নৈবজ্ঞানা নদীব তীবে তপস্শ্রা আবস্ত কবিয়া নির্বাণ প্রাপ্তিব ভক্ত, আমি যখন খুব উৎসাহেব সহিত ধ্যান কবিত ছিলাম, তখন—

২ মার [তাহাব বীণা হইতে] অতি করুণ স্বর বাহিব কবিয়া, আমার নিকট আসিল। (সে বলিল) তুমি অত্যন্ত ক্লেশ ও দ্বেশে হইয়া গিয়াছ, তোমার মরণ নিকটে।

৩ হাজাৰ ভাগে তুমি যবিবে। তোমাৰ জীবনেৰ শুধু এক ভাগ অবশিষ্ট আছে। ওহে ভালামাহু, তুমি বাঁচো। বাঁচা খুব ভালো। যদি বাঁচ, তেনেই তো পুণ্য কৰিতে পাবিবে।

৪ ব্ৰহ্মচৰ্য পালন ও অগ্নিতোত্ৰেৰ পূজা কৰিলে, বহু পুণ্য সঞ্চিত হইবে। তবে আব নিৰ্বাণেৰ জন্তু এত প্ৰবাস কেন ?

৫ নিৰ্বাণেৰ বাস্তা বড়ো কঠিন ও দুৰ্গম। এই গাথা কয়টি বলিয়া, মাৰ বুদ্ধেৰ পাশে দাড়াইল।

৬ যে এইসব কথা বলিল, সেই মাৰকে ভগবান কহিলেন, ওহে বিচাৰহীন লোকৰ বন্ধু, ওহে পাপী, তুমি এখানে কেন আসিবাছ (তাহা আমি জানি)।

৭ ঐ বকম পুণ্য, আমাৰ কিছুমাত্ৰ প্ৰযোজন নাই। যে পুণ্য চায়, তাহাকেই গিয়া মাৰ এইসব কথা বলুক।

৮ আমাৰ শ্ৰদ্ধা আছে, বীৰ্য আছে, আৰ প্ৰজ্ঞাও আছে। আমি যখন এইভাবে আমাৰ আদৰ্শেৰ উপৰ চিত্ত গ্ৰস্ত কৰিয়াছি, তখন তুমি আমাকে বাঁচিবাৰ জন্তু কেন উপদেশ দিতেছ ?

৯ এই বাতাসও হবতো নদীৰ স্ৰোত শুকাইয়া কেলিতে পাবে। কিন্তু আমাৰ চিত্ত আদৰ্শেৰ উপৰ গ্ৰস্ত। (আমি প্ৰেষিতাত্মা), তাই তুমি আমাৰ বক্ত শৃংখলা কেলিতে পাবিনে না।

১০ (কিন্তু আমাবই চেষ্টাতে) যদি আমাৰ বক্ত শৃংখলা যায়, আৰ যখন আমাৰ মাংস স্ফীণ হয়, তখন আমাৰ চিত্ত অধিকতৰ প্ৰসন্ন হয়, এবং স্থিতি, প্ৰজ্ঞা ও সমাধি ক্ৰমই বাড়িতে থাকে।

১১ এটোভাবে থাকিয়া, যখন আমি উত্তম সুখ অনুভব কৰি, তখন আমাৰ চিত্ত কামভোগেৰ দিক আকৃষ্ট হয় না। আমাৰ এই আত্মশুদ্ধি তুমি লক্ষ্য কৰো।

১২ (হে মাৰ,) কামভোগ হইতেছে তোমাৰ প্ৰথম সৈন্ত, অবতি দ্বিতীয়, ক্ষুধা ও তৃষ্ণা তৃতীয় এবং বিষয়-বাসনা চতুৰ্থ সৈন্ত।

১৩ পঞ্চমটি আলগ্ন, যগ্গটি ভল, সপ্তমটি কুসংশয়, অষ্টমটি অভিমান (কিংবা গৰ্ব)।

১৪ লাভ, সংকাৰ [সম্মান], পূজা এই তিনিটি মিলিয়া নবম, আৰ মিথ্যা

উপায়ে লক্ষ্য করি'তই হইতেছে তোমাব দশম সৈন্য—ইহাব জন্ত লোকে স্বাক্ষরপ্রশংসা ও পবনিন্দা কবে।

১৫ হে কৃষ্ণবর্ণ নমুচি [দানব], (মানবেব) গ্রহাবকাবী এই তো তোমাব সেনা। ভীতু মানুষ এই সেনাকে জয় কবিতে পাবে না। যে তাহাকে জয় কবিতে পাবে, শুধু সেই স্তুতি পায়।

১৬ এই দেখো, আমি মাথায মৃগ্য তুণ ধারণ কবিয়া আছি। এখন পবাজয় হইলে, আমাব বাঁচিয়া থাকাই বৃথা। পবাজিত হইয়া বাঁচিয়া থাকাব অপেক্ষা, সংগ্রামে মৃত্যু আসিলে ভালো।

১৭ কোনো কোনো ভ্রমণ ব্রাহ্মণ তোমাব সেনাব সহিত মিশিয়া যাওবায়, তাহাদিগকে আব চিনিতে পাবা বায় না। এবং যে গথে সাধুপুরুষবা যান, ঐ পথ তাহাবা জানে না।

১৮ চাবিদিকেই মাবেব সেনা দেখা যাইতেছে। আব মাব তাহাব বাহনাদি সহ যুদ্ধেব জন্ত সজ্জিত হইয়াছে। আমি তাহাব সহিত যুদ্ধ কবিবাব জন্ত সম্মুখে অগ্রসব হইতেছি। কেননা, আমাকে দেখিতে হইবে, সে যেন আমাব স্থানভ্রষ্ট কবিতে না পাবে।

১৯ দেবতা ও মানুষ তোমাব সম্মুখে দাঁড়াইতে পাবে না। কিন্তু লোকে যেমন টিল ছুঁড়িয়া মাটিব হাঁড়ি ভাঙে, তেমনই আমাব প্রজ্ঞাবা তোমাব সেনাকে পবাজিত কবি।

২০ আমি আমাব দৃঢ় সংকল্পেব উপব প্রভু'র অকুণ্ঠ বাখিবা এবং আমাব স্তুতি জাগ্রৎ কবিয়া বহু শ্রাবককে উপদেশ দিয়া দেশে দেশে ভ্রমণ কবিব।

২১ তাহাবা (ঐসব শ্রাবক) আমাব উপদেশ অনুযায়ী অতি সন্তুর্পণে জীবনপথে চলিয়া এবং নিজ নিজ আদর্শে চিত্ত স্থিতি বাখিবা, তোমাব ইচ্ছাব বিরুদ্ধে, এমন এক উচ্চপদে পৌঁছাইবে, যেখানে শোক কবাব কোনো প্রসঙ্গই আসে না।

২২ (মাব কহিল,) সাত বৎসব পর্যন্ত আমি ভগবান বুদ্ধেব পিছনে পিছনে ছুটিয়াছি, কিন্তু এই স্মৃতিমান ব্যক্তিব কোনো বন্ধাকবচই আমি দেখিলাম না।

১ “সংগ্রামে পরাজিত হইয়া পিছে হাঁটব না” এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিবাব সমব মন্ত্র নামক এক প্রকার তুণ মাথাব বাঁধা হইত।

২৩. এখানে কিছু নবম পদার্থ পাওয়া যাইবে, কিছু মিষ্ট পদার্থ পাওয়া যাইবে, এইকপ আশা কবিয়া একটা কাক একটি মেদবর্ণ পাথবেব কাছে আসিল।

২৪ কিন্তু উহাতে যে কিছুই লাভেব আশা নাই, ইহা বুঝিতে পাবিয়া কাকটা সেখান হইতে চলিয়া গেল। আমিও ঐ কাকবেব মতোই গৌতমেব নিকট হইতে নিবাশ হইয়া চলিয়া যাইতেছি।

২৫ এইভাবে যখন মাব শোক কবিতেছিল, তখন তাহাব কাঁথ হইতে বীণাটি নীচে পড়িয়া গেল, আব সেই দুঃখী মাব সেখানেই অন্তর্ধান কবিল।

ললিতবিস্তবেব অষ্টাদশ পবিচ্ছদে এই স্তবেব [সংস্কৃত] অনুবাদ আছে। ইহা হইতে প্রমাণিত হয় যে, স্তব্ধটি খুব প্রাচীন। উপবে ভয়-ভৈবব স্তব্ধ হইতে যে বিববণটি আমবা দিয়াছি, তাহা পাঠ কবিলে, এই সবল কপকেব অর্থ সহজেই বোধগম্য হয়। মনুষ্যজাতিব কল্যাণেব জন্য কেহ অগ্রসব হইলে, তাহাকে প্রথমেই যে-মাবসেনা আক্রমণ কবে, তাহা হইতেছে কামভোগেব বাসনা। এই বাসনাকে জয় কবিয়া, সম্মুখে পা ফেলিতে না ফেলিতেই অসন্তোষ (অবতি) উৎপন্ন হয়, তাহাব পব, ক্ষুধা, পিপাসা প্রভৃতি, একটিব পব আব-একটি আসিয়া উপস্থিত হয়, আব এইসব বাসনা ও বিপ্লু জয কবিতো না পাবিলে, কল্যাণপ্রদ তত্ত্বেব সাক্ষাৎ পাওয়া কখনো সম্ভবপব নয়। অতএব বুদ্ধ যে মাবকে পবাভূত কবিয়াছিলেন, তাহাব অর্থ এইভাবে বুঝিতে হইবে যে, ঐকপ মনোবৃত্তিগুলি তিনি জয কবিয়াছিলেন।

স্বজাতার দেওয়া ভিক্ষা

বৈশাখমাসেব পূর্ণিমাবাত্রিতে বোধিসত্ত্ব সম্বোধি লাভ কবেন। ঐ দিন দুপূবে স্বজাতা নামক একজন সঙ্ঘশীয়া যুবতী তাহাকে খুব ভালো অন্ন ভিক্ষা দিয়াছিল। এই কথাব উল্লেখ স্তব্ধটিকেব অতি অল্প স্থানেই দেখিতে পাওয়া যায়।^১ আব এই প্রসঙ্গ ছাড়া অন্য কোনো প্রসঙ্গে স্বজাতা নামেব উল্লেখ দেখা যায় না। তথাপি বৌদ্ধচিত্রকলাতে স্বজাতাব স্থান অতি উচ্চে এবং বুদ্ধেব নিকটও এই ঘটনাটি চিবস্মরণীয় হইয়া গিয়াছিল। চুন্দ নামক কর্মকাবেব দেওয়া ভিক্ষাব অন্ন

খাইয়া, ভগবান বুদ্ধ অস্বস্থ হইয়া পড়েন। ইহাতে বুদ্ধ অনুমান কবিলেন যে, শীঘ্রই তাঁহার পৰিনির্বাণ হইবে, এবং তাঁহার দেহত্যাগের পৰ যাহাতে তাহার চন্দকে দোষ না দেখে, সেইজন্য তিনি আনন্দকে বলিলেন, “সম্বোধি লাভের দিন আমি যে ভিক্ষা পাইয়াছিলাম, ও আজ যে ভিক্ষা পাইয়াছি, এই দুইটিরই মূল্য সমান, এই কথা তুমি চন্দকে বলিয়া এবং এইভাবে তাহাকে সান্ত্বনা দিয়ো।

বোধিবৃক্ষের নীচে আসন

সুজাতাব দেওয়া ভিক্ষা সঙ্গে লইয়া বোধিসত্ত্ব নৈবজ্জনা নদীর তীরে গিয়া তাহা ভোজন কবিলেন, আব ঐ ব্যক্তিতে তিনি একটি অশ্বখ গাছেব নীচে গিয়া বসিলেন। ঐ গাছটি আজ আব নাই। এই বকম কথিত আছে যে, বাজা শশাঙ্ক তাহা ধ্বংস কবিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার জায়গায় আব একটি অশ্বখ গাছ লাগানো হইয়াছিল। তাহারই গা খেঁষিয়া বুদ্ধগযাব প্রসিদ্ধ মন্দির দাঁড়াইয়া আছে। ললিতবিস্তরে বর্ণিত আছে যে, বুদ্ধদেব ঐ গাছেব নীচে যখন বসিয়াছিলেন, তখন আব একবার তাঁহার সহিত মাবেব যুদ্ধ হইয়াছিল। সংযুক্তনিকাবেব সগাথাবগ্গে এইরূপ বলা হইয়াছে যে, মাব বুদ্ধকে ভুলাইবাব জন্ত তুকা, অবতি ও বাগ নামক তাহার তিন কন্যাকে বোধিবৃক্ষের নীচে (ঐ অশ্বখ গাছেব নীচে) পাঠাইয়াছিল। জাতকেব নিদানকথাতে এই প্রসঙ্গে মাব সেনা চাবিদিক হইতে বুদ্ধকে বিভাবে আক্রমণ কবিয়াছিল, তাহার বিস্তৃত বর্ণনা আছে। মাবেব সৈন্য দেখিয়া ব্রহ্মাদি দেবতাৰা পর্যন্ত পলাইয়া যায়। শুধু একা বোধিসত্ত্বই আপন জায়গাতে স্থির হইয়া থাকেন। তখন ‘ঐ জায়গা আমাব’ এই কথা বলিয়া, মাব বুদ্ধকে সেখান হইতে উঠিয়া যাইবাব জন্ত আদেশ কবে, আব ঐ জায়গাব উপর তাহার যে অধিকার আছে, তাহা প্রমাণ কবিবাব জন্ত নিজেব সেনাকে দিয়া সাক্ষ্য দেওয়ায়। দেবতাৰা সব সেখান হইতে পলাইয়া যাওয়ায়, বুদ্ধের দিক সাক্ষ্য দেওয়াব জন্ত কাহাকেও পাওয়া গেল না। তখন বুদ্ধ তাঁহার ডান হাত নামাইয়া বলেন, “এই সর্বংসহা বহুক্ষণ আমাব সাক্ষী”, আব পৃথিবীদেবতা বিবার্ট রূপ ধারণ কবিয়া, মাব সেনাকে পৰাভূত কবেন—ইত্যাদি পৌৰাণিক ধৰ্ম্মেব বর্ণনা জাতক অষ্টকথাব লেখক দিয়াছেন।

বৌদ্ধ চিত্রকলায় চিত্রকাবগণ এই প্রসঙ্গটি খুব সুন্দর কবিয়া আঁকিয়াছেন। তাঁহার লোভ, দ্বেষ, মোহ, মদ, মাৎসর্য ইত্যাদি খাবাপ মনোবৃত্তিগুলিকে মূর্তিমান

কপ দেওবার যে চেষ্টা কবিবাছেন, তাহা বিশেষ প্রশংসার যোগ্য বলিয়া মনে হয়। প্রথমে কবিবা এই প্রসঙ্গের বর্ণনা দিলেন, ও তাহার পব চিত্রকাববা ঐ বর্ণনাব নূতকপ দেওবার চেষ্টা কবিলেন, না প্রথমে চিত্রকাববা এই প্রসঙ্গটি ছবিতে ফুটাইবা তুলিলেন ও তাহার পব কবিবা ভাবাব উহা বর্ণনা কবিবাছিলেন—তাহা বলা সম্ভবপব নব। সে বাগাই হউক, এই কথাটুকু অন্তত সত্য বে, উক্ত বৌদ্ধ চিত্র-গুলিব উপব বর্ণিত মাব সেনাকৈই নূত আকাব দেওবার প্রচেষ্টা।

তত্ত্ববোধ

বৈশাখ মাসে সেই পূর্ণিমা বাজিতে, বোবিসম্বেব তত্ত্ববাব হইবাছিল আব তখন হইতে তাহাকে বুদ্ধ বলা হইবা থাকে। অর্থাৎ ঐদিন পর্বন্ত গৌতম বোবিসম্বে ছিলেন, আব সেই দিন হইতে গৌতম বুদ্ধ হইলেন। বুদ্ধ বে তত্ত্বব জ্ঞান লাভ কবিলেন, সেই তদট হইতেছে চাবিটি আৰ্য সত্য এং তন্ত্ৰগত অষ্টাঙ্গিক মার্গ। এই তত্ত্বব উপদেশ তিনি প্রথমত তাহার সঙ্গী পাঁচজন সহচরবে দিবাছিলেন। (এই প্রসঙ্গটি পবে বর্ণিত হইবাছে, তাই এখানে তাহার আব বিবরণ দিতেছি না)।

বিমুক্তি স্ত্রুখের আত্মদ

তত্ত্ববাব হওবার পব, ভগবান বুদ্ধ ঐ বোবিসম্বেব নীচে সাত দিন বসিয়া বিমুক্তি স্ত্রুখের আত্মদ নইতেছিলেন, আব মহাবগ্গে ঐ প্রসঙ্গে বলা হইবাছে বে, বাজিব তৃতীয প্রহবে নিম্নলিখিত প্রতীত্যসমুৎপাদ নামক তত্ত্বটি উটাপান্টা ভাবে তাহার মনে আসিয়াছিল। কিন্তু সংযুক্তনিবাবেব ত্ত্বটি স্ত্রুতে এইকপ বলা হইবাছে বে, বোবিসম্বে থাকাকালেই, গৌতম এই প্রতীত্যসমুৎপাদ বুদ্ধিতে পাবিবাছিলেন।^১ এই স্ত্রুতগুলিতে বে বিবরণ আছে, তাহার সহিত মহাবগ্গেব বিবরণেব মিল হয় না। এইকপ মনে হব বে, বে সময় মহাবগ্গে নিখিত হইবাছিল তখন প্রতীত্যসমুৎপাদেব তদটি অবস্থা বেশি স্পষ্ট লাভ কবিবাছিল। নাগার্জুনেব মতে মহাবানপম্বেব আচার্য়বা প্রতীত্যসমুৎপাদকে নিজেদেব দর্শনেব মূল ভিত্তিকেপেই গ্রহণ কবিবাছেন।^২

১. নিদানবগ্গ সংবত্ত। সূত ১০ এবং ৬৫ চত্ৰবা।

২. মাধ্যমক-কারিকার প্রারম্ভ চত্ৰবা।

প্রতীত্য-সমুৎপাদ

প্রতীত্য-সমুৎপাদেব তত্রীতি সংক্ষেপে এইকপ

অবিজ্ঞা হইতে সংস্কার, সংস্কার হইতে বিজ্ঞান, বিজ্ঞান হইতে নামকপ, নামকপ হইতে বডায়তন, বডায়তন হইতে স্পর্শ, স্পর্শ হইতে বেদনা, বেদনা হইতে তৃষ্ণা, তৃষ্ণা হইতে উপাদান, উপাদান হইতে ভব, ভব হইতে জাতি (জন্ম), এবং জাতি হইতে জরা, মরণ, শোক, পবিত্রদেবন, দুঃখ, দৌর্ময়নস্ত, উপায়াস উৎপন্ন হয়।

পূর্ণ বৈবাগ্য দ্বাৰা অবিজ্ঞা নিবোধ কবিলে সংস্কারেব নিবোধ হয়। সংস্কারেব নিবোধ দ্বাৰা বিজ্ঞানেব নিবোধ হয়। বিজ্ঞানেব নিবোধ দ্বাৰা নামকপেব নিবোধ হয়। নামকপেব নিবোধ দ্বাৰা বডায়তনেব নিবোধ, বডায়তনেব নিবোধ দ্বাৰা স্পর্শেব নিবোধ, স্পর্শেব নিবোধ দ্বাৰা বেদনােব নিবোধ, বেদনােব নিবোধ দ্বাৰা তৃষ্ণােব নিবোধ, তৃষ্ণােব নিবোধ দ্বাৰা উপাদানেব নিবোধ, উপাদানেব নিবোধ দ্বাৰা ভবেব নিবোধ, ভবেব নিবোধ দ্বাৰা জন্মেব নিবোধ, জন্মেব নিবোধ দ্বাৰা জরা, মরণ, শোক, পবিত্রদেবন, দুঃখ, দৌর্ময়নস্ত, উপায়াস, এইসবগুলিেব নিবোধ হয়।

দুঃখেব পশ্চাতে এতগুলি কাৰণেব পৰম্পৰা জুড়িল্ল দেওযায তাহা সাধাবণ মাহুবেব পক্ষে বুঝা বডোই কঠিন হইয়াছে। হইতে হইতে এই প্রতীত্যসমুৎপাদ একটি গহন তদেব আকাব ংবণ কবিল এবং তহু সহজ্ঞে বাদ-বিবাদ হইতে থাকিল। নাগাজুর্নাচাৰ্য তাহােব মাধ্যমককাবিকা গ্রহ এই প্রতীত্যসমুৎপাদেব ভিত্তিৰ উপবেই বচনা কবিয়াছেন, আব বুদ্ধযোষাচাৰ্য তাঁহােব বিত্ত্বন্ধিমার্গেব বৰ্ত্তাংশ (প্রায একশো সোষা শো পৃষ্ঠা) এই প্রতীত্যসমুৎপাদেব আলোচনাতেই ব্যয় কবিয়াছেন। এইসব আলোচনা ও বাদবিবাদ পাঠ কবিলে বিদ্বান্ ব্যক্তিদেবও গোলমাল হইবা যায, তবে আব সাধাবণ লোক এই দার্শনিক তদ কি কৰিয়া বুঝিবে? ভাবান বুদ্ধেব ধৰ্ম যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয় প্রভৃতি উচ্চবর্ণেৰ লোকেদেব অপেক্ষা নিম্নশ্ৰেণীেব লোকেদেব মধ্যে বিশেষভাবে ছড়াইযাছিল, তাহা এইকপ গহন দার্শনিক তদেব জন্য নহে। চাৰি আৰ্হসত্যেৰ তত একেবােবেই সাদাসিধা। ইহা যদি সৰ্বগ্রকাব লোকেব নিকট সত্য বলিয়া মনে হয়, তাহা হইলে বিম্বিত হইবােব কোনো কাৰণ নাই। শীঘ্রই এই তহু আলোচিত হইবে।

ব্রহ্মদেবের অনুরোধ

তত্ত্ববোধ হওয়া পৰ, ভগবান বুদ্ধ এক সপ্তাহ বোধিবৃক্ষের নীচে (তর্থাৎ সেই ভগ্নখণ্ডের নীচে) কাটাইবা ছিলেন, ইহা আগে বলা হইয়াছে। ইহার পৰ দ্বিতীয় সপ্তাহ, তিনি অজ্ঞপাল ভ্রাতৃগণ বৃক্ষের নীচে, তৃতীয় সপ্তাহ মুচলিন্দ বৃক্ষের নীচে এবং চতুর্থ সপ্তাহ বাজাবতন বৃক্ষের নীচে কাটাইবা, পুনর্বার অজ্ঞপাল বৃক্ষের নীচে আসিলেন। সেখানে তাঁহার মনে এই চিন্তাটি আসিল, ‘আদি তো অত্যন্ত কষ্ট করিবা এই ধর্মের তত্ত্ব জানিবাছি তখন ইহার সহজে আবার জনসাধারণকে উপদেশ দিবা অধিক কষ্ট পাওয়া ঠিক হইবে না। ব্রহ্মদেব তাঁহার মনের এই কথা জানিলেন এবং জনসাধারণকে ধর্মোপদেশ দেওয়ার জন্য তিনি ভগবান বুদ্ধের নিকট প্রার্থনা করিলেন। এইসব কথা বিস্তৃতভাবে মহাবঙ্গগে ও মজ্জিমনিকায়ের অবিষপবিসেসমপ্তত্তে বর্ণনা করা হইয়াছে। কিন্তু সপ্তমত এইসব কথা আলো গোতম বুদ্ধের সহক্ষেই নয়। কোনো পুরাণের বচনিত এই কাহিনীটি বিপক্ষীদ্বয়ের সহজে বচনা করিয়াছিলেন এবং উহা যেকণ ছিল পরে ঠিক সেই কপেই, গোতম বুদ্ধের জীবন চবিত্তেও সমাবিষ্ট হইয়াছিল। তিনি ‘বুদ্ধ ধর্ম আশি সংঘ’ এই পুস্তকে (পৃ ১৬-১৯) এই কপকের অর্থ ব্যক্তি করিতে চেষ্টা করিয়াছি, সুতরাং এখানে তাহার সহজে আব চর্চা করিতেছি না।

পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুদিগকে উপদেশ দেওয়ার সংকল্প

ভগবান বুদ্ধ মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, “আমি যে চারিটি আর্হসত্যের জ্ঞান লাভ করিয়াছি সর্বাগ্রে তাহাকে তাহা লান করিব? যদি আলাব কালান ও উদ্ধক বামপুত্র, বোধিসাত্তব এই দুইজন ঐক, ঐ সময় জীবিত থাকিতেন, তাহা হইলে এই নবীন ধর্মমার্গ তাহাদিগকে বলিবামাত্র, তাঁহারা, উহা গ্রহণ করিতেন। কিন্তু তাঁহারা তখন জীবিত ছিলেন না। সুতরাং ভগবান বুদ্ধ স্থির করিলেন যে, তাঁহার যে পাঁচ জন সাথী (পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষু) ছিল, তাহাদিগকেই এই চারিটি আর্হসত্য সহজে উপদেশ দিবেন। উক্ত পাঁচ জন ভিক্ষু ঐ সময় কালীর নিকট স্ববিপত্তনে থাকিত। ভগবান বুদ্ধ ঐ দিকে বড়ন হইলেন। বাস্তব উপক একজন রাজীবক শ্রমণের সহিত তাঁহার দেখা হইল। বুদ্ধ তাহাকে বলিলেন যে, তাঁহার তত্ত্ববোধ হইয়াছে। কিন্তু উপদের নিকট তাত্ত্ব সত্য বলিবা মনে হইল না। “হয়তো তোমার তত্ত্ববোধ হইবা থাকিবে” এইকণ

বলিয়া সে অল্প বাস্তায় চলিয়া গেল। এই একটি ঘটনা হইতেই ভগবান বুদ্ধ বুঝিতে পারিলেন যে, অল্পগণের প্রশংসাদিকে উপদেশ দেওয়া নিবর্থক।

বুদ্ধকর্তৃক পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুদের মত পরিবর্তন

আষাঢ় মাসের পূর্ণিমা পূর্বে ভগবান বুদ্ধ বাবাণসীতে পৌঁছিলেন। তিনি ঋষিপুত্রের আসিলে, তাঁহাকে দুই হইতে দেখিয়াই, পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষু বা স্থির কবিল যে, তাঁহাকে উহাদের কেহই অভ্যর্থনা করিবে না। কিন্তু তিনি যতই তাহাদের নিকটে আসিতে লাগিলেন, ততই তাহাদের এই সংকল্পের জোব কমিতে থাকিল। ক্রমে তাহারা বুদ্ধের যথাযোগ্য অভ্যর্থনা করিল। কিন্তু তাহারা তাঁহার নূতন ধর্ম মার্গ শুনিতে রাজী হইল না। ভগবান বুদ্ধ যখন তাহাদিগকে বলিলেন, “আমি এক নূতন ধর্মমার্গ পাইয়াছি, তখন তাহারা কহিল, “হে আত্মানু গোতম, তুমি ঐ যে কঠিন তপস্য়া করিয়াছিলে, তাহাতেও তোমার সদ্ধর্ম মার্গের জ্ঞান হয় নাই। আব এখন তো তুমি তপোজ্যেষ্ঠ হইয়া থাওয়া দাওয়ায় দিকে মতি বিবাহিয়াছ। তোমার মতো লোক কি কবিয়া সদ্ধর্ম জানিবে?”

ভগবান কহিলেন, “হে ভিক্ষুগণ, ইহা পূর্বে আমি কখনো বুঝা বড়াই কবিয়াছি কি? যদি না কবিয়া থাকি, তাহা হইলে তোমরা আমার কথা মন দিয়া শুন। আমি অনুভব খণ্ড পাইয়াছি। এই মার্গ অবলম্বন করিলে, তোমরা অবিলম্বে মুক্তি লাভ করিবে।” এই ভাবে পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুদিগকে বুঝাইয়া কিছুদিন পরে তিনি তাহাদিগকে তাঁহার নূতন ধর্ম শুনিতে রাজী করাইলেন। ঐ প্রসঙ্গে তিনি যে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহাকে “ধর্মচক্র প্রবর্তন” বলে। এই সূত্রটি সচ্চসংযুক্তের দ্বিতীয় বর্গে এবং বিনয়গ্রন্থের মহাবর্গে পাওয়া যায়। ললিত-বিস্তারের ষড়বিংশ অধ্যায়ে ইহা সংস্কৃত হস্তবাদ দেওয়া আছে আমি এখানে পালিস্থতের সারমর্ম দিতেছি।

ধর্মচক্র প্রবর্তন

আমি এইরূপ শুনিয়াছি। এককালে ভগবান বুদ্ধ বাবাণসীতে ঋষিপুত্রের শ্রবণে থাকিতেন। সেখানে ভগবান পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুদিগকে উদ্দেশ করিয়া বলিয়াছিলেন, “হে ভিক্ষুগণ, বার্ষিক মন্ত্রস্থ (পরাজিতেন) কখনো এই দুইটি “অন্তে” যাইবে না। ঐ দুইটি “অন্ত” কি? প্রথম দন্ত হইতেছে, কামোপভোগে

স্বথ আছে, এইকপ মানিয়া লওয়া, এই অস্ত্রটি অত্যন্ত হীন, গ্রাম্য, সামান্যজন-
সেবিত, অনাৰ্য এবং অনৰ্থাবহ। দ্বিতীয় অস্ত্রটি হইতেছে শবীবকে কষ্ট দেওয়া,
এই অস্ত্রটি দুঃখজনক, অনাৰ্য এবং অনৰ্থাবহ। এই দুই অস্ত্রে না গিয়া, তথাগত
এমন একটি মধ্যম মার্গ আবিষ্কাব কবিয়াছেন, যাহা জ্ঞানচক্ষু উৎপন্ন কবে, যাহা
উপশম, প্রজ্ঞা, সম্বোধ এবং নির্বাণেব কাৰণীভূত হয়। ঐ মধ্যম মার্গটি কি?
সম্যক্ দৃষ্টি, সম্যক্ সংকল্প, সম্যক্ বাব্, সম্যক্ কৰ্মাস্ত, সম্যক্ আজীব, সম্যক্
ব্যায়াম, সম্যক্ শ্রুতি, সম্যক্ সমাধি, ইহাই আৰ্য অষ্টাঙ্গিক মার্গ।”

“হে ভিক্ষুগণ, দুঃখনামক প্রথম আৰ্যসত্যটি এইকপ। জন্ম দুঃখজনক। জবা
দুঃখজনক। ব্যাধি দুঃখজনক। মৰণ দুঃখজনক। অপ্ৰিয়েব সমাগম ও প্ৰিয়েব
বিযোগ দুঃখজনক। অতীষ্ট বস্তু না পাইলে তাহা হইতেও দুঃখ হয়। সংক্ষেপে
পাঁচটি উপাদানস্বৰূপ দুঃখজনক”।^১

“হে ভিক্ষুগণ, বাববাব উৎপন্ন হয় এমন যে, বিবিধবিষয়ে বিচবণকাৰী তৃষা—
যাহাকে কামতৃষা, ভবতৃষা এবং বিনাশতৃষা বলে—এইটি দুঃখসমূদয় নামক
দ্বিতীয় আৰ্যসত্য।”

“বৈবাগ্যেব সাহায্যে, ঐ তৃষা পূৰ্ণভাবে নিবোধ কবা, উহা ত্যাগ কৰা, তাহা
হইতে মুক্তি লাভ কবা, ইহাই দুঃখনিবোধ নামক তৃতীয় আৰ্যসত্য।”

“এবং (উপবি-কথিত) আৰ্য অষ্টাঙ্গিক মার্গই দুঃখনিবোধগামিনী প্ৰতিপদা
নামক চতুৰ্থ আৰ্যসত্য।”

“(ক) ইহা দুঃখ, একপ যখন আমি বুঝিতে পাবিলাম, তখন আমাতে
অভিনব দৃষ্টি উৎপন্ন হইল, জ্ঞান উৎপন্ন হইল, বিজ্ঞা উৎপন্ন হইল, এবং আলোক
উৎপন্ন হইল। এই দুঃখকে জান' উচিত, আমি যখন এইকপ বুঝিলাম, তখন
আমাতে অভিনব দৃষ্টি (ইত্যাদি) ইহা দুঃখ, এইকপ যখন আমি জানিলাম,
তখন আমাতে (ইত্যাদি)

“(খ) যখন আমি জানিলাম যে, এই দুঃখসমূদয় একটি আৰ্যসত্য, তাহা
ত্যাগ, এবং আমি তাহা ত্যাগ কবিযাছি, তখন আমাতে অভিনব দৃষ্টি উৎপন্ন
হইল (ইত্যাদি পূৰ্বোক্ত)

“(গ) এই দুঃখনিবোধ একটি আৰ্যসত্য এইকপ যখন আমি জানিলাম, তাহাব

১. স্কন্ধেব সংখ্যা পাঁচ। এই স্কন্ধ বাসনামব হইলে তাহাকে উপাদান স্কন্ধ বলে।—‘বুদ্ধ,
আগি সংঘ’, ৯০-৯১ চুটব্য।

সহিত সাক্ষাৎ পবিচয় কবা সমীচীন, এইকপ যখন আমি জানিলাম, এবং তাহাব সহিত আমাব সাক্ষাৎ পবিচয় হইয়াছে, এইকপ যখন জানিলাম, তখন আমাতে অভিনব দৃষ্টি (ইত্যাদি পূর্বোক্ত)

“(ঘ) আমি যখন জানিলাম যে, এইটি দুঃখনিবোধগামিনীপ্রতিপদা নামক একটি আৰ্যসত্য, তাহা অভ্যাস কবা সমীচীন এবং তাহাব অভ্যাস কবিযাছি, তখন আমাতে অভিনব দৃষ্টি উৎপন্ন হইল, জ্ঞান উৎপন্ন হইল, বিজ্ঞা উৎপন্ন হইল এবং আলোক উৎপন্ন হইল। যতক্ষণ পর্যন্ত প্রত্যেকটিতে তিনটি কবিয়া ও মোটেব উপব বাবোটি সত্য, এইভাবে এই চাবিটি আৰ্যসত্যেব জ্ঞান আমাব হয় নাই, ততক্ষণ পর্যন্ত আমি পূর্ণ সম্বোধি লাভ কবি নাই।”

বুদ্ধ যেসব উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহাদেব মধ্য অনেকগুলি স্তম্ভপটিকে সংগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু যদি বুদ্ধেব ধর্মেব নূল ভিত্তি বলিয়া তাঁহাব কোনো একটি উপদেশ থাকিয়া থাকে, তাহা হইলে উহা এইটিই। শুধু সচ্চসংযুক্তেই এই চাবিটি আৰ্যসত্য সম্বন্ধে সর্বসমেত ১৩১ টি স্তম্ভ আছে। তাহা ছাড়া, অগ্ন্যাগ্ন নিকায়েও বাববাব ইহাব উল্লেখ পাওয়া যায়। বুদ্ধেব অগ্ন্যাগ্ন সব উপদেশ এই চাবিটি আৰ্যসত্যেব অনুযায়ী হওয়ায়, ইহাব গুরুত্ব খুব বেশি।

উপবেব বিববণে, ক হইতে ঘ পর্যন্ত যেসব তথ্য দেওয়া হইয়াছে, সেগুলি শুধু সচ্চসংযুক্তেব একটি মাত্র স্তম্ভে এবং মহাবগুণে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাব উল্লেখ অগ্ন কোথাও নাই। এইজন্ত দৃঢ় সন্দেহ হয় যে, এইগুলি পববর্তীকালে স্তম্ভেব ভিতর বাখা হইয়া থাকিবে। তথাপি উক্ত চাবিটি আৰ্যসত্যেব ব্যাখ্যা কবিতে ইহাদেব সাহায্যে হওয়া সম্ভবপব বলিবা, এইগুলি এখানে দেওয়া হইল।

চারিটি আৰ্যসত্যেব ব্যাখ্যা

পৃথিবীতে যে দুঃখ আছে, এ কথা কেহই অস্বীকাব কবিতে পারে না। কিন্তু সকলেই নিজ নিজ দুঃখ কি করিয়া নষ্ট হইবে, শুধু এই চিন্তাই কবে। ইহাব ফল এই যে, অপবকে মাঝিবাও প্রত্যেক ব্যক্তি নিজে স্বধী হইতে চাব। ইহাদেব মধ্য যাহাবা হিংস্রপ্রকৃতি ও বুদ্ধিমান, তাহারা নেতা হয়, আব অল্প সকলকে তাহাদেব অধীন হইয়া থাকিতে হয়। ইহাদেব বুদ্ধি হিংস্রপ্রবান বলিয়া, এইসব নেতাদেব মধ্যও একতা থাকে না। এবং তাহাদেব মধ্য

সর্বাপেক্ষা বেশি তিংশ্র-প্রকৃতি ও বুদ্ধিমান নেতাকে নিজেদের বাজা কবিয়া, তাহাবই কথামতো সকলকে চলিতে হয়। রাজাও ভয় করেন যে, অন্য বাজা তাহার বাজ্য লইয়া যাইবেন এবং নিজকে সুবিস্তৃত কবাব জ্ঞাত, তিনি তখন বাগবজ্ঞ কবিয়া, অনেক পশু বলি দেন। যদি মনুষ্য ও ইতদপ্রাণীর ক্রেশদাতক সমাজব্যবস্থা নষ্ট কবিয়া তাঁতার পবিত্রের্তে অন্য কোনো হিতকর ও সুখকর সমাজব্যবস্থা দাঁড় কবাইতে হয় তাহা হইলে নিজেব এবং অপরের দুঃখ এক, প্রত্যেকের এইকপ জ্ঞান হওয়া প্রয়োজন, এবং এইজ্ঞাই ভগবান বুদ্ধ প্রথম আৰ্যসুভূতিতে সর্ব-প্রাণী-সাধাবণ দুঃখের সমাবেশ কবিয়াছেন। শ্রমণবা যে জন্ম, জরা, মরণ ইত্যাদি সর্বসাধাবণ দুঃখের অস্তিত্ব স্বীকার কবিতেন শুধু তাহাই নহে, অবিকল্প এই দুঃখের বিনাশ কবিবাব জ্ঞানই তাঁহাব। তপস্তা কবিতেন। কিন্তু দুঃখের কাবণ যে ঠিক কী, এই সম্বন্ধে তাঁহাদের পদস্পর্শের মধ্যো মতভেদ ছিল। কেহ বলিতেন আত্মাই দুঃখ উৎপন্ন কবিয়াছে (সংকতং দুঃখং), কেহ কহিতেন দুঃখ অন্ত্রে উৎপন্ন কবিয়াছে (পবংকতং দুঃখং), তৃতীয় কেহ কেহ কহিতেন দুঃখ কিয়দংশে আত্মা উৎপন্ন কবিয়াছে, আব কিয়দংশে অন্ত্রবা উৎপন্ন কবিয়াছে (সংকতং চ পবংকতং চ দুঃখং), আব চতুর্থ কেহ কেহ বলিতেন দুঃখকে আত্মাও উৎপন্ন কবে নাই, পবও উৎপন্ন কবে নাই, উহা আকস্মিক (অসংকাদং অপবংকাদং অবিকল্প-সমুৎপন্নং দুঃখং)।^১ ইহাতে প্রথম শ্রেণীর শ্রমণ মানে নিগ্রস্থ (জৈন) প্রভৃতি। তাঁহাব এইকপ মানিতেন যে, আত্মা পূর্বজন্মে পাপ কবাব দুঃখ উৎপন্ন হইয়াছে; এবং তাঁহাব এই দুঃখ পবিহাদের জন্ত শবীৰ-পীডন কবিব। আত্মাকে কষ্ট দিতেন। দ্বিতীয় শ্রেণীর শ্রমণ মানে সাংখ্যমতাবলম্বী প্রভৃতি। তাঁহাব মনে কবিতেন যে, জড়-প্রকৃতি হইতে দুঃখ উৎপন্ন হইয়াছে, এবং আত্মাকে প্রকৃতির অধীনতা হইতে মুক্ত কবিবাব জ্ঞাত তাঁহাব খবতব তপস্তা কবিতেন। তৃতীয় প্রকার শ্রমণবা এইকপ প্রতিপাদন কবিতেন যে, আত্মা ও প্রকৃতি উভয়ে মিলিয়া দুঃখ উৎপন্ন কবে, এবং তাঁহাব আত্মাকে ঐ দুঃখ হইতে মুক্ত কবিবাব জ্ঞাত দেহ-পীডন অভ্যাস কবিতেন। চতুর্থ প্রকার শ্রমণবা দুঃখকে আকস্মিক বলিয়া মানিতেন, সুতবাং তাহাদের অক্রিবাদের দিকে প্রবণতা ছিল। এইভাবে, শ্রমণবা ত্রয় নিকল তপস্তা সাধন কবিতেন, নয় নিষ্ক্রিয় হইবা যাইতেন। তাহাদের দ্বাবা জনসাধাবণের অতি অল্পই উপকার হইত।

ভগবান বুদ্ধ প্রথম ইহা দেখাইলেন যে, দুঃখের প্রকৃত কারণ আত্মাও নয়, মন্ববা-
প্রকৃতিও নয়, উহা হইতেছে মানুষের তৃষ্ণা। পূর্বজন্মেব এবং বর্তমান জন্মেব তৃষ্ণা
হইতেই সব দুঃখ উৎপন্ন হয়। তৃষ্ণা কোথা হইতে আসিল, এই প্রশ্ন নিবর্থক।
উহা যতক্ষণ পর্যন্ত থাকিবে, ততক্ষণ পর্যন্ত দুঃখ উৎপন্ন হইবেই। ইহা হইল
দ্বিতীয় আর্ষসত্য।

তৃষ্ণাব বিনাশ করিয়াই মানুষ দুঃখ হইতে মুক্ত হয়, ইহা তৃতীয় আর্ষসত্য।

তৃষ্ণানাশের উপায় হইতেছে দুই অস্ত্রের মধ্যবর্তী আর্ষ অষ্টাঙ্গিক মার্গ। ইহাই
চতুর্থ আর্ষসত্য।

অষ্টাঙ্গিক মার্গের ব্যাখ্যা

এই আর্ষ অষ্টাঙ্গিক মার্গের প্রথম সিঁড়ি হইতেছে সম্যক্ দৃষ্টি। সম্যক্ দৃষ্টি মানে
চাব আর্ষসত্যের যথার্থ জ্ঞান। পৃথিবী দুঃখে পূর্ণ হইয়া আছে। এই দুঃখ
মানবজাতির তীব্র তৃষ্ণা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ঐ তৃষ্ণা বিনাশ করিলে সকলেই
শান্তি পাইতে পারে এবং পবম্পর্বেব প্রতি কাষমনোকো সদাচার, সত্য, প্রেম
এবং আন্তরিকতার সহিত আচরণ করা ইহাই আর্ষ অষ্টাঙ্গিক মার্গ, আব এই মার্গই
সেই শান্তির পথ। এইপ্রকার সম্যক্ দৃষ্টি জনসাধারণের ভিতর না জন্মিলে অহংকার
ও স্বার্থ হইতে উৎপন্ন নানা কলহ ও বিবাদ কখনো থামিবে না এবং জগতে কখনো
শান্তি স্থাপিত হইবে না।

যদি প্রাতোক ব্যক্তি নিজেব ঐশ্বর্য ও ক্ষমতা বাড়াইবাব সংকল্প কবে, তাহা
হইলে উহা দ্বাবা নিজে এবং অগবে সমানভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে বাধ্য। এইজন্য
কামভোগে আবদ্ধ না থাকিবাব, অগবের উপব পূর্ণ মৈত্রীভাব পোষণ করিবাব এবং
অন্তের সুখশান্তি বাড়াইবাব সংকল্প পোষণ করা সমীচীন।

মিথ্যা বলা, গলাবাজি করা, গালি দেওয়া, কুখা বকিরা যাওয়া, ইত্যাদি অসৎ
বাণীব দ্বাবা সমাজবস্ত্রে গোলমাল হয়, ঝগড়া উৎপন্ন হয়, আব এইগুলি জীবহিংসাব
কারণ, স্তববাং সত্যকথা, যেসব কথাষ পরস্পরেব মধ্যে বন্ধুত্ব উৎপন্ন হয় সেইকপ
কথা এবং প্রিয় ও মিত ভাষণ, এইসব আচরণ করা সমীচীন। ইহা-কেই সম্যক্
বাণী বলে।

প্রাণনাশ, চুবি, ব্যভিচার, ইত্যাদি শাবীকিক কর্ম আচরণ করিলে, তাহা
হইতে সমাজেব বড়ো ক্ষতি হয়। এইজন্য প্রাণনাশ, চুবি, ব্যভিচার ইত্যাদি কর্ম

হইতে অনিষ্ট থাকিয়া, লোকের কল্যাণ হইবে, এইকণ কৰ্ম করা আবশ্যক। ইহাকেই সম্যক্ কৰ্মান্ত কহে।

সম্যক্ আজীব মানে যেবকম উপায়ে সমাজের অনিষ্ট হইবে না, সেইবকম উপায়ে নিজের জীবিকা অর্জন করা। উদাহরণস্বরূপ, গৃহস্থ মদ্য বিক্রয় করিবে না, গম্ভ ক্রয় বিক্রয় করিবে না ও তৎসদৃশ অন্যান্য ব্যবসায় করিবে না। এইসব ব্যবসায় হইতে যে সমাজের নানা বকম অনিষ্ট হয়, তাহা স্তম্ভপট। এই বকম ব্যবসায় বর্জন করিয়া বিশুদ্ধ এবং সবল উপায়ে নিজের জীবিকা উপার্জন করা। ইহাকেই সম্যক্ আজীব বলে।

যেসব খাবাপ চিন্তা মনে আসে নাই, তাহাদিগকে মনে আসিবার অবকাশ না দেওয়া, যেসব খাবাপ চিন্তা মনে আসিয়াছে, তাহাদিগকে নাশ করা, যেসব ভালো চিন্তা মনে উৎপন্ন হয় নাই তাহাদিগকে উৎপন্ন করার এবং যেসব ভালো চিন্তা মনে আসিয়াছে তাহাদিগকে বাড়াইয়া পবিত্র করিবার চেষ্টা—এই চারিটি মানসিক প্রযত্নকে সম্যক্ ব্যায়াম কহে (শাৰীৰিক ব্যায়ামের সহিত ইহাব কোনো সম্বন্ধ নাই)।

শাৰীৰ কতকগুলি অপবিত্র পদার্থদ্বারা নির্মিত হইয়াছে, এই বিবেক জ্ঞানটি সবদা সজাগ রাখা, শাৰীৰের স্তম্ভঃখাদি বেদনাব দিকে বাববার অবলোকন করা, নিজের চিত্তকে অবলোকন করা, ইন্দ্রিয় ও তাহাদের বিষয় হইতে কী কী বন্ধন উৎপন্ন হয় এবং এইসব বন্ধন কি করিয়া নাশ করা যাইতে পারে, মনের সম্বন্ধে এইসব বিষয়ে নির্ভুলভাবে চিন্তা করা, ইহাকেই সম্যক্ স্মৃতি বলে।

নিজের শাৰীৰের উপর, মৃত দেহের উপর, মৈত্রী, ককণা প্রভৃতি মনোবৃত্তির উপর, কিংবা পৃথিবী, জল, তেজ ইত্যাদি পদার্থের উপর, চিত্ত একাগ্র করিয়া চারিটি ধ্যান সম্পাদন করা, ইহাবে সম্যক্ সমাধি বলে।^১

তুই অস্ত্রের কোনো দিকে না গিয়া, এই মধ্যম মার্গের ভাবনা করিতে হইবে। প্রথম অন্তি হইতেছে কামোপভোগের মধ্যে স্তম্ভ মানা, এই অন্তিটির সহিত ‘হীন’ ‘গ্রাম্য’ ‘সামান্যজনসেবিত,’ ‘অনার্য,’ ও ‘অনর্থাবহ’ (হীনো গম্ভো গোথুজ্জনিকো অনবিষো অনথসংহিতো) এই পাঁচটি বিশেষণ লাগানো হইয়াছে। মনুষ্যজাতি দাবিদ্র্যে এবং অজ্ঞানে ছট্কাই করিতেছে, এমন অবস্থায়

১ এইসব পদার্থের উপর মন একাগ্র করিয়া কিভাবে ধ্যান সম্পাদন করা যায় তাহাব বিবরণ সমাধি মার্গে দেওয়া হইয়াছে।

আমি নিজে বিষয়ভোগে আনন্দ মানিতেছি, ইহাব মতো আর কী নীচ ভিন্সি থাকিতে পাবে ? এই অস্তি গ্রাম্য অর্থাৎ অশিক্ষিত লোকের। উহা সর্বসাধারণ লোকেব। উহা আর্যদিকে (বীর ও বীর লোকদিকে) শোভা পাইবাব মতো নয়, আর উহা অনর্থজনক। দ্বিতীয় অস্তি হইতেছে দেহকে বশ দেওয়া। ইহাব সম্বন্ধে 'নীচ' ও 'গ্রাম্য' এই বিশেষণ দুইটি প্রয়োগ করা হয় নাই। কিন্তু ইহাও দুঃখজনক এবং দীর ও বীর লোকদিকে শোভা পাওয়ার মতো নয় এবং উহা অনর্থবহ (দুঃখো অনবিদ্যো অনর্থসংহিতো)। অষ্টাঙ্গিক মার্গের বস্তুগুলি অঙ্গ আছে, সবগুলিই এই দুইটি অস্ত বর্জন কবে।

উদাহরণস্বরূপ, পানাহার কবা, মজা উপভোগ কবা এইগুলি সুখলোলুপ লোকেব আদর্শ, আর উপবাস প্রভৃতি ব্রতদ্বারা শবীর কৃশ কবা এইটি তাপসদেব আদর্শ। এই দুই আদর্শেব মধ্যবর্তী আদর্শটি হইতেছে চারিটি আর্ষসত্যেব জ্ঞান। এইভাবে অষ্টাঙ্গিক মার্গের অন্যান্য অঙ্গগুলিও ঐ দুই তত্ত্বেব মধ্যবর্তী বলিয়া জানিবে।^১

১. চার আর্ষসত্যের সম্বন্ধে খণ্ডিনাটি খবর 'বৃহৎ, ধর্ম' অাণ সং' এই পুস্তকের তৃতীয় পারিগড়ে (পৃ. ৯৪-৯৯) দেওয়া হইয়াছে, পাঠক তাহাও দেখিবেন।

৪৩ পাবিচ্ছেদ

শ্রাবক সংঘ

পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুদেব বিবরণ

যে পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুদেবকে ভগবান বুদ্ধ সর্বাগ্রে ধর্ম সম্বন্ধে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহাদেব বর্ণনা সূত্রপটিকে খুব অল্পই পাওয়া যায়। সকলের আগে, যে ব্যক্তি [বুদ্ধেব নিকট হইতে] বৌদ্ধধর্মের তত্ত্ব জানিয়াছিলেন, সেই 'আজ্ঞাত কোণ্ডি' বহুকাল পর বাজগৃহে আসিয়া বুদ্ধকে সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত কবিয়াছিলেন, এইরূপ উল্লেখ সংযুক্তনিকায়েব বঙ্গীস সংযুক্তে (সংখ্যা ৯) পাওয়া যায়। দ্বিতীয় পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষু তম্ভসজিব (অম্বজিৎ) বাজগৃহে অস্থত হইয়াছিল, এবং তখন তাহাকে ভগবান উপদেশ দিয়াছিলেন এইরূপ বিবরণ খন্ডসংযুক্তের ৮৮তম সূত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। এই দুইজন ছাড়া পঞ্চবর্গীয় বাকী তিনজন ভিক্ষুব নাম সূত্রপটিকে আর্যে পাওয়া যায় না।

জাতকেব নিদানকথাতে এবং অন্যান্য অট্টকথাতে এই পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুদেব সম্বন্ধে অল্পবিস্তৃত খবর পাওয়া যায়। তাহাব সাব এই—

বামো বজ্জো লব্ধণো চাপি মন্তী

কোণ্ডঞঞো চ ভোজো স্ম্যামো স্মদত্তো ।

এতে তদা অট্টে অহেস্সং ব্রাহ্মণা

ছলংগবা মন্তং ব্যাববিস্সু ॥

‘বাম, ধবজ, লব্ধণ (লক্ষ্মণ), মন্তী (মন্ত্রী), কোণ্ডঞঞ (কোণ্ডি), ভোজ, স্ম্যাম ও স্মদত্ত এই আট জন ষড্ভবেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ ছিলেন, ইহাবা বোবিসসেব জন্ম-পত্রিকা তৈয়াব কবিয়াছিলেন ।’

ইহাদেব মণ্যে সাত ব্যক্তি এইরূপ দ্বিবাযুক্ত মত ব্যক্ত কবিয়াছিলেন যে যদি বোবিসস গৃহস্থাশ্রমে থাকেন, তাহা হইলে তিনি বাজচক্রবর্তী হইবেন, আব যদি তিনি গৃহস্থাশ্রম ত্যাগ কবিয়া সন্ন্যাসী হন, তাহা হইলে তিনি সম্যক্ সংবুদ্ধ হইবেন। এই আটজনের মণ্যে কোণ্ডি একেবাবে তর্ক ছিলেন। তিনি নিঃসন্দিগ্ধভাবে এইরূপ ভবিষ্যদ্বাণী কবিয়াছিলেন যে, বোধিসত্ত্ব অবশ্যই

সম্যক সংবুদ্ধ হইবেন। যাঁহারা দ্বিবাযুক্ত ভবিষ্যদ্বাণী কবিয়াছিলেন, সেই সাতজন ব্রাহ্মণ নিজ নিজ গৃহে গিয়া নিজেদের পুত্রাদিকে কহিলেন, “আমরা এখন বৃদ্ধ হইবাছি। বাজকুমার সিদ্ধার্থ যদি সংবুদ্ধ হন তাহা হইলে তাহা দেখা আমাদের অন্তঃস্থ নাই। যদি তিনি সংবুদ্ধ হন তাহা হইলে তোমরা তাহাব সংঘে যোগদান করিযো।”

বোধিসত্ত্ব যখন গৃহত্যাগ করিলেন, তখন শুধু কোঁঙিত্তই জীবিত ছিলেন। তিনি বাকী সাতজন ব্রাহ্মণের পুত্রদের নিকট গিয়া কহিলেন, “সিদ্ধার্থকুমার পবিত্রাজক হইয়াছেন। তিনি নিশ্চয়ই সংবুদ্ধ হইবেন। তাঁহাব অনুসরণ করিয়া চলো, আমরাও পবিত্রাজক হইব।” এইসব যুবকের মধ্যে চারজন কোঁঙিত্তের কথা শুনিли এবং তাহাব সহিত সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া বোধিসত্ত্বকে অনুসরণ করিল। পরে এই পাঁচজন পঞ্চবর্গীয় নামে খ্যাত হইয়াছিল। তাহাদের নাম মহাবাগ্গ ও ললিতবিস্তর পাওয়া যায়। নামগুলি এই : কোঁঙিঞ্ঞ (কোঁঙিত্ত), বগ্গ (বাঙ্গ), ভন্দিয় (ভন্দি), মহানাম ও অঙ্গজি (অঙ্কজি)।

কিন্তু পঞ্চবর্গীয়দের সহজে উপবিলিখিত বিবরণটি গোঁবাণিক গল্প জাতীয় বলিয়া মনে হয়। গোতমকুমার সংবুদ্ধ হইবেন, এই ব্যাপারে যদি কোঁঙিত্ত একেবারে নিঃসন্দ্বিগ্ন ছিলেন, তাহা হইলে উন্নবেলাতে তিনি ভগবান বুদ্ধকে পবিত্র্যাগ করিয়া বাবাণসীতে কেন চলিয়া গেলেন? বোধিসত্ত্ব শব্দবৈব প্রয়োজনীয় আহাব আবস্ত করা মাঝ, তাহাব প্রতি কোঁঙিত্তের যে পূর্ণ বিশ্বাস ছিল, তাহা কি করিয়া নষ্ট হইল? আমাদের মনে হয় যে, এই পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুবা পূর্বে আলাব কালামের পন্থেব অনুগামী ছিল, এবং শাক্যদের দেশে অথবা তাহাবই আশেপাশে কোনো দেশে বাস করিত। সেখানে তাহাদের সহিত বুদ্ধের বন্ধুত্ব হইয়াছিল। ইহাবা সকলেই যে ব্রাহ্মণ ছিলেন, এমন কথাও বলা যাইতে পারে না। আলাব কালাম এবং উদ্ধবামপুত্তের সম্প্রদায়ে সত্যোব সন্ধান না পাইয়া, বোধিসত্ত্ব অন্য মার্গেব আবিষ্কার করিবার উদ্দেশ্যে বাজগৃহে আসিয়াছিলেন, খুব সম্ভবত ঐ সময় তাঁহাব সঙ্গে, এই পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুবাও আসিয়াছিল। তাহাবা মনে মনে এইরূপ স্থির করিয়াছিল যে, যদি বোধিসত্ত্ব নূতন বর্মমার্গ উপলব্ধি করিতে পারেন, তাহা হইলে তাহাবাও ঐ মার্গ অবলম্বন করিবে। কিন্তু বোধিসত্ত্ব যখন তপস্শ্রা ও উপবাস ত্যাগ করিলেন, তখন তাহাদের বিশ্বাস উড়িয়া গেল ও তাহারা বাবাণসীতে চলিয়া গেল।

পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুসংঘ

গৌতম বোধিসত্ত্ব সংবুদ্ধ হইয়া যখন বাবাণসীৰ ঋষিপুত্রনে আসিলেন তখন ঐ পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুবা তাঁহাকে সামান্য ভদ্রতাও দেখাইবেন না বলিয়া সংকল্প কবিয়াছিলেন, ইত্যাদি কথা পূর্বেই পঞ্চম পবিচ্ছেদে বলা হইয়াছে। শেষে ঐ পঞ্চবর্গীগণ বোধিসত্ত্বের ধর্মমার্গ শুনিলেন এবং ঐ সময় একমাত্র কোণ্ডিষ্ঠ বুদ্ধের মতেব সহিত সম্মতি দেখাইলেন। তখন ভগবান বুদ্ধ আবেগেব সহিত বলিয়া উঠিলেন, “কোণ্ডিষ্ঠ বুদ্ধিতে পাবিবাছে (অঞ্ঞসি বত ভো কোণ্ডিঞ্ঞ)।” ইহাতে কোণ্ডিষ্ঠেব “অঞ্ঞসি কোণ্ডিঞ্ঞ (আজ্জাত কোণ্ডিষ্ঠ)” এই নাম পড়িয়া গেল। আর শুধু এই একটি প্রসঙ্গেব জ্ঞাই নৌদ্ধ সাহিত্যে কোণ্ডিষ্ঠকে খুব প্রদান স্থান দেওয়া হইয়াছে। ইহাব পব, তিনি [কোণ্ডিষ্ঠ] যে কোনো গুরুত্বপূর্ণ কাজ কবিয়াছিলেন, এইকপ বিন্দুমাত্র উল্লেখও পাওয়া যায় না। তিনি একাকী সকলের আগে বুদ্ধেব নূতন ধর্মমার্গকে অভিনন্দন জানাইয়াছিলেন, ইহাতেই তাঁহাব জীবনের সকলতা বুদ্ধিতে হইবে।

তাঁহাব পব, ভগবান বুদ্ধ বঞ্চ (বাপ্প) ও ভদ্বিব (ভদ্বিক), এই দুই জনকে তাঁহাব নূতন ধর্মের তত্ত্ব বুঝাইয়া দিলেন। এবং কয়েক দিন পব তাঁহাবাও এই নূতন ধর্মমার্গেব তত্ত্ব উপলব্ধি কবিলেন। ইহাব কিছুকাল পবে, মহানাম ও অশ্বজি (অশ্বজি) এই দুইজনও নূতন ধর্মমার্গেব তত্ত্ব উপলব্ধি কবিলেন। আর এই পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুবা বুদ্ধেব একনিষ্ঠ ভক্ত হইলেন। এই কাজেব জ্ঞাত, ভগবান বুদ্ধ কতখানি সময় দিয়াছিলেন, কোথাও তাঁহাব উল্লেখ পাওয়া যায় না। কিন্তু পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুবা যে সর্বাগ্রে বুদ্ধেব শিষ্য হইয়াছিলেন এবং এই পাঁচজনেব দ্বাৰা ভিক্ষুসংঘ স্থাপিত হইয়াছিল, এসম্বন্ধে স্তম্ভপিটক ও বিনয়পিটকেব মধ্যে একবাক্যতা আছে।

যশ ও তাহার সাধী

পঞ্চবর্গীয়দের সহিত যখন ভগবান বুদ্ধ ঋষিপুত্রনে অবস্থান কবিত্তেছিলেন, তখন কিতাবে আবে ৫৫ জন ভিক্ষু তাঁহাব নিকট দীক্ষা গ্রহণ কবিল, এবং ঐ চাতুর্মাসের পব ভগবান বুদ্ধ বাজগৃহ পর্বন্ত পর্বতন কবিয়া ভিক্ষুসংঘেব কতখানি শ্রীবুদ্ধি কবিয়াছিলেন, তাঁহাব বর্ণনা মহাবগ্গে পাওয়া যায়। এখানে তাঁহাব সাবমর্ম দিতেছি।

বাৰাণসীতে বশ নামক একটি সম্পন্ন যুবক বাস কৰিত। হঠাৎ সংসার হইতে তাহাব মন সবিসা গেল এবং সে একটি শান্তিময় স্থানেব অশ্বেষণে ঋষিপত্নে আসিল। বুদ্ধ তাহাকে উপদেশ দিয়া নিজেব সংঘে গ্রহণ কবিলেন। তাহাব যোজে তাহাব পিতামাতা ঋষিপত্নে আসিলেন। বুদ্ধ তাহাদিগকেও বর্মোপদেশ দিলেন এবং তাহাবাও বুদ্ধেব ভক্ত হইলেন।

যখন বাৰাণসীবাসী বিমল, সুবাহু, পুষ্পজি (পূর্ণজিৎ) ও গবম্পতি (গবাংপতি), এই চাৰিজন যশেব বন্ধু জানিতে পাবিল যে, সে সন্ন্যাসী হইয়া বুদ্ধেব সংঘে যোগদান কৰিবাছে, তখন তাহাবাও ঋষিপত্নে আসিয়া বুদ্ধেব ভিক্ষুসংঘে প্রবেশ কবিল। ইহাদেব আবো পঞ্চাশজন যুবক বন্ধু ছিল। ইহাবাও ঋষিপত্নে আসিয়া বুদ্ধেব উপদেশ শুনিব এবং বুদ্ধদেব মতেই তাহাবাও সংঘে প্রবেশ কবিল। এইভাবে ঋষিপত্নে ষাটজন ভিক্ষু লইয়া একটি সংঘ গঠিত হইল।

বহুজন মঙ্গলার্থে ধর্মপ্রচার

চাতুর্মাসেব শেষদিকে ভগবান বুদ্ধ নিজ ভিক্ষুসংঘকে কহিলেন, “হে ভিক্ষুগণ, সাংসারিক ও পাবলৌকিক বন্ধন হইতে আমি মুক্ত হইবাছি, আব তোমাবাও ঐ বন্ধন হইতে মুক্ত হইবাছ। সুতবাং, হে ভিক্ষুগণ, এখন জনতােব মঙ্গলেব জন্ত, সুখেব জন্ত, জনসাধাবণেব উপর দয়া কৰিবাব জন্ত, দেবতা ও মহুয়েব কল্যাণার্থ ধর্মোপদেশ দিতে প্রস্তুত হও। একই বাস্তাব দুইজনে যাইযো না। প্রাবস্ত কল্যাণপ্রদ, মধ্যভাগে কল্যাণপ্রদ এবং অন্তে কল্যাণপ্রদ এই যে আমাদেব ধর্মমার্গ, ইহাব সহক্ষে লোকদিগকে উপদেশ দাও।”

এইভাবে ভগবান বুদ্ধ নিজেব ষাট জন ভিক্ষুকে চতুর্দিকে প্রেবণ কবিলেন। তাহাবা অন্যান্য যুবককে ভগবানেব নিকট আনিত, ও ভগবান তাহাদিগকে সন্ন্যাস প্রদান কৰিয়া নিজ ভিক্ষুসংঘে গ্রহণ কবিতেন। কিন্তু ইহাতে ষাট জন ভিক্ষু এবং তরুণ সন্ন্যাসপ্রার্থীদেব বেশ কই হইত। সুতবাং ভগবান বুদ্ধ তাহাব ভিক্ষুদিগকে এই অনুমতি দিলেন যে, তাহাবাও উপযুক্ত মনে কবিলে কোনো সন্ন্যাসপ্রার্থীকে সন্ন্যাস দিয়া ভিক্ষুসংঘে গ্রহণ কৰিতে পাবিবে। তাহাব পর তিনি নিজে উরুবেলাতে যাইবাব জন্ত বণ্ডা হইলেন।

ভদ্রবর্গীয় ভিক্ষু

পথে এক উত্তানে ভদ্রবর্গীয় নামক ত্রিশ জন যুবক মিছ মিছ পত্নীসহ জীভা কবিবাব জন্তু সম্মিলিত হইয়াছিল। তাহাদের মধ্যে একজনের স্ত্রী ছিল না, তাই তাহাব জন্তু একটি বেথো আনা হইয়াছিল। এই ত্রিশ জন পুরুষ ও উনত্রিশ জন মেয়ে আমোদ কুর্তিতে ডুবিসা একেবারে অসাধারণ ভাবে চলাকেবা কবিতেছিল। ঐ সময় বেথোটি তাহাদের জিনিসপত্র বতদূর পাবিল সঙ্গে লইয়া সেখান হইতে পলায়ন কবিল। তখন ভগবান বুদ্ধ এই উপন্যাসে একটি গাছেব নীচে বিশ্রামের জন্তু বসিয়া ছিলেন। যুবকরা যখন বুঝিতে পাবিল যে, বেথো তাহাদের প্রবোজনীয় জিনিসপত্র লইয়া পলাইয়া গিয়াছে, তখন তাহাব অন্বেষণ কবিত্তে কবিত্তে, ভগবান বেথানে বসিয়াছিলেন, তাহাবা সেই দিকে আসিল এবং কহিল, “মহাশয়, এইদিকে একটি যুবতীকে বাইতে দেখিবাছেন কি?”

ভগবান কহিলেন, “হে তরুণ ভদ্রলোকরা, কোনো যুবতীর খোঁজে যুবিত্তে থাকা, আব আত্মজ্ঞান সম্পাদন কবা, এই দুইটিব মধ্যে কোনটিকে তোমরা ভালো বলিবা মনে কব?”

বুদ্ধের এই কথা শুনিবা, তাহাবা বুদ্ধের নিকট বসিল, এবং বহুক্ষণ বুদ্ধের উপদেশ শুনিবাব পব, তাহাবা গৃহস্থাশ্রম পবিত্যাগ কবিবা, বুদ্ধের ভিক্ষুসংঘে প্রবেশ কবিঘ।

কাশ্যপ ভ্রাতাগণ

এই উপন্যাস হইতে ভগবান উক্কেলোয আসিলেন। সেখানে উক্কেলকাশ্যপ, নদীকাশ্যপ ও গয়াকাশ্যপ, এই তিনজন ভ্রাতাবী ভ্রাতা ক্রমান্বয়ে পাঁচশো, তিনশো ও দুইশো ভ্রাতাবী শিষ্যসহ অগ্নিতোত্র বসা কবিবা তপস্তা করিতেছিল। ইহাদের মধ্যে সর্বভ্যেষ্ঠ ভ্রাতাব আশ্রমে ভগবান বুদ্ধ অবস্থান কবিলেন, এবং অনেক অলৌকিক আশ্চর্যজনক ঘটনা দেখাইবা, তিনি উক্কেলকাশ্যপ ও তাহাব পাঁচশো শিষ্যকে নিজ ভিক্ষুসংঘে গ্রহণ কবিলেন। উক্কেলকাশ্যপের পব, তাহাব ছোটো দুই ভ্রাতা এবং তাহাদের সর্ব অনুগামীবাও বুদ্ধের শিষ্যত্ব গ্রহণ কবিল।

বিন্নাট ভিক্ষুসংঘের সহিত রাজগৃহে প্রবেশ

এই ১০০০ জন ভিক্ষু সঙ্গে লইবা ভগবান বুদ্ধ রাজগৃহে আসিলেন। সেখানে এত বড়ো ভিক্ষু সংঘ দেখিতে পাওবাব, নাগরিকদের মধ্যে খুবই উত্তেজনা

সৃষ্টি হইল। বাজা বিহিসাব এবং তাঁহাব সর্দাববা বুদ্ধক অভিনন্দন কবিবাব জন্ত আসিলেন। বিহিসাব বুদ্ধ ও তাঁহাব ভিক্ষুসংঘকে পবল্লিন বাজবাডিতে ভিক্ষা লইবাব জন্ত নিমন্ত্ৰণ কবিলেন, এবং তাঁহাদেব আহাব সম্পন্ন হওবাব পৰ, তিনি ভিক্ষুসংঘকে তাঁহাব বেণুবন নামক উত্থানটি দান কবিলেন।

সাবিপুত্ত ও মোগ্গল্লান

বাজগৃহেব নিকট সজ্জয নামক এক বিখ্যাত সন্ন্যাসী তাঁহাব বহু শিষ্যব সহিত বাস কৰিতেন। সাবিপুত্ত ও মোগ্গল্লান সজ্জযেব প্রধান শিষ্য ছিল। কিন্তু সজ্জযেব সম্প্রদায়ে ইহাদেব মন তৃপ্তি পাইতেছিল না। তাহারা পবম্পবেব সহিত এইকপ একটি শৰ্তে আবদ্ধ হইবাছিল যে, উহাদেব মধ্যে যে প্রকৃত ধৰ্মমার্গেব প্রদৰ্শক কোনো সন্ন্যাসীব দেখা পাইবে, সে অত্ৰকে এই কথা বলিবে এবং তখন উভয মিলিয়া ঐ নূতন ধৰ্মেব আশ্রয গ্রহণ কবিবে।

একদিন ভিক্ষু অম্সজি বাজগৃহে ভিক্ষা কৰিতেছিল। তাহাব শাস্ত ও গম্ভীৰ চেহাৰা দেখিয়া, সাবিপুত্তেব মনে হইল যে, এই ব্যক্তি নির্বাণেব মার্গ অবলম্বনকাৰী কোনো সন্ন্যাসী হইবে, অম্সজি সহিত কথা কহিবা, সে জানিতে পাবিল যে, অম্সজি বুদ্ধেব শিষ্য এবং বুদ্ধেব ধৰ্মমার্গই প্রকৃত ধৰ্মমার্গ। তখন সাবিপুত্ত এই কথা মোগ্গল্লানকে জানাইল, আব তখন উভযে সজ্জযেব সম্প্রদাৰ পৰিত্যাগ কবিবা, পঞ্চাশজন পৰিব্রাজকেব সহিত বুদ্ধেব নিকট আসিবা তাঁহাব ভিক্ষুসংঘে যোগদান কবিল।

ইতিহাসেব কষ্টিপাথবে যাচাই

যশ ও অগ্ৰাণ্ণ চুয়ানজন যুবক ভিক্ষু হইয়াছিল, এই ঘটনা হইতে আবম্ভ কবিবা এখন পৰ্যন্ত যাহা বৰ্ণিত হইল, তাহা মহাবগ্গ হইতে সংক্ষিপ্তৰূপে গ্রহণ কবা হইয়াছে।^১ এখন এসব কথা ইতিহাসেব কষ্টিপাথবে পৰীক্ষা কবিবা দেখা দরকাৰ। বোধিসত্ত্ব উরুবেলাতে তপত্তা কবিবা তত্ত্ব উপলব্ধি কবিবাছিলেন। স্নতরাং ভগবান্ বুদ্ধ উরুবেলা প্রদেশেব বেশ ভালোবকম খবব বাখিতেন, এইরূপ বলিতে হইবে। উরুবেলকাশ্রপ ও তাঁহাব দুইটি ছোটো ভাই এক হাজাব জটাবাৰী শিত্ৰেব সহিত ঐ দেশে বসবাস কৰিতেন। অলৌকিক অদ্ভুত ঘটনা দেখাইবা তাহাদিককে শিষ্য কবিবাব উদ্দেশ্য বদি ভগবান্ বুদ্ধেব খাবিত,

১ 'বুদ্ধজালাসায় সংগ্রহ', পৃ. ১৬৫-৬৬ এবং 'বোধি সংঘাচা পরিচয়', পৃ. ৭-৮

তাহা হইলে তাহাদিগকে ছাড়িয়া, তিনি কাশী পর্যন্ত কেন গেলেন ? তাঁহাব নূতন ধর্ম পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষু ছাড়া অন্য কেহ বুঝিতে পারিবেন না, তাঁহাব এই বকম মনে হইয়াছিল কেন ? ঐ সময়, অলৌকিক অদ্ভুত ঘটনা দেখাইবাব ক্ষমতা তাঁহাব ছিল না, আব কাশীতে গিয়া পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুদিগকে উপদেশ দেওয়াব পব, তিনি ক্ষমতা লাভ কবিয়াছিলেন, এইকপ বুঝিতে হইবে কি ?

স্বাধিপত্যেন পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুদের ছাড়া, বুদ্ধ আবো যে পঞ্চাশজন ভিক্ষু শিষ্যরূপে পাইলেন, তাহাদের মনো শুধু পাঁচজনেবই নাম মহাবগ্গে দেওয়া আছে, বাকী পঞ্চাশ জনেব মনো একজনেবও নাম নেই। ইহাতে মনে হব যে, ভিক্ষুদের সংখ্যা বাড়াইয়া দেখাইবাব জন আবো পঞ্চাশ জন বেশি ধবা হইয়াছে।

পথে ত্রিশজন যুবক তাহাদের ক্রীদেব সহিত ক্রীড়া কবিবাব সময়, ভগবান বুদ্ধ তাহাদিগকে সন্ন্যাসী কবিয়াছিলেন, ইহা সম্ভবপব নয। যদি ঐকপ কবাই তাঁহাব উদ্দেশ্য হইত, তাহা হইলে তিনি উল্বেলা হইতে কাশী বাইবাব জন্ত কেন কষ্ট স্বীকাব কবিলেন ? উল্বেলাব আশেপাশে ক্রীড়াবত কোনো যুবকেব সহিত তাঁহাব সাক্ষাৎ হওয়া কি সম্ভবপব ছিল না ? হঠাৎ মাঝখানে এই ত্রিশজন যুবকেব গল্লটি কেন ঢুকানো হইল, তাহা বুঝা যায় না।

যখন ভগবান বুদ্ধ এক হাজাব তিনজন জটাবাবীকে ভিক্ষু কবিয়া তাহাদের সহিত বাজগৃহে আসিলেন, তখন সমগ্র বাজগৃহ উথলিয়া উঠিয়াছিল। এই অবস্থাব বুদ্ধেব সম্বন্ধে সাবিশুদ্ধ যে কিছুই জানিত না, তাহা কি কবিয়া হইতে পারে ? অস্সজি পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুদের একজন। তাতাকে অন্যান্য পঞ্চবর্গীয়দের সঙ্গে কাশীর আশেপাশে ধর্মোপদেশ দেওয়াব জন্ত পাঠাইয়া দিয়া, ভগবান প্রথম উল্বেলায় ও তাহাব পব বাজগৃহে আসিলেন, এমন অবস্থায় এই অস্সজি হঠাৎ বাজগৃহে কি কবিয়া আসিল ? বক্তব্য এই যে, পঞ্চবর্গীয়দিগকে, যশকে ও তাহাব চারজন সাথীকে ভিক্ষুসংঘে গ্রহণ কবাব পব কাশী হইতে বাজগৃহ পর্যন্ত বুদ্ধেব ভ্রমণেব যে কাহিনী মহাবগ্গে দেওয়া হইয়াছে, তাহা বহুলাংশে পৌৰাণিক গল্পেব মতো, এইকপ না বলিয়া উপায় নাই !

ললিতবিস্তরেব তালিকা

যদিও ঘটনা ঠিক ঠিক কী ছিল, তাহা নিশ্চিতভাবে না বলা যাইতে পারে, তথাপি ললিতবিস্তরেব প্রাবন্ধে ভিক্ষুদের যে তালিকা দেওয়া আছে, তাহা হইতে

ভিক্ষুসংঘের প্রথম অবস্থার অন্তর্ভুক্ত থাকা সংগ্রহ করা যাইতে পারে, এই মান কবিতা এখানে ঐ তালিকাটি দেওয়া হইতেছে।

১ জ্ঞানকৌণ্ডিন (অঞ্ঞা কোণ্ডঞ্ঞ) ২ অশ্বজিৎ (অস্শজি)
৩ বাপ্প (বপ্প) ৪ মহানাম ৫ ভদ্রিক (ভদ্বি) ৬ যশোদেব (যশ)
৭ বিমল ৮ সুবাহু ৯ পূর্ণ (পুণ্ণজি) ১০ গবাম্পতি (গবম্পতি) ১১. উক-
বেলকাম্প (উকবেল কস্প) ১২ নদীকাম্প ১৩ গয়াকাম্প ১৪
শাবিপুত্র (সাবিপুত্র) ১৫ মহামোগ্গল্লায়ন (মহামোগ্গল্লান) ১৬ মহা-
কাম্প (মহাবস্প) ১৭ মহাকাতায়ন (মহাকচ্চান) ১৮ কন্ডিল (?)
১৯ কৌণ্ডিন (?) ২০ চুন্দ (চুন্দ) ২১ পূর্ণমৈত্রাবগীপুত্র (পুণ্ণমত্তাগি-
পুত্র) ২২ অনিক্ক (অনুক্ক) ২৩ নন্দিক (নন্দক) ২৪ কন্ডিল
(কল্লিন) ২৫ সুভূতি ২৬ বেবত ২৭ খন্দিববণিক ২৮ অমোঘবাজ
(মোঘবাজ) ২৯ মহাপাবণিক (?) ৩০ বক্কল ৩১ নন্দ ৩২ বাহুল
৩৩ স্বাগত (সাগত) ৩৪ আনন্দ।

মহাবগ্গে যেসব ভিক্ষু নাম নাই, তাহাদের সংখ্যা বাদ দিলে, এই তালিকার পনেরোজন ভিক্ষু অল্পক্ৰমেব সহিত মহাবগ্গের কাহিনীটি মিলিয়া যায়, আর ইহা হইতে অনুমান করা যায় যে, পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুদের পব, যশ এবং তাহাব চাবজন মিত্র ভগবান বুদ্ধের শিষ্যত্ব গ্রহণ কবিতা তাহাব সহিত যোগদান কবে। এই দশজনকে সাঙ্গ লইয়া ভগবান উকবেলাতে গেলেন। এবং সেখানে তিন কাম্প-ভ্রাতা তাহাব সংঘে যোগদান কবিতাছিল। আর এই তেবোজন শিষ্যের সহিত, ভগবান বাজগৃহে গিয়াছিলেন। সেখানে সঙ্ঘের শিষ্যদের মধ্যে সাবিপুত্র ও যোগ্গল্লান সঙ্ঘের সম্প্রদায় পবিত্যাগ কবিতা ভগবান বুদ্ধের শিষ্য হইত। এই দুইজনব আগমনে ভিক্ষুসংঘের গুরুত্ব খুব বাড়িয়া গেল। কেননা, বাজগৃহে ইহাদের খুব খ্যাতি ছিল। এই দুই শিষ্য বুদ্ধের দার্শনিক তত্ত্বের বিকাশ কি বক্রভাবে কবিতাছিল, তাহাব সাধ্য হুত ও বিনয়পিটকে পাওয়া যায়। এইরূপ মানিয়া লওয়া হয় যে, প্রায় সমগ্র অভিব্যক্তিগণটি সাবিপুত্রেবই উপদেশ।

ইহাব পব, তালিকাতে যে ২৯টি ভিক্ষু নাম পাওয়া যায়, ইহাদের অল্পক্ৰমাতি ঐতিহাসিক বলিয়া মনে হয় না। চুল্লবগ্গে (ভাগ ৭) আনন্দ ও অনুরুদ্ধ একই কালে ভিক্ষু হইত। এইরূপ বলা থাকা সত্ত্বেও এখানে অনুরুদ্ধের জন্মক

সংখ্যা ২২ 'ও আনন্দের ক্রমিক সংখ্যা ৩৪ দেওয়া হইয়াছে। ইহাদের সহিত উপালি নামক এক নাপিতও সন্ন্যাস গ্রহণ কবিয়াছিল ও পবে তাহাব বিনয়ব নাম হইয়াছিল, এতৎসঙ্গেও এই তালিকাটিতে তাহাব নাম দেখা যায় না। এখানে যেসব ভিক্ষু নির্দেশ করা হইয়াছে, তাহাদের জীবনচরিত 'বৌদ্ধসংঘাচা পবিচয়' গ্রন্থের তৃতীয়ভাগে দেওয়া হইয়াছে। জিজ্ঞাস্য পাঠকবা তাহা পড়িবেন।

ভিক্ষুদের সংখ্যা

এখন, বাজগৃহে আসা পর্যন্ত বুদ্ধ যে কয়জন ভিক্ষু সংগ্রহ কবিয়াছিলেন, তাহাদের সংখ্যা এই পনেরো জন ভিক্ষু হইতে বেশি ছিল কিনা, তাহাব সম্যক্ সামাগ্ৰ আলোচনা কবিব। বুদ্ধ বাবাণসীতে গাট জন ভিক্ষু-শিষ্য পাঠাইয়াছিলেন, উদবেলাতে যাওয়ার সময়, পথ ত্রিশজন, আব উদবেলাতে এক হাজাব তিনজন, এইভাবে মোট ১০৯৩ জন ভিক্ষুব সংঘ গঠিত হওয়ার পব, ভগবান বাজগৃহ প্রবেশ কবিলেন। সেখানে সাবিপুত্র ও যোগগল্লান, আব তাহাদের সহিত পবিত্রাজক সঙ্ঘেব ২৫০ জন শিষ্য বৌদ্ধসংঘে যোগদান কবিল। অর্থাৎ এই সময় ভিক্ষুসংঘে এক হাজাব তিনশো পঁয়তাল্লিশ জন ভিক্ষু ছিল। কিন্তু বুদ্ধেব যে এত বড়ো ভিক্ষুসংঘ ছিল, তাহাব উল্লেখ স্মৃতিগিতকেব কোথাও দেখা যায় না। পবিনির্বাণেব দুই-এক বৎসব পূর্বে, ভগবান বুদ্ধ যখন বাজগৃহে আসিয়াছিলেন, তখন তাহাব সহিত এক হাজাব দুই শত পঞ্চাশ জন ভিক্ষু ছিল, এইকপ সামঞ্জস্যকল্পে বর্ণিত আছে। কিন্তু দীর্ঘনিকায়েব দ্বিতীয় আর্টটি স্মৃতে ভিক্ষুদের সংখ্যা পাঁচ শত বলিয়া লিখিত আছে, আব তাহাব শেষ ভ্রমণেও তাহাব সঙ্গে পাঁচশত ভিক্ষু ছিল, এইকপ মনে হব। বুদ্ধেব পবিনির্বাণেব পব, বাজগৃহে ভিক্ষুদের যে প্রথম সভা হইয়াছিল, তাহাতেও পাঁচশো ভিক্ষু উপস্থিত ছিল। স্মৃতবাং এইকপ অনুমান করা চলে যে, ভগবান বুদ্ধেব পবিনির্বাণ পর্যন্ত, তাহাব সংঘেব ভিক্ষুদের সংখ্যা পাঁচশতের উপবে যায় নাই।

বুদ্ধেব পবিনির্বাণেব পব, এই সংখ্যা বাতাইয়া দেখাইবাব চেষ্টা শুরু হইয়া থাকিবে। ললিতবিস্তবেব প্রাবল্ভেই এইকপ বলা হইয়াছে যে, প্রাবর্তীতে ভগবানেব সহিত বাবো হাজাব ভিক্ষু এসং বত্রিশ হাজাব বোবিসত ছিল। এইভাবে নিজেদের সম্প্রদায়েব গুরুদেব বাতাইবাব জন্ত তৎকালীন ভিক্ষুবা

তাহাদের পূর্বকালীন ভিক্ষুদের সংখ্যা। বাড়াইতে আবশ্য কবিল, আব মহাবান গ্রন্থেব গ্রন্থকাববা তো বোধিসত্ত্বদের সংখ্যা ইচ্ছামত বাড়াইবা বর্ণনা কবিযাছেন। বৌদ্ধধর্মের অবনতির যদি কোনো প্রধান শাবণ থাকিবা থাকে, তাহা হইলে ইহাই ঐ কাবণ। নিজেদের ধর্ম সংঘের প্রতিষ্ঠা স্থাপন কবিবাব জন্য, বৌদ্ধ ভিক্ষুবা দিগ্‌বিন্দি না দেখিবা, ইচ্ছামত পৌৰাণিক কাহিনী বচনা কবিত্তে শুরু কবিযা দিলেন। আব ব্রাহ্মণবা তাহাদের অপেক্ষাও বেশি অভূত পৌৰাণিক কাহিনী বচনা কবিযা, [এই বিষয়ে] ভিক্ষুদিগকে সম্পূর্ণভাবে পবাভূত কবিলেন।

প্রসিদ্ধ ছয়টি শ্রমণসংঘ

বুদ্ধের সময়, তাঁহার সংঘ অপেক্ষা বড়ো ও অধিক প্রসিদ্ধ ছয়টি শ্রমণ সংঘ বিদ্যমান ছিল, আব উহাদের নেতা ‘পূবণ কস্সপ,’ ‘মক্খলি গোসাল,’ ‘অজিত কেসকম্বল,’ ‘পক্খব কচ্চায়ন,’ ‘সঙ্ঘয বেলট্টপুত্ত’ ও ‘নিগণ্ঠ নাথপুত্ত,’ এই ছয়জনের জনসাধারণের মধ্যে যথেষ্ট সম্মান ও প্রতিপত্তি ছিল। এই সত্ত্বকে মজ্জিমনিকায়ের চুলসাবোপমসত্ত্বত্তে নিম্নলিখিত কথা কবেকটি পাওয়া যায় :

যেমে ভো গোতম সমণব্রাহ্মণ।

সংঘিনো গণিনো গণাচবিযা ত্রাতা

যসসিনো তিথকবা সাধুসম্মতা বহুজনস্স সেযাখীলং পূবণো কস্সপো মক্খলি-গোসালো অজিতোকেসকম্বলো পক্খোকচ্চায়নো, সঙ্ঘয বেলট্টপুত্তো নিগণ্ঠো নাথপুত্তো।

(পিন্ধল কোৎস ভগবানকে বলিতেছে।)

“হে গোতম, এই যে সংঘী, গণী, গণাচার্য, প্রসিদ্ধ, বশহী, তীর্থস্ব এবং বহুজনমাত্ত (ছয়জন আছেন) তাহাবা কে কে? পূবণ কস্সপ, মক্খলি গোসাল, অজিত কেসকম্বল, পক্খব কচ্চায়ন, সঙ্ঘয বেলট্টপুত্ত ও নিগণ্ঠ নাথপুত্ত।”

বৌদ্ধসংঘের কর্তব্যপরাযণতা

এই ছয়জন আচার্য সকলেই ভগবান্ বুদ্ধ অপেক্ষা বয়সে বড়ো ছিলেন এবং তাহাদের ভিক্ষুসংখ্যাও বুদ্ধের ভিক্ষুসংখ্যা হইতে অনেক বেশি ছিল। বুদ্ধ ইহাদের

সকলের তুলনায় বয়সে ছোটো। আর তাঁরই সংস্কার ভিক্ষুদের সংখ্যাও কম, ইহা সবেও তাঁরই এই নূতন ভিক্ষুসংঘ ত্যাগ সংকল্পলিপি পিছনে বেলিয়াছিল। আর শুধু ভাবতবর্ষে নয়, সর্ব এশিয়া মহাদেশে, তাঁরই প্রভাব ছড়াইয়াছিল, ইহা কিভাবে সম্ভবপর হইল? ইহা উক্ত এই যে, যদিও উপরে বর্ণিত শ্রমণ-সংঘ ছয়টি সংখ্যায় বৃত্ত ছিল, তথাপি তাহারা সর্বসাধারণের জন্য বিশেষ চিন্তা করিত না। ইহাদের মধ্যে তন্মধ্যেই এই আদর্শ ছিল যে, উপজ্ঞানার্গে মোক্ষ লাভ করিতে হইবে। ইহারা গ্রামে কিংবা শহরে গিয়া গৃহস্থদের নিকট হইতে ভিক্ষা গ্রহণ করিত ও কোনো কোনো প্রসঙ্গে নিজ সম্প্রদায়ের দার্শনিক তত্ত্ব লোকলিঙ্গকে শিখাইত। তথাপি গৃহস্থদের মঙ্গল ও সুখের জন্য ইহারা বিশেষ কিছু চেষ্টা করিত না।

কিন্তু বৌদ্ধ সংঘের কথা ইহা একেবারে বিপরীত। “লোকের মঙ্গলের জন্য এবং সুখের জন্য তোমরা চান্নিকিৎসে যাও, একই বাস্তবতে দুইজন যাইবে না” বুদ্ধের এই উপদেশের কথা অগ্রেই বলা হইয়াছে। এই উপদেশ মহাদগ্গা ও মাবসংঘুত্তে পাওয়া যায়, আর তৎসদৃশ সুব্রহ্মস্পিকের অনেক স্থলেও লক্ষিত হয়। বুদ্ধের এই উপদেশ অনুসরণ করিয়া চলার, তাঁরই ভিক্ষুসংঘ জনসমাজের নিকট প্রিয় ও সম্মানিত পাত্র হইয়াছিল এবং সর্বসাধারণ লোকের উপর প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল।

চতুর্থ পরিচ্ছেদে বলা হইয়াছে যে, পরম্পরের সত্যিত নিবানরত লোকলিঙ্গের কথা ভাবিতে, বোধিসত্ত্বের মন বৈরাগ্য তাসিয়াছিল। রাজনৈতিক ক্ষমতার দ্বারা এইসব বলহ মিটানো সম্ভবপর ছিল না। বর্তমান পর্যন্ত লোকেরই মধ্যে হিংসাবুদ্ধি থাকিলে, ততদিন পর্যন্ত সমাজের বলহ বিবাদ প্রভৃতি মিটানো সম্ভবপর নয়। তাই রাজনৈতিক ক্ষমতার ব্যৱহারে, নিবৃত্ত হইয়া, মনঃকাজটির মুক্তির বাস্তব দাঁড় করিলার জন্য, বোধিসত্ত্ব প্রদত্ত হইয়াছিলেন। সাত বৎসর তপস্যা করিয়া, অনেক অন্তর্ভুক্তি লাভ করার পর, তিনি পূর্ব পরিচ্ছেদে বর্ণিত মধ্যমমার্গ আবিষ্কার করিলেন। আর এই মধ্যমমার্গ সর্বজনসমাজ প্রচার করিলেন বলিয়া তিনি জিব করিলেন। এই কারণেই ভগবান্ বুদ্ধ সংঘ স্থাপন করিলেন। সুতরাং ত্যাগ সংঘের শ্রমণদের তুলনায়, বৌদ্ধ শ্রমণরা যে সাধারণ লোকের মঙ্গল ও সুখের জন্য বেশি চেষ্টা করিতেন, ইহাতে কিছুই আশ্চর্যের কারণ নাই।

আধ্যাত্মিক কৃষির আবশ্যিকতা

মহাশয়সমাজ যদি চাম্বাস, বাগিচা, প্রভৃতি জীবিকা অর্জনের ভিন্ন ভিন্ন ব্যবসায় বা পেশার প্রবর্তন কবে, কিন্তু যদি ঐ সমাজে একতা না থাকে, তাহা হইলে জীবিকা অর্জনের এইসব উপায় দ্বারা কোনো লাভ হইবে না, কারণ একতা না থাকিলে, যদি এক ব্যক্তি ক্ষেতে বীজ বপন কবে, তাহা হইলে অন্য ব্যক্তি ক্ষেতের শস্ত্র কাটিয়া লইবে এবং একজন ব্যবসায়ীর লাভ অন্যজন চুরি করিয়া কিংবা লুটিয়া লইবে, এবং এইভাবে একবার সমাজে বিশৃঙ্খলা শুরু হইলে, সর্বসাধারণ লোককে খুব কষ্ট ভোগ করিতে হইবে। অস্ত্রবল দ্বারা সমাজের এই একতাব সৃষ্টি করিতে পারিলেও, তাহা স্থায়ী হয় না।

পদম্পর্ষের সৌজন্য এবং ত্যাগে যে একতা উৎপন্ন হয়, তাহাই প্রকৃত একতা। সর্বসাধারণ লোকের মধ্যে এই ধর্মের একতা উৎপন্ন করা বুদ্ধের একটি উদ্দেশ্য ছিল। এই কথা স্মৃতিপাতের কাসিভারদ্বাজ-স্মৃতি হইতে বুঝা যায়। এই স্মৃতির সাবর্ম্ম এখানে দেওয়া হইতেছে।

একদিন ভগবান্ বুদ্ধ ভিক্ষা করিতে বাহির হইয়া ভাবদ্বাজ নামক এক ব্রাহ্মণের ক্ষেতে গেলেন। সেখান ভাবদ্বাজ নিজেব মজ্জুদিগকে খাণ্ডাইতে-ছিলেন। ভগবান্ বুদ্ধ ভিক্ষার জন্য দাঁড়াইয়া আছেন, ইহা দেখিতে পাইয়া, ব্রাহ্মণ বলিলেন, “তুমিও আমাব মতো চাম্বাস, লাঙ্গল দেওয়া, বীজ বপন, শস্ত্র গোলা করা ইত্যাদি কাজ করিয়া খাও। ভিক্ষা চাহিতেছে কেন?”

ভগবান্ কহিলেন, “আমিও চারী, আমি শ্রমের বীজ বপন করি। তাহাব উপর তপস্রাব (প্রযত্নের) বৃষ্টি পড়ে। প্রজা হইতেছে আমাব লাঙল, পাপ-লজ্জা হইতেছে ঈর্ষা, চিন্তা হইতেছে দড়ি, স্মৃতি (জাগ্রদবস্থা) হইতেছে লাঙলের ফাল ও ঠেঁকা (চাবুক)। শরীবে ও বচনে আমি সংযম গালন করি। আহাব নিয়মিত করিয়া, সত্যের সাহায্যে আমি (মনের দোষগুলিকে) নিড়াই। সন্তোষ হইতেছে আমাব ছুটি (বিশ্রাম)। উৎসাহ আমাব বলদ, আব আমাব বাহন আমাকে এইবকম সব জায়গায় লইয়া যায় যে, সেখানে শোকের কোনো সম্ভাবনা নাই।”

ভাবদ্বাজ এইসব কথাব অর্থ সঙ্গে সঙ্গেই বুঝিতে পারিলেন এবং তিনি বুদ্ধের শিষ্য হইলেন।

এই উপদেশে বুদ্ধ চাম্বাসের নিষেধ করেন নাই কিন্তু চাম্বাস যদি নৈতিক

শক্তির আশ্রয় না পায়, তাহা হইলে উহাব দ্বাৰা সমাজেব স্নেহ না হইয়া দুঃখই হইবে, ইহাই বুদ্ধেব উক্ত উপদেশেব তাৎপৰ্য। যে ক্ষেত্রে এক ব্যক্তি বীজ বপন কবিল, শস্ত কাটিবাব সময়, তাহা যদি অন্ত্রে জ্বোব কবিয়া লইয়া যায়, তাহা হইলে আব কেহ কৃষিকার্যে প্রবৃত্ত হইবে না এবং সমাজে ভয়ানক বিশৃঙ্খলা দেখা দিবে। সূতবাং সৰ্বপ্রথমে পবস্পবেব সম্বন্ধ অহিংসানুলক হওয়া দবকাব। ঐবকম মনেব কৃষি না কবিলে, মাটিতে চাষবাসও কোনো কাজে লাগিবে না, ইহা বুঝিতে পাৰিয়া বুদ্ধ নিজেব সংঘকে সমাজেব নৈতিক জাগবণ সম্পাদনেব কাজে নিযোজিত কবিয়াছিলেন। এইজন্য, বৌদ্ধসংঘ সংখ্যাৰ অল্প হইলেও অতি অল্প সময়েব মধ্যেই, সৰ্বসাধাৰণ লোকেব প্ৰিয় হইয়াছিল, এবং নিজেদেব কৰ্তব্যনিষ্ঠাব শক্তিতে অন্যান্য শ্ৰমণসংঘগুলিকে পশ্চাতে কেলিয়াছিল।

সংঘেৰ মূল নিয়মাবলী

বুদ্ধ যাহাতে তাঁহাব সংঘ সৰ্বদা কাৰ্যক্ষম থাকিতে পাবে সেইজন্য যথেষ্ট যত্ন লইয়াছিলেন। তিনি সংঘেব সংবিধানটি এইভাবে বচনা কবিয়াছিলেন যে, তাঁহাব মৃত্যুব পবেও যেন উহাতে একতা থাকে এবং উহাদ্বাৰা অবিচ্ছিন্নভাবে জনসেবা হয়। বজ্জীদেব গণমূলক বাজ্যগুলিতে সমাজেব নেতাবা একত্ৰ হইয়া চিন্তাব আদান-প্রদান দ্বাৰা, পবস্পবেব হিতেব জ্ঞান, আইন-কানুন নিৰ্ধাৰণ কবিত। ভগবান বুদ্ধ এই পদ্ধতিটিই অল্পবিস্তৰ পৰিমাণে, নিজেব ভিক্ষুসংঘেব জ্ঞান গ্রহণ কবিয়া থাকিবেন—মহাপৰিনিৰ্বাণস্থন্তেব প্ৰাৰম্ভে যেসব তথ্য পাওয়া যায়, তাহা হইতে ইহা পৰিলক্ষিত হয়।

বসুসকাব নামক জৰ্নৈক ব্ৰাহ্মণ বুদ্ধেব নিকট আসিয়া তাহাকে বলিলেন যে, তাহাব প্ৰভু অজাতশত্ৰু বজ্জীদেব উপব আক্ৰমণ কবিতে মনস্থ কবিয়াছেন। বুদ্ধ বসুসকাবকে বলিলেন, “আমি বজ্জীদেব জ্ঞান যে সাতটি নিয়ম বাঁধিয়া দিয়াছি, যতদিন পৰ্যন্ত তাহাবা তদনুসাৰে চলিবে, ততদিন পৰ্যন্ত তাহাদিগকে কেহ জয় কবিতে পাৰিবে না।” আব বসুসকাব চলিয়া যাওয়াব পৰ, বুদ্ধ ভিক্ষুসংঘকে বলিলেন, “হে ভিক্ষুগণ, আমি তোমাদিগকে শ্ৰীবুদ্ধিৰ কষেকটি নিয়ম বলেতেছি :

১. যতকাল ভিক্ষুবা বাব বাব এক জায়গায় সম্মিলিত হইবে, ততকাল ভিক্ষুদেব শ্ৰীবুদ্ধি হইবে, হানি হইবে না।
২. যতদিন পৰ্যন্ত ভিক্ষুবা একমত হইয়া

[সভায়] মিলিত হইবে এবং সংঘের কর্ম সম্বন্ধে একচিহ্নে বিচার করিয়া [সভা হইতে] উঠিবে, ততদিন পর্যন্ত ভিক্ষুদের শ্রীবুদ্ধি হইবে, হানি হইবে না । ৩ যতদিন পর্যন্ত সংঘ যে নিয়ম কবে নাই, তাহা কবা হইয়াছে এইরূপ বলিব না, আব যে নিয়ম কবা হইয়াছে, তাহা ভাঙিবে না, এবং নিয়মের প্রকৃত উদ্দেশ্য বুঝিয়া তদনুসারে আচরণ করিবে, ততদিন পর্যন্ত ভিক্ষুদের শ্রীবুদ্ধি হইবে, হানি হইবে না । ৪ যতদিন পর্যন্ত ভিক্ষুবা বৃদ্ধ ও চবিত্রবান নেতাদিগকে সম্মান করিবে, ৫ যতদিন পর্যন্ত ভিক্ষুবা মনে বাব বাব যে সব ভূষণ উৎপন্ন হয়, তাহাদের অধীন হইবে না, ৬ যতদিন পর্যন্ত ভিক্ষুবা নির্জনতা ভালবাসিবে, ৭ যতদিন পর্যন্ত ভিক্ষুবা যে সব স্বজ্ঞ ও স্বব্রহ্মচাৰী এখনা সংঘে আসে নাই, তাহারা যাহাতে সেখানে আসে, আব যে সব স্বজ্ঞ স্বব্রহ্মচাৰী সংঘে আসিয়াছে, তাহারা যাহাতে সেখানে স্থখে থাকে, তাহাব জন্ত সঙ্গ জাগ্রত থাকিবে, ততদিন পর্যন্ত ভিক্ষুদের শ্রীবুদ্ধি হইবে, হানি হইবে না ।” ইহা হইতে বুঝা যায়, যে, সংঘের লোকেরা একত্র মিলিত হইবে, এক মতে সংঘের কার্য করিবে, বৃদ্ধ ও চবিত্রবান ভিক্ষুদিগকে সম্মান করিবে প্রভৃতি যে সব নিয়ম বিনয়গিটিকে পাওয়া যায়, সেগুলি ভগবান বুদ্ধ বজ্জীদের মতো স্বাধীন গণমূলক রাজ্যগুলিতে যে শাসনপ্রকৃতি প্রচলিত ছিল, তাহা, হইতে গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

সংঘের কোনো কোনো নিয়ম লোকাচার অনুযায়ী নির্ধারিত হইয়াছিল

কিন্তু রাজ্যশাসনের সববকম নিয়মই সংঘে প্রয়োগ কবা সম্ভবপূৰ্ব ছিল না । সংঘের কোনো ভিক্ষু অপবাদ করিলে, তাকে সৰ্বাপেক্ষা বেশি শাস্তি দেওয়া মানে সংঘ হইতে তাহাকে বাহির করিয়া দেওয়া, শুধু এইটুকুই কবা হইত, ইহা অপেক্ষা কঠোর শাস্তি ছিল না । কেননা সংঘের সব নিয়ম হিংসানূলক ছিল এইসব নিয়মের মধ্যে অনেকগুলি [তৎকালের] লোকাচার হইতে গৃহীত হইয়াছিল । উদাহরণস্বরূপ, নিম্নলিখিত নিয়মটি দেখা যাউক—

ভগবান বুদ্ধ আলবী নামক স্থানে অঙ্গুলবচোতি নামক মহানগর স্থাপিতেন । ঐসময় ‘আলবক’ নামক এক ভিক্ষু গৃহনির্মাণের কার্যে জমি খনন করাইতেছিল । ইহা দেখিয়া, অন্য লোকে তাহাব সমালোচনা করিতেছিল । এই কথা জানিতে

পাবিষা ভগবান বুদ্ধ ভিক্ষুদেব জন্ম জন্মি খনন কৰা নিষিদ্ধ বলিয়া নিষম করিয়া দিলেন। নিষমটি এই—

যে ভিক্ষু জন্মি খনন কৰিবে, অথবা কৰাইবে সে পাতকী হইবে।^১

ভগবান ভিক্ষুদিগকে অবশ্য এইটুকু অনুমতি দিয়াছিলেন যে, তাহারা ছোটো-খাটো কুটিৰ কিংবা বোতল বিহাব বানাইবা, তাহাতে থাকিতে পাবিবে, আব এই কাজে জন্মি খনন কৰা অথবা কবানো পাপ হইবে, এমন নয়। তথাপি ঐ নিষমটি শুধু লোকের মনস্তুষ্টৰ জন্মই কবিতো হইয়াছিল। বাহাতে ছোটোখাটো প্রাণীৰ হত্যা না হয়, তাহাব জন্য অবিকাংশ শ্রমণ সাধনাতা অবলম্বন কবিত। তাহাবা বাত্বিতে বাতি জালাইত না। কেননা, বাতিতে কীট-পতঙ্গ প্রভৃতি প্রাণী উড়িয়া পড়া সম্ভবপৰ ছিল। আব তাহাদের এইকপ আচৰণেৰ কথা জনসাধাৰণেৰ মৰ্য্যোও ছুটাইবাছিল। তাই যদি কোনা শ্রমণ নিজ কোদাল হাতে লইবা জন্মি খনন কবিত বাইত, তাহা হইলে সৰ্বসাধাৰণ লোকের মনে বিসদৃশ লাগা খুবই স্বাভাবিক ছিল। উহাদের সহিত আলাপ আলোচনা কবিবা, তাহাদের মত বদলানো, ভগবান বুদ্ধের নিকট আবশ্যক মনে হয় নাই। ভগবান বুদ্ধ জানিতেন যে, তপশ্চাৰ বৃথা সময় না কাটাইবা যদি ভিক্ষুবা সৰ্বসাধাৰণ লোককে ধৰ্ম শিক্ষা দেয়, এবং নিজেবা ব্যান-পাষণেৰ সাহায্যে চিত্ত দমন কবিবাব অবকাশ পায়, তাহা হইলে সংঘেৰ কাৰ্য সুসম্পাদিত হইবে, আব এইজন্মই, যেসব প্রচলিত প্রথা অনিষ্টকৰ ছিল না, সেগুলি সংঘ গ্রহণ কবিতো, ভগবান বুদ্ধ কোনে আপত্তিৰ কাৰণ দেখেন নাই।

ভিক্ষুসংঘের সাদাসিধা চালচলন

অগ্ৰ্যন্ত সম্প্রদায় তপশ্চাৰ যেসব পদ্ধতি প্রচলিত ছিল, ভগবান বুদ্ধ তাহা মোটেই পছন্দ কবিতেন না, তথাপি তাহাব নিজের সংঘেৰ ভিক্ষুবা বাহাতে খুব সাধ-সিধাভাৱে চলাবকা কৰে, সেইজন্ম তিনি খুব যত্ন লইতেন। ভিক্ষুবা যদি দান গ্রহণ কৰে, তাহা হইলে তাহাবা দানেৰ জিনিসপত্ৰ সাদ্ৰ লইবা নিভানে চাৰিদিকে গিবা প্রচাৰকাৰ্য চালাইতো সমর্থ হইবে? সাময়িক-কাল সূত্রে ভগবান বুদ্ধ বাৰ্জ অজ্ঞাতশত্ৰুক কবিতোচন,

সেযাথাপি মহাবাজ পৃথ্বী সকলো যেন যেনন ডেতি সপত্তাবো ন ডেতি।

এবমেব মহাবাজ ভিক্ষু সন্তুষ্ঠো হোতি, কায পবিহাবিকেন চীববেন, কুচ্ছি পবিহাবিকেন গিণ্ডপাতেন । সো যেন যেনেব পক্কমতি সমাণাযেব পক্কমতি ।

‘হে মহাবাজ, যেমন কোনো পক্ষী যেদিকে উড়ে, সেইদিকে সে নিজের পাখাসহই উড়ে, তেমনি, হে মহাবাজ, ভিক্ষুও শবীঃবেব জন্তু প্রয়োজনীয় চীবব (বস্ত্র) এবং পেটেব জন্তু প্রয়োজনীয় অন্ন (ভিক্ষা) শুধু ইহাতেই সন্তুষ্ট হয় । সে যে-যে দিকে যায়, সেই সেই দিকে, নিজের জিনিসপত্রও সঙ্গে লইয়া যায় ।’

এইভাবে, ভিক্ষুব নিকট, খুব বেশি হয়তো, নিম্নলিখিত গাথায় বর্ণিত আটটি জিনিস থাকিত -

তিচীববং চ পত্তো চ বাসি সূচি চ বন্ধনং ।

পবিহাসাবেনে অট্টঠেতে যুওয়াগম্স ভিক্ষু নো ॥

‘তিনটি বস্ত্রখণ্ড, একটি পাত্রে, একটি বাসি (ছোট্টা কুঠাব), একটি সূঁচ, কোমবেব একটি তাগা ও জল ছাঁকাব একটি নেকড়া, এই আটটি জিনিস যোগী ভিক্ষুব পক্ষে যথেষ্ট ।’

চলাফেরার নিয়ম

এইভাবে ভিক্ষুবা অত্যন্ত সাদাসিধাভাবে চলান্ধবা কবিবে, ভগবান্ বৃন্দব এইরূপ উপদেশ ছিল । তথাপি মনুষ্যত্বতাব হনুযায়ী, কোনো কোনো ভিক্ষু এইসব জিনিসও কিছু বেশি মাত্রায় সঙ্গে বাধিত । অর্থাৎ তিনটিব বেশি চীবব সঙ্গে লইত, মাটি কিংবা লোহাব পাত্র না বাধিয়া, তামা কিংবা পিতলের পাত্র বাধিত, চীববও সাধারণ আকার অপেক্ষা বড়ো বানাইত । ইহাতে ভিক্ষুবা লোকেদের নিকট হইতে দান গ্রহণ কবিবাব সুযোগ পাইত । এসব বন্ধ কবিবাব উদ্দেশ্যে অনেক নিষম কবিত হইয়াছিল । এই নিয়মগুলিব সংখ্যা বেশ বড়ো ।

বিনয়পিটকে ভিক্ষুসংঘেব জন্তু মোট ২২৭টি নিবেদ্যক নিয়ম দেওয়া হইয়াছে । এইগুলিকে ‘পাতিমোক্খ’ বলে । ইহাসেব মাঝে দুইটি নিয়ম অনিহিত (অর্থাৎ সর্বদা পালনীয় নয় এইরূপ) ছিল । শেষেব ৭৫টিকে “সেথিহ” বলা হইত । অর্থাৎ এই নিয়মগুলি আহাব, পান, চলান্ধবা ও কথাবার্তাব ক্রিযাব শিষ্টাচার বক্ষা কবা যায়, তাহাব সম্বন্ধে । এইগুলি বান্দিয়া, বাক্যে ১৫০টি

নিয়মকেই তশোণ্ডেব নিকটবর্তী কালে পাতিমোক্খ বলা হইত বলিয়া মনে হয়। তৎপূর্বে, ইহাদেব সবগুলি অস্তিত্ব লাভ কাব নাই। আব বেগুলি বিত্তমান ছিল, তাহাদেব মৰ্যো মূল নিয়মগুলি ব্যতীত বাকীগুলি প্রয়োজনমত পবিসৰ্জন কলিলাব পূৰ্ণ অৰিকাৰ সংঘেব ছিল। পবিনিৰ্বাণ লাভ কবিবাব পূৰ্বে, ভগবান্ বুদ্ধ আনন্দকে বলিয়াছিলেন, ‘হে আনন্দ, আমাব মৃত্যুব পব, সংঘ ইচ্ছা কবিলে, ছোটোখাটো নিয়মগুলি বাদ দিতে পারিবে।’

ইহা হইতে স্পষ্ট হয় যে, ভগবান বুদ্ধ ছোটোখাটো নিয়ম বাদ দিতে কিংবা দেশকালানুযায়ী সাধাবণ নিয়মগুলি অদলবদল কবিতে, সংঘকে সম্পূৰ্ণ অনুমতি দিয়াছিলেন।

শরীরের প্রয়োজনীয় জিনিস ব্যবহারে সাবধানতা

ভিক্ষুব প্রয়োজনীয় জিনিসগুলিব মৰ্যো চীবব, পিণ্ডপাত (খাত্ত), শয্যাসন (শোয়া-বসাৰ জন্তু পাতা বায়, এমন কিছু) এবং ঔবব, এই চাৰিটি প্রধান ছিল। ভগবানেব এইরূপ নির্দেশ ছিল যে, পাতিমোক্খেব নিয়ম অনুসাবেও এইগুলি ব্যবহাব কবিবাব সময়, বিচাবপূৰ্বক ব্যবহাব কবিতে হইবে।

চীবব পবিবান কবিবাব সময় বলিতে হইত—‘নিখুঁতভাবে বিচাব কবিয়া আমি এই চীবব ব্যবহাব কবিতেছি, ইহা শুধু শীত, গ্রীষ্ম, মশা, মাছি, বাতাস, বোদ, সাপ প্রভৃতি হইতে বাহাতে কোনো অনিষ্ট না হয়, এই উদ্দেশ্যে এবং গুহেল্লিয় চাকিয়া বাখিবাব উদ্দেশ্যে ব্যবহাব কবিতেছি।’

পিণ্ডপাত (অৰ্থাৎ ভিক্ষান্ন) খাইবাব সময় তাহাকে বলিতে হইত—‘নিখুঁতভাবে বিচাব কবিয়া আমি এই অন্ন খাইতেছি, তাহা শবীবকে ক্রীড়াগ্ৰম কিংবা অতিশয় বলশালী, অথবা স্তম্ভ ও স্তম্ভোভন কবিবাব উদ্দেশ্যে নয়। শুধু বাহাতে দ্বেষ বক্ষা হয়, দ্বেষেব কষ্ট দূৰ হয় এবং ব্রহ্মচৰ্যেব সাহায্য হয়, এই উদ্দেশ্যেই আমি অন্ন খাইতেছি। এইভাবে পবিমিত আহাব কবিয়া, আমি (ক্ষুবাব) প্রাচীন বেদনা দূৰ কবিব এবং (বেশি খাইয়া) নূতন ব্রহ্মণাব সৃষ্ট কবিব না। ইহা কবিলে, আমাব শবীব ঠিকভাবে চলিবে, লোকাপবাদ হইবে না এবং জীবন সুখকব হইবে।’

শয্যাসন ব্যবহাব কবিবাব সময় ভিক্ষুকে বলিতে হইত—‘নিখুঁতভাবে বিচাব কবিয়া আমি এই শয্যাসন ব্যবহাব কবিতেছি। ইহা শুধু শীত, গ্রীষ্ম, মাছি

মশা, বাতাস, বোদ, সাপ এইগুলি হইতে যাহাতে কোনো অনিষ্ট না হয়, এই উদ্দেশ্য, এবং নির্জনে বিশ্রান্তিৰ জগৎ ব্যবহার করিতেছি।’ ঔষধ ব্যবহার কবিবাব সময় ভিক্ষুকে বলিতে হইত—‘নিখুঁত বিচার কবিবা আমি এই ঔষধ ব্যবহার কবিতেছি। তাহা শুধু যে বোগ উৎপন্ন হইবাছে, উহা দূর কবিবাব উদ্দেশ্য, এবং অহাও আবাব আমি স্তম্ভ হওয়া পর্যন্তই ব্যবহার কবিব।’^১

দেবদত্ত কর্তৃক ভিক্ষুসংঘের মধ্যে বিভেদ সৃষ্টি

সংঘে যাহাতে সাদাসিধাপনা ও পবস্পদেব প্রতি মৈত্রীভাব অক্ষুণ্ণ থাকে, এইজন্য ভগবান বুদ্ধ খুব সাবধানতা অবলম্বন কবিতেন। তথাপি মানুষের স্বভাব এমনই অদ্ভুত যে, তাহাবা একত্র হইলে তাহাদের মতভেদ উৎপন্ন হইয়া, বিভিন্ন দল গড়িয়া উঠিবেই। ইহাব প্রধান কাবণ হইতেছে গর্ব ও তাহাবই ছোট্টা ভাই অজ্ঞান। মানুষ যতই না কেন সাদাসিধাভাবে চলুক, তবুও সে যদি নেতা হওয়াব ইচ্ছা পোষণ কবে, তাহা হইলে অপবেব গুণকে দোষ বলিয়া দেখাইয়া, নিজেব মহত্ব বাড়াইবাব চেষ্টা না করিবা পারে না। আব এই নেতা হওয়াব ইচ্ছাব জালে যদি কোনো অজ্ঞানী লোক আবদ্ধ হয়, তাহা হইলে সে সহজেই এক নূতন সম্প্রদায় স্থাপন কবিতে পারে।

বৌদ্ধসংঘে এইরূপ (ক্ষমতালোলুপ) প্রথম ভিক্ষু বলিতে গেলে, হইতেছে দেবদত্ত। এই ব্যক্তি শাক্যজাতীয় এবং বুদ্ধেব আত্মীয় ছিলেন। তিনি ভগবান বুদ্ধেব নিকট এইরূপ প্রার্থনা কবিলেন যে, সংঘেব নেতৃত্ব তাঁহাব হইতেই অর্পিত হউক। ভগবান এই প্রার্থনা মঞ্জুর কবিলেন না। তখন সে অজাতশত্রুৰ নিকট হইতে বুদ্ধকে মাঝিবা জগ্ন কবেকজন আততায়ী পাঠাইলেন। কিন্তু ইহাবা বুদ্ধকে হত্যা না কবিয়া বৎস তাঁহাব শিষ্যত্ব গ্রহণ কবিল। তখন লেবন্ত গৃধ্রকূট পর্বতশ্রেণীৰ একটি পাহাড় হইতে বুদ্ধেব উপর একটি পাথর নিক্ষেপ কবিল। তাহাব একখণ্ড বুদ্ধেব পায়ে পড়ায়, সেখানে জখম হইল। জখম ভালো হওয়াব পব, যখন ভগবান বাজগৃহে ভিক্ষা কবিতেছিলেন, তখন দেবদত্ত তাঁহার উপর নীলগিবি নামক একটি পাগলা হাতি ছাড়িয়া দিলেন। হাতিটি ভগবানকে পদধূলি মাখায় তুলিয়া লইল এবং পুনবায স্বহানে গিয়া দাঁড়াইবা বহিল। এইভাবে

১. এইভাবে চার্লিট শব্দারোপযোগী জিনিস সাবধানে ব্যবহার করাকে পশুবেদ-ধর্ম (প্রত্যবেক্ষণ) বলে, আর এই প্রথাটি আজও [বৌদ্ধাচর্য্যদেব মধ্যে] প্রচলিত আছে।

তাহার সকল বন্দি পণ্ড হওয়াব পৰ দেবদত্ত বুদ্ধকে সংবে তপস্শ্রাব জ্ঞাত ক'জা ক'জা নিষয় প্রবর্তন করিতে অল্পবোধ কবিলেন, 'আব ইহাতেও ভগবান সম্মত না হওয়ায়, দেবদত্ত সংবেব ভিতর নিভেদ সৃষ্ট কবিষা কয়েকজন ভিক্ষুকে সঙ্গে লইয়া গয়াতে চলিয়া গেলেন।

দেবদত্তেব এই কাহিনী বিস্তৃতভাবে চম্পবগ্নে বর্ণিত হইবাছে।- কিন্তু এই কাহিনীতে অতি অল্পই তথ্যাংশ আছে বলিয়া মান হয। কেননা, যদি দেবদত্ত বুদ্ধকে হত্যা কবিবাব মতো লোক হইতেন, তাহা হইলে তাঁহার পক্ষে সংবে অর্নেকা সৃষ্ট কবা সম্ভবপৰ হইত না। এবং সংবেব কোনো কোনো ভিক্ষু তাঁহার ভক্তও হইত না।

লাভসংকাবসংযুক্তেব বটুজিৎগৎজুত হইতে বুঝা যায় যে, অজাতশত্রু যুবরাজ থাক। কালই তাঁহার সহিত দেবদত্তেব বন্ধুত্ব জন্মিবাছিল, এবং তখন হইতেই দেবদত্ত সমাজেব একজন গণ্যমান্য নেতা হওয়াব জ্ঞাত চেগ্না কবিতেছিল। ঐ স্মৃতিটিব সাবমর্ম এই

“ভগবান বুদ্ধ বাজ্রগৃহত বেলুবনে বাস কবিতেন। তখন বাজ্রকুমার অজাতশত্রু পাচশো বথ সঙ্গে লইয়া সকাল ও সন্ধ্যায় দেবদত্তকে দেখিবাব জ্ঞাত বাইত এবং দেবদত্তকে পাচশো লোকেব উপযুক্ত আহাব পাঠাইত। এই কথা কোনো কোনো ভিক্ষু ভগবানকে কহিল। তখন ভগবান কহিলেন, ‘হে ভিক্ষুগণ, তোমরা দেবদত্তেব অর্থলাভ ও সম্মানেব স্পৃহা কবিষো না। এই লাভে দেবদত্তেব হননতিই হইব, উন্নতি হইবে না।”

তাহা ছাড়া দেবদত্তকে উদ্দেশ কবিষা ভগবান নিম্নলিখিত যে গাথাটি বলিষা- ছিলেন, তাহা চুই জাফায় উপলব্ধ হয।

কলং বে কদলিং হস্তি কলং বেলুং কলং নলং।

সকাবে কাপুবিসং হস্তি গত্তো অসুসতবিং বথা ॥^১

‘কল কলাব নাশ করে, কল বেলুব ও কল নালাব নাশ কবে, আব খেচবীব গর্ভ খেচবীব নাশ কবে। তেমনই সম্মান কাপুরুষেব নাশ কবে।’

দেবদত্ত অবিকাব লাভেব জ্ঞাত অজাতশত্রু সাহায্যে কিভাবে চেগ্না কবিতেন,

১. বুদ্ধলীলাসাবসংগ্রহ, পৃ. ১৭৯-৮৮।

২. ‘সংস্কৃতানকার’ (P. T. S) ভাগ দ্বই, পৃ. ২৪১ এবং ‘অঙ্গুত্তরানকার’ (P. T. S) ভাগ দ্বই, পৃ. ৭৩।

তাহা উপবেব গাথা হইতে অনুমান কবা কবা যায়। অজ্ঞাতশত্রু তাহাব পিতাকে হত্যা কবিয়া সিংহাসনে বসিল, তথাপি দেবদত্ত তাহাব সঙ্গ ছাড়ে নাই এবং তাহাবই সাহায্যে সংঘে বিভেদ উৎপন্ন কবিয়া অনেক ভিক্ষুকে নিজেব অনুগামী কবিয়াছিলেন। তাহাব এই কাজ যে ভগবান বুদ্ধব ভালো লাগে নাই, ইহাতে আশ্চর্যের কী আছে? কিন্তু দেবদত্ত সংঘেব ভিতব যে বিভেদ সৃষ্ট কবিয়াছিল, তাহা সংঘেব বিশেষ হানি ববে নাই, এবং সংঘ এই সংকট হইতে নিবাপদে বাহিব হইতে পাবিয়াছিল।^১

ভিক্ষুসংঘের অপর একটি বলহ

কৌশাধীতে ভিক্ষুসংঘে আব একটি সামান্য বলহ উৎপন্ন হযাছিল বলিয়া মহাবগ্গে বিস্তৃতভাবে বর্ণনা কবা হইয়াছে। মহাবগ্গেব বচয়িতা কিংবা বচয়িতাবা এই কাহিনীটি এমন ভাবে লিখিয়াছেন, যাহাতে উহা অল্পকণ অল্প প্রসঙ্গে সংঘেব কাজে লাগিতে পাবে। গল্পটিব সাবমর্ম এই. দুইজন বিদ্বান্ ভিক্ষুব মধ্যে বিনয়েব একটি ক্ষুদ্র নিয়ম লইয়া মতভেদ হওযার, এই ঝগড়া উপস্থিত হইয়াছিল। সেই সময ভগবান বুদ্ধ তাহাদিগকে দীর্ঘায়ুব গল্প বলিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাবা বুদ্ধেব কথা শুনিতে প্রস্তুত ছিল না। উহাদেব মধ্যে একজন কহিল, “মহাশয, আপনি স্থিব হইয়া থাকুন, আমবাই এই ঝগড়াব কি হয়, দেখিয়া লইব।” ইহাদেব সকলেব মন অত্যন্ত কলুণিত হইয়াছে দেখিয়া, ভগবান কৌশাধী হইতে প্রাচীন বংসদাব উপবনে গেলেন। সেখানে অন্তরুদ্ধ, মন্দিব এবং কস্থিল, এই তিনজন ভিক্ষু থাকিত। তাহাদেব একতা দেখিয়া, ভগবান তাহাদিগকে অভিনন্দন কবিলেন। আব সেখান হইতে ভগবান পাবিলেঘ্যপ বনে গেলেন। ঐ সমযেই, একটি হস্তিযুথেব সর্দাব হস্তীটি নিজেব দলেব প্রতি বিবক্ত হইয়া, ঐ বনে একাকী বাস কবিতোছিল। সে ভগবান্ বুদ্ধকে অভ্যর্থনা কবিল। ভগবান কিছুকাল সেখানে থাকিয়া শ্রীবস্তীতে আসিলেন।

এদিকে কৌশাধীব উপাসকবা [গৃহী ভক্তবা] ঐ কলহবত ভিক্ষু দুইটিকে প্রকৃতিস্থ কবিবাব উদ্দেশ্যে স্থিব কবিল যে, ইহাদিগকে কোনাবকম সমান

দেখানো হইবে না এবং ভিক্ষাও দেওয়া হইবে না। ইহাতে ভিক্ষু দুইটি প্রকৃতিত্ব হইয়া শ্রাদ্ধভীতে গেল। তখন ভগবান বুদ্ধ ঋগভা উপস্থিত হইলে তাত্ৰ বিভালে মিটাইতে ছব, সে সম্বন্ধে কয়েকটি নিয়ম নির্দেশ করিয়া, উপালি প্রভৃতি ভিক্ষুদের দ্বারা ঐ ঋগভাব মিটমাট করিলেন।^১

মজ্জিমনিকায়ের উপকিলেসসুত্তে (নং ১২০) উপরে বর্ণিত মহাগুগ্গল গল্পটির অনেকটাই বহিষাচ্ছ। কিন্তু উহাৰ ন্যে দীর্ঘায়ুৰ গল্পটি আশে নাই, তাত্ৰা চাত্ৰা, স্ত্ৰুটটিৰ সমাপ্তিও প্ৰাচীন-বংসদাদ বনে কৰা হইবাচ্ছ। পাবিলেবান বনে যে ভগবান গিয়াছিলে, সেই অংশটিও ঐ স্ত্ৰুটে নাই। তাত্ৰা উদানবগ্গে পাওবা যাৰ।

কৌশলদিবসুত্তে ইহা অপেক্ষা অল্পবকন তথ্যই দেওয়া আছে। তাত্ৰাব সাৰ এই—

ভগবান বুদ্ধ কোশাদীতে ঘোষিতাবামে থাকিতেন। তখন কোশাদীৰ ভিক্ষুবা পবস্পাবের সতিত ঋগভা ববিত্তেছিল। ভগবান ঐই কথা বুদ্ধিতে পাবিবা, ঐ ভিক্ষুদিগবে তাত্ৰাব নিকট ডাকাইলে, এবং তাত্ৰাদিগবে বলিলে, “তে ভিক্ষুগণ, বখন তোমবা পবস্পাবের সতিত ঋগভা কব, তখন পবস্পাবের প্ৰতি তোমাদেব বাচনিক এবং মানসিক কৰ্ম মৈত্ৰীপূৰ্ণ হওবা সম্ভবপব কি?”

ভিক্ষুবা উত্তল দিল, “না।” তখন ভগবান কহিলে, “বদি সম্ভবপব নব, তাত্ৰা হইল তোমবা দেন ঋগভা কব? হে উদ্দেশ্যনিষ্ঠান মত্তগুগণ, ঐইকপ ঋগভাতে চিবকাল তোমাদেব ক্ষতি ও ছঃখ হইবে।”

ভগবান আদাব কহিলে, “তে ভিক্ষুগণ, ঐই ছবটি শবলীয নিয়মেব সাত্ৰাবো ঋগভা মিটাইতে, সানগ্রী লাভ কবিত্তে এবং ঐক্য লাভ কবিত্তে পাবা যাৱ। ঐ নিয়মগুলি কি? ১ মৈত্ৰীপূৰ্ণ শাবীকি কৰ্ম, ২ মৈত্ৰীপূৰ্ণ বাচনিক কৰ্ম, ৩ মৈত্ৰীপূৰ্ণ মানসিক কৰ্ম, ৪ ভক্তদিগেব নিকট হইতে প্ৰাপ্ত দানসামগ্রী সংবেব সদলেব সন্ধে সমানভাব ভাগ কবিবা উপভোগ কবা, ৫ নিভল চবিত্তে কিছুমাত্ৰ ঐটি থাকিত্তে না দেওবা, এবং ৬ তাব শ্রাদ্ধকে শোভা পাব, এমন সম্যব্ দৃষ্ট বাণ।”

ঐই সম্যব্ দৃষ্ট সম্বন্ধে ভগবান বুদ্ধ ঋগ্গেট নিচাব কবিবাচ্ছেন। এখানে

তাহাব বিদ্বত বিবরণ দেওয়া আবশ্যক বলিয়া মনে হয় না। এই উপদেশেব শেষদিকে, সেই ভিক্ষুবা ভগবানের বক্তৃতাব অভিনন্দন করিল।

ইহাব অর্থ এই যে, ঐ ঋগডা সেখানেই মিটিয়া গেল। তাহা না হইলে ঐ ভিক্ষুবা ভগবানের ভাষণটি কি কবিয়া অভিনন্দন কবিতে পারিল? মহাবগ্গে এবং উপকিলেসসুত্তে ঐ ভিক্ষুবা বুদ্ধকে অভিনন্দন করিয়াছিল বলিয়া উল্লেখ নাই, সেখানে এইরূপ বলা হইয়াছে যে, তাহাবা বলহই কবিতে থাকিল এবং তাহাদেব প্রতি বিরক্ত হইয়া, ভগবান সেখান হইতে প্রাচীন বৎসদাব বনে চলিয়া গেলেন। তাহা হইলে, উক্ত দুই বর্ণনাব বৈষম্য কি কবিয়া দূর করা যাইতে পারে?

অঙ্গুত্তরবনিকাবে চতুর্কনিপাতেব ২৪১তম সূত্রে এই সংবাদটুকু পাওয়া যায় :

এক সময়, ভগবান কোশাঙ্গীতে ঘোষিতাবাসে থাকিতেন। ঐ সময় আয়ুয়ান আনন্দ তাহাব নিকট আসিয়া, অভিবাদনপূর্বক তাহাব কাছেই বসিল। ভগবান তাহাকে বলিলেন, “হে আনন্দ, ঐ ঋগডা মিটিল কি?”

আ—মহাশয়, ঋগডা মিটিবে কি কবিয়া? অল্পবুদ্ধেব শিষ্য বাহিষ যেন সংঘভেদ কবিবার জন্যই প্রবৃত্ত হইয়াছে, আব অল্পবুদ্ধ তাহাকে একটি কথাও বলে না।

ড—কিন্তু হে আনন্দ, অল্পবুদ্ধ কি কখনো সংঘে ঋগডা মিটাইবাব জন্য ইচ্ছাশ্রম কবে? তুমি আব সাবাপুত্র যোগগল্লান, তোমবাই তো ঋগডা মিটমাট কব, নয় কি?

ইহা হইতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, বাহিষ দ্বাবা এই ঋগডা সৃষ্ট হইয়া, উহা যখন সকলেব আয়ত্তেব বাহিবে চলিয়া গেল, তখন তাহা মিটাইবাব জন্য স্বয়ং বুদ্ধকে চেষ্টা কবিতে হইয়াছিল। ভিক্ষুদেব সভা হইতে ভগবান কিছুকাল অন্তর চলিয়া গেলেও ঋগডাটি কোশাঙ্গীতেই মিটানো হইবা থাকিবে।

এইরূপ প্রসঙ্গে বলহবতা ভিক্ষুদিগকে ঠিক পথে আনিবাব জন্য গৃহীত ভ্রম তাহাদিগকে বর্জন কবিবে এবং ইহাতে তাহাবা প্রকৃতিস্থ হওয়াব পব, কোন উপায়ে তাহাদেব ঋগডা মিটাইবে, ইহা বলিবাব উদ্দেশ্য মহাবগ্গেব বচনিতারা এই গল্পটি লিখিয়াছিলেন বলিয়া প্রমাণিত হয়। এইরূপ ছোটোখাটো ঋগডাতে সংঘের উপর খুব খাবাপ পবিণাম হওয়া আদৌ সম্ভবপব ছিল না।

ভিক্ষুসংঘের প্রতিষ্ঠা

ভিক্ষুসংঘের প্রতিষ্ঠার কথা চুল্লবগ্নে বর্ণিত হইয়াছে। উহাব সাব এই—

ভগবান বুদ্ধ কপিলবস্তুর নিগ্রোধাবাসে থাকিতেন। সেইসময় মহাপ্রজাপতী গৌতমী ভগবানের নিকট আসিয়া কহিলেন, “মহাশয়, নাবীদিগকে তোমার সম্প্রদায়ে সন্ন্যাস গ্রহণ কবিবার অনুমতি দাও।” ভগবান এই অনুবোধ তিনবার প্রত্যাখ্যান কবিলেন এবং গৌতমী সেখান হইতে বৈশালীতে আসিলেন। এতটা পথ হাঁটায তাহার পা ফুলিয়া গিয়াছিল, শবীর ধূলায় মলিন হইয়াছিল, আব মুখে উদাসীনতা দেখা যাইতেছিল। আনন্দ তাহাকে দেখিয়া তাহার উদাসভাবের কাবণ জিজ্ঞাসা কবিল। গৌতমী কহিলেন, “ভগবান স্ত্রীলোককে বৌদ্ধসম্প্রদায়েব মধ্যে সন্ন্যাস গ্রহণের অনুমতি দিতেছেন না, ইহাতে আমার এই উদাসভাব হইয়াছে।” তাহাকে সেখানেই থাকিতে বলিয়া আনন্দ ভগবানের নিকট গেল এবং নাবীদিগকেও সন্ন্যাস গ্রহণের অনুমতি দিতে ভগবানের নিকট প্রার্থনা কবিল। কিন্তু ভগবান এই অনুবোধ প্রত্যাখ্যান কবিলেন। তখন আনন্দ কহিল, “মহাশয় তথাগত যে ধর্মসম্প্রদায় স্থাপন কবিয়াছেন, তাহাতে ভিক্ষুী হইয়া কোনো নাবীর পক্ষে শ্রোতাপত্তিকল, সন্ধুদাগামী ফল, অনাগামিফল ও অর্হৎফল^{*} প্রাপ্ত হওয়া সম্ভবপব কি না?” ভগবান যখন কহিলেন সম্ভবপব, তখন আনন্দ বলিল “যদি সম্ভবপব, তাহা হইলে, যে মাসীমা ভগবানকে মাষের অভাবে দুখ খাওয়াইয়া লালনপালন কবিলেন, তাঁহার অনুবোধে ভগবান নাবীদিগকে সন্ন্যাস দিন।”

ভগবান কহিলেন, “যদি মহাপ্রজাপতী গৌতমী আটটি দায়িত্বপূর্ণ নিয়ম (অর্ট্ঠ গরুখ্যা) মানিয়া লন, তাহা হইলে আমি নাবীদিগকে সন্ন্যাস লইতে অনুমতি দিব। ১. সংঘে ভিক্ষুী যত দীর্ঘকালই থাকুক না কেন, সে ছোটো-বড়ো সকল ভিক্ষুকেই নমস্কার কবিবে। ২. যে যে গ্রামে ভিক্ষু নাহি, তথায় ভিক্ষুীবা থাকিবে না। ৩. প্রত্যেক পক্ষে (১৫ দিন পব) উপবাস কোন কোন দিনে কবিতে হইবে, এবং ধর্মোপদেশ শুনিবার জন্ত কখন আসিতে হইবে, এই দুইটি কথা ভিক্ষুীর। ভিক্ষুসংঘকে জিজ্ঞাসা কবিয়া জানিবা লইবে।

* এই চারিটি ফলের সম্পর্কে আরো বিস্তৃত ব্যাখ্যা পরে এই পর্বেছেদেই দেওয়া হইয়াছে। পৃ. ১৭৪ দ্রষ্টব্য।

৪ চাতুর্মাসেব পব ভিক্ষুীবা ভিক্ষুসংঘ ও ভিক্ষুী সংঘেব প্রবাবণা^১ কবিবে।
৫ যেসব ভিক্ষুীব হাতে “সংঘাদিশেষ আপত্তি” ঘটিয়াছে, তাহাবা উভয় সংঘেব
নিকট হইতে ১৫ দিনেব মানত্ত^২ গ্রহণ কবিবে। ৬ তুই বৎসব সংঘে সাধনা
কবিবাব পব ভিক্ষুীক উভয় সংঘই উপসম্পদা দিবে। ৭ কোনো কাবণেই
ভিক্ষুী ভিক্ষুকে গালাগালি কবিতে পাবিবে না। ৮ ভিক্ষুী ভিক্ষুকে উপদেশ
দিবে না, ভিক্ষুই ভিক্ষুীকে উপদেশ দিবে।

আনন্দ এই আর্টটি নিয়ম মহাপ্রজাপতী গোতমীকে জানাইল এবং তিনি
এইগুলি অনুমোদন কবিলেন। এই পর্যন্ত কাহিনীটি বলা হইয়াছে, তাহা
অনুত্তরনিকায়েব অর্টকনিপাতেও দেখিতে পাওয়া যায়। আব তাহাব পর,
ভগবান আনন্দকে বলিলেন, ‘হে আনন্দ, যদি আমাদেব বর্ষশিক্ষায় নাবীকে
সম্মাস দেওয়া না হইত, তাহা হইলে এই ধর্ম (ব্রহ্মচর্য) ১০০০ বৎসব টিকিয়া
থাকিত। যেহেতু এখন নাবীকেও সম্মাসেব অধিকাষ দেওয়া হইল, সেইজন্য
এই সংধর্ম শুধু পাঁচশো বছরই টিকিবে।’

এইভাবে বিনয় ও অনুত্তরনিকায়েব মধ্যে এই ব্যাপাবেব বর্ণনায় সাম্য আছে,
বটে, তথাপি এই আর্টটি কঠোব বর্ম (গুরুবর্ম) পবে রচিত হইয়াছিল, এইকপই
বলিতে হইবে, কেননা, বিনয়েব নিয়ম বিধান কবিবাব সময় ভগবান যে-পদ্ধতি
অবলম্বন কবিয়াছিলেন, তাহাব সহিত বর্তমান নিয়মগুলিব স্পষ্ট বিবোধ
রাহিবাছে।

ভগবান বুদ্ধ বেবজ্ঞাগ্রামেব নিকট থাকিতেন। ঐ সময় বেরজার আশেপাশে
দুর্ভিক্ষ ছিল বলিয়া ভিক্ষুদেব খুব কষ্ট হইতে লাগিল। তখন সাবিপুত্র ভগবানকে
অনুবোধ করিল যে, আচাব-বিচাব সম্বন্ধে ভিক্ষুদেব জ্ঞান নিয়ম বাধিয়া দেওয়া
হউক। ভগবান কহিলেন, ‘হে সাবিপুত্র, তুমি একটু ধামো। কখন নিয়ম
বাধিয়া দেওয়া দবকাব, তাহা তথাগতেব জ্ঞান আছে। যতদিন পর্যন্ত সংঘে
কোনোবকম পাপাচাব প্রবেশ না কবে, ততদিন পর্যন্ত ঐকপ পাপ নিবারণ
কবিবাব জ্ঞান তথাগত কোনো নিয়ম কবেন না।’^৩

বুদ্ধেব এই উক্তি অনুসারেই সংঘেব সর্বনিয়ম বচিত হইয়াছিল। প্রথম

১. স্ব দেশে বলিবার জন্য [দেবাইয়া দেওয়ার জন্য] সংঘকে অনুদ্রোষ করা। ‘বৌদ্ধ সংঘাচা পারিচ্চ’ পৃ. ২৪-২৬।

২. সংঘেব সন্তোষের জন্য বিহাবেব বাহিরে রাত্রি কাটানো। ‘বৌদ্ধ সংঘাচা পারিচ্চ’ পৃ. ৪৭,

৩. ‘বৌদ্ধ সংঘাচা পারিচ্চ’, পৃ. ৫২-৫৩

কোনো ভিক্ষু কিছু একটা অপবাদ অথবা ভুল কবিত, আব সেই কথা বুদ্ধের কানে আসিলে, তিনি ভিক্ষুসংঘের সভা কবিয়া, দুই-একটি নিয়ম প্রবর্তন করিতেন। আব ভিক্ষুবা ঐ নিয়মের ঠিক ঠিক অর্থ কবিত্তে পাবে না, এইরূপ বুঝিতে পারিলে, তিনি পবে ঐ নিয়মের সংস্কার কবিতেন।

কিন্তু [পূর্বোক্ত কাহিনীতে] মহাপ্রজাপত্তী গোতমীৰ ব্যাপারে এই পদ্ধতি অবলম্বন করা হয় নাই। ভিক্ষুসংঘে কোনো দোষ ঘটে নাই, আব তাহার আগেই ভিক্ষুনীদের উপর এই আর্টটি নিয়ম চাপানো হইল, ইহা বিলক্ষণ বলিয়া মনে হয়। সুতরাং অনুমান করা যায় যে, বুদ্ধের মৃত্যুর পৰ, ভিক্ষুসংঘ নিজেৰ হাতে সকল ক্ষমতা রাখিয়া দেওয়ার জন্য এইসব নিয়ম কবিয়া বিনাশ এবং অদ্বৈতবনিকায় ঢুকাইয়াছিল।

বিনয়পিটকে হইতে সূত্রপিটক বেশি প্রাচীন। তথাপি উহাতে কোনা কোনা নূতন সূত্র পবে সমাবিষ্ট হইয়াছিল এবং উক্ত আর্টটি নিয়মও এইরূপই। খ্রিস্টপূর্ব প্রথম অথবা দ্বিতীয় শতাব্দীতে, যখন মহাবান সম্প্রদায়ের দ্রুত গতিতে প্রসার হইতেছিল, ঐ সময়ে এইগুলি লিখিত হইয়া থাকিবে। ইহাতে যে সন্দর্ভ শব্দটি ব্যবহৃত করা হইয়াছে, তাহার অর্থ ‘স্ববিববাদী পন্থা’ এই কাহিনীতে সূত্রের বচনিতা যেন এইরূপ ভবিষ্যদ্বাণী কবিত্তেছেন যে, ভিক্ষুী সংঘের প্রতিষ্ঠা হওয়ার্তে এই বর্গ পাঁচশো বছর টিকিবে, আব তাহার পৰ, সর্বত্র মহাবান সম্প্রদায়ের প্রসার হইবে। এই ভবিষ্যদ্বাণী হইতেই প্রমাণিত হয় যে, উক্ত সূত্রটি ভগবান বুদ্ধের পৰিনির্বাণের পাঁচশো বছর পবে লিখিত হইয়াছিল।

ভাবতবর্ষের প্রথম ভিক্ষুীসংঘ যদি বুদ্ধ দ্বাবাই স্থাপিত হইত, তাহা হইলে হয়তো এই আর্টটি “গুরুবর্ম”কে কিয়ৎপরিমাণে ঐতিহাসিক তথ্য বলিয়া মনে করা যাইতে পারিত। কিন্তু বাস্তবিক অবস্থা সেইরূপ নয়। জৈন এবং অন্যান্য সম্প্রদায় বৌদ্ধসম্প্রদায় হইতে দুই এক শতাব্দী পূর্বে অস্তিত্ব লাভ কবিয়াছিল। এবং ঐ সকল সম্প্রদায়ে ভিক্ষুনীদের বেশ বড়ো বড়ো সংঘ ছিল, এবং উহাদের কোনা কোনা ভিক্ষুণী বুদ্ধিমত্তী ও বিদুষী ছিলেন, এই কথাৰ সাক্ষ্য পালি সাহিত্যের অনেক জায়গায় দেখিতে পাওয়া যায়। আসলে এইসব সংঘের অনুকরণেই বুদ্ধের ভিক্ষুীসংঘ স্থাপন করা হইয়াছিল। গণমূলক রাজ্যগুলিতে এবং যেসব দেশে একচ্ছত্র রাজতন্ত্র সবেমাত্র দেখা দিয়াছিল, সেইসব দেশেও নাবীদের সম্মান বেশ ভালোভাবেই রাখা হইত। সুতরাং

ভিক্ষুসংঘের বঙ্গার্থ কতকগুলি অদ্ভুত নিয়ম কবাব কিছুমাত্র প্রয়োজন ছিল না। সম্রাট অশোকের মৃত্যুর পূর্বে, সমাজে নারীদের এই স্থান পবিত্রীকৃত হইয়াছিল। এই দেশের উপর যখন ও শকদের আক্রমণ আবিস্ত হইল, এবং উত্তরোত্তর মেহেন্দেব সামাজিক স্থান একেবারে নীচে নামিয়া গেল। সমাজে তাহাদের আব পূর্বের মানসন্মান বহিল না। তৎকালে, ভিক্ষুীদের সহস্রে ঐ ধরনের নিয়ম প্রবর্তিত হইয়া থাকিলে, ইহাতে বিস্ত্রিত হইবার কি আছে ?

বাহুল “শ্রামণেব”

ভিক্ষুসংঘ এবং ভিক্ষুসংঘ স্থাপিত হওয়ার পূর্বে, উহাদের মধ্যে ‘শ্রামণেব’ ও ‘শ্রামণেবী’ গ্রহণ কবিত হইয়াছিল। মহাবঙ্গের লিখিত আছে যে, ভগবান বুদ্ধ সর্বপ্রথম বাহুলকে শ্রামণেব কবিয়াছিলেন। মহাবঙ্গের কাহিনীটি এইরূপ :

ভগবান কিছুকাল বাঙ্গুগৃহে থাকিয়া কপিলবস্ত্রতে আসিলেন। সেখানে তিনি নিগ্রোধাবামে থাকিতেন। একদিন তিনি শুক্লোদনের বাড়ির নিকট ভিক্ষা কবাব সময়, বাহুলের মা তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন, তখন তিনি বাহুলকে বলিলেন, ‘ঐ দেখ বাহুল, ইনি তোমার পিতা, তাঁহার নিকট গিয়া তুমি তোমার পৈতৃক সম্পত্তি চাহিয়া লও।’ মায়েব এই কথা শুনিয়া, বাহুল বুদ্ধের সম্মুখে দাঁড়াইয়া কহিল, ‘হে শ্রামণ, তোমার ছায়া স্বধকব।’ ভগবান সেখান হইতে চলিয়া গেলেন। ‘আমাব পৈতৃক সম্পত্তি আমাকে দাও’ এইরূপ বলিতে বলিতে, বাহুল তাঁহার পিছনে পিছনে গেল। ভগবান বিহাবে যাওয়ার পূর্বে, বাহুলকে তাহার পৈতৃক সম্পত্তি দেওয়ার উদ্দেশ্যে সারিগুহক ডাকিয়া বাহুলকে ‘শ্রামণেব’ কবাইলেন। ইহা শুক্লোদনের ভালো লাগিল না। অল্পবয়সেব ছেলেদিকে সন্ন্যাস দিলে, তাহাদের অভিভাবকবা কতখানি ক্লেশ পায়, এই কথা বলিয়া, শুক্লোদন বুদ্ধকে দিয়া এইরূপ নিয়ম কবাইলেন যে, অল্প বয়সে কাহাকেও সন্ন্যাস দেওয়া হইবে না।

ইতিহাসের কষ্টপাথবে পবীক্ষা কবিলে, এই কাহিনী টিকিতে পারে না। হয়, শুক্লোদন কপিলবস্ত্রতে থাকিতেন না, নহে নিগ্রোধাবামটি বুদ্ধের শেষবয়সে নির্মিত হইয়াছিল, এবং ঐ সময় বাহুলের বয়স খুব কম ছিল না। স্তবধাং বলিতে হইবে যে, এই গল্পটি বহু শতাব্দী পূর্বে রচিত হইয়া মহাবঙ্গের প্রবেশ লাভ কবিয়াছিল।

ভগবান বুদ্ধ বখন বাহুলকে শ্রামণেব দীপ্ৰা দিবাছিলেন, তখন তাহাব বয়স সাত বৎসব, অস্থলচুটিকবাহুলোবাদসুত্তেব অচুটকথাতে এইকপ বলা হইযাছে এবং এইকপ ধাবণাই আজও বৌদ্ধদেব ভিতর প্রচলিত । বোবিসদ্ব বেদিন গৃহত্যাগ কবিযাছিলেন, ঐ দিনই বাহুলেব জন্ম হইয়াছিল, এইকপ ববিযা লইলে শ্রামণেব দীপ্ৰাব সময়, তাহাব বয়স সাত বৎসব হইতে পাবে না । কেননা গৃহত্যাগেব পব, বোবিসদ্ব সাত বৎসব তপস্তা কবিলেন এবং তদ্ব উপলক্ষিব পব প্রথম চাতুৰ্ম্মাস বাবাণসীতে কাটাইলেন এবং সংঘস্থাপন কবিতে আবে এক বৎসব সময় নিশ্চবই লাগিযাছিল । সুতবাং শ্রামণেব দীপ্ৰাব সময় বাহুলেব বয়স সাত বৎসব হওয়া সম্ভবপব ছিল না ।

বাহুলকে কিতাবে শ্রামণেব কবা হইযাছিল, তাহা সুত্তনিপাতেব বাহুলসুত্ত হইতে অল্পমান কবা যাইতে পাবে, তাই ঐ সুত্তেব অনুবাদ এখানে দিতেছি .

(ভগবান—) (১) নিবৃত্তব পবিচযেব কলে তুমি পণ্ডিতলোকক অবজ্ঞা কব না তো ? মানুষকে যিনি জ্ঞানেব আলোক দেখাইতে পাবেন, তাহাকে, তুমি যথাযোগ্য সেবা কব তো ?

(বাহুল—) (২) আমি যে নিবৃত্তব পবিচযেব কাল পণ্ডিতলোককে অবজ্ঞা কবি, তাহা নহে । যিনি মানুষকে জ্ঞানেব আলোক দেখাইতে পাবেন, তাহাকে আমি সৰ্বদা যথাযোগ্য সেবা কবি ।

(এই গাথাগুলি প্রস্তাবনাস্থানীয়)

(ভগবান—) (৩) তোমাব প্রিয় ও মনোবম (পঞ্চেন্দ্ৰিয়েব) পাচটি ভোগ্য বিষয ছাড়িযা দিযা, শ্রদ্ধাপূৰ্ণ হৃদয গৃহ হইতে বাহিবে যাও, এবং দুঃখেব বিনাশক হও ।

(৪) কলাণকব বন্ধুদেব সঙ্গ কব । যেখানে বিশেষ গোলমাল নাই, এমন নিভৃত নির্জন জায়গায় তোমাব বাসস্থান হউক, আব তুমি মিতাহাবী হও ।

(৫) চীবব (বস্ত্র), পিণ্ডপাত্র (অন্ন), ঔষধ ও শোণবাবসাব জাবগা, এইগুলিব জন্ত লিপ্সা বাগিযো না এবং পুনবাব যেন জন্মগ্রহণ না কব ।

(৬) বিনযেব নিযমগুলিব ব্যাপাবে এবং পঞ্চেন্দ্ৰিয়েব ব্যাপাবে, সংযম বদা কবিলে . অনববত স্থিতি জাগ্রত বাখিবে, আব বৈবাগ্যসম্পন্ন হইবে ।

(৭) কামমিশ্রিত বিষযেব যে-সব শুভ নিমিত্ত [মনোবোগেব উৎপাদক

বিষয়] আছে, সেইগুলি ছাডিয়া দাও, আর একাগ্রতা এবং সমাধি যে-সব অশুভ নিমিত্ত দ্বাৰা হয়, সেই-সব অশুভ নিমিত্তের ভাবনা কব ।^১

(৮) আর অনিমিত্তের (নির্বাণের) ভাবনা কব ও অহংকার ছাড় । অহংকার নষ্ট হইলে তুমি শান্তিত থাকিবে ।

এইভাবে ভগবান এই গাথাগুলি দ্বাৰা বাহুলকে বাববাব উপদেশ দিয়াছিলেন ।

এই স্তোত্রে, মোটেই উপর, আটটি গাথা আছে । অষ্টকথাব বচয়িতাব মতে, এই গাথাগুলিব দ্বিতীয়টি বাহুলের ও বাকীগুলি বুদ্ধের কথা । অষ্টকথাব গ্রন্থকার ইহাও বলেন যে, প্রথম গাথাটিতে ভগবান বুদ্ধ যাহাকে পণ্ডিত বলিয়াছেন, তিনি সাবিশুদ্ধ । ভগবান বাহুলকে ছোটোবেলা হইতেই শিক্ষাব ভ্রম সাবিশুদ্ধের অধীনে বাখিয়াছিলেন । আর তাহাব দুই-এক বৎসব পব, যখন বাহুল কিছু বয়স্ক হইল, তখন ভগবান তাহাকে এইসব উপদেশ দিয়া থাকিবেন । কেননা, এই স্তোত্রে যে-সব কথা বলা হইয়াছে, তাহা অল্পবয়স্ক বালকের পক্ষে বুঝা সম্ভবপব নয় । বাহুল ‘শ্রামণেব’ হইয়া থাকিলে, তাহাকে ‘তুমি অন্ধাপূর্বক গৃহেব বাহিবে গিয়া দুঃখের নাশক হও’ এইরূপ উপদেশ দেওয়াব কোনো প্রয়োজনই ছিল না ।

ব্রাহ্মণেব অল্পবয়স্ক ছেলে গুরুব গৃহে গিয়া ব্রহ্মচর্য পালন পূর্বক বেদাধ্যয়ন কবিত, এবং তাহাব পর, যাহাব যেমন ইচ্ছা, হয় গৃহস্থশ্রম নয় তপস্তাব মার্গ অবলম্বন কবিত । বাহুলেব ব্যাপাবেও ঠিক এই বকমই হইয়া থাকিবে । সে মোটামুটিভাবে সকল বিষয়ে সাধাবণ জ্ঞান লাভ করুক, [হয়তো] এই উদ্দেশ্যে ভগবান তাহাকে সাবিশুদ্ধের হাতে ছাডিয়া দিয়াছিলেন, আর সাবিশুদ্ধেব সহবাসে থাকায়, ব্রহ্মচর্য পালন কবা তাহাব অত্যাবশ্যকই ছিল । প্রাপ্তবয়স্ক হওয়াব পব, বাহাতে সে পুনৰায় গৃহে বিবিয়া না যায়, তজ্জন্য ভগবান তাহাকে এই-সব উপদেশ দিয়াছিলেন । আর বাহুলেব এই কাহিনীটিব উপর ভিত্তি কবিয়া, মহাবগ্গেব গ্রন্থকার শ্রামণেবদেব সহস্বে তাঁহাব লয়া-চণ্ডা গল্পট বচন কবিয়াছিলেন ।

অন্যান্য শ্রামণেব

ভগবান বুদ্ধ জীবিত থাকাকালে, সংঘে অল্পবয়স্ক যে-সব বালক লওয়া হইয়াছিল,

১. অশুভ ভাবনা সম্বন্ধে ‘সমাধিমার্গ,’ পৃ. ৪৯-৫৮ দ্রষ্টব্য ।

তাহাদেব সংখ্যা খুবই অল্প। কিন্তু অল্প সম্প্রদায় হইতে যে-সব পবিত্রাজক বুদ্ধের সংঘে আসিত, তাহাদিগকে চাবমাস শিক্ষানবিসী কবিত হইত এবং এইপ্রকার শ্রামণেবদেব সংখ্যাই অধিক ছিল বলিবা মনে হয়। দীঘনিকায়ে মহাসীহনাদত্তেব শেষদিকে লিখিত আছে যে, পবিত্রাজক কাশ্যপ বুদ্ধের ভিক্ষুসংঘে প্রবেশ কবিত চাহিলে, ভগবান তাহাকে বলিবাছিলেন, “চে কাশ্যপ, বাচাবা এই সম্প্রদায়ে সম্মাস লইয়া সংঘে প্রবেশ কবিত চাব, তাহাদিগকে চাবি মাস শিক্ষানবিসী কবিত হয়। চাবি মাস পব, যখন ভিক্ষুবা তাচাব বোগ্যাত সহস্বে স্থিরনিশ্চয় হয়, তখন তাহাক সম্মাস নিয়া সংঘে গ্রহণ কবা হয়। [অদন্ত] আমি জানি যে, এই নিয়মেব কয়েকটি ব্যতিক্রমও আছে।”

তদন্তুসাবে, কাশ্যপ চাবি মাস শিক্ষানবিসী কবিল, এবং তাচাব বোগ্যাত সহস্বে ভিক্ষুবা নিঃসন্ধিগ্গ হওবাব পস, তাহাকে সংঘে গ্রহণ কবা হইল।

শ্রামণেবদেব প্রতিষ্ঠানের উন্নতি

শ্রামণেবদেব প্রতিষ্ঠান ভগবান বুদ্ধের পবিনির্বাণেব পব বাড়িবা গেল, এবং ক্রম বাচাবা অল্প বয়সে শ্রামণেব হইবা ভিক্ষুপদে উন্নীত হইবাছিল, তাহাদেব সংখ্যা বেশ বডো হইবা উঠিল। ইহাতে সংঘে অনেক দোষ ঢুকিল। স্বয়ং বুদ্ধ এবং তাঁচাব সংঘেব ভিক্ষুদেব যথেষ্ট সাংসারিক অভিজ্ঞতা ছিল, এবং [এইজন্ত] পুনবায় সংসাবেব দিকে তাহাদেব মন দাবিত হওয়া সম্ভবপব ছিল না। কিন্তু অল্পবয়সেই বাচাদিগকে সম্মাসদর্শে দীক্ষা দিবা সংসাবেব বাহিবে আনা হইবাছিল, তাহাদেব মন যে সংসাবেব দিকে আহুট হইবে, তাহা খুবই স্বাভাবিক। কিন্তু সামাজিক প্রথা এই আকর্ষণেব প্রতিবন্ধক হওয়াব, তাহাদেব দাবা অনেক দোষ-ক্রটি সংঘটিত হইতে থাকিল। সংঘেব নিনাশেব বহু কাবণেব মধ্যে, ইহা একটি মুখ্য কাবণ বলিবা বুঝিতে হইবে।

শ্রামণেবদেব প্রতিষ্ঠানেব অল্পবয়সেই শ্রামণেবদেব প্রতিষ্ঠানও দাঁড কবানো হইবাছিল। শ্রামণেববা ভিক্ষুদেব তত্তাববানে এবং শ্রামণেববা ভিক্ষুদেব তদাসদানে থাকিত, তাহাদেব মধ্যে শুধু এইটুকুই বা পার্থক্য ছিল।

আবক সংঘেব চারিটি বিভাগ

বিস্তৃত সংঘেব যে চারিটি বিভাগ ছিল, তাহাদেব মধ্যে শ্রামণেব এবং শ্রামণেবী-দিগকে ববা হব নাই। এইজন্ত বুদ্ধেব জীবদ্দশায় ইহাদেব কোনো “সঙ্ঘ” ছিল

না, এইরূপ বুঝিতে হইবে। ভিক্ষু, ভিক্ষুণী, উপাসক এবং উপাসিকা এই কয়টিই বুদ্ধের শ্রাবক সংঘের বিভাগ।

ভিক্ষুসংঘের কাজ যে বেশ বড়ো বকমের ছিল, ইহাতে সন্দেহ নাই। তথাপি ভিক্ষুণী, উপাসক এবং উপাসিকা, ইহাও যে সংঘের উন্নতিতে যথেষ্ট সাহায্য কবিয়াছিল, তাহাব অনেক প্রমাণ ত্রিপিটক সাহিত্যে উপলব্ধ হয়।

নারীদের স্থান

বুদ্ধের ধর্মমার্গে নারীদের স্থান পুরুষদের সমান ছিল, এই কথা সোমা নামক ভিক্ষুণীর সহিত মাঘের যে কথোপকথন হইয়াছিল, তাহা হইতে প্রতীয়মান হয়। কথোপকথনটি নীচে দেওয়া হইতেছে।

দুপূর্ববেলা সোমা ভিক্ষুণী শ্রাবস্তীব নিকটস্থ অঙ্গবনে ধ্যান কবিবাব জন্ম বসিয়াছিল। তখন মাঘ তাহাব নিকট আসিয়া বলিল,

যন্তং ইসীহি পত্তসং ঠানং দুবভিসন্তবং।

ন তং দ্বলপঞায়া সদ্ধা পম্পোতু-মিথিয়া ॥

‘যে (নির্বাণ) স্থান ঋষিদের পক্ষেও পাওয়া কঠিন, তাহা (ভাত সিদ্ধ হইলে তাহা পবন কবিয়া দেখার মতো) দুই আঙুলের বুদ্ধি আছে যাহাব, সেই নারীব পক্ষে পাওয়া অসম্ভব।

সোমা ভিক্ষুণী কহিল,

ইথিভাবো কিং কবিষা চিত্তমুহি হুদমাহিতে।

আগমুহি বত্তমানমুহি সন্মা ধম্মং বিপম্সাতা ॥

যস্স নুন সিষা এবং ইথাহং পুরিসো তি বা।

কিঞ্চি বা পন অস্মীতি তং মাভো বত্তুমবহতি ॥’

‘চিত্ত ভালো বকমে সমাহিত হইলে এবং জ্ঞানলাভ হইলে, সম্যকভাবে যে ব্যক্তি ধর্ম জানে, তাহাব জীৱ (নির্বাণ মার্গে) কি কবিয়া অন্তর্বাণ হয়? যাহাব ‘আমি জী, আমি পুরুষ কিংবা আমি কোনোকিছু এই প্রকার অহংকাব’ আছে, তাহাকেই মাঘ এই-সব কথা বলুক।’

১. ভিক্ষুণীসংঘত, সূত ২

২. অহংকার তিন রকমের - ১ আমি গ্রেষ্ঠ, এই ধারণা। ২. আমি একই রকম আছি এই ধারণা, এবং ৩ আমি নীচ, এই ধারণা। বিভঙ্গ (P. T. S) পৃ. ৩৯৬ ও ৩৫০।

“সোমা ভিক্ষুণী আমাকে ভালোভাবে চিনিতে পাবিযাছে”, ইহা বুঝিতে পাবিয়া, মাঝ বিষম চিন্তে সেখান হইতে অন্তর্ধান কবিল।

এই কথোপকথনটি কবিত্বপূর্ণ। তথাপি ইহা হইতে বৌদ্ধ সংঘে নাবীদেব স্থান কিরূপ ছিল, তাহা স্পষ্ট প্রতিভাত হয়।

নির্মাণ মার্গে প্রবিষ্ট শ্রাবকদের চারিটি ভেদ

নির্বাণের পথে চলিতে আবশ্য কবিযাছে, এমন শ্রাবকদিগকে চারি শ্রেণীতে বিভক্ত কবা হইত। ভাগগুলির নাম এই—সোতাপন্ন, সকদাগামী, অনাগামীও অবহা। সন্ধাযদিটুটি (আত্মা একটি স্বতন্ত্র ও নিত্য পদার্থ এইরূপ দৃষ্টি) বিচিকিচ্ছা (বুদ্ধ, ধর্ম ও সংঘ ইহাদের সম্বন্ধে সন্দেহ অথবা অবিশ্বাস), সীলব্রতপবামাস (স্নানাদি ব্রতদ্বারা এবং উপবাস দ্বারা মুক্তি পাওয়া যাইবে, এইরূপ বিশ্বাস), এই তিনটি সংযোজন (বন্ধন) নাশ কবিলে, শ্রাবক সোতাপন্ন হয়, আর এই মার্গে সে স্থিভাবে প্রতিষ্ঠিত হইলে, তাহাকে সোতাপত্তিফলটুটো^১ বলে। তদনন্তর কামবাগ (কামবাসনা), এবং পটিঘ (ক্রোধ) এই দুইটি সংযোজন শিথিল হইয়া, অজ্ঞান কমিলে, শ্রাবক সকদাগামী হয় , এবং এই পথে স্থিভাবে প্রতিষ্ঠিত হইলে, তাহাকে সকদাগামিফলটুটো বলে। এই পাঁচটি সংযোজন সম্পূর্ণভাবে ক্ষয় কবাব পব, শ্রাবক অনাগামী হয়, আর সেই মার্গে স্থিভা লাভ কবিলে, তাহাকে অনাগামিফলটুটো বলে। তাহাব পব রূপবাগ (ব্রহ্মলোকাদি প্রাপ্তিব ইচ্ছা), মান (অহংকার), উদ্ধচ (ভ্রান্তচিত্ততা), এবং অবিজ্জা (অবিজ্ঞা), এই পাঁচটি সংযোজন নাশ কবিয়া, সে অবহা (অহং) হয়, এবং এই মার্গে স্থিভা লাভ কবিলে, তাহাকে অবহপ ফলটুটো (অহংফলস্থ) বলে। এই-ভাবে শ্রাবকদের মধ্যে চারিটি কিংবা আটটি ভেদ বা শ্রেণী কবা হয়।

চিত্র ও বিশাখ, এই দুই ব্যক্তি, গৃহী হইয়াও অনাগামী ছিলেন, আর অনিন্দ ভিক্ষু হইয়াও ভগবান বুদ্ধের জীবিতাবস্থায় শুধু সোতাপন্ন ছিল। ক্ষেমা উৎপলবর্ণা প্রভৃতি ভিক্ষুণীবা অহংপদ প্রাপ্ত হইয়াছিল। অর্থাৎ নির্বাণ মার্গে জীত্ব কিংবা গৃহীত্ব আদৌ কোনোবকম বাধা ঘটাইত না।

১ ফলটুটো = ফলস্থঃ

সংঘের গুরুত্ব

বুদ্ধঃ সবণং গচ্ছামি ।

এবং সবণং গচ্ছামি ।

সংঘং সবণং গচ্ছামি ।

ইহাকে শবণগমন বলে। আজও বৌদ্ধ জনসাধারণ এই ‘ত্রিশবণ’ বলিয়া থাকে। এই প্রথা বুদ্ধের জীবদ্দশাতেই আবৃত্ত হইয়া থাকিবে। ইহা লক্ষ্য করিবাব মতো যে, ভগবান বুদ্ধ তাঁহার ধর্মকে যতখানি গুরুত্ব দিতেন, সংঘকেও ততখানি গুরুত্বই দিয়াছিলেন। অন্য কোনো ধর্মেই এই বকমটি নাই। বীণ্ডুই বলেন, “হে দুঃখী ও ভাবাক্রান্ত জনগণ, তোমরা সকলে আমার নিকট আইস, তাহা হইল, আমি তোমাদিগকে বিশ্রান্তি দিব”।”

আব ভগবান কৃষ্ণ বলেন,

সর্ববর্মান্ পবিত্র্যজ্য মামেকং শবণং ব্রজ ।

অহং হ্য সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি যা শুচঃ ॥^১

“সকল ধর্ম ছাড়িয়া তুমি শুধু একা আমাকেই আশ্রয় কর, আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব। তুমি শোক করিও না।”

পৃথিবীর জ্ঞানবান ও কুশীল স্ত্রী-পুরুষদিগকে লইয়া, যদি আমরা কৃষ্ণ সংঘ নির্মাণ করিয়া, তাহাব আশ্রয় লই, তাহা হইলে দুঃখবিনাশের পথ স্ফুট হইবে না কি ?

সংঘই সকলের নেতা

ভগবান বুদ্ধ, তাঁহার পব সংঘের নেতা কে হইবে, তাহা বলিয়া যান নাই, বরং সংঘের সকলে মিলিয়া সংঘকার্য সম্পাদন করিতে হইবে, তিনি এইরূপ নিয়ম করিয়া দিলেন। একচ্ছত্র বাজতন্ত্রের প্রথায যাহাবা অভ্যস্ত, তাহাদের নিকট বুদ্ধের এই নিয়মটি অদ্ভুত বলিয়া মনে হইবে, ইহাতে আশ্চর্যের কারণ নাই।

ভগবান বুদ্ধের পবিনির্বাণের পব, খুব বেশি দিন অতীত হয় নাই, এমন সময়, আনন্দ বাজগৃহে অবস্থান করিতেছিলেন। প্রত্যাহতের ভয়ে বাজা অজ্ঞাতশব্দ বাজগৃহের দুর্গপ্রাচীর মেঘামত ও স্তম্ভ কবাব কাজ চালাইতেছিলেন, এবং এই কার্যের তত্ত্বাবধান করিবাব জন্য, গোপক মোগ্গল্লান নামক ব্রাহ্মণকে নিযুক্ত

১. Matthew, 11, 28

২. ভগবৎগীতা, অ ১৮ শ্লোক ৬৬

কবিরাছিলেন। একদিন আবুদ্বান আনন্দ বাজুগুত ভিঙ্গা কবিতাব জুত বগ্নো হইলেন। কিন্তু এথনো ভিঙ্গাব বাহিব হওযাব কিছু সময় আছে, এই ভাবিয়া, তিনি গোপক মোগ্গলান যেখানে কাজকৰ্ণ দেখিতেছিলেন, সেখানে গেলেন। ব্রাহ্মণ তাহাকে বসিতে আসন দিয়া, নিজ নীচেব আসন বসিয়া ভিজ্জাসা কবিলেন, 'ভগদান বুদ্ধেব মত্তো ঙ্গসম্পন্ন ভিঙ্গু আছে কি? আনন্দ উত্তব লিলেন 'নাট।'

এই আলাপটি বখন চলিতেছিল, তখন মগবদেশেব প্রধানমন্ত্ৰী বঙ্গকাব নামক ব্রাহ্মণ সেখানে আসিলেন, আৰ তিনি যে-আলাপ চলিতছিল, তাহা শুনিবা লইবা, আনন্দকে ভিজ্জাসা কবিলেন, 'ভগদান বুদ্ধ এমন-কোনো ভিঙ্গু নির্বাচন কবিয়াছেন কি, যিনি তাঁহাব অবর্তমানে এই ভিঙ্গুসংঘ পৰিচালনা কবিলেন?' আনন্দ বখন উত্তব দিলেন, 'না', তখন বঙ্গকাব বলিলেন, 'এমন-কোনো ভিঙ্গু আছে কি, বাহাকে সংঘেব ভিঙ্গুবা বুদ্ধেব ভাষগাব নির্বাচন কবিয়াছে?' আনন্দ উত্তব দিলেন, 'না', বঙ্গকাব বলিলেন, 'তাহা হইল, তোমাংগেব এই ভিঙ্গুসংঘেব কোনো নেতা নাই। এবকম অসম্ভাব এই সংঘেব ভিনিসপত্ত টাকাপযনা কিতাবে থাক?' আনন্দ কহিলেন 'আমাদেব কেত নেতা নাই, এইকপ বুঝা ঠিক হইবে না। ভগদান বুদ্ধ নিজেব নিয়ম কবিয়া দিয়া গিয়াছেন। এক ভাষগাব আমবা যতজন ভিঙ্গু থাকি, তাহাদেব সকলে একত্ৰ হইবা, ঐ-সব নিয়ম শ্রবণ কবি, যদি কাহাবো হাতে কোনো লেব ঘটবা থাকে, তাহা হইল সে তাহা খুলিবা বুল, এবং হস্তান্ত প্রাৰশ্চিত্ত লবে। কোনো ভিঙ্গু শীলাদিগ্গসম্পন্ন হইলে, আমবা তাহাকে সম্মান কবি এবং তাহাব পৰামৰ্শ গ্রহণ কবি।'

ব্রাহ্মণ বঙ্গকাব বাজা অজাতশত্ৰুবে দেওয়ান ছিলেন। কোনো সর্বাধিকাৰী ব্যক্তি না থাকিলে বাজ্যশাসন স্বর্ছকূপ চলিতে পাবে না, নিশ্চয়ই তাহাব এইকপ জট মত ছিল। বুদ্ধ বখন তাঁহাব আসনে আৰ কাহাকেও বসাইবা বান নাই, তখন অন্তত সংঘেব উচিত হইলে যে, কোনো ভিঙ্গুকে ঐ আসনে নির্বাচন কবা, বঙ্গকাবেব এইকপ মত ছিল বলিবা মনে হয়। কিন্তু সর্বাধিকাৰী নেতা ছাড়াও, বুদ্ধেব অবর্তমানে সংঘেব কাজ স্বর্ছভাণেই চলিরাছিল, স্বতবাং বলিতে হইলে যে, সংঘেব জুত বুদ্ধ যে সংবিদ্যান ঐতাব কবিরাছিলেন, তাহা বখাষাগ্যই চটরাছিল।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

আত্মবাদ

আত্মবাদী শ্রমণ

নিৰাপস্থিত বুদ্ধের সমকালীন শ্রমণ ব্রাহ্মণদিগকে মোটামুটিভাবে চাৰিটি শ্ৰেণীত ভাগ করা হইয়াছে। প্রথমটি হইতেছে যাহাৰা যাগযজ্ঞ কবিতা সোমবস পান কবিত, এইবকম ব্রাহ্মণদের শ্ৰেণী। তাহাদের বাৰণা ছিল যে, এইবকম আবাম ও স্তবেৰ জীবনেই মোক্ষ লাভ হয়। যাগযজ্ঞ ও সোমবস পানে বিবক্তি ধ্বাতো, যাহাৰা বনে গিয়া কঠোৰ তপস্তা কবিত, সেই-সব মুনি-ঋষিৰা দ্বিতীয় শ্ৰেণীৰ শ্রমণ ব্রাহ্মণ। অবশ্য, তাহাৰা চিবকাল বনে তিষ্ঠাইতে পাবে নাই। আবাব সংসাৰে প্রবেশ কবিতা, আবামেব জীবনেই মুখ আছে বলিতা, তাহাৰা স্বীকাৰ কবিতাছিল। এইবকম মুনি-ঋষিৰ উদাহৰণ হইতেছে, পৰাশৰ, ঋগ্বেদ প্রভৃতিৰা। তৃতীয় শ্ৰেণীৰ শ্রমণ ব্রাহ্মণৰা গ্রামেব আশেপাশে বাস কবিতা মিতাহাৰে জীবন কাটাইত। কিন্তু তাহাৰা আত্মাব স্বকপ-সম্বন্ধে দার্শনিক বাদবিবাদ কবিত। “আত্মা শাস্ত্ৰত” অথবা “আত্মা অশাস্ত্ৰত”, এইকপ নান বাদবিবাদে বত থাকিতা, তাহাৰাও “মাবে”ব জালে আবদ্ধ হইয়াছিল। ভগবান বুদ্ধ এই আত্মবাদ ছাড়িতা দিতা, সত্যেব দৃঢ় ভিত্তিতে নিজেব দার্শনিক তত্ত্ব দাঁড কবাইলেন। এইজন্ত, তাহাৰ শ্রাবকৰা মাৰেব জালে বৰা পড়ে নাই। তাই আমি ইহাদিকে চতুর্থ শ্ৰেণীৰ মধ্যে সমাবিষ্ট কবিতাছি।^১

ভগবান বুদ্ধ কেন আত্মবাদ ছাড়িতা দিলেন, তাহা বিচাৰ কবিতা দেখিতাব পূর্বে, তাহাৰ সমকালীন শ্রমণ ব্রাহ্মণদের আত্মবাদ কোন বকমেব ছিল, তাহা লক্ষ্য করা দরকাৰ! তৎকালে মোটেব উপর বাবড়িটি শ্রমণপন্থ ছিল, এই কথা আগেই তৃতীয় পরিচ্ছেদে বলা হইয়াছে।^২ ইহাদের মধ্যে কোনো পন্থই আত্মবাদ হইতে মুক্ত ছিল না। কিন্তু ইহাদের সবগুলি পন্থেব দার্শনিক তত্ত্ব আজ উপলব্ধ নহ। ইহাদের মধ্যে যে ছয়টি বৃহৎ সংঘ ছিল, তাহাদের দার্শনিক তত্ত্বগুলি

১. প্রথমভাগ, পৃ. ৮১-৮০

২. প্রথমভাগ, পৃ. ৫০-৬১

পালিভাণ্ডার বহুলাংশ বনিত হইয়াছে, আর ইছাৰ জাভাৰো, অত্যাচ্ছ শ্রমণ ব্রাহ্মণদেব আহুবাদ কি স্বকম ছিল, তাহাও অস্বপ্নান বৰা সম্ভবপৰ। এইজন্ত প্রথম সেই বৃহৎ সংঘ ছয়টিব দার্শনিক তত্ত্ব আলোচনা কবিয়া দেখা সমীচীন বলিয়া মনে হয়।

অজিৱবাদ

এই ছয়টি পন্থেৰ মধ্যে প্রথমটিৰ আচার্য ছিলেন পূৰ্ণকন্মসপ। তিনি অজিৱ-বাদেৰ সমর্থক। তিনি বলেন, “যদি কেহ কিছু কৰে, কিংবা কাহাকেও নিষা কৰায়, কিছু কাট কিংবা লাটায়, কাহাকেও বষ্ট দেয় কিংবা দেওয়ায়, শোক কৰ কিংবা কৰায়, যদি কেহ বস্ত্ৰণা পায়, অথবা দেব, যদি কাহাৰো ভব হয়, কিংবা সে অজ্ঞকে ভব দেখায়, যদি সে কোনো প্রাণীকে হত্যা কৰে, যদি চুৰি কৰে, ঘৰে সিঁদ দেয়, ডাকাতি কৰে, যদি অভক্তিৰে কাহাৰো গৃহে হানা দেয়, দাস্তায় দাস্ত্যবস্তি কৰে, পবজীগমন কৰে, কিংবা মিথ্যা কথা বলে, তবু তাহাৰ গায়ে কোনো পাপ লাগে না। যদি কেহ খুব ধাৰাল চক্ৰ দিয়া পৃথিৱীৰ প্রাণীদিগকে বধ কৰিবা মাংসেৰ সৃপ নিৰ্মাণ কৰে, তবু তাতে কোনো পাপ নাই। উহাতে কোনো লোবই হয় না। গন্ধানদীৰ দক্ষিণতীৰে গিয়া যদি কেহ নবস্ত্ৰা কৰে, কাহাকেও কাটিবা নেলৈ, কিংবা লাটায়, বষ্ট দেয় কিংবা দেওয়ায়, তবু তাহাতে কোনো পাপ নাই। যদি কেহ গন্ধাৰ উত্তৰ তীৰে গিয়া লন দেব অথবা দেওয়ায়, বস্ত্ৰ বৰে অথবা কৰায়, তবু তাহা হইতে কোনো পুণ্য হয় না। দান, ধৰ্ম সংযম, সত্যভাষণ এইগুলি স্বাৰা পুণ্যলাভ কৰা বাব না।”

নিৱত্তিবাদ

মুৰ্থলি গোসাল সংসাবশুদ্ধিবাদ অথবা নিৱত্তিবাদ সমর্থন কৰিতেন। তাহাৰ বক্তব্য এই, “প্রাণীদেব অপবিত্ৰতাৰ কোনো হেতু নাই, কোনো কাৰণ নাই। হেতু ছাড়া, কাৰণ ছাড়া, প্রাণী অপবিত্ৰ হয়। প্রাণীদেব শুদ্ধিৰ কোনো হেতু নাই, কোনো কাৰণ নাই। হেতু ছাড়া, কাৰণ ছাড়া, প্রাণী শুদ্ধ হয়। নিজেৰ শক্তিতে কিছু হয় না। পালেৰ শক্তিতে কিছু হয় না। পুৰুষেৰ শক্তিতে কিছু হয় না। বল নাই, বাঁৰ নাই, পুৰুষ-শক্তি নাই, পুৰুষ-পৰাক্ৰম নাই। সৰ্ব জীব,

সর্ব প্রাণী, সর্ব ভূত অবশ, দুর্বল, নির্বার্য। তাহাবা সকলেই নিয়তি (অদৃষ্ট), সঙ্গতি [পবিত্রিত] ও স্বভাবের বশে নানা পবিগতি প্রাপ্ত হয়। আব ছয় জাতির মধ্যে কোনো একটি জাতিতে থাকিয়া সুখদুঃখ ভোগ কবে বুদ্ধিমান ও মূর্খ উভয়েবই চুবাশি লক্ষ মহাকল্পের চক্রেব মধ্য দিয়া যাওয়াব পর, দুঃখেব নাশ হয়, যদি কেহ বলে যে, শীল, ব্রত, তপস্তা অথবা ব্রহ্মচর্য দ্বারা সে অপবিপক্ক কর্ম পর কবিলে, অথবা পবিপক্ক কর্মেব বলভোগ কবিয়া তাহা নষ্ট কবিয়া দেলিলে, তাহা হইলে [তাহাব জানা উচিত যে,] তাহা দ্বাবা এই-সব কিছুই হইবে না। এই সংসারের সুখদুঃখ নির্দিষ্ট সংখ্যক দ্রোণেব দ্বাবা (একবকম মাপ দ্বাবা) মাপা যাইতে পাবে, স্তূতবাং উহাব পরিমাণ সসীম। এই সুখদুঃখ কমানো কিংবা বাড়ানো যায় না। যেমন স্তূতাব গুটি ছুড়িবা দেলিলে, সবটুকু স্তূতা খুলিয়া যাওয়া পর্যন্ত, গুটিটি চলিতে থাকিলে, সেইকপ মানুষ বুদ্ধিমান হউক অথবা মূর্খ হউক, সংসারের সবগুলি চক্রেব ভিতব দিয়া যাওয়াব পবেই [তাহাব পূর্বে নয়,] তাহাব দুঃখেব অন্ত হইবে। ”

উচ্ছেদবাদ

অজিত কেসকল উচ্ছেদবাদী ছিলেন। তাহাব মত এই—“দান, যজ্ঞ, হোম, —এইগুলি মধ্যে কিছুই নাই। ভালোমন্দ কোনো কর্মেবই ফল বা পবিগাম নাই, ইহলোক, পবলোক, মাতাপিতা অথবা ঔপপাতিক (দেবতা অথবা নববাসী) প্রাণী নাই, ইহলোক ও পবলোক ঠিক ঠিকভাবে জানিয়া ও বুঝিয়া যিনি অন্যকে তাহাব সহজে শিক্ষা দিতে পাবেন, এমন তৎস্ব ও সত্যপথেব জ্ঞাতা শ্রমণ ব্রাহ্মণ এই পৃথিবীতে নাই। মানুষ চাষিটি ভূতে গড়া। সে যখন মাঝা যায়, তখন তাহাব শবীবেব পৃথিবী ভূতটি পৃথিবীতে, জল ভূতটি জলে, তেজ ভূতটি তেজে এবং বায়ু ভূতটি বায়ুতে মিশিয়া যাব, আব ইন্দ্রিয়গুলি আকাশেব মধ্যে ঢুকিয়া যায়। মৃত মানুষকে খাটিয়াব উপব শোয়াইয়া, চাব ব্যক্তি স্মৃশানে লইয়া যায়। সেখানে তাহার গুণ ও দোষ সহজে লোকে চর্চা কবে, কিন্তু তাহার অস্থি সাদা হইয়া ভস্ম হইয়া যায়। দানের মাহাত্ম্য মূর্খ লোকেবাই বাড়াইয়াছে। বাহাবা শাস্ত্রেব দোহাই দিয়া, পবলোক আছে, এইকপ বলে, তাহাদেব এ-সব কথা একেবাবে মিথ্যা ও বৃথা। শবীব নষ্ট হইয়া গেলে, বুদ্ধিমান ও মূর্খ, উভয়েবই উচ্ছেদ হয়, তাহাদের বিনাশ হয়। মৃত্যুব পর তাহাদেব আব কিছুই অবশেষ থাকে না। ”

অন্তোন্তবাদ

পশুপ কচ্চাষন অন্তোন্তবাদী ছিলেন। তাঁহার বক্তব্য এই—“নিয়লিখিত সাতটি পদার্থ কেহ কবে নাই, কবায় নাই, নির্মাণ কবে নাই, কিংবা নির্মাণ কবায় নাই, ইহাবা বন্ধ্য, কূটস্থ ও নগবতোবাণব স্তম্ভেব মতো^১ অচল। তাহাবা নড়ে না, বদলায় না, পবস্পবেব বিবোধিতা কবে না এবং পবস্পবেব স্পৃহুৎথ উৎপন্ন কবিতে পাবে না। ঐ সাতটি পদার্থ কী? সেইগুলি হইতেছে পৃথিবী, জল, তেজ, শাষ, স্তৃথ, তুৎথ ও জীব। যে ইহাদিগকে মাৰে, মাৰায়, স্তনে, বলে, জানে অথবা বর্ণনা কবে, এমন কেহ নাই। যে বাবাল অস্ত্র দিয়া কাহাবো মাথা কাটে, সে তাহাকে হত্যা কবে না। শুধু এই সাতটি পদার্থেব ভিতবে যে ফাঁকা জাবগা আছে তাহাবই মধ্যে অস্ত্রটি প্রাণশ কব, এইবকম বুঝিতে হইবে।”

বিক্ষেপবাদ

সঞ্জয় বেলট্টপুত্ত বিক্ষেপবাদী ছিলেন। তাহার মত এই—“পবলোক আছে কী?”, আমাক এইকপ জিজ্ঞাসা কবিলে, যদি আমাব মনে হব যে তাহা আছে, তাহা হইলে আমি বলিব যে, পবলোক আছে। কিন্তু আমাব সেবকম মনে হয না। পবলোক নাই, এইবকমও মনে হয না। ঔপপাতিক প্রাণী আছে অথবা নাই, মবণেব পব তথাগত থাকেন কিংবা থাকেন না, এই-সব কিছুই আমাব মনে হয না।”^২

চাতুৰ্যমসংবরবাদ

নিগণ্ঠ নাথপুত্ত চাতুৰ্যমসংবরবাদী ছিলেন। এই চাৰিটি যামেব যে বিববণ সামঞ্ঞকলসুত্তে পাওয়া যায়, তাহা অপূৰ্ণ। জৈন গ্রন্থ হইতে দেখা যায় যে,

১. নগব-ভোবণেব উপব যাহাতে হাত আসবা সোজাসুজি আক্রমণ না কবিতে পারে, এইদল্য উহার সন্মুখে একটি সন্মুদ্র স্তম্ভ তৈয়াব কবা হইত। পালিভাষাব ইহাকে এসিকা কিংবা ইন্দখাল বলে।

২. সামঞ্ঞকলসুত্তে নিগণ্ঠ নাথপুত্তেব চাতুৰ্যমসংবরবাদটি বিক্ষেপবাদেব পূৰ্বে ব্যাখা হইয়াছে। কিন্তু মাত্ৰমানিকাবে চুলসাবোপমসুত্তে এবং অন্যান্য অনেক সুত্তে নামপুত্তেব নাম পরে দোঁখতে পাওয়া যায়।

পার্শ্বমুনি অহিংসা, সত্য, অস্তেয ও অপবিগ্রহ এই চাবিটি যাম শিক্ষা দিয়াছিলেন। ইহাদের সহিত মহাবীর ব্রহ্মচার্য ও জুড়িরা দিয়াছিলেন। তথাপি বুদ্ধের সময়, নিগ্রহস্বদেব মর্যে (জৈন লোকদেব মর্যে) উপরে বর্ণিত চাবিটি বামেবই বিশেষ গুরুত্ব ছিল। এই চাবিটি যামেব দ্বাৰা ও তপস্ত্রাব দ্বাৰা পূর্বজন্মে হৃত পাপ দূর করিয়া, কৈবল্য (মোক্ষ) লাভ কবিবে, ইহাই জৈনধর্মের সাবকথা।

অক্রিয়বাদ ও সাংখ্যমত

পূৰ্ণ কাশ্যপোব অক্রিয়বাদ সাংখ্যদর্শনের গ্রায দেখায। আত্ম প্রকৃতি হইতে ভিন্ন, আর কাহাকেও মাৰা কিংবা মাৰানো ইত্যাদি কর্মের পৰিণাম আত্মাতে হয় না, সাংখ্যদের এইরূপ মত। ভগবদ্গীতাব ভিন্ন ভিন্ন জায়গায়, এই মতেবই প্রতিক্ষনি অঙ্কিত বহিয়াছে।

প্রকৃতে: ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কৰ্মাণি সৰ্বশ: ।

অহংকারবিমূঢ়াত্মা কৰ্ত্তাহমিতি মন্ততে ॥

প্রকৃতিব গুণগুলির দ্বারাই সর্বকার্য হওয়া সত্ত্বেও, অহংকার দ্বাৰা মোহিত হইরা, আত্মা মনে করে যে, সে-ই কৰ্ত্তা। (অ ৩, শ্লো ২৭)।

য এনং বেত্তি হস্তাবং যশ্চৈনং মন্ততে হতং ।

উৰ্ত্তো তো ন বিজানীতো নাযং হস্তি ন হন্ততে ॥

এই আত্মা কাহাকেও মাৰে এইরূপ যে বুঝে, কিংবা এই আত্মা কাহাবো দ্বাৰা মাৰা হয় এইরূপ যে বুঝে, এই উভয়ের কেহই সত্য বৃত্তিতে পাবে নাই। কাবণ এই আত্মা [কাহাকেও] মাৰে না, অথবা কাহাবো দ্বাৰা মাৰা হয় না। (অ ২, শ্লো ২১)

যন্ত নাহংকৃতো ভাবো বুদ্ধিযন্ত ন লিপ্যতে ।

হত্বাপি স ইমংলোকান হস্তি ন নিবধ্যতে ॥

যাহার অহংভাব নাই, যাহার বুদ্ধি (অহংভাব হইতে) অলিপ্ত থাকে, সে যদি এইসব লোককে মাৰে, তবু সে তাহাদিগকে মাৰে না, এবং উহা দ্বাৰা তাহাব কোনাবকম বন্ধনও হয় না। (অ ১৮, শ্লো. ১৭)

অক্রিয়বাদ ও সংসারশুদ্ধিবাদ

মক্খলি গোসালের সংসারশুদ্ধিবাদ এই অক্রিয়বাদ হইতে খুব বেশি ভিন্ন ছিল না। তাহাব বক্তব্য এইরূপ বলিয়া মনে হয় যে, যদিও আত্মা প্রকৃতি হইতে

অলিপ্ত, তথাপি তাহাকে নির্দিষ্ট-সংখ্যক জন্ম লইতে হয় এবং তাহাব পব সে আপনাআপনিই মুক্ত হয়। আজও হিন্দু সমাজে এই ধারণা দেখিতে পাওয়া যায় যে, চুবাশি লক্ষ জন্মগ্রহণ করিবাব পব, প্রাণী উন্নত অবস্থা লাভ কবে। এইরূপ মনে হয় যে, মক্খলি গোসালের সময় এই ধারণাটি খুব প্রচলিত ছিল।

অঙ্গুত্তরবিকাষেব চুক্রনিপাতেব একটি সূত্রে হইতে (নং ৫৭) মনে হয় যে, পূবণ কাশ্চপেব সম্প্রদায়টি কালে মক্খলি গোসালের আজীবক পন্থে সমাবিষ্ট হইয়াছিল। ঐ সূত্রে আনন্দ ভগবান বুদ্ধকে বলিতেছে, “মহাশয়, পূবণ কস্সপ ক্খস্, নীল, লোহিত, পীত, শুক্ল ও পবমশুক্ল এই ছয়টি অভিজাতিব [প্রধান জাতিব] কথা বলিয়াছেন। কসাই, ব্যাধ প্রভৃতি লোকেবা ক্খস্গাভিজাতিতে সমাবিষ্ট হয়। ভিক্ষু প্রভৃতি কর্মবাদী লোকেবা নীল জাতিতে, একবজ্জাবাবী নিগ্রহ্ণবা লোহিত জাতিতে, শুক্লবজ্জাবাবী অচেলক শ্রাবকবা (আজীবকরা) পীত জাতিতে, আজীবকবা ও আজীবক ভিক্ষুণীব। শুক্ল জাতিতে এবং “নন্দ বচ্ছ”, “কিস সঙ্ঘিচ্ছ” ও “মক্খলি গোসাল”, ইহাবা পবম শুক্ল জাতিতে সমাবিষ্ট হয়।

ইহা হইতে স্পষ্টই দেখা যায় যে, পূবণ কস্সপেব সম্প্রদায় ও আজীবকদেব সম্প্রদায় একত্র হইয়াছিল। কস্সপেব আত্মবাদ ও তাহাদেব আত্মবাদে কোনো পার্থক্য ছিল না, এবং ইহাদেব শাবীবিক বুদ্ধসাধনেব প্রণালীতে কস্সপ সমর্থন করিতেন।

অজিত কেসকস্বলেন্ন নাস্তিকতাবাদ

অজিত কেসকস্বল যে পূবাপূবি নাস্তিক ছিলেন, তাহা তাহাব উচ্ছেদবাদ লক্ষ্য করিলেই বুঝা যায়। ‘সর্বদর্শন-সংগ্রহে’ চার্বাকমতেব যে বর্ণনা আছে, অজিত কেসকস্বল সেই চার্বাকমতেব প্রতিষ্ঠা না হইলেও, একজন বিখ্যাত সমর্থক ছিলেন। তিনি একদিকে যেমন ব্রাহ্মণদেব যাগযজ্ঞ পছন্দ করিতেন না, তেমনই অন্যদিকে আজীবক প্রভৃতি শ্রমণদেব তপস্ত্রাব্রতও মানিতেন না। সর্বদর্শনসংগ্রহে বলা হইয়াছে যে,

অগ্নিহোত্রং অযো বেদান্ত্রিদণ্ডং ভস্মশুষ্ঠনম্।

বুদ্ধিপৌরুষহীনানাং জীবিকা ধাতুনির্মিতা ॥

‘অগ্নিহোত্র, তিনবেদ, ত্রিদণ্ডাবরণ, ও ভস্ম মাখা, এইগুলি বুদ্ধিহীন ও পৌরুষহীন লোকেদেব জন্ত ব্রহ্মদেব-নির্মিত জীবিকার্জনেব সাধন মাত্র।’

তৎসঙ্গেও অজিতকে শ্রমণদেব মর্য্যে গণনা করা হয়। ইহাব কাবণ এই যে, তিনি বেদবিহিত পশু-হিংসা আর্শে পছন্দ কবিতেন না। আব যদিও তিনি তপস্তা কবিতেন না, তথাপি তিনি শ্রমণদেব আচাৰ-বিচাৰ মানিয়া চলিতেন এবং তাহাদেব আত্মবাদ হইতে তিনি অনিষ্ট ছিলেন না। আত্মাব সম্বন্ধে তাহাব বাৰণা এই যে, চাৰিটি মহাভূত হইতে আত্মাব সৃষ্ট হয়, ও মৃত্যুৰ পৰ, তাহা আবাব সেই চাৰি মহাভূতৰ সহিত মিশিয়া যায়। অতএব—

যাবজ্জীবং সুখং জীবেন্নাস্তি মৃত্যোৰগোচৰঃ ।

ভস্মীভূতন্ত দেহন্ত পুনৰাগমনং কুতঃ ॥

‘যতদিন জীবিত আছ, ততদিন সুখে থাকিবে, কাবণ মৃত্যুৰ কবলে এৰা পড়ে না এমন প্রাণী নাই, এবং দেহ ভস্মে পৰিণত হইলে তাহা কোথা হইতে দিবিয়া আসিবে?’—এইরূপ মত পোষণ কবাই তাহাব পক্ষে স্বাভাবিক।

এই কেসকস্থলেব দার্শনিক তত্ত্ব হইতেই লোকাহত অর্থশাস্ত্ৰেব উৎপত্তি হইয়াছিল এবং কোটিল্যেব মতো আচার্য্যবা এই অর্থশাস্ত্ৰেব বিকাশ কবিয়াছিলেন।

অন্তোন্ত্ৰবাদ ও বৈশেষিক দৰ্শন

পল্লব কচ্চায়নেব অন্তোন্ত্ৰবাদ বৈশেষিক দৰ্শনেব মতো ছিল। কিন্তু তিনি যে,—সাতটি পদার্থ মানিতেন, তাহাদেব সহিত বৈশেষিক-সম্মত পদার্থগুলিব অতি সামান্যই সাদৃশ্য আছে। কচ্চায়নেব শ্রমণ-সংঘ বেশ বড়ো ছিল। তথাপি তাহাব পৰম্পৰা স্থায়ী হয় নাই। অৰ্বাচীন বৈশেষিক দৰ্শন তাহাদেই দৰ্শন হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকিবে। কিন্তু এইরূপ দৰ্শন গ্রহণ কৰে, এককম শ্রমণসম্প্রদায় হয়তো বুদ্ধেব পৰবর্তী কালে স্থায়ী হয় নাই।

বিক্ষেপবাদ ও শ্রাদ্ধবাদ

সঙ্ঘ বেলট্টপুত্তেব বিক্ষেপবাদ জৈনেদেব শ্রাদ্ধবাস্ত্ৰেব মতো ছিল, আব জৈনবা কালে এই মত নিজেদেব দৰ্শনে গ্রহণ কবিয়াছিল। ‘হয়তো এইরূপ, হয়তো এইরূপ নয়’ (শ্রাদ্ধস্তি শ্রাদ্ধান্তি) ইত্যাদি শ্রাদ্ধবাদ আব পূৰ্ব-বাৰ্ণিত বেলট্টপুত্তেব বিক্ষেপবাদ, এই দুইটিব মর্য্যে খুব পার্থক্য নাই। সুতরাং জৈন সম্প্রদায় বিক্ষেপবাদকেই নিজেদেব প্রধান দার্শনিক তত্ত্বরূপে গ্রহণ কবিয়াছিল, এইরূপ বলিলে আপত্তি কি ?

নিগ্রহ ও আজীবক

বুদ্ধের সময় জৈনদের চতুর্বিংশ তীর্থংকর মহারীর দ্বারা (যাহাকে নিগ্রহ ঠাণ্ডাপুত্র বলে) ও মৎথলি গোসাল, এই দুইজন, ছয় বৎসর এনই স্থানে তপস্তা কবিয়াছিলেন, ইহা জৈনদের গ্রন্থ হইতে জানা যায় । আজীবক ও নিগ্রহদেব সম্প্রদায় দুইটি এক কবাব ভক্ত, ইহারা উভয়েই চেষ্টা কবিয়া থাকিতেন । পার্থগুণিৰ সন্ন্যাসীরা এসবস্ত্র অপনা তিনবস্ত্র পরিধান করিত । কিন্তু মহারীর দ্বারা মৎথলি গোসালের দিগম্বর-ব্রত গ্রহণ কবিয়াছিলেন, আব সেই সময় হইতে নিগ্রহদেব নির্বস্ত্র হইল । কিন্তু নিগ্রহ ও আজীবকদের দার্শনিক মতবাদ এক কবা সম্ভবপর হয় নাই । যদি মহারীর দ্বারা চুবাশি দক্ষ জন্মেব মতবাদটি স্বীকার করিতেন, তাহা হইলে নিগ্রহদেব পবম্পবাব প্রচলিত চাতুর্ধ্যামেব মূল্য বজায় থাকিত না । আব যদি তিনি মানিতেন যে নিবতি (অদৃষ্ট), সংগতি (পবিস্থিতি) ও স্বভাব এই তিনটিব বশে প্রাণীদের মন্য পবিধাম নটে, তাহা হইলে অহিংসা, সত্য, অস্তব ও অপবিগ্রহ এই চারিটি বামেব উপবোগিতা কি ? স্বতবাং এই দুই আচার্য এসসব থাকিতে পাবিলেন না ।

আজীবকদের চুবাশি দক্ষ আনর্তনর মতবাদ হইতে নিগ্রহদেব চাতুর্ধ্যাম-সংবববাদ যে সর্বসান্যণেব বেশি ভালো লাগিবাছিল, ইহাস্ত বিন্যবেব কাবণ নাই । কেননা, এই মতবাদে চাতুর্ধ্যাম ও তপস্তাৰ দ্বারা বিগত জন্মসমূহেব পাপ ধুইয়া, এনই ভয়ে মোক্ষ সম্পাদন ববা সম্ভবপর ছিল ।

নিগ্রহদেব সম্বন্ধে খুঁটিনাটি খবর

সুত্তপিটকে নিগ্রহদেব মাতব সম্বন্ধে অনেক খবর পাওয়া যায় । ইহাব মন্য মজ্জিমনিকায়েব চুল্লুকুখকুখকুহত্তে বুদ্ধ ও নিগ্রহদেব মন্য একটি কথোপকথন দেওয়া আছে । ইহাব সাবমর্গ এই—

বাজগৃহে কবেকজন নিগ্রহ দণ্ডাবমান অসম্ভাব তপস্তা কবিত্তছিল, এমন সময় বুদ্ধ তাহাদের নিকট গিয়া কহিলেন, ‘তে বন্ধগণ, এইভাবে তোমরা নিজেব শরীরকে কষ্ট দিতছ কেন ?’

তাহারা কহিল, ‘নিগ্রহ নাথপুত্র সর্বজ্ঞ । ‘চলিবার সময়, দাঁড়ানো থাকা কালে, ঘুমাইবার সময়, অথবা জাগ্রদবস্তাব আমাব জ্ঞানদৃষ্টি অন্ত্র থাকে,’ এইকণ তিনি বলেন, আব তিনি আমাদিগকে এই উপদেশ দেন যে, ‘হে নিগ্রহদেব,

তোমরা পূর্বজন্ম পাপ কবিয়াছ, তাহা এই প্রকার দৈহিক হস্তসাধনে জীর্ণ কর (নিষ্কলেশ), এবং এই জন্ম কায়মনোবাক্যে কোনোবাক্যে পাণ্ডাই কবিয়ে না । এইভাবে, পূর্বজন্মের পাপ তপস্যার দ্বারা নাশ হইয়া, 'ও নূতন পাপ না হইয়া, আগামী জন্মে কর্মক্ষম হইবে, আব ইহাতে সর্বত্রাশ্রয় অবসান হইবে ।' —তাহার এই কথা আমাদের খুব ভালো লাগে ।'

ভগবান বুদ্ধ কহিলেন, 'হে নিগ্রহগণ, তোমরা পূর্বজন্মে ছিলে, কিংবা ছিলে না, তাহা তোমরা জান কি ?'

নি —আমরা জানি না ।

ভগবান—বেশ । পূর্বজন্মে তোমরা পাপ কবিয়াছিলে অথবা কব নাহি, অন্তত এইটুকু তোমরা জান কি ?

নি —ইহাও আমরা জানি না ।

ভ —আব সেই পাপ অমুক বকম ছিল, অথবা তমুক বকম ছিল, অন্তত এইটি তোমরা জান কি ?

নি —ইহাও আমরা জানি না ।

ভ —তোমাদের এতখানি চেষ্টা নষ্ট হইয়াছে, আব এতখানি বাকি আছে, ইহাও তোমরা জান কি ?

নি —তাহাও আমরা জানি না ।

ভ —যদি এই সব কথা তোমরা জান, তাহা হইলে আগেই জন্মে তোমরা ব্যাধের মতো নিষ্ঠুর ছিলে, আব এই জন্মে সেই পাপ নাশ কবিবার জন্য তপস্যা কবিতোছ, এইকপই হইবে না কি ।

নি —হে আত্মদান গোতম, সুখে সুখ পাওয়া যায় না, দুঃখেই সুখ পাওয়া যায় । যদি সুখ-দ্বারা সুখ পাওয়া যাইত, তাহা হইলে রাজা বিহিসাব আত্মদান গোতম অপেক্ষা অধিক সুখ পাইত ।

ভ —হে নিগ্রহগণ, বিচার না করিয়াই তোমরা এই কথা বলিলে । আমি শুধু এখানে তোমাদিগকে এইটুকু জিজ্ঞাসা কবি, রাজা বিহিসাব অনববত সাত দিন সোজা হইয়া বসিয়া, একটি কথাও না বলিয়া, নির্জনস্থ অশুভ কবিতো পাতিবন কি ?

নিগ্রহরা উত্তর দিল, 'হে আত্মদান, তাহার পক্ষ তাহা সম্ভবপর নয় ।' তখন ভগবান বুদ্ধ কহিলেন, 'শুধু একদিন নয়, কিন্তু সাত দিনই আমি এইরকম

সুখ অনুভব কবিতে পাবি, এখন আমি তোমাদিগকে জিজ্ঞাসা কবি, বাজা বিধিসাব (নিজেব ঐশ্বর্যহেতু) বেশি স্মৃখী, না আমি বেশি স্মৃখী ?’

নি—যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে আশুমান গৌতমই বাজা বিধিসাব আপন্য অধিক স্মৃখী ।

বৌদ্ধমতেব বৈশিষ্ট্য দেখাইবাব জন্য এই কথোপকথনটি বচিত হইলেও, ইহাতে জৈনমতেব বিকৃতি কবা হয় নাই । তপস্রা ও চাতুৰ্য্যমেব অভ্যাসে পূর্বকর্ম ক্ষয় কবা যায়, ইহা জৈনদেবই মত, আব এই পবম্পবা অত্মাপি বিজ্ঞমান আছে ।

আত্মার স্বরূপ সম্বন্ধে ধারণা

এই সব আচার্যেব এবং তৎকালীন অগ্ন্যন্ত্র শ্রমণদেব মণ্ডে আত্মাব স্বরূপ সম্বন্ধে কত বকম ভিন্ন ভিন্ন ধাবণা ছিল, তাহাব কিছু কিছু তথ্য উপনিষদগুলিতে দেখিতে পাওয়া যায় । উদাহবণস্বরূপ, আত্মা তগুল হইতে ও যব হইতেও ছোটো, ও তাহা হৃদয়েব মধ্যে থাকে, এই ধাবণাটি লওয়া যাউক ।

এষ ম আত্মান্তহু দযেহীযান্ ব্রীহেবা

যবাদ্বা সর্বপাদ্বা শ্রামাকাদ্বা শ্রামাকতগুলাদ্বা (ছান্দোগ্য, ৩।১৪।৩)

‘আমাব এই আত্মা অন্তহৃদযে (থাকে) । উহা ধান হইতে, যব হইতে, সর্বপ হইতে, শ্রামাক হইতে, কিংবা শ্রামাক-তগুল হইতে ছোটো ।’

আবাব এই আত্মা আকাবে এই সকল পদার্থের তুল্যও ।

মনোমষোহয়ং পুরুষো ভাঃ সত্যন্তশ্চিন্নন্তহৃদযে

যথা ব্রীহিবা যবোবা

(বৃহদাবণ্যক ৫।৬।১)

‘এই পুরুষকপী আত্মা মনোময, ভাস্কব ও সত্যকপী, উহা এই অন্তহৃদযে থাকে ।’ ইহাব আকাব ধানেব মতো, কিংবা যবেব মতো ।’

তাহাব পব আত্মাব আকাব অঙ্গুষ্ঠেব মতো, এই বাবণাও প্রচলিত হইযাছিল ।

অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো ময্য আত্মনি তিষ্ঠতি ।

(কঠ ২।৪।১২)

‘অঙ্গুষ্ঠেব মতো এই পুরুষ শবীবেব মধ্যভাগে থাকে ।’

আব মাহুয যখন নিদ্রা যায়, তখন এই আত্মা তাহাব শবীবেব বাহিরে বেড়াইতে যায় ।

স যথা শকুনিঃ শূদ্রেণ প্রবদো দিশং
 দিশং পতিতান্নত্ৰায়তনমলকা বন্ধনমেবোপ-
 -শ্রয়ত এবমেব থলু সোম্য তন্ননো দিশং
 দিশং পতিতান্নত্ৰায়তনমলকা প্রাণমেবোপ-
 -শ্রয়তে প্রাণবন্ধনং হি সোম্য মন ইতি ॥ (ছান্দোগ্য ৬।৮।২)

‘শূদ্রে বাঁধা পাখি যেমন চাবিদিকে উড়ে ও সেখানে থাকিতে না পাবিয়া নিজের বন্ধনের জায়গাতেই বিবিধা আসে, তেমনই, হে সোম্য, মনের সাহায্যে আত্মা চাবিদিকে উড়ে ও সেখানে জাকগা না পাওয়ায়, প্রাণকেই আশ্রয় করে, কারণ প্রাণ হইতেছে মনের বন্ধন।’

শাস্ত্রবাদ ও উচ্ছেদবাদ

বুদ্ধের সময় শ্রমণ ব্রাহ্মণদের আত্মার স্বরূপ সম্বন্ধে এইরূপ অজ্ঞত ও বিবিধ ধারণা ছড়াইয়াছিল। এই সব ধারণা শুধু দুইটি শ্রেণীতে ভাগ করা হইত। ইহাদের মধ্যে একদলের কথা এই যে,

সম্পত্তো অন্তা চ লোকো চ বন্ধো কুট্টর্যো এবিকট্টর্যায়ী তিতো ॥

‘আত্মা ও জগৎ শাস্ত্রতঃ। উহা বা বন্ধ্য, কুট্টর ও নগর তোবণের সম্মুখস্থ স্তম্ভের মতো স্থিৎ।’^১

এই দার্শনিক মতটিতে পূবণ বস্প, মক্খলি গোসাল, পক্খ কচ্চাবন এবং নিগণ্ঠ নামপুত্র, এই চারিজনই মত সমাধিষ্ট করা হইত।

আর দ্বিতীয় শ্রেণীর শ্রমণ ব্রাহ্মণরা উচ্ছেদবাদ প্রতিপাদন করিত। তাহারা বলিত—

অয়ং অন্তা কপী চাতুম্মাহাভূতিকে।

মাতাপেত্তিসম্ভবো কামস ভেনা উচ্ছিন্নতি

বিনসতি ন হোতি পবং মবণা ॥

“এই আত্মা জড়, চার মহাভূতের দ্বারা নির্মিত ও মাতাপিতা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, দেহপাত হইলে, উহা ছিন্ন ও বিনষ্ট হয়। মৃত্যু পব, উহার অস্তিত্ব থাকে না।’

১. দীর্ঘানিকালের ব্রহ্মজ্ঞানসূত্রে আমার স্বরূপ সম্বন্ধে এই মতটি এবং অন্যান্য অনেক মত বর্ণিত হইয়াছে। অন্যান্য নিকারেও বিভিন্ন আত্মবাদের উল্লেখ লক্ষিত হয়।

এই মতেব প্রতিপাদক শ্রমণদেব মণ্যে,' অজিত কেসকম্বল প্রমুখ ছিলেন। তৎকালব কাছাকাছি সময়ে, এমন শ্রমণ ব্রাহ্মণও ছিলেন, বাঁহাবা বলিতেন যে, আত্মা কিয়দংশে শাস্বত ও কিয়দংশে অশাস্বত। সম্ভব বেলট্টপুত্তেব মত ইহাব সদৃশ বলিয়া মনে হয়, আব এই মতটিই পবে জৈনবা গ্রহণ কবিয়াছিল।

আত্মবাদেব ফল

এই সব আত্মবাদেব ফল বিশেষভাবে দুইটি। প্রথমটি হইতেছে আবামেব জীবনেই সুখ আছে বলিবা মানা, আব দ্বিতীয়টি হইতেছে তপত্তা দ্বাবা শবীৰকে কষ্ট দেওয়া। পূবণ কস্সপেব মত অনুসাবে যদি এই কথাই ঠিক হব যে, আত্মা কাহাকে মাৰেও না, কিংবা মাৰাষও না, তাহা হইলে নিজেব আবামেব জন্তু অন্তকে হত্যা কৰায আপত্তি কি? জৈনদেব মতানুসাবে যদি বলা যায যে, আত্মা পূৰ্বজন্মেব কর্মদ্বাবা বদ্ধ হয়, তাহা হইলে, এই কর্ম হইতে মুক্ত হইবাব জন্তু কটোব তপত্তা কবা প্রযোজন, এইকপ দার্শনিক মত উৎপন্ন হওয়া খুবই স্বাভাবিক। আত্মা অশাস্বত এবং মৃত্যুব পব তাহাব অস্তিত্ব থাকে না, যদি এইকপ বিবিধা লওয়া হয়, তাহা হইলে, 'যতদিন প্রাণ থাকে, ততদিন আবামে ও মজ্জাব কাল কাটাইবে' অথবা 'এই বিষয়ভোগেব স্থিৰতাই বা কি? স্তববাং তপত্তা কবাই উচিত', এইকপ দুইবকমেব মতই উৎপন্ন হইতে পাৰে।

আত্মবাদেব বৰ্জন

কিন্তু ভগবান বুদ্ধেব নিকট আবাম ও তপত্তা, এই দুই পথই ত্যাজ্য বলিয়া মনে হইল। কেননা, উহাদেব দ্বাবা মন্তস্তজ্জাতিব দুঃখ কমে না। পবস্পবেব সহিত কলহ-বত জনতাৰ পক্ষে এই দুই আশ্রম মাধ্য শান্তিৰ বাস্তা পাওবা সম্ভবপব নব। এই দুইটি অন্তেব মূল কাৰণ হইতেছে কোনো একবকামেব আত্মবাদ, এই সম্বন্ধে বোধিসত্ত্ব একেবাবে নিশ্চিত হইবাছিলেন, তাই তিনি এই আত্মবাদ একপাশে সবাইবা দিয়া, এক নূতন পথ আবিষ্কাব কবিলেন। আত্মা শাস্বত হউক অথবা অশাস্বত হউক, বাহাই হউক না কেন, এই জগতে দুঃখ তো আছেই আছে, আব এই দুঃখ মানুষেব তৃষ্ণাব বল। আৰ্য অষ্টাঙ্গিক মাৰ্গেব সাহায্যে, এই তৃষ্ণাব ক্ষয় হইলেই, মন্তস্তজ্জাতি শান্তি ও সম্ভাব লাভ কবিবে। এই নূতন পথ আত্মবাদ পবিত্যাগ না কবিলে, বুঝিতে পাৰা সম্ভবপব ছিল না।

এইজুই খদ্দসংযুক্ত দেখিতে পাওয়া যায় যে, ভগবান কৃষ্ণ পৰ্বকর্গায় ভিক্ষুগণকে চাবিটি আর্বসভা শিখাইয়া, তাহাব পবই অনাত্ববাদ সহজে উপদেশ দিরাছিলেন ।^১

ভগবান বারাগসীব ঋষিপত্তনে মৃগদাবে থাকিতেন । সেখান পঞ্চদর্গায় ভিক্ষুগণকে উদ্দেশ্য কবিয়া তিনি বলিলেন, 'হে ভিক্ষুগণ, জড শবীব অনাত্মা, শবীব যদি আত্মা হইত, তাহা হইলে উহা হাব কেননা উপদ্রব হইত না, আব আমাব শবীব এইবকম হউক ও এইবকম না হউক, ঐকপ বলা বাইত পাবিত । কিন্তু যেহেতু শবীব অনাত্ম, সেইজু উহাবাব উপদ্রব হয় এবং উহা এইবকম হউক ও সেইবকম না হউক, এইকপ বলিতে পাবা যায় না ।

'হে ভিক্ষুগণ, বেদনা ভনাত্মা । উহা যদি আত্মা হইত, তাহা হইলে উপদ্রবকাবী হইত না, এবং আমবা বলিতে পাবিতাম, 'আমাব বেদনা এইকপ হউক ও ঐকপ না হউক ।' কিন্তু যেহেতু বেদনা অনাত্মা অতএব তাহা উপদ্রবকাবী হয়, উহা এইকপ হইক এবং ঐকপ না হউক, এইবকম বলা চলে না । একহীতাবে, সংজ্ঞা, সংস্কাব ও বিজ্ঞানও অনাত্মা । যদি বিজ্ঞান আত্মা হইত, তবে তাহা হাব উপদ্রব ষটিত না । এবং আমি বলিতে পাবিতাম যে, আমাব বিজ্ঞান এইবকম হউক ও ঐবকম না হউক । কিন্তু যেহেতু বিজ্ঞান অনাত্মা, অতএব উহা উপদ্রবকারী হয়, এবং আমি বলিতে পাবি না যে, আমাব বিজ্ঞান এইকপ হউক ও ঐকপ না হউক ।'

'হে ভিক্ষুগণ, জড শবীব, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কাব ও বিজ্ঞান এইগুলি কি নিত্য অথবা অনিত্য ?'

'হে মহাশয়, এইগুলি অনিত্য'—ভিক্ষুবা এইকপ উত্তব দিল ।

ভগবান—যাহা অনিত্য, তাহা দুঃখদায়ক, কি সুখদায়ক ?

ভিক্ষু—মহাশয়, ইহাবা দুঃখদায়ক ।

ভ —আব যাহা দুঃখদায়ক, যাহাব পবিণাম হয়, তাহা আমাব, আমিই তাহা, তাহা আমাব আত্মা, এইকপ মান কবা যোগ্য হইত কি ?

ভি—না, মহাশয় ।

ভ —অতএব, হে ভিক্ষুগণ, যাহা কিছু জড পদার্থ, যাহা অতীত, যাহা অনাগত, বর্তমান, যাহা আমাদের শবীবের ভিতবাব, অথবা বাহিবাব যাহা

স্থূল, সূক্ষ্ম, হীন, উৎকৃষ্ট, দূবস্থ কিংবা নিকটস্থ, সে সবই আমবা নয়, সেগুলি আমি নই, সেগুলি আমাব আত্মা নয়, এইরূপ যথার্থভাবে সম্যক্ জ্ঞানেব দ্বাৰা উপলব্ধি কবিবে। তেমনই, যে কোনো বেদনা, যে কোনো সংজ্ঞা, যে কোনো সংস্কাৰ, যে কোনো বিজ্ঞানই হউক না, উহাবা অতীত হউক, ভবিষ্যৎ হউক বা বৰ্তমান হউক, আমাদেব শবীবেব ভিতবকাব অথবা বাহিবেব হউক, স্থূল, সূক্ষ্ম, হীন, উৎকৃষ্ট, দূবস্থ অথবা নিকটস্থ হউক, তাহাদেব মৰ্যে একটাও আমাব নয়, একটাও আমি নই, একটাও আমাব আত্মা নয়, এইরূপ যথার্থভাবে সম্যক্ জ্ঞানেব দ্বাৰা জানিবে। হে ভিক্ষুগণ, যে বিদ্বান এইভাবে জানে, ঐ আৰ্যশ্রাবকেব জড পদার্থ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কাৰ ও বিজ্ঞানেব সম্বন্ধে বৈবাগ্য হয়, এবং সে এই বৈবাগ্যদ্বাৰা বিমুক্ত হয়।

আত্মাব পাঁচটি বিভাগ

যখন কেহ জিজ্ঞাসা কৰে, ‘আত্মা শাস্থত, না অশাস্থত?’, তখন তাহাব সোজাশুজি উত্তৰ দিলে, গোলমাল হওয়াব সম্ভাবনা আছে। তাই ভগবান বুদ্ধ আত্মাব প্রকৃত অর্থ সম্বন্ধে নিখুঁত ধাবণা দেওয়াব জন্য, প্রথমে আত্মা পদার্থটিকে পাঁচটি স্বন্ধে বিশ্লেষণ কবিয়াছেন। জড পদার্থ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কাৰ ও বিজ্ঞান, আত্মাকে এই অবয়বে পাঁচ অংশ বা অবয়বে ভাগ কৰা যায়। আত্মাকে এই পাঁচ অংশে বিভক্ত কৰাব পৰ, স্পষ্টই বুঝা যায় যে, আত্মা শাস্থত অথবা অশাস্থত নয়। কেননা এই পাঁচটি স্বন্ধই সৰ্বদা পৰিবৰ্তনশীল অর্থাৎ অনিত্য ও দুঃখদায়ক। সূতবাং এই গুলি আমাব, অথবা এইগুলি আমাব আত্মা, এইরূপ বলা যোগ্য হইবে না। ইহাই বুদ্ধেব অনাত্মবাদ। আব এই মতটি শাস্থতবাদ ও অশাস্থতবাদ, এই দুই অস্তেব কোনোটিবই অন্তর্গত নয়। ভগবান বুদ্ধ কাত্যায়নগোত্র নামক ভিক্ষুকে সম্বোধন কবিয়া কহিতেছেন, ‘হে কাত্যায়ন, অধিকাংশ লোকই অস্তিতা ও নাস্তিতা, এই দুই অস্তেব একটিতে যায়। তথাগত এই দুইটি অন্ত এড়াইয়া, মধ্যমপথেব উপদেশ দেন।’^১

অনাবশ্যক বাদবিবাদ

এতসব কথা স্পষ্ট কবিয়া বলাব পৰও, যদি কেহ একপুঁয়েমি কবিয়া প্রশ্ন কৰে, ‘শবীব ও আত্মা কি এক, না ভিন্ন?’ তাহা হইলে ভগবান বুদ্ধ বলেন, ‘এই

১. নিদানসংস্কৃত, বগ-গ ২, সূত্র ৫

বাদ বিবাদে আমি পড়ি না। কেননা ইহাতে মনুষ্যজাতিব কোনো কল্যাণ হইবে না।' ইহাব কিছু তথ্য চুলমানুহাপুস্তকভেদে পাওয়া যায়। এই সূক্তের সাব্দমর্দ এই—

‘ভগবান বুদ্ধ যখন শ্রাবস্তীতে অনাথপিতিকের বাগানে থাকিতেন, তখন একদিন মানুহাপুস্ত নামক একজন ভিক্ষু তাঁহাব নিকট আসিল এবং তাঁহাকে প্রশ্নম কবিসা তাঁহাব একপাশে বসিল। তাহাব পব ভগবান বুদ্ধকে সে কহিল, ‘মহাশয়, আমি নির্জনে বসিয়া থাকা কালে, আমাব মনে এইকপ চিন্তা আসিল যে, এই জগৎ শাস্ত্রত অথবা অশাস্ত্রত, শবীব ও আত্মা এক অথবা পৃথক, মবণেব পব তথাগতের পুনর্জন্ম আছে অথবা নাই, এই সব প্রশ্নেব মীমাংসা তো ভগবান কবেন নাই, অতএব আমি ভগবানকে এই প্রশ্নগুলি জিজ্ঞাসা কবিব, আব তিনি যদি এই প্রশ্ন-গুলিব ঠিকঠিক মীমাংসা কবিতে পাবেন, তাহা হইলে আমি তাঁহাব শিষ্য হইব। কিন্তু যদি ভগবান এই প্রশ্নগুলিব মীমাংসা কবিতে না পাবেন, তাহা হইলে তিনি তাহা সোজাহুজি স্বীকার কবন।’

ত—হে মানুহাপুস্ত, আমি কি তোমাকে কখনো এইবকম বলিয়াছিলাম যে, তুমি যদি আমাব শিষ্য হও, তাহা হইলে আমি তোমাব এই সব প্রশ্নেব মীমাংসা কবিসা দিব ?

মা—না, মহাশয়।

‘ত—আচ্ছা অন্তত তুমি তো আমাকে বলিয়াছ যে, ‘যদি ভগবান এইসব প্রশ্নেব মীমাংসা কবিসা দেন, তাহা হইলেই আমি ভগবানেব ভিক্ষু সংঘে যোগদান কবিব’।

‘মা.—না, মহাশয়।

‘ত—তাহা হইলে, ‘এইসব প্রশ্নেব মীমাংসা না কবিলে, আমি ভগবানেব শিষ্য থাকিব না,’ এই বকম কথাব অর্থ কি ? হে মানুহাপুস্ত, যদি কোনো ব্যক্তিব শবীবে বাণেব বিবাক্ত বাঁটা চুকে ও তজ্জন্ত সে ছুটুদটু করিতে থাকে, আব যদি তখন তাহাব আত্মীয়স্বজনবা অস্ত্রোপচায়েব জন্ত বৈদ্যকে ডাকিয়া আনে, কিন্তু যদি ঐ ব্যক্তি বৈদ্যকে বলে, ‘এই বাণ কে মাটিয়াছে সে ব্রাহ্মণ না ক্ষত্রিয়, বৈশ্য না শূদ্র, তাহাব গায়েব বস্ত্র কালা না কবঙ্গ’, তাহান কেউ কি বদম ছিল, যথুব ছিলাটি কী পদার্থ দিয়া তৈয়াব কবা হইয়াছিল, ইত্যাদি

সমস্তাব সমাদান না কবিলে, আমি এই কাঁটাতে কাহাকেও হাত দিতে নিব না,' তাহা হইলে, হে মালুন্ধ্যপুত্র, এই অবস্থায় ঐ ব্যক্তি এই সস প্রশ্নেব কী মীমাংসা তাহা বুঝিবাব আগেই মবিয়া যাইবে। তেমনই যদি কেহ একগুঁয়েমি কবিয়া এইকপ স্থির কবে যে, জগৎ শাস্ত্রত কিংবা অশাস্ত্রত, এই সব প্রশ্নেব মীমাংসা না কবিলে সে ব্রহ্মচর্য পালন কবিবে না, তাহা হইলে তাহাকে এই সব কথা না বুঝিয়াই যমলোকে যাইতে হইবে।

'হে মালুন্ধ্যপুত্র, জগৎ শাস্ত্রত কিংবা অশাস্ত্রত, এইকপ দৃষ্ট ও বিশ্বাস থাকিলেও, উহাতে ধর্মাচরণ সাহায্য হইবে, এমন নয়। জগৎ শাস্ত্রত, এইকপ বিশ্বাস পোষণ কবিলেও, জবা, মবণ, শোক, পবিদেব, এইগুলিব হাত হইতে বেহাই নাই। তেমনই, জগৎ শাস্ত্রত নয়, শবীর ও আত্মা এক, শবীর ও আত্মা পৃথক, মৃত্যু পব তথাগতেব পুনর্জন্ম হয়, অথবা হয় না ইত্যাদি কথা বিশ্বাস কবিলেও, অথবা না কবিলেও জন্ম, জবা, মবণ, পবিদেব এইগুলি থাকেই থাকে। স্তুতবাং, হে মালুন্ধ্যপুত্র, এই সব কথাব পুঙ্খানুপুঙ্খ বিচাবে আমি প্রবৃত্ত হই নাই। কেননা, এইকপ বাদ বিবাদে ব্রহ্মচর্যে স্বেচ্ছ লাভ কবাব কোনো সম্ভাবনা নাই। এইকপ বাদ বিবাদে বৈবাগ্য উৎপন্ন হইবে না, পাপেব নিবোধ হইবে না, এবং শান্তি, প্রজ্ঞা, সংবোধ ও নির্বাণলাভ হইবে না।'

'কিন্তু হে মালুন্ধ্যপুত্র, ইহা দুঃখ, ইহা দুঃখেব সমুদয়, ইহা দুঃখেব নিবোধ, এবং ইহা দুঃখ নিবোধেব মার্গ (উপায়), এইগুলি আমি স্পষ্টভাবে দেখাইয়া দিয়াছি। কারণ, এই চাবিটি আৰ্যসত্য ব্রহ্মচর্যে স্বেচ্ছ আনে, ইহাদেব দ্বাবা বৈবাগ্য উৎপন্ন হয়, পাপেব নিবোধ হয়, শান্তি, প্রজ্ঞা, সংবোধ ও নির্বাণ লাভ হয়। অতএব, হে মালুন্ধ্যপুত্র, যে সব বিষয়েব চর্চা আমি কবি নাই, সেই সব বিষয়েব চর্চা তুমি কবিযো না, আমি যে সব বিষয়ে মীমাংসা, কবিয়াছি, সেইগুলি মীমাংসাব যোগ্য বলিয়া জানিবে।'

ইহাব অর্থ এই যে, আত্মা পঞ্চদশে গঠিত, আব তাহাব আকাব কী, তাহা অবিকৃতভাবেই পবলাকে যায় কিনা, ইত্যাদি প্রশ্নেব চর্চায় শুধু গোলযোগেবই স্রষ্ট হইবে। পৃথিবীতে দুঃখ প্রচুব, আব তাহা মনুষ্যজাতিব তৃষ্ণা হইতে উৎপন্ন। স্তুতবাং অষ্টাঙ্গিক মার্গেব সাহায্যে, এই তৃষ্ণা নিবোধ কবিয়া, জগতে স্নখ ও শান্তি স্থাপন কব' প্রত্যেক ব্যক্তিৰ কর্তব্য। ইহাই [দুঃখনিবোধেব] সোজা বাস্তা এবং ইহাই বুদ্ধেব দার্শনিক তত্ত্ব।

ঈশ্বরবাদ

কাহারো কাহারো বাবণা এই যে, বুদ্ধ ঈশ্বর মানিতেন না, স্মৃতবাং তিনি নাস্তিক ছিলেন। বৌদ্ধসাহিত্য অথবা প্রাচীন উপনিষদসমূহ পাঠ করিলে বুঝা যায় যে, এই বাবণাটিতে কোনো তথ্য নাই, তথাপি এই ভ্রান্তি দূর করিবান উদ্দেশ্যে, বুদ্ধের সময় ঈশ্বর সম্বন্ধে যে সব মতবাদ প্রচলিত ছিল, সংক্ষেপে এখানে তাহার দৃষ্টিপট কব্দা সংগত বলিয়া মনে হয়।

প্রত্যক্ষ 'ঈশ্বর' শব্দটি অদ্বৈতবিন্যাসের টিকনিপাতে (স্মৃতি-সংখ্যা ৬১) এবং মজ্জিমবিন্যাসের দেবদহসূত্রে (সংখ্যা ১০১) দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথম স্মৃতিতে ঈশ্বর সম্বন্ধে যে বিবরণ আছে তাহা এই

ভগবান বলিতেছেন, 'হে ভিক্ষুগণ, মনুষ্য প্রাণী যে সব স্মৃতি, কৃত্ত অথবা উপেক্ষা ভোগ করে, সে সব ঈশ্বরসৃষ্ট (ইন্দ্রের নিম্নানুগত), এইরূপ যাহাবা প্রতিপাদন ও স্বীকার করে, তাহাদিগকে আমি জিজ্ঞাসা করি যে, বাস্তবিকই কি এইটি তাহাদের মত? আর তাহাবা যদি উত্তর দেয় 'হাঁ', তাহা হইলে আমি জিজ্ঞাসা করি, তোমরা যদি প্রাণঘাতক, চোর, অত্যাচারী, অসত্যবাদী অথবা ঝগড়াটে হও, কিংবা গালাগালি কর, বৃথা কথা বল, অপবেব বনে অভিলষী হও, অগ্নিকে ছেদ কর, কিংবা তোমরা মিথ্যাশ্রী হও, তাহা হইলে তোমাদের এই সব দোষ কি ঈশ্বরই নির্মাণ করিয়াছেন? হে ভিক্ষুগণ, যদি এইরূপ মানিয়া লও যে, ঈশ্বরই এইগুলির নির্মাতা, তাহা হইলে, (সং কর্মে) ইচ্ছা ও উৎসাহ থাকিবে না, অমুক করিবে কিংবা অমুক করিবে না, এইসব কথাবও সার্থকতা বুঝা যাইবে না।'

এই ঈশ্বর কর্তৃক সৃষ্টের কথা দেবদহসূত্রেও আছে। কিন্তু এই কথাগুলি প্রসিদ্ধ হইবে বলিয়া খুব সন্দেহ হয়। কারণ, অন্য কোনো সূত্রেই এই বাবণাটি নাই। বুদ্ধের সময়, সকলের চেয়ে বড় ঠাকুর ছিলেন ব্রহ্মদেব। কিন্তু তিনি কিছু অন্য ধর্মের শ্রমী ছিলেন, বাইবেলে বর্ণিত ঈশ্বরের মতো নহ। জগৎ উৎপন্ন হওয়ার পূর্বে ব্রহ্মদেব ছিলেন না। বিশ্ব উৎপন্ন হওয়ার পূর্বে, সর্বপ্রথম ব্রহ্মদেব অদর্শিত হইলেন, ও তাহার পর অন্যান্য প্রাণীরা উৎপন্ন হইল, এইজন্য তাহাকে অর্ন্ততঃ ও ভবিষ্যতের কর্তা বলিয়া মানা হইল। ব্রহ্মজালসূত্রে তাহার সঙ্গত যে বর্ণনা আছে, তাহার সাবর্ম এই—

'বহুকাল অতীত হওয়ার পূর্বে, এই জগতের সৃষ্ট (নাস) হয়। আর

তখন পৃথিবীর অবিকাংশ প্রাণী আভাস্বর দেবলোক যায়। তাহার পব, বহুকাল অতীত লইলে, এই জগতেব বিবর্ত (বিকাশ) শুরু হয়। তখন সকলেব আগে, শূন্যগর্ত ব্রহ্মগোলক উৎপন্ন হয়। তাহার পব, আভাস্বর দেবলোকেব এক প্রাণী সেখান হইতে বিচ্যুত হইয়া, এই গোলকে জন্মগ্রহণ কবে। ঐ প্রাণী মনোময়, প্রীতিভঙ্গ্য, স্বয়ংপ্রভ, অমৃতবীক্ষচব, শুভস্থাবী এবং দীর্ঘজীবী হইয়া থাকে। তাহার পব, অল্প আনক প্রাণী ঐ আভাস্বর দেবলোক হইতে বিচ্যুত হইয়া, সেই গোলক জন্মগ্রহণ কবে। তাহাদেব মনে হয়, এই যে পৃজনীষ ব্রহ্মা [বা] মহাব্রহ্মা, তিনি অভিভূ, সর্বদর্শী, বশবর্তী, ঈশ্বর, কর্তা, নির্গাতা, শ্রেষ্ঠ, ষষ্ঠা, বশী এবং ভূতভবিষ্যতেব পিতা।'

‘ব্রহ্মদেবানাং প্রথমঃ সংবভূব বিশ্বস্ত কর্তা ভুবনস্ত গোপ্তা’ এই মুণ্ডকো-পনিষদেব বাক্যটিকে (১।১), উপরে বর্ণিত ব্রহ্মদেবেব কল্পনাটি সংক্ষেপে দেওয়া হইবাছে। ইহাতে, ব্রহ্মদেবেকে জগতেব কর্তাকপে স্থাপন কবিবাব জল্প, ব্রাহ্মণদেব চেষ্টা স্পষ্ট পবিলক্ষিত হয়। কিন্তু তাহাদেব এই প্রযত্ন তৎকালীন ভ্রমণ সংস্কৃতিব সম্মুখে বলপ্রসূ হইতে পাবে নাই। স্বয়ং ব্রাহ্মণদিগকে এই চেষ্টা ছাড়িয়া দিয়া, ‘ব্রহ্ম’ শব্দটিকে ক্লীবলিঙ্গ বলিয়া স্বীকাব কবিত হইবাছিল, আব প্রায় সব উপনিষদেই এই ক্লীবলিঙ্গীয় ব্রহ্ম শব্দটিকেই শুদ্ধ দেওয়া হইবাছে।

ব্রহ্ম কিংবা আত্মা হইতে জগতেব উৎপত্তি কি কবিয়া হইল, ইহাব একটি কল্পনা বৃত্তদাবণ্যক উপনিষদে পাওয়া যায়। তাহা এইকপ

আত্মৈবেদমগ্র আসীৎ পুরুষবিধঃ স নৈ নৈব বেমে তস্মাদেকাকী ন বমতে। স দ্বিতীয়মৈচ্ছৎ। স হৈতাবানাস কুথা জীপুমাংসৌ সম্পবিষর্জৌ। স ইমমেবাত্মানং দ্বো পাতযত্ততঃ পতিশ্চ পত্নী চাভবতাং তস্মাদিদমববৃগলমিব স্ব ইতি।

‘সকলেব আগে শুধু পুরুষকণী আত্মাই ছিল তাহার ভালো লাগিল না, তাই (মল্লম্ব) একাকী আনন্দ পায় না। সে দ্বিতীয় কাহাকেও ইচ্ছা কবিল, আব যেমন জী ও পুরুষ পবম্পবকে আলিঙ্গন দেয়, সেই বকম হইয়া গেল। সে নিজেই নিজেকে দুই ভাগে বিভক্ত কবিল। ইহাতে পতি ও পত্নী উৎপন্ন হইল। এইজন্ত, এই শবীষ (দ্বিদল ধাত্বেব) একটি দলেব মতো।’ (ব্র উ ১।৪।১-৩)

এখন বাইবেলে জগৎসৃষ্টিব যে বর্ণনা আছে, তাহা বিবেচনা কবা যাউক।

‘তাব পব, পবমেশ্বব জমির মাটি দিয়া মানুষ বানাইলেন তাহাব পব, ভগবান আদমেব উপব (সেই মানুষেব উপব) গাচ নিজে বাখিয়া দিলেন, আব তাহাব পাজব হইতে নাবী সৃষ্ট কবিলেন । এইজন্য পুরুষ নিজেব পিতা মাতাকে ত্যাগ কবিয়া, জীব সহিত থাকিবে , তাহাবা উভয়ে একদেহ হইবে ।’ (বাইবেল, উৎপত্তি, অ ২)

এই সৃষ্টব কাহিনী, আব উপবেব সৃষ্টকাহিনী, এই দুইয়েব ভিতব কত বড়ো পার্থক্য । এখানে, পবমেশ্বব সমস্ত পৃথিবী নির্মাণ কবিয়া, তাবপব মানুষ ও মানুষেব পাজব হইতে স্ত্রী উৎপন্ন করেন , এবং ঈশ্বব জগৎ হইতে একেবাবেই ভিন্ন । আব সেখানে, পুরুষকপী আত্মা নিজেই দুইভাগে বিভক্ত হইয়া, স্ত্রী ও পুরুষ হয় ।

প্রজাপতির উৎপত্তি

প্রজাপতি মানে জগৎকর্তা ব্রহ্মা । তাহাব উৎপত্তি বৃহদাবগ্যকে বর্ণিত হইয়াছে । তাহা এইকপ :

আপ এবেমগ্র আহুতা আপঃ সত্যমহজন্ত, সত্যব্রহ্ম, ব্রহ্ম প্রজাপতিং,
প্রজাপতির্দেবাংস্তে দেবাঃ সত্যমেবোপাসতে ॥ (৫।৫।১)

‘সকলেব পূর্বে, শুধু জলই ছিল । এই জল সত্যকে, সত্য ব্রহ্মাকে, ব্রহ্ম প্রজাপতিকে এবং প্রজাপতি দেবতাদিগকে উৎপন্ন কবিলেন , ঐ দেবতাবা সত্যেবই উপাসনা কবে ।’

বাইবেলেও এক জগৎপ্রলয়কাবী মহাজলপ্রাবনেব পব, জগতের পুনরুৎপত্তিব কথা বর্ণিত আছে । কিন্তু সেখানে বলা হইয়াছে যে, উক্ত মহাবল্লাব পূর্বেই ঈশ্বব একটা বড়ো জাহাজে ‘নোয়া’ ও তাহাব পবিবাব এবং বিভিন্ন জাতীয় পশু-পক্ষীব একটি মদ্য ও একটি মাদী তুলাইয়া বাখিয়াছিলেন, এবং ইহার পব, তিনি সেই মহাজলপ্রাবন উৎপন্ন কবিয়াছিলেন ।^১ উপনিষদে জলপ্রলয়ব পূর্বে কি ছিল, সে সহজে কিছুই বলা হয় নাই । শুধু তাহাই নহে, অবিকল্প সত্যকে ব্রহ্মদেবের এবং ব্রহ্মতদেবও উপবে বাখা হইয়াছে । ব্রহ্মজালমূর্ত্তে ব্রহ্মাংপত্তির যে কাহিনী দেওয়া হইয়াছে, তাহা বাইবেলেব তুলনায়, উপনিষদেব এই বর্ণনার অনেক বেশি নিকটে ।

ঈশ্বৰ জগৎ হইতে ভিন্ন, এবং তিনি জগৎ সৃষ্টি কৰিয়াছেন, এই কল্পনাটি ভাবতবৰ্ষে 'শূন্য' আনিয়া থাকিবে। কেননা, তাহাৰ পূৰ্বকালীন সাহিত্যে, সৃষ্টিৰ এই কল্পনা দেখিতে পাওয়া যায় না। স্মৃতবাং বুদ্ধ ঈশ্বৰ মানিতেন না বলিয়া নাস্তিক ছিলেন, এইকপ আৰোপ তাহাৰ বিৰুদ্ধে আনা আদৌ সম্ভবপৰ ছিল না। অবশ্য তিনি বেদনিন্দক বলিয়া নাস্তিক, ব্ৰাহ্মণবা তাহাৰ উপৰ এইকপ আৰোপ কৰিত। কিন্তু বুদ্ধ যে বেদেৰ নিন্দা কৰিয়াছিলেন, তাহাৰ নিদৰ্শন কোথাও পাওয়া যায় না। আৰু ব্ৰাহ্মণবা তাহাৰ প্ৰামাণ্য স্বীকাৰ কৰিয়াছে, এমন যে সাজ্যাকাৰিকাৰ মতো গ্ৰন্থ, তাহাতেও বেদ নিন্দা কি কম আছে ?

দৃষ্টবদানুশ্ৰবিকঃ স হবিশুদ্ধিস্বাতিশয়যুক্তঃ ।

‘দৃষ্ট উপায়েৰ মতোই বৈদিক উপায়ও (অকৰ্মণ্য)। কাৰণ, তাহাও অবিশুদ্ধি, নাশ ও অতিশয় দ্বাৰা যুক্ত ।’

আৰু ‘ত্ৰৈগুণ্য বিষয়া বেদাঃ’ ইত্যাদি বেদনিন্দা ভগবদ্গীতাতেও দেখা যায় না কি ? কিন্তু সাজ্যোবা ব্ৰাহ্মণদেব জাতিভেদেৰ উপৰ আক্ৰমণ কৰে নাই, এবং ভগবদ্গীতা তো খোলাখুলিভাবে জাতিভেদেৰ সমৰ্থনই কৰিয়াছে। তাই, ব্ৰাহ্মণবা ঐকপ বেদনিন্দা হজম কৰিতে পাবিত। আৰু বুদ্ধ বেদনিন্দা না কৰিলেও, ইহাৰ ঠিক বিপৰীত কাজটি, অৰ্থাৎ জাতিভেদেৰ উপৰ আক্ৰমণ, কৰিয়াছিলেন। স্মৃতবাং তাহাকে কি কৰিয়া বেদনিন্দক বলা যাইবে না ? বেদ মানে জাতিভেদ, আৰু জাতিভেদ মানে বেদ, এইভাবে এই দুইটিৰ মध्ये ঐক্য আছে যে। যদি জাতিভেদ না থাকে, তাহা হইলে বেদ থাকিবে কি কৰিয়া ? আৰু যদি জাতিভেদ থাকে এবং বেদেৰ একাটি অঙ্গবও কেহ না বুঝিলেও, যদি উহাতে প্ৰামাণ্য বুদ্ধি অক্ষুণ্ণ থাকে, তাহা হইলে বেদ থাকিষাই গেল, এইকপ বলিতে হইবে।

বুদ্ধেৰ সময় শ্ৰমণ ব্ৰাহ্মণদেব মध्ये ঈশ্বৰবাদেৰ যে আদৌ গুৰুত্ব ছিল না, তাহা উপবেৰ আলোচনা হইতে বুঝা যাইবে। ইহাদেব মध्ये কেহ কেহ ঈশ্বৰেৰ পৰিবৰ্তে কৰ্মবাদে বিশ্বাস কৰিত এবং তাহাৰা কখনো বুদ্ধেৰ উপৰ এইকপ আৰোপ কৰিত যে, বুদ্ধ কৰ্মবাদী নহ ও সেইজন্য তিনি নাস্তিক। পৰেৰ পৰিচ্ছেদে এই মতেৰ নিবসন কৰা হইবে।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

কর্মচোাগ

বুদ্ধ নাস্তিক কি আস্তিক ?

এককালে ভগবান বুদ্ধ বৈশালীর নিকট মহাবনে থাকিতেন। তখন কয়েকজন বিখ্যাত লিচ্ছবী রাজা সংস্থাগারে (নগর মন্দিরে) কোনো কারণে মিলিত হইয়াছিলেন। এমন সময, তাহাদের মধ্যে বুদ্ধ সম্বন্ধে কথা উঠিল। তাহাদের মধ্যে অধিকাংশ রাজাই বুদ্ধ, ধর্ম ও সজ্জের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। এই প্রশংসা শুনিয়া, সেনাপতি সিংহ বুদ্ধ দর্শনে ইচ্ছুক হইলেন। তিনি নিগ্র'হ সম্প্রদায়ের ভক্ত ছিলেন বলিয়া, তাহাদের প্রধান গুরু নাথপুত্তের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, তিনি তাহাকে বলিলেন, 'মহাশয়, আমি শ্রমণ গৌতমের দর্শন লইতে চাই।'

নাথপুত্ত কহিলেন, 'হে সিংহ, তুমি হইতেছ জিয়াবাদী, তবে কেন অক্রিয়বাদী গৌতমের দর্শন লইতে চাও?' নিজগুরু এই রকম কথা শুনিয়া, সেনাপতি সিংহ বুদ্ধদর্শনে যাইবার বাসনা ছাড়িয়া দিলেন। পুনরায় দুই-একবার তিনি লিচ্ছবীদেব সংস্থাগারে বুদ্ধ, ধর্ম ও সজ্জের প্রশংসা শুনিলেন। তথাপি নাথপুত্তের কথায়, তাহাকে বুদ্ধদর্শনে যাইবার ইচ্ছা পুনরায় স্থগিত রাখিতে হইল। সর্বশেষে নাথপুত্তকে জিজ্ঞাসা না করিয়াই, সিংহ স্থির করিল যে, বুদ্ধের দর্শন লইতে হইবে এবং বহু লোক সঙ্গে লইয়া তিনি মহাবনে আসিলেন, এবং ভগবানকে প্রণাম করিয়া একপাশে বসিলেন। তদপর তিনি ভগবানকে বলিলেন, 'মহাশয়, এই কথা কি ঠিক যে, আপনি অক্রিয়বাদী এবং শ্রাবকদিগকে অক্রিয়বাদ শিখান?'

ভগবান্ কহিলেন, 'এক অর্থে সত্যবাদী মানুষ বলিতে পারে যে, শ্রমণ গৌতম অক্রিয়বাদী। ঐ অর্থটি কি? হে সিংহ, আমি শারীরিক দুর্ভাচরণের, বাচনিক দুর্ভাচরণের, ও মানসিক দুর্ভাচরণের অক্রিয়া পালন করিতে উপদেশ দেই।'

'হে সিংহ, আবার অন্য অর্থে সত্যবাদী মানুষ বলিতে পারে যে, শ্রমণ গৌতম জিয়াবাদী। ঐ অর্থটি কি? আমি শারীরিক সদাচরণের, বাচনিক সদাচরণের, ও মানসিক সদাচরণের ক্রিয়া করিতে উপদেশ দেই।'

‘অন্ত এক অর্থে’ সত্যবাদী মানুষ আমাদের উচ্ছেদবাদীও বলিতে পারে। সেই অর্থটি কি? হে সিংহ, আমি লোভ, দ্বেষ, মোহ ইত্যাদি সব পাপজনক মনোবৃত্তির উচ্ছেদ কবিত্তে উপদেশ দেই।’

‘আবার অন্ত অর্থে, সত্যবাদী মানুষ আমাদের জুগুপ্সী বলিতে পারে। সেই অর্থটি কি? হে সিংহ, আমি পারীৱিক ছুঁচরণের, বাগ্‌ছুরাচরণের ও মনো-ছুরাচরণের জুগুপ্সা (স্বপা) করি। পাপজনক কর্মে আমার অতিশয় বিতৃষ্ণা।

‘অন্ত এক অর্থে, সত্যবাদী মানুষ আমাদের বিনাশক বলিতে পারে। ঐ অর্থটি কি? আমি লোভ, দ্বেষ ও মোহের বিনাশ কবিত্তে উপদেশ দেই।’

‘হে সিংহ, আবার এমনও একটি অর্থ আছে, যে অর্থে, সত্যবাদী মানুষ আমাদের তপস্বী বলিতে পারিবে। সেই অর্থটি কি? হে সিংহ, পাপজনক অকুশল ধর্ম তপস্যা দ্বারা ত্যাগ কবিবে, আমি এইকপ বলি। যাহার পাপজনক অকুশল ধর্ম বিগলিত ও নষ্ট হইয়াছে ও পুনরায় উৎপন্ন হইবে না, তাহাকে আমি তপস্বী বলি।’^১

নাস্তিকতার আরোপ

এই স্তূপে বুদ্ধের উপর প্রধানতঃ অজিয়বাদের আৰোপ করা হইয়াছে। এই আরোপ স্বয়ং মহাবীর স্বামী কবিয়া থাকুন বা না থাকুন, তথাপি ইহাতে কোনো সন্দেহ নাই যে, তৎকালে বুদ্ধের উপর এইকমের আরোপ করা হইত।

গোতম ক্ষত্রিয়কুলে জন্মাইয়াছিলেন। কোলিয় ক্ষত্রিয়রা শাক্যবংশীয় ক্ষত্রিয়দের প্রতিবেশী ও আত্মীয় ছিল। এই দুই ক্ষত্রিয়বংশের মধ্যে রোহিণী নদীর জল লইয়া বারবার বাগড়া হইত, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে (প্রথম ভাগ, পৃ. ১০৫)। আজও উত্তর পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশে, পার্ঠানদের মধ্যে এই প্রথা প্রচলিত আছে যে, যদি কোনো উপদল নিম্ন উপদলের লোকের ক্ষতি কিংবা প্রাণনাশ কবে, তাহা হইলে সেই উপদলের লোকের লোকমান ও প্রাণহানি করিয়া প্রতিশোধ লইতে হইবে, স্মৃতিরূপে প্রাচীনকালে ভাবতবর্ষের ক্ষত্রিয়দের মধ্যে এইকপ প্রথা থাকিলে, আশ্চর্য্যান্বিত হওয়ার কিছুই নাই। আনলে আশ্চর্য্যের কথা এই যে, গোতম এইসব ক্ষত্রিয়েরই এক গোষ্ঠিতে জন্মগ্রহণ করিয়া নিজেদের প্রতিবেশী ও আত্মীয়দের উপর প্রতিশোধ লইতে সম্পূর্ণ অসম্মত হইলেন এবং একেবারে তপস্বীদের দলে গিয়া ভিড়িলেন।

১. বৃন্দলীলা মাবসংগ্রহ, পৃ. ২৭৯-২৮১ দৃষ্টব্য।

গৃহস্থাত্মের উপর বিরক্তি ধরিলে, তৎকালীন ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়রা গৃহত্যাগ করিয়া পরিত্রাজক হইত, ও কঠোর তপস্তা করিত। হুতরাং গোতম তপস্বী হওয়ায়, কাহারো তেমন বিশেষ কিছু মনে হওয়ার কথা নয়। খুব বেশি হয় তো, লোকে এইরকম বলিয়া থাকিবে যে, এই তপ্ত গৃহস্থ নিজের আত্মের অযোগ্য বলিয়া প্রমাণিত হইল। কিন্তু নাভ বৎসর তপস্তা করিয়া যখন বোধিসত্ত্ব গোতম বুদ্ধত্ব লাভ করিলেন, এবং গৃহস্থাত্মমেব আরাম ও সন্ন্যাস-আত্মের কিছুসাধন এই দুইয়েরই সমানভাগে নিবেদন করিতে থাকিলেন, তখন তাহার উপর লোক টীকা করিতে লাগিল।

ব্রাহ্মণরা প্রচলিত সমাজপদ্ধতি খারুক, ইহাই চাহিত। কর্মযোগ বলিতে তাহার বুদ্ধিতে যে, ব্রাহ্মণরা যাগযজ্ঞ করিবে, ক্ষত্রিয়রা যুদ্ধ করিবে, বৈশ্যরা বাণিজ্য করিবে এবং শূদ্ররা সেবা করিবে। এই কর্মযোগ যাহার ভালো লাগিবে না, তিনি অরণ্যে গিয়া তপস্তা দ্বারা আত্মবোধ করিয়া নইতে পারেন, আর তাহার পর সেখানেই মরিয়াও যাইতে পারেন, কিন্তু সমাজের ব্যবস্থায় অদলবদল হইবে, এমন কিছু করা তাহার কর্তব্য হইবে না।

বিভিন্ন শ্রমণ-সংঘে বিভিন্ন দার্শনিক তত্ত্ব প্রতিপাদিত হইত, তথাপি তপস্তার ব্যাপারে, অধিকাংশ শ্রমণরাই একমত ছিল। ইহাদের মধ্যে, নিগ্র'হর সস্ত্রদায়ের শ্রমণরা কর্মের উপর বিশেষ গুরুত্ব দিত। এই জ্ঞান দুঃখজনক, এবং ইহা পূর্বজন্মের পাপকর্মবশতঃ উৎপন্ন হইয়াছে, হুতরাং এই পাপ নাশ করিবার জন্য কঠোর তপস্তা করা প্রয়োজন—এইকপ এই সস্ত্রদায়ের নায়করা প্রতিপাদন করিতেন। আর বৃহত্তো তপস্তার নিষেধকারী। এমন অবস্থায়, নিগ্র'হর যে তাঁহাকে অক্রিয়বাদী (অকর্মবাদী) বলিবে, ইহা খুবই স্বাভাবিক। ব্রাহ্মণদের দৃষ্টিতে, বুদ্ধ অস্ত্র ত্যাগ করিয়াছেন বলিয়া অক্রিয়বাদী, আবার তাপসদেব দৃষ্টিতে, তিনি তপস্তা করা ছাড়িয়া দিয়াছেন বলিয়া অক্রিয়বাদী।

বিপ্লবকারী দার্শনিক তত্ত্ব

এখানে লক্ষ্য রাখিতে হইবে যে, গোতম যে গৃহত্যাগ করিলেন, তাহা শুধু আত্মবোধ সম্পাদন করিয়া মোক্ষলাভের জন্য নয়। নিজের প্রতিবেশীর বিরুদ্ধে অস্ত্র উত্তোলন করা, তাহার যোগ্য বলিয়া মনে হয় নাই। অস্ত্র ছাড়া, শুধু পরস্পরের মৈত্রীর দ্বারা পরিচালিত কোনো সমাজ-ব্যবস্থা রচনা করা যাহ

কিনা, এই সম্বন্ধে তিনি সর্বদাই চিন্তা করিতেন। তপস্যা দ্বাৰা ও তাপসের দার্শনিক তত্ত্বদ্বারা মনুষ্যজাতির জ্ঞান হয়তো এইরকম একটি সহজ পথ বাহির করা যাইতে পারে, এইরূপ মনে হওয়াতেই, তিনি গৃহত্যাগ কবিয়া তপস্যা কবিত্তে আরম্ভ করিয়াছিলেন। আব যখন তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, তপস্যা দ্বাৰা সেরকম কিছুই হইবে না, তখন তিনি তাহাও ছাড়িয়া দিলেন, ও একটি অভিনব মধ্যমমার্গ খুঁজিয়া বাহির কবিলেন।

আজকাল যেমন বাজ্জনৈতিক নেতা ও ধার্মিক লোকেরা বিপ্লববাদীদের নামের সঙ্গে বৈনাশিক (Nihilist) প্রভৃতি বিশেষণ লাগায়, ও সমাজের কাছে উহাদিগকে অশিক্ষিত বলিয়া দেখাইবার চেষ্টা কবে, তেমনই বুদ্ধের তৎকালীন সমালোচকরা তাঁহাকে অজ্ঞানবাদী বলিয়া নির্দেশ কবিত। এবং তাঁহার নূতন দার্শনিক তত্ত্ব অর্থহীন বলিয়া জনসাধারণের কাছে দেখাইবার চেষ্টা করিত—এইরূপ মনে কবিলে, আপত্তি কখন নাই।

দুর্মাচরণ ও সদাচরণ

উপরে দুর্মাচরণ ও সদাচরণের কথা আসিয়াছে। এইগুলি কী, সংক্ষেপে তাহার সম্বন্ধে এখানে আলোচনা করা সমীচীন বলিয়া মনে হয়। ভগবান্ সালেখ্যক ব্রাহ্মণদিগকে বলিতেছেন, “হে গৃহিণ, শরীর দ্বাৰা তিনরকমের অধর্মাচরণ হইতে পারে। সেই অধর্মাচরণগুলি কি? কোনো কোনো মানুষ প্রাণহিত্যা করে, তাহার স্বভাব নিষ্ঠুর ও হাত রক্তাক্ত, এবং সে মারামারিতে ব্যস্ত থাকে। অথবা সে চুরি কবে, যে বস্তু নিজের নয়, তাহা—গ্রামেই থাকুক অথবা অরণ্যেই থাকুক—মালিককে না বলিয়া লইয়া যায়। অথবা সে ব্যভিচার করে, মাতা, পিতা, ভগিনী, পতি কিংবা আত্মীয়ের গৃহে যে-সব দ্রাবীলোক আছে, তাহাদের সহিত ব্যভিচার করে। এইভাবে শরীর দ্বারা ত্রিবিধ অধর্মাচরণ সংঘটিত হয়।

“আর হে গৃহিণ, বচন দ্বারা যে চার বকম অধর্মাচরণ হয়, সেইগুলি কি? কোনো কোনো মানুষ মিথ্যা বলে, যখন সে সভাষ, পবিত্র, আত্মীয়দের মধ্যে অথবা বাজদ্বারে যায়, তখন তাহার সাক্ষ্য লইবার জ্ঞান তাহাকে জিজ্ঞাসা করা হয়, ‘তুমি যাহা জান, তাহা বলো, কিন্তু সে যাহা জানে না, তাহা জানে, এবং যাহা দেখে নাই, তাহা দেখিয়াছে, এইরূপ বলে, এইভাবে নিজের জ্ঞান,

পরের জ্ঞত, কিংবা অল্পস্থল লাভের জ্ঞত, জানিয়া শুনিয়া, মিথ্যা বলে। অথবা সে পাজি, ইহাদের কথা শুনিয়া বগড়া বাধাইবার জ্ঞত, উহাদের কাছে গিয়া, তাহা লাগায়, অথবা উহাদের কথা শুনিয়া, ইহাদের মধ্যে বগড়া বাধাইবার জ্ঞত, ইহাদিগকে তাহা বলে, এইভাবে যাহাদের মধ্যে ঐক্য আছে, তাহাদের মধ্যে বিভেদ সৃষ্টি করে, অথবা কলহরত লোকদিগকে উৎসাহ দেয়, বগড়া বাধাইতে তাহার আনন্দ, যেহেতু কথায় বগড়া বাড়ে, সেই কথাই সে বলে। অথবা সে গোলাগালি করে, দুঃখভিক্ষাপূর্ণ, করুণ, কটু, মর্মভেদী, ক্রোধব্যঞ্জক ও শাস্তিভঙ্গক শব্দ উচ্চারণ করে। অথবা সে বৃথা বকে, অসময়ে কথা বলে, যে ঘটনা ঘটে নাই, নিজে তাহা বানাইয়া বলে, সে অধার্মিক, অভদ্র, এক যাহা লক্ষ্য না দেখেবার যোগ্য, অগ্রাসঙ্গিক এবং অযথা অধিক ও নিরর্থক, এমন কথা বলে। এইভাবে বচন-দ্বারা চতুর্বিধ অধর্মাচরণ সংঘটিত হয়।

“হে গৃহিণ, তিনরকমের মানসিক অধর্মাচরণগুলি কি? কোনো কোনো মানুষ অপরের দ্রব্যের কথা ভাবে, অপরের ধনাগমের সাধনগুলি পাইবার ইচ্ছা করে। অথবা সে অন্যের ঘেঁষ করে, এই প্রাণীটি মারা হউক, ইহার নাশ হউক, এইরকম ভাবে। অথবা তাহার দৃষ্টি মিথ্যা—সে এইরূপ নাস্তিক মত মনে মনে পোষণ করে যে, দান বলিষা কিছু নাই, ধর্ম বলিষা কিছু নাই, সংস্কারের এবং ছদ্মভোক্তার কোনো ফল নাই, ইহলোক নাই, পরলোক নাই। এইভাবে মনের দ্বারা ত্রিবিধ অধর্মাচরণ সংঘটিত হয়।

“হে গৃহিণ, তিনরকমের শারীরিক অধর্মাচরণ কি? কোনো কোনো মানুষ প্রাণিহত্যা করে না, অন্যের উপরে অস্ত্র উত্তত করে না, তাহাকে হত্যা করিতে সে লক্ষ্যবোধ করে, সকল প্রাণীর প্রতিই তাহার ব্যবহার নদয় হয়। সে চুরি করে না, গ্রামে অথবা বনে অন্যের দ্রব্য, তাহাকে না দিলে, গ্রহণ করে না। সে ব্যভিচার করে না, মা, বাবা, বোন, ভাই, পতি, আত্মীয়স্বজন প্রভৃতির গৃহে প্রতাপালিত মেয়েদের সঙ্গে কোনো সহবাস রাখে না। এইভাবে শরীরদ্বারা ত্রিবিধ অধর্মাচরণ সংঘটিত হয়।

“আর হে গৃহিণ, বচনের দ্বারা যে চারি রকমের অধর্মাচরণ হয়, সেইগুলি কি? কোনো কোনো মানুষ মিথ্যা বলা একবারে ছাড়িয়া দেয়, সভাতে, পরিষদে, কিংবা রাজদ্বারে তাহাকে সাক্ষ্য দিতে বলিলে, সে যাহা জানে না,

তাহার সম্বন্ধে, ‘আমি জানি না’, এইকপ বলে। আর সে যাহা দেখে নাই তাহার সম্বন্ধে, ‘আমি দেখি নাই’, এইকপ বলে। এইভাবে নিজের জ্ঞান, পরের জ্ঞান, কিংবা অল্পবয়স্ক লাভের জ্ঞান, সে মিথ্যা বলে না। সে পাজিপনা ববা ছাডিষা দেষ, ইহাদের কথা শুনিষা উহাদের মধ্যে ঝগড়া সৃষ্টি কবিবাব জ্ঞান ঐ কথা উহাদিগের বলে না, কিংবা উহাদের কথা শুনিষা ইহাদিগকে বলে না, এইভাবে, যাহাদের মধ্যে ঝগড়া আছে, তাহাদের মধ্যে একতা নির্মাণ করে, আব যাহাদের মধ্যে ঐক্য আছে, তাহাদিগকে উৎসাহিত করে। ঐক্যের মধ্যে সে আনন্দ পাব, এবং যাহাতে ঐক্য হয়, ঐরকম কথাই বলে। সে গালাগালি করা ছাডিষা দেষ। সে সরল, বর্ণমধুর, হৃদযগ্রাহী, নাগরিক-সুলভ এবং বহুজনপ্রিয় কথা বলে। সে বৃথা বকে না, প্রসঙ্গানুযায়ী, সত্য, অর্থবৃত্ত, ধর্মসংগত, ভদ্র, লক্ষ্য দেওয়ার যোগ্য, সমবোচিত, হেতুবৃত্ত, তথ্যপূর্ণ এবং সার্থক ভাষণ করে। এইভাবে বচনের দ্বারা চতুর্বিধ ধর্মাচরণ সংঘটিত হয়।

“হে গৃহিণ, তিনবকমের মানসিক ধর্মাচরণগুলি কি? কোনো কোনো মানুষ পরজন্মে লোভ ববে না, পরের সম্পত্তি নিজের হউক, এইকপ চিন্তা মনে আনে না। তাহার চিত্ত ছেব-হইতে মুক্ত থাকে, এই প্রাণীদেব কোনো শত্রু না থাকুক, তাহাদের জীবনে কোনো বাধা না আসুক, তাহা দুঃখ-রহিত ও সুখী হউক, তাহার মনের অভিলାষ এইকপ শুদ্ধ থাকে। সে সমাগ্যদৃষ্টি হয়; দান একটি বড়ো ধর্ম, ভালো ও খারাপ কর্মের বন্ড আছে, ইহলোক ও পরলোক আছে, ইত্যাদি কথায় তাহার বিশ্বাস আছে। এইভাবে মনের দ্বারা ত্রিবিধ ধর্মাচরণ সংঘটিত হয়।”১

সংক্ষেপে বলা যায় যে, প্রাণনাশ, অদত্তাদান (চুরি) ও কামমিথ্যাচার (ব্যভিচার), এই তিনটি বার্ষিক পাপকর্ম, অসত্য, পাজিপনা, গালাগালি ও বৃথা বকা, এই চারটি বাচনিক পাপকর্ম, এবং পরজন্মে লোভ, অহং, সর্বনাশের ইচ্ছা ও নাস্তিকদৃষ্টি, এই তিনটি মানসিক পাপকর্ম। এই দশটিবেই অকুশল কর্মপথ বলে। ইহাদের আচরণ হইতে নিবৃত্ত হইলেই কুশলকর্মপথ বলে। ইহারাতো সংখ্যায় দশটি এবং উপবে তাহার বর্ণনাও দেওয়া হইয়াছে। দশটি অকুশল ও দশটি কুশল কর্মপথের বর্ণনা ত্রিপিটক সাহিত্যের অনেক

জায়গায় পাওয়া যায়। উপরের উক্ত অংশটিতে অদুশল কর্মপথকে অধীচরণ ও কুশলকর্মপথকে ধর্মীচরণ বলা হইয়াছে।

কুশলকর্ম ও অষ্টাঙ্গিক মার্গ

ইহাদের মধ্যে কুশলকর্মপথগুলির আর্য অষ্টাঙ্গিক মার্গে সমাবেশ হয়। তিন প্রকার কুশল শারীরিক কর্মকে সম্যক্ কর্ম বলে, চার প্রকার কুশল বাচনিক কর্মকে সম্যক্ বাক্ বলে, আর তিন প্রকার মানসিক কুশলকর্মকে সম্যক্ দৃষ্টি ও সম্যক্ সংকল্প বলে। অষ্টাঙ্গিক মার্গের বাকি চারিটি অর্থাৎ এই কুশলকর্মপথেরই পরিপোষক। সম্যক্ আজীব, সম্যক্ ব্যায়াম, সম্যক্ স্থিতি ও সম্যক্ সমাধি, এই চারিটি অঙ্গের যথার্থ ভাবনা ব্যতীত কুশলকর্মপথের অভিবৃদ্ধি ও পূর্ণতা হইতে পারে না।

অনাসক্তি যোগ

শুধু কুশলকর্ম, করিয়া গেলেও, যদি তাহাতে আসক্ত হইয়া পড়া যায়, তাহা হইলে, উহা হইতে অকুশলকর্ম উৎপন্ন হওয়ার সম্ভাবনা আছে।

কুসলো ধম্মো অকুসলস্স ধম্মস্স আরম্মণপচ্চয়েন পচ্চয়ে। দানং দণ্ডা সীলং সমাদিরিহা উপোসথকস্সং কহা তং অস্সোদেতি অভিনন্দিত। তং আরত্ত্ব রাগো উপ্পজ্জতি দিট্ঠি উপ্পজ্জতি বিচিকিচ্ছা উপ্পজ্জতি উদক্কং উপ্পজ্জতি দোমনস্কং উপ্পজ্জতি। (তিকপট্টান)

‘কুশল মনোবিচার অকুশলের নিকট আলগ্নপ্রত্যয় দ্বারা প্রত্যক্ষ হয়। (কোনো মাহুষ) দান দেয়, শীল রক্ষা করে, উপোসথ কর্ম করে, আর উহার আশ্বাদ লয়, উহাকে অভিনন্দন করে। এইজন্য লোভ উৎপন্ন হয়, দৃষ্টি উৎপন্ন হয়, সন্দেহ উৎপন্ন হয়, ভ্রান্তি উৎপন্ন হয়, দৌর্ভিক্ষ উৎপন্ন হয়।’

এইভাবে, কুশল মনোবৃত্তি অকুশল মনোবৃত্তির কারণীভূত হয় বলিয়া, কুশলবিচারে আসক্তি রাখিলে চলিবে না। কুশলকর্ম নিরাসক্তভাবে করিয়া যাওয়া দরকার। এই কথাই ধর্মপদের নিম্নলিখিত গাথাটিতে সংক্ষেপে বলা হইয়াছে।

সমসাপাসস অকরণং কুসলস্স উপসম্পদা।

সচিত্তপরিয়োদপনং এতং বুধান সামনং ॥

‘সকল পাপের অকরণ, সর্বকুশলের সম্পাদন ও স্বচিন্তেব সংশোধন, ইহা বুদ্ধের শাসন (উপদেশ) ।’

অর্থাৎ উপরে বর্ণিত সর্ব অকুশল কর্ণপথ পূর্ণভাবে বর্জন করিতে হইবে, আব কুশলকর্মে সর্বদা আচরণ করিয়া, তাহাতে নিজেব মন আসক্ত হইতে দিবে না। এই সবই অষ্টাঙ্গিক মার্গের অভ্যাস দ্বারা সম্পাদিত হয়।

কুশলকর্মে সচেতনতা ও উৎসাহ

কুশলকর্মে অভ্যস্ত সচেতনতা ও উৎসাহ বজায় রাখা দরকার, এইপ্রকার উপদেশ ত্রিপিটক সাহিত্যে অনেক স্থলে দেখা যায়। ইহাদের সবগুলি এখানে সংগ্রহ কবা সম্ভবপর নয়। তথাপি নমুনা হিসাবে, উদ্দেশ্যে মধ্যে একটি ছোট উপদেশ এখানে দিতেছি।

ভগবান বুদ্ধ কহেন, “হে ভিক্ষুগণ, স্ত্রী, পুরুষ, গৃহী অথবা সন্ন্যাসী, ইহারা সকলেই পাঁচটি কথা সর্বদা চিন্তন করিবে। ১. বারবার এই চিন্তা করিবে, ‘আমি জরাধর্মী’, কেননা, যে-যৌবনমদে জীব কায়মনোবাক্যে দুর্ভাচরণ করে, সেই মদ [বা অহংকার] এই চিন্তনে নাশ হয়, অন্তত হ্রাস পায়। ২. ‘আমি ব্যাধিধর্মী’, বারবার এইকপ বিচার করিবে। কেননা, যে স্বাস্থ্যমদে জীব কায়মনোবাক্যে দুর্ভাচরণ করে, সেই মদ [বা অহংকার] এই চিন্তনে নাশ হয়, অন্তত হ্রাস পায়। ৩. ‘আমি মরণধর্মী’, এইকপ বারবার বিচার করিবে। কেননা, যে জীবনমদে জীব কায়মনোবাক্যে দুর্ভাচরণ করে, সেই মদ এই চিন্তনে নাশ হয়, অন্তত হ্রাস পায়। ৪. ‘প্রিয় হইতে (প্রিয় প্রাণী কিংবা পদার্থ হইতে) আমার বিয়োগ হইবে’, এইকপ পুনঃ পুনঃ চিন্তা করিবে। কেননা, যে প্রিয় প্রাণী অথবা পদার্থেব ভালোবাসাবশতঃ জীব কায়মনোবাক্যে দুর্ভাচরণ করে, সেই ভালোবাসা এই চিন্তা দ্বারা নাশ হয়, অন্তত হ্রাস পায়। ৫. ‘আমি কর্মস্বকীয়, কর্মদাবাদ, কর্মযোনি, কর্মবদ্ধ, কর্মপ্রতিশরণ, আমি যে-কল্যাণকর কিংবা পাপজনক কর্ম করিব, তাহার দায়াদ হইব, এইকপ বারবার বিচার করিবে। কেননা, ইহাতে শারীরিক, বাচনিক ও মানসিক দুর্ভাচরণ নাশ হইবে, অন্তত কমিবে।

“‘শুধু আমি একাই নই, কিন্তু সর্বপ্রাণীই জরাধর্মী, ব্যাধিধর্মী, মরণধর্মী, ইহাদের সকলেরই প্রিয় বস্তু হইতে বিয়োগ হয়, এবং তাহারাও কর্মদাবাদ’,

আর্থপ্রাপক সর্বদা এইরূপ মনন করে, তখন সে সত্যমার্গের সন্ধান পায়। সেই মার্গের অভ্যাস দ্বারা তাহার সংযোজনগুলি নষ্ট হয়।”^১

এই উদ্ধৃত বাক্যগুলিতে যে ‘কর্মস্বকীয়’ শব্দটি আছে, তাহার অর্থ ‘একমাত্র কর্মই আমার স্বকীয় [অর্থাৎ আমি কর্মসর্বস্ব], বাকি সব বস্তু কখন আমা-হইতে বিভক্ত হইবে, তাহার কোনো স্থিরতা নাই’, ‘আমি কর্মের দায়াদ’, ইহার অর্থ এই যে, ‘আমি যদি ভালো কর্ম করি, তাহা হইলে আমি সুখ পাইব, আর যদি খারাপ কর্ম করি, তাহা হইলে আমাকে দুঃখভোগ করিতে হইবে’, ‘কর্মযোনি’ মানে ‘কর্ম হইতেই আমার জন্ম হইয়াছে’, ‘কর্মবন্ধু’ মানে ‘সংকটে আমার কর্মই একমাত্র বাহুব’, আর ‘কর্মপ্রতিশরণ’ মানে ‘কর্মই আমাকে রক্ষা করিতে সমর্থ’। ইহা হইতে ভগবান্ বৃহৎ কর্মের উপর কতখানি জোর দিয়াছেন, তাহা ভালোভাবে বুঝা যায়। এইরূপ গুরুকে নাস্তিক বলা কি করিয়া সংগত হইবে ?

মনের পূর্ণ উৎসাহ দিয়া সংকর্ম করিবে, এই উপদেশটি সহস্রে ধ্যামপদের নিম্নলিখিত গাথাটিও বিচারের যোগ্য।

অভিখরেথ কল্যাণে পাপা চিত্তং নিবারয়ে।

দক্ষং হি করোতো গুণ্ডং পাপস্মিৎ রমতো মনো ॥

কল্যাণকর্ম অবিলম্বে করিবে, এবং পাপ হইতে চিত্তকে নিবারণ করিবে। কারণ, আলস্যবশতঃ পুণ্যকর্মকারীর মনও পাপকর্মে রস পায়।

ব্রাহ্মণদের কর্মযোগ

এই পর্বন্ত বৃহৎ কর্মযোগ সহস্রে আলোচনা হইল। এখন তৎকালীন ব্রাহ্মণদের মধ্যে কোন্ রকমের কর্মযোগ প্রচলিত ছিল, সংক্ষেপে তাহা আলোচনা করা ভালো হইবে। ব্রাহ্মণদের জীবিকা অর্জনের উপায় ছিল যাগযজ্ঞ, আর এইগুলি বিধিপূর্বক কর’, ইহাকেই ব্রাহ্মণ নিজের কর্মযোগ বলিয়া মানিত, তাহার ইহাও প্রতিপাদন করিত যে, ক্ষত্রিয় যুদ্ধ করিবে, বৈশ্য ব্যবসা করিবে, আর শূদ্র সেবা করিবে, এবং এইগুলি তাহাদের কর্মযোগ, আর এই-সব কর্মে কাহারো বিতৃষ্ণা হইলে, সে সর্বসঙ্গ পরিত্যাগ

করিয়া বনে জঙ্গলে গিয়া, তপস্বী কবিবে—ইহাকে সন্ন্যাসযোগ বলা হইত। সন্ন্যাসে তাহার কর্মযোগের শেষ হইত। কোনো কোনো ব্রাহ্মণ সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াও, অগ্নিহোত্রাদি কর্মযোগ কবিত, আর উহাকেই তাহার শ্রেষ্ঠ ধর্ম বলিয়া বুঝিত। এই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতাতে বলা হইয়াছে—

যজ্ঞর্থাৎ কর্মণোহন্তত্র লোকোহয়ং কর্মবন্ধনঃ ।

তদর্থং কর্মকৌন্তেয মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥

‘যজ্ঞের উদ্দেশ্যে কৃতকর্ম ছাড়া, অন্য কর্ম লোকেদেব বন্ধনকাবক হয়। অতএব, হে কৌন্তেয, আসক্তি ছাড়িয়া, যজ্ঞের উদ্দেশ্যে তুমি কর্ম কর।’

সহ যজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্ট্বা পুর্বোবাচ প্রজাপতিঃ ।

অনেন প্রসবিস্বধমেয বোহস্বিষ্ট কামধুক্ ॥

‘পূর্বে (সৃষ্টির প্রাবল্যে) যজ্ঞেব সহিত প্রজা উৎপন্ন কবিয়া, ব্রহ্মদেব কহিলেন, “তোমরা এই যজ্ঞেব সাহায্যে স্রীবুদ্ধি লাভ করিবে, ইহা তোমাদের মনো-বাস্তব কামধেয় হউক।” এবং এইজন্ত,

এবং প্রবর্তিতং চক্রং নামুবভয়তীহ যঃ ।

অঘায়ুরিন্দ্রিয়ারামো যোযঃ পার্থ স জীবতি ॥

‘এইভাবে প্রবর্তিত (যজ্ঞের) চক্র এই পৃথিবীতে যে ব্যক্তি চালায় না, তাহার জীবন পাপময় এবং সেই ইন্দ্রিয়পরাষণ ব্যক্তি বুধাই বাঁচিয়া থাকে।’

ব্রাহ্মণদের লোকানুগ্রহ

কিন্তু যদি কাহাবো মনে এইরূপ চিন্তা আসে যে, প্রজাপতি কর্তৃক প্রবর্তিত এই যজ্ঞেব চক্র ভালো নয়, কারণ, তাহাব মূলে জীবহিংসা রহিয়াছে, তাহা হইলে ঐ চিন্তা মনে আসিতে দিবে না, তাহাতে অজ্ঞানের বুদ্ধিভেদ হইবে।

ন বুদ্ধিভেদং জনযেদজ্ঞানাং কর্মসঙ্গিনাম্ ।

জ্যোষয়েৎ সর্বকর্মণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্ ॥

‘কর্ম আসক্ত অজ্ঞ ব্যক্তিদের বুদ্ধিভেদ করিবে না, বিদ্বান্ ব্যক্তি যুক্ত হইয়া অর্থাৎ সর্বকর্ম ভালোভাবে আচরণ করিরা, অন্তকে দিয়া তাহা করাইবে।’ (ভ. গী. ৩।২৬ গীতার এই সমগ্র অধ্যায়টিই বিচাব করিয়া দেখিবার মতো।)

ভগবদ্গীতা যে কোন্ শতাব্দীতে লিখিত হইয়াছিল, তাহার সম্বন্ধে এখানে

বাদ বিবাদ করার কোনো কারণ নাই। কিন্তু কোনো লেখকই ভগবদ্গীতাকে বুকের সমকালীন বলিয়া মনে করেন না। এই গ্রন্থেব কাল নির্ণয়ে ভিন্ন ভিন্ন পাঁচাত্ত পণ্ডিত বুকের পর পাঁচশো হইতে এক হাজার বৎসর পর্যন্ত ভিন্ন ভিন্ন সময়ের অনুমান করিয়াছেন। ইহাতে সন্দেহ নাই যে, এই গ্রন্থরচনার কাল বেশ আধুনিক। তথাপি উপরিলিখিত শ্লোকগুলিতে যে-বিচার ব্যক্ত করা হইয়াছে, তাহা বুদ্ধকালীন ব্রাহ্মণদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। কোসলদেশবাসী লোহিত্য নামক এক ব্রাহ্মণ এইকপ প্রতিপাদন করিতেন যে, যদি আমরা কোনো কুশল-তত্ত্ব বুঝিতে পারি, তাহা হইলে তাহা জনসাধারণের নিকট প্রকাশ করা উচিত নয়।^১ লোহিত্য ব্রাহ্মণের গল্পটি সংক্ষেপে এইরকম—

ভগবান্ কোসলদেশে ভ্রমণ করিতে করিতে, শালবতিকা নামক গ্রামের নিকট আসিলেন। এই গ্রামটি কোসলরাজ পসেনদি লোহিত্যকে দান করিয়াছিলেন। লোহিত্য এইকপ একটি পাপজনক মত প্রতিপাদন করিতেন যে, ‘যদি কোনো ভ্রমণ বা ব্রাহ্মণ কোনো কুশল-তত্ত্ব জানিতে পারে, তাহা হইলে তাহার পক্ষে উহা অন্ধকে বলা ঠিক নয়। এক ব্যক্তি অন্ধকে কীই-বা সাহায্য করিতে পারে? সে শুধু অন্ধের পুরাতন বন্ধন ছিন্ন করিয়া, তাহার মধ্যে নৃতন বন্ধনই উৎপন্ন করিবে, এইজন্য, আমি এইকপ স্বার্থপরের মতো আচরণ করিতে বলিতেছি।’

লোহিত্য যখন জানিতে পারিলেন যে, ভগবান্ বুদ্ধ তাহাদের গ্রামের নিকট আসিয়াছেন, তখন তিনি রোদিক নামক একজন নাপিতকে তাঁহার নিকট পাঠাইয়া তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিলেন, এবং পরের দিন, অন্ন-ব্যাঞ্জন প্রস্তুত করিয়া, ভগবানকে ও তাঁহার ভিক্ষু-সংঘকে জানাইলেন যে, এই অন্ন-ব্যাঞ্জন ঐ নাপিতের হাতে প্রস্তুত হইয়াছে। ভগবান্ নিজে ভিক্ষাপাত্র ও চীবর লইয়া লোহিত্যের গৃহে যাইবার জন্ত রওয়ানা হইলেন। পথে রোদিকা নাপিত ভগবান্ বুদ্ধকে লোহিত্য-ব্রাহ্মণের পূর্বোক্ত মতটি কহিল। সে ইহা শুনিয়া বলিল, ‘মহাশয়, আপনি লোহিত্যকে এই পাপজনক মত হইতে মুক্ত করুন।’

লোহিত্য ভগবানকে এবং ভিক্ষু-সংঘকে সাদরে ভোজন করাইলেন। খাওয়াদাওয়ার পর, ভগবান্ তাহাকে বলিলেন, ‘হে লোহিত্য, যদি কহায়ে

কোনো কুশল-তত্ত্বের জ্ঞান হয়, তাহা হইলে সে তাহা অল্পকে বলিবে না, তুমি কি এইরূপ মত প্রতিপাদন কর ?”

লো.—ঠা, হে গোতম।

ভ—হে লোহিত্য, তুমি এই শালবতিকা গ্রামে বাস কর। এখন কেহ এইরূপ বলিতে পারে যে, এই শালবতিকা গ্রামের যাহা আর, তাহা শুধু একা লোহিত্যই ভোগ করিবে, অল্প কাহাকেও দিবে না। যে-ব্যক্তি ঐকম বলিবে, সে ভোগার আশ্রিত (এই ভোগার) লোকেদের অমঙ্গলকাঁই হইবে না কি ?”

লোহিত্য উত্তর দিল, ‘হইবে’। তাহার পর, ভগবান বুদ্ধ কহিলেন, “যে অশ্রুত অনুবিধা করে, সে তাহার মঙ্গলাকাজী, কি অমঙ্গলাকাজী ?”

লো—হে গোতম, সে তাহার অমঙ্গলাকাজী।

ভ.—এইরূপ ব্যক্তির মন মৈত্রীপূর্ণ হইবে, কি শত্রুভাবময় হইবে ?

লো—হে গোতম, শত্রুভাবময় হইবে।

ভ—যে মাত্ৰবেদ চিন্তা শত্রুভাবপূর্ণ, তাহার দৃষ্টি মিথ্যা হইবে, কি সত্যক হইবে ?

লো.—হে গোতম, তাহার দৃষ্টি মিথ্যা হইবে।

কুশলকৰ্ম্মদ্বারা অকুশলকে জয় করিবে

এখানে এবং অনেক স্থলে, ভগবান বুদ্ধ বলিয়াছেন যে, যে-সব খারাপ প্রথা সমাজে চলিয়া আসিতেছে, তাহাদের বিরুদ্ধে কাহারো মনে কোনো চিন্তা উদ্ভিত হইলে, সেই চিন্তা সকলের মধ্যে প্রসার করা প্রত্যেক সদ্যক্তির শ্রেষ্ঠ কর্তব্য, যাহা খারাপ কাজ করে, তাহাদিগকে কিছু না বলিয়া, এবং নিজে তাহাদের মতো আচরণ করিয়া, সেই-সব খারাপ কাজ কবিত্তে দেওয়া, কাহারো কর্তব্য নয়।

ব্রাহ্মণদের কথা এইরূপ ছিল যে, ষাণ্মজ্ঞ ও বর্ণ-ব্যবস্থা স্বয়ং প্রজাপতিই সৃষ্টি কবিয়াছেন বলিয়া, তদনুযায়ী যে-সব কাজ করা হয়, সে সবই পবিত্র। কিন্তু ভগবান বুদ্ধের কথা এই যে, তৎকা হইতে উৎপন্ন প্রাণিহিংসাদি কর্ম কখনো পবিত্র হইতে পারে না। এইরূপ কর্মদ্বারাই মানুষ বিষমমার্গে বাঁধা পড়িয়াছে; আব এইরূপ কর্মের বিরুদ্ধে কুশল কর্ম করিয়া গেলেই, মানুষ এই বিষমমার্গ

হইতে মুক্ত হইবে। মজ্জিমনিকায়ের সল্লেকথসূত্রে (নং ৮) ভগবান বলিতেছেন, “হে চুল্ল, অত্বেরা যেখানে হিংসাচরণ করে, চল, আমরা সেখানে অহিংসা আচরণ করি, আর এইভাবে [অন্তঃকরণ] পরিষ্কার করিবে। অত্বে লোকে যখন প্রাণিহত্যা করে, চল, আমরা তখন প্রাণিহত্যা হইতে নিবৃত্ত হই, ও এইভাবে [অন্তঃকরণ] পরিষ্কার করিবে। অত্বে লোকে চোর হয়, চল আমরা সেখানে চুরি হইতে নিবৃত্ত হই, অত্বেরা যদি অত্বেচ্ছারী হয়, তাহা হইলে, চল, আমরা অত্বেচ্ছারী হই, অত্বে মিথ্যা বলিলে, চল, আমরা মিথ্যা হইতে নিবৃত্ত হই, যদি অত্বে পাজ্জিপনা করে, তাহা হইলে, চল, আমরা পাজ্জিপনা হইতে নিবৃত্ত হই, অত্বে যদি গালাগালি করে, তাহা হইলে, চল, আমরা গালাগালি হইতে নিবৃত্ত হই, অত্বে যদি বৃথা কথা বলে, তাহা হইলে, চল, আমরা বৃথা-প্রলাপ হইতে নিবৃত্ত হই, অত্বে যদি পরের ধনে লোভ করে, তাহা হইলে, চল, আমরা ধনের লোভ হইতে মুক্ত থাকি, অত্বে যদি হেঁস করে, তাহা হইলে, চল, আমরা হেঁস হইতে মুক্ত থাকি, যদি অত্বে দৃষ্টি মিথ্যা হয়, তাহা হইলে, চল, আমাদের দৃষ্টি সম্যক হউক, এইভাবে পরিষ্কার করিবে। •

“হে চুল্ল, যেমন কোনো ব্যক্তি বিষম পথে পড়িয়া, তাহা হইতে বাহির হইবার জন্য কোনো সোজা রাস্তার সন্ধান পায়, তেমনই জীবহিংসাকারীর জীবহিংসা হইতে বাহিরে আসিবার রাস্তা হইতেছে সর্বজীবে অহিংসা। যে প্রাণিহত্যা করে, তাহার মুক্তির জন্য প্রাণিহত্যা হইতে বিরতি, চোরের মুক্তির জন্য চুরি হইতে বিরতি, অত্বেচ্ছারীর মুক্তির জন্য অত্বেচ্ছা হইতে বিরতি, দুই ব্যক্তির মুক্তির জন্য দুইটামি হইতে বিরতি, পাজ্জি লোকের মুক্তির জন্য পাজ্জিপনা হইতে বিরতি, কর্কশ ভাষীর মুক্তির জন্য কর্কশ-কথা হইতে বিরতি, বৃথা-প্রলাপকারী ব্যক্তির মুক্তির জন্য বৃথা প্রলাপ হইতে বিরতি’ ইহাই একমাত্র উপায় •

“হে চুল্ল, যে নিজেই গভীর পক্ষে পতিত হইয়াছে, তাহার পক্ষে অত্বে

১ লোকে শব্দ প্রভৃতি জিনিস মাছিয়া পরিষ্কার করে, ইহাকে সামান্য বলে। এখানে অত্বে-শব্দটিকেই ‘পরিষ্কার করা’ বলা হইয়াছে।

সেই পক্ষ হইতে বাহিরে আনা সম্ভবপর নহ। তেমনই যে-ব্যক্তি নিজে নিয়ম মানিয়া চলে না, নিজে শান্ত নয়, সে অত্ৰকে দমন করিবে, অত্ৰকে দিয়া নিয়ম মানাইবে, অত্ৰকে শান্ত করিবে, ইহা সম্ভবপর নহ। কিন্তু যে নিজে নিয়মাত্ম-গত, শিক্ষিত ও শান্ত, সে-ই অত্ৰকে দমন করিবে, অত্ৰকে শিক্ষিত করিবে, ও অত্ৰকে শান্ত করিবে, ইহাই সম্ভবপর।”

এই কথাই ধম্মপদের একটি গাথাতে সংক্ষেপে বলা হইয়াছে। গাথাটি এই—

অক্কেধেন জিনে কোধং অসাধুং সাধুনা জিনে ।

জিনে কদরিষং দানেন সচ্চেনালীকবাদিনং ॥

‘অক্কেধদ্বাবা ক্কেধকে জয় কবিবে, অসাধুকে সাধুতাবাবা জয় কবিবে, ক্লপগকে দানেব দ্বারা জয় করিবে, ও মিথ্যাবাদীকে সত্যদ্বাবা জয় করিবে’ (ধম্মপদ ২২৩)।

দশ কুশলকর্মপথেব তত্ত্বে

ব্রাহ্মণদের দ্বারা প্রবর্তিত পরিবর্তন

বৈদিক লেখকদিগকে উপবে বর্ণিত কুশল ও অকুশল কর্মপথগুলি অনেক ঘুরিয়া ফিবিয়া গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। কিন্তু এইগুলি গ্রহণ করিবার সময়, যাহাতে তদ্বারা তাহাদের অধিকারে কোনোরকম ধাক্কা না লাগে, তাহার জন্ত তাহারা সাবধানতা অবলম্বন করিয়াছিলেন। মহুসংহিতায় এই দশটি অকুশল-কর্মপথ কিভাবে স্বীকার করা হইয়াছে, তাহা দেখুন।

স তাহবাচ ধর্মাত্মা মহর্ষীন্ মানবো ভৃগুঃ ।

অস্ত্য সর্বস্ত্য শৃণুত কর্মযোগস্ত্য নির্ণয়ন্ ॥

‘সেই মহুকুলোৎপন্ন ধর্মাত্মা ভৃগু সেই মহর্ষিদিগকে কহিলেন, এই সম্পূর্ণ কর্ম-যোগেব সিদ্ধান্ত শুন।’

পরদ্রব্যোষভিধানং মনসানিষ্টচিন্তনম্ ।

বিতথাভিনিবেশচ্চ ত্রিবিধিং কর্ম মানসম্ ॥

‘পরদ্রব্যে অভিলাষ করা, অপরের অনিষ্ট চিন্তা করা, এবং খাবাপ পথ অবলম্বন-করা (নাস্তিকতা), এই তিনটিকে মানসিক (পাপ-) কর্ম বলিয়া জানিবে।’

পারশ্বমহতং চৈব পৈশ্চল্যং চাপি সর্বশঃ ।

অসংবদ্ধপ্রলাপশ্চ বাস্বৎ স্মাচ্চতুর্বিধম্ ॥

‘কঠোর কথা, অসত্য কথা, সর্বপ্রকার পাছিপনা ও বৃথা বকা, এই চারিটি হইতেছে বাচনিক পাপকর্ম ।’

অদভোনাযুপাদানং হিংসা চৈবাবিধানতঃ ।

পরদারোপসেবা চ শারীরং ত্রিবিধং স্মৃতম্ ॥

‘অদভের গ্রহণ (চুবি), বেদে বিহিত হয় নাই এমন হিংসা, ও পরদারগমন, এই তিনটি শারীরিক পাপকর্ম ।’

ত্রিবিধং চ শরীরেণ বাচা চৈব চতুর্বিধম্ ।

মনসা ত্রিবিধং কর্ম দশ কর্মপথাং স্ত্যজ্যেৎ ॥

‘(এইকপ) ত্রিবিধ শারীরিক, চতুর্বিধ বাচনিক ও ত্রিবিধ মানসিক, এইভাবে [মোট] দশটি (অকুশল) কর্মপথ ত্যাগ করিবে ।’ (মহু. ১২।৫-২)

এই শ্লোকগুলির মধ্যে প্রথম শ্লোকে যে ‘কর্মযোগ’ শব্দটি আছে, তাহা খুবই যথাযোগ্য হইয়াছে । মহুসংহিতার লেখকের নিকট বুদ্ধোপদিষ্ট কর্মযোগ ভালো লাগিয়াছিল সত্য, তবু তিনি তাহাতে একটি ব্যতিক্রম রাখিয়া দিয়াছেন । তাহা হইতেছে এই যে, যে-প্রাণি-হিংসা বেদ-বিহিত নয়, শুধু সেই প্রাণিহিংসাই করিবে না, বেদ-বিহিত প্রাণি-হিংসা করিলে, তাহা প্রাণি-হিংসাই হয় না ।

যুদ্ধ ধর্মসংগত বলিয়া নির্ধারিত হওয়ায়, অকুশল কর্মপথও যোগ্য বলিয়া নির্ধারিত হইল

যাগযজ্ঞে যে পশু হিংসা করিতে হয়, তাহা ত্যাগ করা উচিত, যদি এইকপ মানিয়া লওয়া হইত, তাহা হইলে, যাগযজ্ঞ করার আর কোনো হেতুই থাকিত না । আর এই-সব যাগযজ্ঞেরও উদ্দেশ্য কি ছিল ? উদ্দেশ্য ছিল যুদ্ধে জয়লাভ হউক এবং জয়লাভের পর প্রাপ্ত রাজ্য চিরস্থায়ী হউক । অবশ্য যুদ্ধের জীব-হিংসা ধর্মসংগত বলিয়া মানা না হইলে, বেদবিহিত জীবহিংসার কোনো হেতুই পাওয়া যাইত না, আর এইজন্যই যুদ্ধকে পবিত্র বলিয়া গ্রহণ করা আবশ্যক ছিল ।

শ্রীকৃষ্ণ বলেন—

অধর্মমপি চাবেক্ষ্য ন বিকম্পিতু-মর্হসি ।

ধর্ম্যাঙ্কিষুদ্বাচ্ছেবোহন্ত্যং ক্ষত্রিয়স্ত ন বিচতে ॥

‘আর অধর্মের দিক হইতে বিচার করিলেও, পশ্চাৎপদ হইয়া তোমার পক্ষে যোগ্য হইবে না । ক্ষত্রিযেব পক্ষে ধর্মবুদ্ধ হইতে শ্রেয়স্কর অস্ত কিছু নাই ।’

যদৃচ্ছয়া চোপপন্নং স্বর্গদ্বারমপাবৃতম্ ।

সুখিনঃ ক্ষত্রিয়াঃ পার্থ লভন্তে বুদ্ধমীদৃশম্ ॥

‘আর হে পার্থ, এইকপ বুদ্ধ হইতেছে যেন সহজলব্ধ স্বর্গের উন্মুক্ত দ্বার । খুব ভাগ্যবান ক্ষত্রিয়রাই এইকপ বুদ্ধের সন্মোগ পায় ।’

অথ চেহমিমং ধর্ম্যং সংগ্রামং ন করিষ্যসি ।

ততঃ স্ব-ধর্মং কীর্ত্তিং চ হিত্বা পাশমবাপস্বসি ॥

‘আর যদি তুমি এই ধর্মবুদ্ধ না কর, তাহা হইলে তুমি অধর্ম ও কীর্ত্তি হারাষ্টয়া পাপের ভাগী হইবে ।’ (গীতা, অ. ২।৩১—৩৩)

বুদ্ধ ধর্মসংগত বলিবা নির্ধাবিত হইয়া, নব অবশল কর্মপথও ধর্মসংগত বলিবা নির্ধাবিত হইয়া স্বাভাবিক ছিল । অর্থাৎ বুদ্ধ ব্যতীত অত্র জীবহিংসা করিবে না, বুদ্ধ ছাড়া লুটপাট ব্যভিচার করিবে না, তেমনই অসত্যভাবন, বাগডা, কর্কশ শব্দ, এইগুলিও বুদ্ধের কাজ ছাড়া, অর্থাৎ রাজনৈতিক ক্ষেত্র ছাড়া, অত্র আচরণে আনিবে না । পরদ্রব্যে নোভ তো বুদ্ধে খুবই প্রযোজনীয় । নিজের সৈন্তদেব সম্বন্ধে বিদেব উৎপন্ন না করিবা, নৈনিককে বুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত করাই সম্ভবপন নয়, আর ‘আমরা অধর্মের জন্ত, স্বরাষ্ট্রের জন্ত, অথবা এইকপ অত্র কোনো-না-কোনো কাল্পনিক পবিত্রকার্যের জন্ত বলহ করিতেছি’, এইকপ তীব্র মিথ্যাদৃষ্টি উৎপন্ন না হইলে, বুদ্ধে জয়লাভ করা অসম্ভব । আমার কথার তাৎপর্য এই যে, এক বুদ্ধের জন্ত, সকল কুশলকর্মকেই জলাঞ্জলি দেওয়া পবিত্র বলিয়া নির্ধারিত হয় ।

অন্থ্যামা মারা গিয়াছে, এইকপ স্পষ্ট মিথ্যাকথা বলিতে বুদ্ধিষ্টির প্রস্তুত ছিলেন না, তখন শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে ‘নরো বা কুঞ্জরো বা’ (মানুষ কিংবা হাতি মারা গিয়াছে) এইকপ বলাইলেন । বর্তমান রাজনীতিতে এইরকমই হয় : আধা মিথ্যা ও আধা সত্য । আর যদি নিজের দেশের উন্নতি হয়, তাহা হইলে যে-কোনোরকম অবশল কর্মই পবিত্র বলিবা নির্ধারিত হইতে পারে !

ধর্মযুদ্ধের বিকাশ

জৈন ও বৌদ্ধধর্মের প্রভাবে বেদবিহিত জীব-হিংসাজনক কার্য বন্ধ হইয়া গেল। কিন্তু ক্ষত্রিয়ের ধর্মযুদ্ধ এই দেশে চিরস্থায়ী হইয়া রহিল, পরস্পরের মধ্যে গৃহ-বিবাদ করিতে তাহারা উৎসাহ পাইল। মহম্মদ পয়গম্বর এইরকম ধর্মযুদ্ধের বিকাশ করিয়াছেন। তিনি প্রতিপাদন করিয়াছেন যে, নিজেরা পরস্পরের মধ্যে যুদ্ধ করা যোগ্য নয়, কিন্তু অন্য সম্প্রদায়ের লোকের বিরুদ্ধে জিহাদ (যুদ্ধ) ঘোষণা করা খুব ধর্মসংগত। ইহার প্রতিক্রিয়াকপে খ্রীষ্টানদের মধ্যেও ধর্মযুদ্ধ (ক্রুসেড্‌স্) প্রবর্তিত হইল। আর স্বদেশভক্তিতে এ-সবই ঢাকা পড়িয়া গেল। আজকাল স্বদেশগর্ব খুব উচ্চ ধার্মিকতা বলিয়া গণ্য হয়। তাহার জন্য, যে-কোনরকম দুকন্দি হউক-না-কেন, তাহাও সংগত বলিয়া ধার্য হয়। কিন্তু উহাতে সমগ্র মনুষ্যজাতি এক বিধমমার্গে পতিত হইয়াছে। ইহা হইতে বাহির হইবার জন্য বুকের কর্মযোগ ছাড়া আর কিছু উপায় থাকিতে পারে কি ?

নবম পরিচ্ছেদ

ষাগষন্ত

পৌরাণিক বুদ্ধ

হিন্দু বুদ্ধকে বিষ্ণুর নবম অবতাব বলিয়া মানে। বিষ্ণু বুদ্ধরূপী অবতার হইয়া, অসুৰদিগকে মোহে ফেলিলেন এবং দেবতাদের দ্বাৰা তাহাদের বিনাশ করিলেন, বিষ্ণুপুৰাণে এইরূপ কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। ইহার সাবৰ্ণ ভাগবতের নিম্ন-লিখিত শ্লোকটিতে পাওয়া যায় —

ততঃ কলৌ সস্ত্যযাতো সন্মোহাষ স্তুরদ্বিষাম্ ।

বুদ্ধো নামাহজনস্তুতঃ কীকটেবু ভবিষ্যতি ॥

‘তাহার পর, কলিযুগ আসিলে, অসুৰদিগকে মোহিত করিবার জন্ত, বুদ্ধ নামক অজনের পুত্র কীকটদেশে জন্মগ্রহণ করিবে।’

সৰ্বসাধাৰণ হিন্দুদের বুদ্ধাবতার সম্বন্ধে বিশেষ কোনো জ্ঞান নাই। যিনি শাস্ত্রপাঠ করিয়াছেন, এমন পণ্ডিত এবং যে পুরাণাদি শ্রবণ করে, এইরূপ সাধাৰণ হিন্দু, ইহা বা বুদ্ধসম্বন্ধে যাহা জানে, তাহা বিষ্ণুপুরাণ কিংবা ভাগবত হইতে সংগৃহীত।

বিষ্ণুশাস্ত্রীর ধারণা

পাশ্চাত্য দেশে সকলের আগে ম্যাক্স মুলার-এবং গুটর বিখ্যাত ফরাসী পণ্ডিত বুৰ্ণফ্-এর লক্ষ্য বৌদ্ধধৰ্মেব দিকে আকৃষ্ট হইয়াছিল, কিন্তু পরীক্ষিত তথ্য না পাওয়ায়, তিনি এই ধৰ্মের পুরাপুরি খবর পাশ্চাত্যদের সম্মুখে রাখিতে পাবেন নাই। তথাপি বৌদ্ধধৰ্মে বিচারাই কিছুই নাই, এবং উহা একেবারে ত্যাগ করিবারই যোগ্য, পাশ্চাত্যদের মধ্যে এই ভ্রান্ত ধারণা ছিল, তাহা বুৰ্ণফ্-এর চেষ্টায় অনেকটা বাধা পাইল, আব ইহার পরিণাম এই হইল যে, ডক্টর উইলসন-এবং মতো খৃষ্টভক্ত পণ্ডিতও বৌদ্ধধৰ্ম অধ্যয়ন কৰিতে আরম্ভ করিলেন; এবং তাহাদের সংস্পর্শে আসিয়া, আমাদের দেশের কলেজগুলিতে শিক্ষালাভ কৰিয়া যে-সব যুবক বাহির হইয়াছেন, তাহাদেরও বৌদ্ধধৰ্ম-বিষয়ক ধারণা বদলাইতেছে।

বিষ্ণুশাস্ত্রী চিপলুংকর^১ তাহার “বাণ কবি” সহস্রে লিখিত প্রবন্ধে বলেন—
 “আর্যলোকদের যে মূল বৈদিকধর্ম ছিল, তাহার সহস্রে বৃহৎই সর্বপ্রথম
 মতভেদ ব্যক্ত করিয়াছিলেন। কালের গতিতে, বহুলোক তাঁহার মত অহসরণ
 করায়, ভারতীয় ধর্মে দুইটি ভাগ পড়িয়া গেল, এবং এই নূতন ধর্মের লোকেরা
 নিজেদের বৌদ্ধ বলিয়া পরিচয় দিতে লাগিল। এই নূতন ধর্মমত কিরূপ, ইহার
 উৎপত্তি, প্রসার ও লয় কখন এবং কিপ্রকৃতি হইল, প্রভৃতি কথা ঐতিহাসিকদের
 নিকট একটি খুব মনোরঞ্জন বিষয়, কিন্তু এখন তাহা বলিয়া লাভ কি? কিন্তু
 অতীতের এই খেদদায়ক কাহিনীটি আবার একবার এখানে বলা প্রয়োজন যে,
 ইতিহাসের অভাবে, আমরাও, সমস্ত জগতের সহিত, এই মহানান্দ হইতে দূরে
 সরিয়া গেলাম। সেইকথা এখন থাকুক, বুদ্ধ-সহস্রে যদিও আমরা কিছুই জানি
 না, তবু একটি কথা খুবই স্পষ্ট বলিয়া প্রতীতমান হয় যে, তাঁহার বুদ্ধি অলৌকিক
 ছিল। কেননা, তাঁহার প্রতিপক্ষীরা অর্থাৎ ব্রাহ্মণরাই তাঁহাকে ঈশ্বরের সাক্ষাৎ
 নবম অবতার বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। জয়দেব গীতগোবিন্দের প্রারম্ভে
 বলিয়াছেন—

নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহ্রহ শ্রুতিজ্ঞাতিং।

সদয়হৃদয়দর্শিতপণ্ডবাত্ত।

কেশব ধৃতবুদ্ধশরীর জয় জগদীশ হরে ॥

(ঋষিপদ)

খৃষ্টীয় অষ্টম প্রারম্ভের বাছাকাছি সময়ে বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণদের মধ্যে
 ধর্মসম্বন্ধে বাদবিবাদ হইয়া, তাহাতে শঙ্করাচার্য বৌদ্ধধর্মের খণ্ডন করিলেন, এবং
 পুনরায় ব্রাহ্মণ্যধর্ম স্থাপন করিলেন। এইভাবে বৌদ্ধদের পরাজয় হওয়ার পর,
 তাহারা, স্বেচ্ছায়ই হউক কিংবা রাজাদেশেই হউক, দেশত্যাগ করিয়া, কেহ
 তিব্বতে, কেহ চীনদেশে, আবার কেহ লঙ্কাতে গিয়া থাকিল।”

উপরের উদ্ধৃত অংশটি হইতে তৎকালীন ইংরাজী-শিক্ষিত হিন্দুদের বৌদ্ধধর্ম
 সহস্রে কিরূপ ধারণা ছিল, তাহা অস্বাভাবিক বলা যায়।

১ ইনি ইংরেজ আমলের প্রথমদিবসের একজন বিখ্যাত মারাঠী সাহিত্যিক ছিলেন।

‘লাইট অব এশিয়া’র পরিণাম

ইহার পর, ১৮৭২ সালে, এডুইন অর্লন্ড-এর ‘লাইট অব এশিয়া’ নামক প্রসিদ্ধ কাব্যগ্রন্থ প্রকাশিত হইল। ইহা পড়িয়া, ইংরাজী-শিক্ষিত হিন্দুদের মনে বুদ্ধের নম্রোদ্ভব আদর ও সন্মানের ভাব বাড়িল। যাগযজ্ঞের প্রথা নষ্ট করিয়া, অহিংসাকে পরমধর্মরূপে প্রতিষ্ঠা করাব জন্ত, বুদ্ধাবতার জন্মগ্রহণ করিবার্থ ছিলেন, এই ধাবণা দৃঢ় হইতে লাগিল, ও এই ধাবণা আজও বঙ্গ-বেশি মাত্রায় সমাজে প্রচলিত আছে। এই ধারণাটির মধ্যে কতটুকু সত্যতা আছে, তাহা দেখিবার জন্ত, বুদ্ধের সমকালীন ভ্রমণদেব ও স্বয়ং বুদ্ধের যাগযজ্ঞ সম্বন্ধে কী মত ছিল, তাহা বিচার করিয়া দেখা যোগ্য বলিবার মনে হয়।

হরিকেশিবলের কাহিনী

ভ্রমণপন্থগুলির মধ্যে, শুধু জৈন ও বৌদ্ধ, এই দুই পন্থেই গ্রন্থাদি বর্তমান সময়ে পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে জৈনদের উত্তরাধিকারসূত্রে হরিকেশিবলের গল্প দেখা যায়। উহার সারমর্ম এই—

হরিকেশিবল চণ্ডালের (স্বপাকের) ছেলে ছিলেন। তিনি জৈন ভিক্ষু হইয়া, খুব বড়ো তপস্বী হইয়াছিলেন। কোনো-এক সময়, একমাস উপবাস করিয়া, পারণের দিন, যখন তিনি ভিক্ষায় বাহির হইলেন, তখন এমন-এক জামাগায় আসিয়া পড়িলেন, যেখানে এক মহাযজ্ঞ হইতেছিল। তাহার মলিন-বস্ত্রে ঢাকা কৃশ শরীর দেখিয়া, যজ্ঞের পুরোহিতরা তাহাকে তিরস্কার করিল এবং তাহাকে সেখানে হইতে চলিয়া যাইতে বলিল। সেখানে, নিকটেই একটি গাভী গাছের উপর, এক যক্ষ থাকিত। যক্ষ অদৃশ্য হইয়া, হরিকেশিবলের আওয়াজ অনুকরণ করিয়া ঐ পুরোহিত ব্রাহ্মণদিগকে কহিল, “হে ব্রাহ্মণগণ, তোমরা শুধু শব্দের ভার বহন কর, তোমরা বেদ অধ্যয়ন কর বটে, কিন্তু বেদের অর্থ তোমরা বুঝ না।” তখন এই ব্রাহ্মণবা মনে কবিল যে, ঐ ভিক্ষু তাহাদিগকে অপমান করিবার্থে। স্তব্রতাং তাহারা তাহাদের যুবক ছেলেদের দ্বারা উহাকে খুব মারধর করাইল। ছেলেরা লাঠি, বেত ও চাবুক নিয়া তাহাকে মারিতে আরম্ভ করিল। ইহা দেখিয়া, বৌদ্ধের রাজার কন্যা ও একজন পুরোহিতের ভদ্রা-নামক স্ত্রী ইহার প্রতিবাদ করিল। এদিকে বহু যক্ষ সেখানে আসিয়া, ঐ যুবকদিগকে, ব্রজ্যাক্ত হওয়া পর্যন্ত, খুব মারধর করিল। ইহাতে ব্রাহ্মণরা ঘাবড়াইয়া গেল,

ও সর্বশেষে তাহারা হরিকেশিবল্লভের নিকট ক্ষমা চাহিয়া তাহাকে বহু উপকরণসহ খুব ভালো চাউলের ভাত খাইতে দিন।

ঐ অন্ন গ্রহণ করিয়া, হরিকেশিবল্লভ তাহাদিগকে বলিলেন, “হে ব্রাহ্মণগণ, তোমরা আঙন জ্বালাইয়া, জনের সাহায্যে, বাহুশক্তিনাভ করিবার পিছনে কেন ছুটিয়াছ? তোমাদের এই বাহুশক্তি যথাযোগ্য নয়, তৎক্ষণাৎ এইকণ বলিয়া থাকেন।”

ইহার উপরে ঐ ব্রাহ্মণরা কহিল, “হে ভিক্ষু, তাহা হইলে আমরা কোন্‌ রকম যজ্ঞ করিব এবং কিভাবে আমাদের কর্তব্য-ক্ষয় হইবে?”

হরি. ছয় জীবকাযের^১ হিংসা না করিয়া, অন্যতা ভাষণ ও চুরি না করিয়া, পরিগ্রহ, স্ত্রী, মান ও মায়া পরিত্যাগ করিয়া, সাধুরা দান্তভাবে নিয়মাত্মক হইয়া] চলাফেরা করে। পাঁচ সংবর^২ দ্বারা সংবৃত্ত হইয়া, জীবনের লিপ্সা না রাখিয়া, শরীরের আশা পরিত্যাগ করিয়া, তাহারা দেহ সঙ্গদে অনাসক্ত হয়, ও (এইভাবে) তাহারা শ্রেষ্ঠ যজ্ঞ কবিয়া থাকে।

ব্রা. তোমার অগ্নি কি? অগ্নিদুগ্ধ কোনটি? স্কন্ধ [যজ্ঞপাত্রবিশেষ] কোনটি? সন্নিধি কোনটি? শাস্তি কোনটি? আর বোন্‌ হোমবিধির সাহায্যে তুমি যজ্ঞ কর ?

হরি. তপস্বী আমার অগ্নি. জীব অগ্নিদুগ্ধ, যোগ স্কন্ধ, শরীর ঘুঁটে, কর্ম সন্নিধি, সংযম শাস্তি, এই বিধি-অনুসারে আমি ঋষিদের দ্বারা বর্ণিত যজ্ঞ করিয়া থাকি।

ব্রা. তোমার দীঘি কোনটি, শাস্তিভীর্থ কোনটি?

হরি. ধর্মই আমার দীঘি, এবং তদুচ্চ আমার শাস্তিভীর্থ এখানে জ্ঞান করিয়া, বিমল ও বিশুদ্ধ মহর্ষি উত্তমপদ লাভ করেন।

ইহা ছাড়া এই উত্তরাধাবন-হরেই ২৫তম অধ্যায়ে এমন আর-একটি গাথা

১ পৃথ্বীকায, অপকায, বায়ুকায, অগ্নিকায, বনস্পাতিকায, ও হসকায, এই ছয়টি জীব-ভেদ। পৃথিবীর পরমাণু প্রভৃতিতে জীব থাকে, জৈবরা এইরকম মানে। ‘বনস্পাতিকায’ মানে বৃক্ষাদি বনস্পাতবর্গ। প্রসঙ্গার্থে সর্বভক্ষণ অথবা চর প্রাণীদের সমাবেশ হইবে।

২. পাঁচ সংবর মানে অহিংসা, সত্য, অস্তেজ, ব্রহ্মচর্য ও অপরিগ্রহ। ইহাদিগকেই যোগসূত্রে স্বয়ং বলা হইয়াছে। ‘সান্থনপাদ’, সূত্র ৫০ চূড়াক্য।

দেখিতে পাওয়া যায়, যাহাতে যাগযজ্ঞের নিবেদন করা হইয়াছে। গাথাটি এই—

পশুবন্ধা সৰ্বের বেদা জট্টং চ পাবকক্ষুণা ।

ন তং ত্যজন্তি দুঃসীলং কস্মাণি বলবন্তিহ ॥

‘সমস্ত বেদে পশুহত্যা বিহিত হইয়াছে বলিয়া, যাগযজ্ঞ পাপকর্মের সহিত মিশ্রিত। যজ্ঞকারীরা ঐ পাপকর্ম তাহাকে রক্ষা করিতে পারে না।’

হরিকেশিবল্লভের কাহিনীটিতে শুধু যজ্ঞের নিবেদন করা হইয়াছে। কিন্তু উপরের গাথাটিতে শুধু যজ্ঞেরই নয়, বেদেবও নিবেদন স্পষ্ট লক্ষিত হয়।

শ্রমণপন্থগুলির দ্বারা বেদের বিরোধিতা

সর্বদর্শনসংগ্রহে চার্বাকমতের যে বিবরণ আছে, তাহা হইতে অনুমান করা যায় যে, অজিতকেশকম্বল নাস্তিকতাব প্রবর্তক ছিলেন বলিয়া, শুধু যাগযজ্ঞেরই নয়, কিন্তু বেদেরও সমালোচনা করিয়া থাকিবেন। চার্বাক মতের সমর্থনে সর্বদর্শন-সংগ্রহে যে বারোটি শ্লোক আছে, উহাদের মধ্য হইতে নীচে দেউথানা শ্লোক তুলিয়া দেওয়া হইতেছে—

পশুশ্চেন্নিহতঃ স্বর্গং জ্যোতিষ্টোমে গমিস্বতি ।

অপিভা যজমানেন তত্র কস্মান হিংস্রতে ॥০০

অয়ো বেদস্ত কর্তারো ভণ্ড-ধূর্জনিশাচবাঃ

‘অগ্নিষ্টোম-যজ্ঞে যে-পশু মারা হয়, যদি সেই পশু স্বর্গে যায়, তাহা হইলে ঐ যজ্ঞে যজমান নিজের পিতাকে বধ কবে না কেন? বেদের গ্রন্থকাররা ভণ্ড, ধূর্ত, রাগস, এই তিনই।’

ইহা হইতে বুঝা যায় যে, অধিকাংশ শ্রমণসম্প্রদায়, কম-বেশি মাত্রায়, বেদের স্পষ্ট নিবেদন করিয়া থাকে, আর তাহাদিগকে বেদনিন্দক বলিলে আপত্তির কোনো কারণ নাই, কিন্তু ভগবান বুদ্ধ বেদেব নিন্দা করিয়াছেন বলিয়া কোথাও কোনো প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। বরং অপর-পক্ষে, বৌদ্ধসাহিত্যে যেখানে সেখানে বেদাধ্যয়নের প্রশংসা দেখিতে পাওয়া যায়। বুদ্ধের ভিক্ষুসংঘে মহাকাব্যায়নের মতো বেদ-পাবদর্শী ব্রাহ্মণ ছিলেন। স্বতরাং ভগবান বুদ্ধ যে বেদ নিন্দা করিতেন, ইহা সম্ভবপন নয়। কিন্তু যাগযজ্ঞে যে গাভী, খাঁড় ও

অন্নান প্রাণী বলি দেওয়া হইত, তাহা অন্নান শ্রমণদের মতোই বৃক ও সমর্থন করিতেন না।

যজ্ঞের নিষেধ

কৌশলসংযুক্ত যাগযজ্ঞের নিষেধকারী একটি সূত্র আছে। সূত্রটি এই—
“ভগবান বৃক শ্রাবস্তীতে থাকিতেন। ঐ সময়, কৌশলরাজ পসেনদি এক মহাযজ্ঞ শুরু করেন। তাহাতে পাঁচশত বাঁড়, পাঁচশত ঐঁড়ে বাছুর, পাঁচশত মাদী বাছুর, পাঁচশত পাঠা ও পাঁচশত ভেড়া বলির জন্য যুগকাঠে বঁধা ছিল। রাজার ভৃত্য, দূত ও মজুররা নাঠির ভয়ে ভীত হইয়া চোখের জন্য কেনিতেছিল ও কাঁদিতে কাঁদিতে যজ্ঞের কাজকর্ম করিতেছিল।

“এইসব দেখিয়া তিস্রু ভগবানকে তাহা কহিল। তখন ভগবান বলিলেন,

অসুসমেধং পুরুষমেধং সম্যাপাশং বাজপেয়ং ।
নিরগংগলং মহারস্তু ন তে হোন্তি মহৎপুংস৷ ॥
অজ্জেনকা চ গাবো চ বিবিধা যথ হঞ্জেৎ ।
ন তং সম্মগ্গতা যঞ্জেৎ উপযন্তি মহেসিনো ॥
যে চ যঞ্জে নিরাস্তা যজন্তি অমহৎপুংস৷ ।
অজ্জেনকা চ গাবো চ বিবিধা নেথ হঞ্জেৎ ॥
এতং সম্মগ্গতা যঞ্জেৎ উপযন্তি মহেসিনো ।
এতং যজ্ঞেথ মেধাবী এসো বঞ্জেৎ বমহৎপুংস৷ ॥
এতং হি যজ্ঞানস্য সেয্যো হোতি ন পাপিযো ।
যঞ্জেৎ চ বিপুলো হোতি পসীদন্তি চ দেবতা ॥

“অসুসমেধ, পুরুষমেধ, সম্যাপাশ বাজপেয় ও নিরগংগল এইসব বহু অত্যন্ত ব্যয়সাধ্য, কিন্তু ইহারা মহাফলদায়ক হয় না। যে-যজ্ঞে পাঠা, ভেড়া ও গোরু, এইকপ বিবিধ প্রাণী নারা হয় তাহাতে কোনো সনাতারী নহি [কখনো] যান না। কিন্তু যে-যজ্ঞে প্রাণী-হিংসা হয় না যাহা নোকেরা ভালো মনে করে, ও যাহাতে পাঠা, ভেড়া, গোরু প্রভৃতি বিবিধ প্রাণী নারা হয় না, এইকপ যজ্ঞে সনাতারী নহি উপস্থিত থাকেন। স্বতরাং বিশেষতঃ মানুষ এইকপ যজ্ঞই করিবে। এইরূপ যজ্ঞ মহাফলদায়ক। কারণ, এই যজ্ঞে

যজ্ঞমানের কল্যাণ হয়, অকল্যাণ হয় না। আর এই যজ্ঞের স্রীবৃদ্ধি হয়, এবং ইহাতে দেবতা প্রসন্ন হন।”

যজ্ঞে কেমন পাপ হয় ?

বুদ্ধের বক্তব্য এই ছিল যে, যজ্ঞে প্রাণিবধ করাতে যজ্ঞমান কাশ্মনোবাকো অদুশল বর্নের আচরণ করে, স্ততরাং যজ্ঞ অমঙ্গলের জনক। এই ন্যূনে অদুস্তরনিকায়ের সত্তকনিপাতে একটি স্তম্ভ আছে। নীচে তাহার সংক্ষিপ্ত রূপান্তর দিতেছি —

এক সময় ভগবান শ্রাবস্তীতে জেতবনে অনাথপিণ্ডিকের বাগানে থাকিতেন। তখন উদ্গতশরীর নামক (উদ্গতশরীর) এক ব্রাহ্মণ এক মহাযজ্ঞের আয়োজন করিতেছিলেন। পাঁচশত বাঁড়, পাঁচশত এঁড়ে বাছুর, পাঁচশত মাদী বাছুর, পাঁচশত পাঁঠা ও পাঁচশত ভেড়া যজ্ঞে বলি দেওয়ার যুগকাষ্ঠে বাঁধা ছিল। উদ্গতশরীর ভগবান বুদ্ধের নিকট আনিয়া দুশল-প্রশ্নাদির পর একপাশে বসিয়া কহিলেন, “হে গোতম, যজ্ঞের জন্ত অগ্নি প্রজ্জলিত করা ও যুগকাষ্ঠ স্থাপন করা মহাকলদায়ক বলিয়া আমি শুনিয়াছি।”

ভগবান কহিলেন, “তবে ব্রাহ্মণ, যজ্ঞের জন্ত অগ্নি প্রজ্জলিত করা ও যুগকাষ্ঠ স্থাপন করা মহাকলদায়ক বলিয়া আমিও শুনিয়াছি।”

উপরিলিখিত বাক্যটি ঐ ব্রাহ্মণ আরো দুইবার উচ্চারণ করিল, এবং ভগবান বুদ্ধ তাহার একই উত্তর দিলেন। তখন ব্রাহ্মণ কহিল, “তাহা হইলে দেখা যায় যে, আপনার ও আমার মত সম্পূর্ণভাবে মিলিয়া যাইতেছে।”

ইহার উপর আনন্দ কহিল, “হে ব্রাহ্মণ, তোমার এই প্রশ্নটি ঠিক হয় নাই। ‘আমি এইরূপ শুনিয়াছি’, এরকম না কহিয়া, তুমি এইরূপ বল যে, ‘আমি যজ্ঞেব জন্ত অগ্নি প্রজ্জলিত করার ও যুগকাষ্ঠ স্থাপন করার চেষ্টাষ আছি; এই ন্যূনে, ভগবান আমাকে এইরকম উপদেশ দিল, যাহাতে আমার চিরকালের জন্ত কল্যাণ হইবে।’ ”

আনন্দের পরামর্শ অত্যাশ্চর্য্য, ব্রাহ্মণ ভগবানকে আবার প্রশ্ন করিলেন। তখন ভগবান কহিলেন, “যে ব্যক্তি যজ্ঞের জন্ত আগুন জ্বালে ও যুগকাষ্ঠ মাটিতে পোতে, সে দুঃখজনক তিনটি অদুশল অন্ত উদ্ভূত করে। ঐগুলি কি? ঐগুলি হইতেছে ‘দেহের অন্ত’, ‘বচনের অন্ত’ ও ‘চিত্তের অন্ত’। যে যজ্ঞের আয়োজন

করে, তাহার মনে এতগুলি বাঁড়, এতগুলি এঁড়ে বাছুর, এতগুলি মাদী মাছুর, এতগুলি পাঠা, এতগুলি ভেড়া মারা হইবে, এইকপ অকুশল চিন্তা উঠে। এইভাবে, ঐ ব্যক্তি প্রথম দুঃখজনক অকুশল 'চিন্তের অস্ত্র' উত্তোলন করে। তাহার পর, সে প্রাণিহত্যা করিবার জন্ত নিজমুখে [অকুচরদিগকে] আদেশ দেয়, ইহাতে সে দ্বিতীয় দুঃখজনক অকুশল 'বাগস্ত্র' উত্তোলন করে। তাহার পর, ঐ প্রাণীগুলিকে মারিবার জন্ত, সে নিজেই প্রথম উহাদিগকে মারিবার আয়োজন করে, আর ইহাতে তৃতীয় দুঃখোৎপাদক অকুশল 'শারীরিক অস্ত্রটি' উত্তোলন করে।

"হে ব্রাহ্মণ, এই তিনটি অগ্নি বর্জন করা যোগ্য, তাহাদের সেবা করা উচিত নয়। অগ্নি তিনটি কি? কামাগ্নি, হোমগ্নি ও মোহাগ্নি। যে মানুষ কামে অভিভূত হয়, সে কামমনোবাক্যে কুকর্মের আচরণ করে এবং তজ্জন্ত মৃত্যুর পর দুর্গতি প্রাপ্ত হব। তাহারই মত, যে মানুষ হোমে ও মোহে অভিভূত হয় সেও কামমনোবাক্যে কুকর্ম আচরণ করায়, খারাপ গতি প্রাপ্ত হব। সুতরাং এই তিনটি অগ্নি ত্যাগ করা উচিত, ইহাদের সেবা করা কর্তব্য নয়।

"হে ব্রাহ্মণ, তিনটি অগ্নির সেবা করা উচিত, ইহাদিগকে সন্মান করা, পূজা করা ও ভালোভাবে মনের আনন্দে সেবা করা কর্তব্য। ঐ অগ্নিগুলি কি? আহবনীষ অগ্নি (আহুত্যাগ্নি), গার্হপত্য অগ্নি (গৃহপত্যাগ্নি) ও দক্ষিণ অগ্নি (দক্ষিণেত্যাগ্নি)।^১ পিতামাতাকে আহবনীষ অগ্নি বলিয়া বুকিবে, আর উহাদিগকে খুব আদর ও সন্মানের সহিত পূজা করিবে। স্ত্রী-পুত্র, ভ্রাতৃ-কর্মচারী, ইহাদিগকে গার্হপত্য অগ্নি বলিয়া মনে করিবে ও তাহাদিগকে আদরের সহিত পূজা করিবে। ভ্রমণ-ব্রাহ্মণকে দক্ষিণ-অগ্নি বলিয়া বুকিবে ও তাহাকেও সন্মানের সহিত পূজা করিবে। হে ব্রাহ্মণ, এই কাঠের আগুন কখনো জালিতে হয়, কখনো উপেক্ষা কবিতো হয়, ও কখনো নিভাইতে হয়।"

ভগবানের এই কথা শুনিয়া উদ্গতশরীর তাহার ভক্ত হইলেন এবং কহিলেন, "হে গোতম, পাঁচশত বাঁড়, পাঁচশত এঁড়ে বাছুর, পাঁচশত মাদী

১. ব্রাহ্মণদের গ্রন্থে এই তিনটি অগ্নি প্রসিদ্ধ। 'দক্ষিণেত্যাগ্নি গার্হপত্যবহনীর্যৌ হোমোহমসঃ।' (অমরকোষ)। এই অগ্নিগুলির পার্শ্ববর্তী বিভাবে কাঠতে হইবে, এবং তাহার ফল কি, ইত্যাদি যবের গৃহ-সম্রাট গ্রন্থে পাওয়া যায়।

বাছুব, পাঁচশত পাঁঠা ও পাঁচশত ভেড়া, এই পশুগুলিকে আমি যুগকাষ্ঠ হইতে মুক্ত করিবা দিতেছি। আমি উহাদিগকে বাঁচাইতেছি। তাহারা তাজা ঘাস-খাইয়া ও শীতল জল পান করিষা, শীতল ছায়ায় আনন্দে থাকুক।”

যজ্ঞে তপস্শ্রাপদ্ধতির মিশ্রণ

বুদ্ধের সময়, ব্রাহ্মণবা যাগযজ্ঞের মধ্যে তপস্শ্রাপ কিছু কিছু প্রক্রিয়াও ঢুকাইয়া ছিলেন। বৈদিক মুনিরা বনে বাস করিষা তপস্শ্রাপ করিতে আরম্ভ কবিলেন বটে, তথাপি তাহারা সেখানেও অবসর-মতো গাৰো গাৰো, ছোটো কিংবা বড়ো রকমের যজ্ঞও কবিতেন। ইহার দুই-একটি উদাহরণ তৃতীয় পরিচ্ছেদে দেওয়া হইয়াছে।^১ তাহা ছাড়া, এখানে যাজ্ঞবল্ক্য একজন বড়ো তপস্বী ও ব্রহ্মজ্ঞ বলিষা পরিগণিত হইতেন। তাহা সত্ত্বেও, তিনি রাজা জনকেব যজ্ঞে-যোগদান করিষাছিলেন এবং যজ্ঞশেষে এক হাজার গোরু ও দশ হাজার স্বর্ণমুদ্রা দক্ষিণাক্ষেপে গ্রহণ কবিষাছিলেন।^২

কিন্তু ভগবান বুদ্ধ কহিতেন যে, যজ্ঞ ও তপস্যাব মিশ্রণে দুইগুণ বেশি দুঃখ হয়। কন্দরকস্তুতে^৩ ভগবান চার বকমের মানুষ্য বর্ণনা করিষাছেন—

১. আত্মন্তপ কিন্তু পরন্তপ নয, ২. পরন্তপ কিন্তু আত্মন্তপ নয, ৩. আত্মন্তপ ও পরন্তপ, ৪. আত্মন্তপও নয, আর পরন্তপও নয।

ইহাদেব মধ্যে, প্রথম প্রকারেব মানুষ্য হইতেছে বঠোর তপস্যাকারী তপস্বী। তিনি নিজেকে কষ্ট দেন, কিন্তু অগ্ৰকে কষ্ট দেন না। দ্বিতীয় বকমের মানুষ্য হইতেছে ব্যাধ প্রভৃতি। সে অগ্ৰ প্রাণীদিগকে কষ্ট দেষ, কিন্তু নিজেকে কষ্ট দেষ না। তৃতীয় প্রকারেব মানুষ্য হইতেছে, যাহারা যাগযজ্ঞ কবে। তাহারা নিজদিগকে কষ্ট দেষ, আবাব অগ্ৰাণ্ড প্রাণীদিগকেও কষ্ট দেষ। চতুর্থ প্রকারের মানুষ্য হইতেছে তথাগতের (বুদ্ধের) শ্রাবক। ইহাবা নিজেকে-কিংবা অপরকে দুঃখ দেষ না।

এই চার বকমের মানুষ্যেব প্রত্যেকটিরই বিস্তৃত বর্ণনা ঐ স্তূতে দেখিতে-

১. প্রথমভাগ, পৃঃ, ৭২-৭৩ দ্রষ্টব্য।

২. বৃহদাবধ্যাক উপনিষদঃ. ৩।১।১-২ দ্রষ্টব্য।

৩. মণ্ডিয়মনিবাস, নং ৫১

পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে তৃতীয় প্রকার মাহুষের যে বর্ণনা আছে, তাহার মারমর্গ এই :

ভগবান বলিতেছেন, “হে ভিক্ষুগণ, আত্মতপ ও পরতপ মাহুষ কে?” কোনো ক্ষত্রিয় রাজা কিংবা কোনো ধনী ব্রাহ্মণ একটি নূতন সংস্থাগার (নগর মন্দির) নির্মাণ করেন, ও মস্তক মুণ্ডন করিয়া গাধার চামড়া পরিধান করিয়া ঘি ও তেল শরীরে মাখেন ও হরিণের শিঙ দিয়া পিঠ চুলকাইতে চুলকাইতে নিষেধ জ্ঞী ও পুরোহিত ব্রাহ্মণের সহিত ঐ সংস্থাগারে প্রবেশ করেন। যেখানে গোবর দিঘা লেপা মেঝের উপর আর কিছু না পাতিয়া, তিনি শয়ন করেন। একটি ভালো গোকর একটি বাঁট হইতে যতটুকু দুধ পাওয়া যায়, তিনি শুধু তাহাই খাইয়া থাকেন, দ্বিতীয় বাঁটে যে দুধ পাওয়া যায়, তাহা খাইয়া তাহার জ্ঞী থাকেন, আর তৃতীয় বাঁটে যে দুধ পাওয়া যায়, তাহা খাইয়া পুরোহিত ব্রাহ্মণ থাকে। চতুর্থ বাঁটে যে দুধ পাওয়া যায়, তাহার দ্বারা হোম করা হয়। চারি বাঁটের দুধ হইতে যেটুকু অবশিষ্ট থাকে, ঐ দুধ খাইয়া বাছুরকে ক্ষুধিবৃত্তি করিতে হয়।

“তাহার পর, তিনি বলেন, ‘আমার এই যজ্ঞের জন্ত এতগুলি বাঁড় মার, এতগুলি এঁড় বাছুর মার, এতগুলি মাদৌ বাছুর মার, এতগুলি পাঠা মার, এতগুলি ভেড়া মার, যূপের জন্ত এতগুলি গাছ কাট, কুশাসনের জন্ত এই পরিমাণ দর্ভ কাট।’ তখন তাহার ভৃত্য, দূত ও কর্মচারীরা লাঠির ভবে ভীত হইয়া চোখের জল ফেলিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে ঐ কাজ করে। ইহাকে বলে আত্মতপ ও পরতপ মাহুষ।”

সর্বসাধারণ লোক গোহত্যা চাহিত না

এই ভৃত্য, দূত ও কর্মচারীরা যজ্ঞের কাজ কেন কাঁদিতে কাঁদিতে করিত? কারণ, এই-সব যজ্ঞে ঘে-পশু মারা হইত, তাহা গরিব চাষীদের নিকট হইতে জোর করিয়া আনা হইত এবং এইজন্তই চাষীদের খুব দুঃখ হইত। স্বভূমিপাত্তের ব্রাহ্মণধর্মিকহস্তে খুব প্রাচীনকালের ব্রাহ্মণদের আচরণ বর্ণনা করা হইয়াছে। উহাতে নিম্নলিখিত গাথা কয়টি পাওয়া যায়—

যশা মাতা পিতা ভাতা অঞ্ঞে বাহপি চ ঞ্জাতকা।

গাবো নো পরমা মিত্তা যাসু জায়ন্তি ঞ্জসা ॥

‘অন্নদা বলদা চেতা বধদা স্তথদা তথা ।

এতমথবসং ঞ্জা নান্হু গাবো হনিংহু তে ॥

‘মা, বাব’, ভাই ও অচ্ছাত্র আত্মীয়স্বজন, ইহাদেব মতো, গোক ও আগাদের মিত্র। কেননা, ইহাদের উপর চাষ-বাস নির্ভর করে। গোক আবাদিগকে অন্ন, বল, দ্রাব্য ও স্তথ দেব। এই-সব কারণে, প্রাচীনকালের ব্রাহ্মণরা গোহত্যা করিত না।’

ইহা হইতে দেখা যায় যে, সর্বনাশারণের লোকেব চোখে গোক নিজের আত্মীয়স্বজনেবই মতো মনে হইত, ও যাগযজ্ঞে অপবিত্রিতভাবে উছাদিগকে হত্যা করা তাহাদের নিকট মোটেই ভালো লাগিত না। যদি রাজা ও ধনী লোকেবা যজ্ঞে নিজেদের গোক বধ করিত, তাহা হইলে, তাহাদের ভৃত্য ও কর্মচারীদের কাঁদিবার ঞ্জন আরো কম হইত। কিন্তু যেহেতু এই-সব পশু তাহাদেরই মতো গরীব চাষীদের নিকট হইতে বলপূর্বক কাড়িয়া লওয়া হইত, সেইজন্ত তাহাদের মনে অতিশয় চূর্ণ হওয়া খুবই স্বাভাবিক ছিল। যজ্ঞের জন্ত নাধারণ লোকেব উপন কিনকম অত্যাচার হইত, তাহা নীচের গাথাগুলি হইতে বুঝা যাইবে।

দদন্তি ঞ্জেক বিনমে নিবিট্টা

ছেদা বধিয়া অণ সোচসিদ্ধা।

সা দক্খিণা অন্হুগুথা সদত্তা।

সমেন দিল্লন্স ন অগ্গমেতি ॥

‘কেহ কেহ বিষমমার্গে নিবিট্ট হওয়ায়, মাঘধর করিয়া, লোকদিগকে কাঁদাইয়া, দান-ধর্ম পালন করে। লোকেদের অশ্রুমিশ্রিত ও দণ্ডবৃত্ত এই দক্ষিণা সমস্ত দৃষ্টিতে দেওয়া দানের সমান মূল্য লাভ করিতে পারে না।’

তৎকালে যেমন যাগযজ্ঞের জন্ত, তেমনই খাণ্ডাব জন্তও, অনেক পশু মারা হইত, গোক মারিয়া উহান মাংস খোলা বাজারে বিক্রয় কবান খুব প্রচলন ছিল।^১

বিভ্র বৃদ্ধ যাগযজ্ঞের বতখানি নিবেদ্য করিবাছেন, খাণ্ডাব জন্ত পশুহত্যার

১. সেবাখাপি ভিক্ষকে দক্খা গোঘাতকো বা গোঘাতকন্তেবানী বা গাবিং বধিহ।
ব্রাহ্মসম্প্রদায়ে বিন্দো বিভাজিতা নিবিন্দো অন্হু। (সচিপটঠানন্দ)

ততটা নিষেধ করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। অবশ্য, বাজারে খোলা হাড়গাদ মাংস বিক্রয় করিবার পদ্ধতি বুকের ভালো নাগিত, এইমত বুঝা ঠিক হইবে না। কিন্তু যাগযজ্ঞে পশুহত্যার তুলনায়, ইহার ভেমন গুরুত্ব ছিল না। কসাইয়ের হাতে যে গোরু পড়ে, তাহা চুখালো নয় এবং চাষেরও উপযুক্ত নয়। তাহার জন্ত, কেহই চোখের জল ফেলেন না। কিন্তু যজ্ঞের কথা এবেবারে পৃথক। পাঁচশত কিংবা সাতশত মাদী বাছুর কিংবা এঁড়ে বাছুর একই যজ্ঞে মারিতে হইবে—ইহাতে চাষবাসের কত লোকমান হইত, আর সেইজন্য চাষীরা মনে কত কষ্ট পাইত, ইহার শুধু কল্পনাই করিতে হইবে। বুদ্ধ এই অত্যাচারের নিষেধ করিয়াছিলেন, আর এইজন্য তাঁহাকে বেদনিন্দক বলা উচিত হইবে কি ?

স্বযজ্ঞ কি ?

রাজা ও ধনী ব্রাহ্মণরা কী প্রণালীতে যজ্ঞ করিবে, তাহা ভগবান বুদ্ধ দীর্ঘ-নিকায়ে কট্টদন্তস্তুতে স্মৃতি করিয়াছেন। ঐ স্তবের সারসম্ম এই—

একসময় ভগবান বুদ্ধ মগধদেশে ভ্রমণ করিতে করিতে খাগুমত নামক একটি ব্রাহ্মণপ্রধান গ্রামে আনিলেন। মগধদেশের রাজা বিহিসার এই গ্রামটি কট্টদন্ত নামক ব্রাহ্মণকে দান করিয়াছিলেন। ঐ ব্রাহ্মণ একটি মহাযজ্ঞ করিবার উদ্দেশ্যে, সাতশত বাঁড়, সাতশত এঁড়ে বাছুর, সাতশত মাদী বাছুর, সাতশত পাঠা ও সাতশত ভেড়া আনিয়াছিলেন।

ভগবান তাহাদের গ্রামের নিকট আসিয়াছেন, এই খবর পাইয়া খাগুমত-গ্রামের ব্রাহ্মণরা একত্র হইয়া, ভগবানের দর্শনের জন্ত, কট্টদন্তের বাড়ির পাশ দিয়া যাইতোছিল। তাহারা কোথায় যাইতেছে, কট্টদন্ত তাহার অঙ্গনফান করিলেন ও তিনি তাহার ভৃত্যকে কহিলেন, “এই ব্রাহ্মণদিগকে বলা যে, আগিও ভগবানের দর্শনে যাইতে চাই, তাহারা যেন একটু অপেক্ষা করে।”

কট্টদন্তের যজ্ঞ করিবার জন্ত, বহু ব্রাহ্মণ তাহার বাড়িতে সন্নিহিত হইয়াছিল। কট্টদন্ত ভগবানের দর্শনের জন্ত যাইবেন, এই খবর পাওয়া মাত্র, তাহারা তাহার নিকট আসিয়া কহিল, “হে কট্টদন্ত” গৌতমের দর্শনের জন্ত তুমি যাইতেছ, এই কথা কি ঠিক ?”

কট্টদন্ত—হাঁ, গৌতমের দর্শনের জন্ত আমরা যাওয়া উচিত বলিদ মনে হইতেছে।

ব্রাহ্মণগণ—হে কূটদন্ত, গৌতমের দর্শনের জ্ঞতা যাওয়া তোমার পক্ষে যোগ্য নয়। যদি তুমি তাহার দর্শনের জ্ঞতা যাও, তাহা হইলে তাহার যশের বৃদ্ধি ও তোমার যশের হানি হইবে। সুতরাং গৌতমই তোমার দর্শনের জ্ঞতা আনুক, ও তুমি তাহাব সহিত সাক্ষাৎ করিবার জ্ঞতা যাইবে না, ইহাই ভালো। তুমি উত্তম বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, তুমি ধনী, বিদ্বান্ ও সূশীল, তুমি বহুলোকের আচার্য, তোমাব নিকট বেদমন্ত্র শিখিবার জ্ঞতা, চারি দিক হইতে অনেক শিষ্য আসে। গৌতম হইতে তুমি বসসেও বড়ো, আর মগধের রাজা তোমাকে কত সম্মানের সহিত এই গ্রামটি দান করিয়াছেন। সুতরাং গৌতমই তোমাব সহিত সাক্ষাৎ করিবার জ্ঞতা আনুক ও তুমি তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জ্ঞতা যাইবে না ইহাই যথাযোগ্য হইবে।

কূটদন্ত—এখন তোমরা আমার কথা শুন। শ্রমণ গৌতম উচ্চকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া, খুব বড়ো সম্পত্তি ত্যাগ করিয়া, শ্রমণ হইয়াছেন। অল্পবয়সে তিনি সন্ন্যাস লইয়াছেন। তিনি তেজস্বী ও সূশীল। তিনি মধুর ও কল্যাণপ্রদ কথা বলেন, এবং তিনি বহুলোকের আচার্য ও প্রাচার্য। তিনি বিষয়বাসনা হইতে মুক্ত হইয়া শান্ত হইয়াছেন। তিনি কর্ণবাদী এবং ক্রিয়াবাদী। সর্বদেশের লোক তাঁহার ধর্ম শ্রবণ করিবার জ্ঞতা তাঁহার নিকট আসে। তিনি সম্যক্ সমৃদ্ধ, বিজ্ঞা ও আচার-সম্পন্ন, লোকবিদ, ও দম্যপুরুষদের সারথী। তিনি দেবতা ও মনুষ্যের শিক্ষক বলিবা, তাঁহার কীর্তি সর্বত্র ছড়াইয়াছে। রাজা বিদিশাব এবং কোশলদেশের রাজা পলেনদি সপরিবারে তাঁহার শ্রাবক [শিষ্য] হইয়াছেন। তিনি যেমন এই রাজাদের পূজ্য, তেমনই পৌন্ড্রসাদির মতো ব্রাহ্মণদেরও পূজ্য। এতখানি যোগ্যতাসম্পন্ন ব্যক্তি অধুনা আমাদের গ্রামে আসিয়াছেন। তিনি আমাদের সকলের অতিথি, এইকপ মানা আমাদের কর্তব্য। আর অতিথি হিসাবে, তাঁহার দর্শনে যাওয়া এবং তাঁহাব সম্মান ও অভ্যর্থনা করা, আমাদের কর্তব্য।

ব্রাহ্মণগণ—হে কূটদন্ত, তুমি যে গৌতমের এইকপ প্রশংসা করিতেছ, তাহাতে আমাদের মনে হইতেছে যে, প্রত্যেক ভালো মানুষের পক্ষে একশত যোজন দূর হইতেও তাঁহাকে দেখিতে আসা উচিত হইবে। চলো, আমরা সকলেই তাঁহার দর্শনের জ্ঞতা যাই।

তখন কূটদন্ত এই ব্রাহ্মণসমুদায়েব সহিত আশ্রয়টিবনে, যেখানে ভগবান বুদ্ধ

থাকিতেন সেখানে, আসিনেন, ও ভগবানকে দূশলপ্রশ্নাদি করিয়া, তাঁহার এক পাশে বসিলেন। ঐ ব্রাহ্মণদের মধ্যে বেহ কেহ ভগবানকে প্রশ্নাম করিয়া, কেহ কেহ তাঁহাকে নিজের নাম ও গোত্র বলিয়া এবং বেহ বেহ তাঁহাকে দূশল-প্রশ্নাদি জিজ্ঞাসা করিয়া, এক পাশে বসিল।

আর কৃটদন্ত ভগবানকে কহিলেন, “আমি শুনিয়াছি যে, আপনি খুব ভালো যজ্ঞবিধি জানেন। উহা যদি আপনি আমাদিগকে বুঝাইয়া বলেন, তাহা হইলে ভালো হয়।”

ভগবান তখন নিম্নলিখিত গল্পটি বলিলেন—

প্রাচীনকালে মহাবিজিত নামক একজন বিখ্যাত রাজা ছিলেন। একদিন তিনি নির্জনে বসিয়া আছেন, এমন সময় তাঁহার মনে এই চিন্তা উদ্ভিত হইল যে, আমার নিকট অনেক সম্পত্তি আছে, এই সম্পত্তি কোনো মহাযজ্ঞে ব্যয় করিলে, তাহা চিরকালের তরে আমার হিতাবহ ও সুখাবহ হইবে। তিনি মনের এই কথা তাঁহার পুরোহিতের নিকট প্রকাশ করিয়া, তাহাকে কহিলেন, “হে ব্রাহ্মণ, আমি মহাযজ্ঞ করিতে চাই। তাহা কী প্রণালীতে করিলে, আমার হিতাবহ ও সুখাবহ হইবে, তাহা আমাকে বলো।

পুরোহিত কহিল, “আজকাল আমাদের রাজ্যে বেশি শান্তি নাই, গ্রাম ও শহরে লুণ্ঠন চলিতেছে। এইকণ অবস্থায়, আপনি যদি এখন লোকদের নিকট কর আদায় করেন, তাহা হইলে আপনি কর্তব্য হইতে বিমুখ হইবেন। আপনি হয়তো মনে করিতে পারেন যে, শিরশ্ছেদ করিয়া, জেলে পুড়িয়া, জরিমানা করিয়া, কিম্বা আপনার রাজ্য হইতে বাহির করিয়া দিয়া, চুরিচামাচি বন্ধ করিতে পারিবেন। কিন্তু এই-সব উপায়ে উচ্ছৃঙ্খলতা পূরাপূরি বন্ধ করা যাইবে না। কেননা, যে-সব উচ্ছৃঙ্খল লোক বাকী থাকিবে, তাহারা পুনরায় গোলমাল সৃষ্টি করিবে। উচ্ছৃঙ্খলতা পূরাপূরি নাশ করিবার উপায় এই—যাহারা আপনার রাজ্যে চাষবাস করিতে চায়, তাহারা যাহাতে পর্যাপ্ত পট্টমাণে বীজধান পায়, তাহার ব্যবস্থা করুন। যাহারা ব্যবসায় করিতে চায়, তাহাদের দুলভন কম পড়িতে দিবেন না। যাহারা সরকারী চাকরি করিতে চায়, তাহাদিগকে যোগ্য বেতন দিয়া যথাযোগ্য কার্যে নিযুক্ত করুন। এইভাবে, প্রত্যেক নাহব নিজ নিজ কাজে নিযুক্ত থাকায়, রাজ্যে উচ্ছৃঙ্খলতা উৎপন্ন হওয়ার সম্ভাবনা থাকিবে না, এবং যাহা যাহা কর আদায়ের দ্বারা রাজভাণ্ডারের হ্রাস হইবে।

উচ্ছৃঙ্খল লোকদের উপদ্রব নষ্ট হওয়ায়, প্রজারা নির্ভয়ে ঘরেব দরজা খোলা রাখিয়া ছেলেপিলেসহ খুব স্বখে দিন কাটাইবে।”

পুরোহিত উচ্ছৃঙ্খলতা নাশ কবার যে উপায় বাজাকে কহিল, তাহা তাহাব পছন্দ হইল। নিজের রাজ্যে যাহাবা চাষবাস কবিতে সমর্থ, তিনি তাহাদিগকে বীজধাত্ত সববরাহ করিষা চাষবাসের কাজে লাগাইলেন, যাহারা ব্যবসায় করিতে সমর্থ ছিল, তাহাদিগকে মূলধন দিষা ব্যবসায়ের উন্নতি কবিলেন, ও যাহারা সবকাবী চাকরিব যোগ্য ছিল, তাহাদিগেব জন্ত সবকাবী চাকরিতে যথাযোগ্য স্থানের ব্যবস্থা করিলেন। এই উপায় অবলম্বন করায়, মহাবিজিতেব বাজ্য অল্প সময়ের মধ্যেই সমৃদ্ধ হইল। চুবি, ডাকাতি একেবারে নামেমাত্রে পর্যবসিত হওয়ায়, কব আদায় হইয়া, বাজকোষের শ্রীবৃদ্ধি হইল, এবং প্রজারা নির্ভয়ে দরজা খোলা রাখিষা নিজেদের ছেলেমেয়েদিগকে খেলাইষা, আদব কবিষা, কাল অতিবাহন কবিতে লাগিল।

একদিন রাজা মহাবিজিত পুরোহিতকে কহিলেন, “হে ব্রাহ্মণ, তোমাব উপায় অবলম্বন কবাতে বাজ্যেব সমস্ত বিশৃঙ্খলা নষ্ট হইয়াছে। আমার রাজ্য-কোষেব আর্থিক অবস্থা এখন খুব ভালো, আর বাজ্যের সব লোক নির্ভয়ে ও আনন্দে বাস করিতেছে। এখন আমার মহাযজ্ঞ করিতে ইচ্ছা হইতেছে। উহা কিভাবে করিতে হইবে, তাহা আমাকে বলো।”

পুরোহিত কহিল, “আপনি যদি মহাযজ্ঞ কবিতে চান, তাহা হইলে এই ব্যাপারে প্রজাদেব অহুমতি লওয়া আপনার কর্তব্য। ইহার জন্ত প্রথম রাজ্যের সমস্ত লোকের নিকট আপনার এই ইচ্ছা প্রকাশ্যভাবে বলুন, এবং এই কাজের জন্ত তাহাদের সম্মতি লউন।

রাজার ইচ্ছা অহুযায়ী দেশের সব লোক যজ্ঞ কবিতে সম্মতি দিল। আর তদনুসারে, পুরোহিত যজ্ঞের আয়োজন করিল ও রাজাকে কহিল, “এই যজ্ঞে বহু অর্থব্যয় হইবে, যজ্ঞের আবস্তে, এইরূপ চিন্তা মনে আসিতে দিবেন না। যজ্ঞ হওয়ার সময়, আমার সম্পত্তি নাশ হইতেছে, ও যজ্ঞ সম্পূর্ণ হওয়ার পব, আমার সম্পত্তি নাশ হইল, এইরূপ চিন্তাও আপনি মনে আনিবেন না। আপনার যজ্ঞ ভালোমন্দ দুইরকম লোকই আসিবে। কিন্তু ইহাদের মধ্যে ভালো লোকের দিকে দৃষ্টি রাখিয়াই আপনি যজ্ঞ করিবেন ও নিজের চিত্ত সর্বদাই আনন্দিত রাখিবেন।”

মহাবিজিতে এই যজ্ঞে গোরু, বাঁড়, পাঠা ও ভেড়া মারা হইল না, গাছ কাটিয়া যুগ বানানো হইল না; দর্ভ দিয়া আসন বানানো হইল না, ভূতা, দূত ও মরুদিগকে ছোর করিয়া কাঙ্ককর্মে লাগানো হইল না। বাহাদেব ইচ্ছা হইল, তাহাবাই কাঙ্ক করিল, ও বাহাদেব ইচ্ছা হয় নাই, তাহারা কাজ করে নাই। ঘি, তেল, মাখন, মধু এইসব পদার্থ ছাবাই ঐ যজ্ঞ সম্পাদন করা হইল।

তাহার পর, রাতের ধনীলোকেরা বডো বডো উপচোঁকন লইয়া, বাচ্চা মহাবিজিতেব ল্পনের দ্রুত আসিল। রাজা তাহাদিগকে কহিলেন, “ভুলোকগণ, তোমাদের এই উপহারের আমার কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই। ধর্মসংগত উপায়ে কর আশ্রয় করিয়াই আমার নিকট বহু অর্থ সঞ্চিত হইয়াছে। তোমাদের প্রয়োজন হইলে, উহা হইতে স্বচ্ছন্দে কিছু কিছু তোমরা লইয়া যাও।”

এইভাবে যখন বাজা ঐ ধনীদিগের উপহার প্রত্যাখ্যান করিলেন, তখন তাহারা উপহারের দ্রব্যগুলি খরচ করিয়া যজ্ঞশালায় চারিদিকে ধর্মশালা তৈয়ার করিয়া, দরিদ্রদিগের প্রতি দয়াদাক্ষিণ্য দেখাইল।

ভগবানের নিকট এই যজ্ঞকাহিনীটি শুনিয়া, কূটদন্তেব সহিত যে-সব ব্রাহ্মণ আসিয়াছিল, তাহারা উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে বলিয়া উঠিল, “খুবই ভালো যজ্ঞ। খুবই ভালো যজ্ঞ।”

তাহার পর, ভগবান কূটদন্তকে নিজের ধর্মসম্বন্ধে বিবৃতভাবে উপদেশ দিলেন। এই উপদেশ শুনিয়া, কূটদন্ত ভগবানের ভক্ত হইল এবং কহিল, “হে গোতম, সাতশত বাঁড়, সাতশত এঁড়ে বাছুর, সাতশত মাদী বাছুর, সাতশত পাঠা, ও সাতশত ভেড়া, এই-সব পশু আমি যুগ হইতে মুক্ত করিয়া দিতেছি। উহাদিগকে প্রাণদান করিতেছি। তাজা ঘাস খাইয়া ও ঠাণ্ডা জল পান করিয়া তাহারা শীতল ছায়ায় আনন্দে থাকুক।”

বেকারি নষ্ট করা—ইহাই প্রকৃত যজ্ঞ

উপরের স্তব্ধটিতে যে ‘মহাবিজিত’ শব্দটি ব্যবহার করা হইয়াছে, উহার অর্থ হইতেছে ‘বাহার রাজ্য বিজিত সে’। এইরকম ব্যক্তিই মহাবজ্র করিতে পারে। এই মহাবজ্রের প্রধান বিধি হইল এই যে, রাজ্যে কাহাকেও বেকার থাকিতে দেওয়া হইবে না; সকলকে সংকার্ষে লাগাইতে হইবে। এই বিধানটিই দ্বিচ্ছিন্ন রকমে চক্রবর্তিসীহনাদস্বস্ত্রে বলা হইয়াছে। তাহার সারমর্ম এই—

দৃঢ়নেমি নামক জ্ঞানৈক চক্রবর্তী রাজা ছিলেন। বুদ্ধ হওয়ার পূর্বে, তিনি নিজের পুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া, নিজে বোগাভ্যাস করিবার জগু উপবনে গিয়া বাস কবিত্তে থাকিলেন। তাঁহার উপবনে ষাণ্মাস সপ্তম দিবসে, প্রাসাদেব সম্মুখে যে একটি অত্যুজ্জল চক্র ছিল, তাহা অন্তর্হিত হইয়া গেল। তখন দৃঢ়নেমির পুত্র খুব ঘাবড়াইয়া, রাজর্ষি পিতার নিকট গেলেন এবং তাঁহাকে এই সংবাদ জানাইলেন। রাজর্ষি বহিলেন, “বৎস, তুমি ঘাবড়াইয়ো না। এই চক্রটি তোমার পুণ্যে উৎপন্ন হয় নাই। তুমি যদি চক্রবর্তী রাজার ব্রত পালন কব, তাহা হইলে উহা পুনর্বার স্বস্থানে আসিয়া স্থির হইয়া থাকিবে। তুমি প্রজাদিগকে দ্বাষ ও সমতার সহিত রক্ষণ করো, তোমার রাজ্যে অত্যায়েব দিকে লোকেব প্রবৃত্তি হইতে দিযো না বাহার দরিত্র, (তাহাদিগকে কোনো কাজে লাগাইয়া) বাহাতে তাহারা অর্থ উপার্জন কবিত্তে পারে, ঐরূপ ব্যবস্থা করো, এবং তোমার রাজ্যে বে-সব সৎ-প্রমণ ব্রাহ্মণ আছেন, তাঁহাদিগেব নিকট হইতে সময় সময় কী কর্তব্য ও কী অকর্তব্য, সেই সম্বন্ধে জানিযা লইযো। তাঁহাদেব উপদেশ শুনিয়া, অকর্তব্য হইতে দূবে থাকিবে এবং নিজ কর্তব্যে রত থাকিবে।”

যুবকরাজা পিতার এই উপদেশ মাথাব পাতিযা লইলেন। আব তিনি তদনুসারে আচরণ কবাত্তে ঐ অত্যুজ্জল চক্র আবাব স্বস্থানে বিবিয়া আসিল। তখন রাজা বাম হাতে অলের বারি লইলেন ও ডান হাতে সেই চক্রটি ঘুরাইয়া ছাড়িযা দিলেন। চক্র তাহার সাম্রাজ্যেব চাবিদিকে ঘুরিযা আসিল। রাজা তাহাব পিছনে পিছনে গিয়া সর্বলোককে উপদেশ দিলেন: “প্রাণীহত্যা করিবে না, চুরি করিবে না, ব্যভিচাব করিবে না, মিথ্যা বলিবে না, সৎ উপায়ে জীবিকা অর্জন কবিবে।” তাহাব পর, ঐ চক্রবত্ত্ব বিবিয়া আসিয়া চক্রবর্তী রাজার সভাস্থলেব সম্মুখে দাঁড়াইয়া রহিল। উহাতে রাজবাড়িব শোভা বাড়িল।

এই চক্রবর্তি-ব্রতের পরিপালন ঐ রাজবংশেব সাতপুরুষ পর্যন্ত চলিয়াছিল। সপ্তম চক্রবর্তীবাজা সন্ন্যাস লওয়াব সপ্তমদিবসে, ঐ চক্র অন্তর্ধান করিল, আব এইজন্য যুবক রাজা খুব দুঃখ করিলেন। কিন্তু তিনি রাজর্ষি পিতার নিকট গিয়া, চক্রবর্তি-ব্রতের বিধি বুঝিয়া লইলেন না। তাঁহার অমাত্যরা এবং অগ্ৰাণ্ড ভালো লোকেব তাঁহাকে ঐ চক্রবর্তি-ব্রত বুঝাইয়া দিল। তাহা

শুনিয়া, রাজা লোকদিগকে ছাদ-সংগত ভাবে পালন করিতে আরম্ভ করিলেন । কিন্তু দরিদ্র লোকেরা জীবিকা অর্জনের জন্ত বাহাতে কাজ পায়, তিনি ঐরূপ ব্যবস্থা করিলেন না । ইহাতে দেশে ভয়ংকর দারিদ্র্য বাড়িল তখন, এক ব্যক্তি চুরি করিল । তাহাকে লোকেরা রাজার নিকট আনিয়া হাজির করা পর, রাজা কহিলেন, ‘ওরে বেটা, তুই চুরি কবিয়াছিস, এই কথা কি ঠিক ?’

ঐ ব্যক্তি—হাঁ, মহারাজ ঠিক ।

রাজা—কেন চুরি করিলি ?

ঐ ব্যক্তি—মহারাজ, পেট ভকিতে পারি না, তাই ।

তাহাকে প্রয়োজনীয় জিনিসপত্র দিয়া, রাজা কহিলেন, “এখন তুই এটসব বস্ত্র দিয়া সংসার চালাইবি, পরিবারের ভরণপোষণ করিবি, কোনো একটা ব্যবসায় বা কাজকর্ম ও দানধর্ম করিবি ।”

এই কথা জানিয়া, অপর এক বেকারও চুরি করিল । আর রাজা তাহাকেও প্রয়োজনীয় জিনিসপত্র দিলেন । লোকেরা বেশ ভালোভাবে বুঝিল যে, যে চুরি করে, রাজা তাহাকে পুরস্কার দেন । তখন যে-কেহ চুরি করিতে আরম্ভ করিল । তাহাদের মধ্যে একজনকে ধরিয়া, রাজার নিকট আনা হইল । রাজা মনে মনে ভাবিলেন, ‘যদি আমি চোরকে তাহার প্রয়োজনীয় জিনিসপত্র দিতে থাকি, তাহা হইলে, সমস্ত রাজ্যে কত যে চুরি হইবে, তাহার আর ইয়ত্তা থাকিবে না । সুতরাং এই ব্যক্তির শিরশ্ছেদ করাই ভালো’ । তদনুসারে ঐ ব্যক্তিকে তিনি রজ্জু দিয়া বাঁধাইয়া, তাহার মস্তক নুড়ন করাইয়া, তাহাকে দিয়া রাস্তাব ময়লা পরিষ্কার করাইয়া, তাহাকে নগরের দক্ষিণদিকে আনিয়া, তাহার শিরশ্ছেদের হুকুম দিলেন ।

এইসব দেখিয়া চোরেরা ভাবড়াইয়া গেল । ইহার পর, সোজাশুভিভাবে চুরি করা বিপজ্জনক, এইরূপ বুঝিতে পারিয়া, তাহারা ধারাল অস্ত্র তৈয়ার করাইল, ও খোলাখুলিভাবে ডাকাতি আরম্ভ করিল ।

এইভাবে দরিদ্র লোকেরা জীবিকা অর্জনের জন্ত কাজ না পাওয়ায়, দারিদ্র্য বাড়িয়া গেল । দারিদ্র্য বাড়াতে, চুরি ও লুণ্ঠন বাড়িল, চুরি ও লুণ্ঠন বাড়তে, অস্ত্রও বাড়িল, অস্ত্র বাড়তে প্রাণনাশ বাড়িল, প্রাণনাশ বাড়তে, অসত্য বাড়িল, অসত্য বাড়তে, প্রতারণা বাড়িল, প্রতারণা বাড়তে, ব্যভিচার বাড়িল, আব ইহাতে গালাগালি দেওয়া ও বৃথা কথা বলা বাড়িল ।

এইগুলির বৃদ্ধি হওয়াতে, লোভ ও দ্বেষ বাড়িল। আব ইহাতে মিথ্যা-দৃষ্টি বাড়িয়া যাওয়ায়, অল্প সব অসৎ কৰ্ম অতিমাত্রায় বর্ধিত হইল।

বাজা মহাবিজ্ঞানের পুরোহিত তাহাকে যজ্ঞেব যে বিবি বলিয়াছিল, এই চক্রবত্তিসীহনাদশ্রুতে তাহাবই ব্যাখ্যা ও সমর্থন করা হইয়াছে। প্রজাদের নিকট হইতে জোর কবিয়া তাহাদের গবাদি পশু আনিয়া যজ্ঞে ঐ পশুগুলিকে বধ করা, ইহা যজ্ঞ কবাব প্রকৃত পদ্ধতি নয়, কিন্তু রাজ্যেব লোকদিগকে সমাজের উপযোগী কার্যে নিযুক্ত করিয়া, বেকাবি নষ্ট করা, ইহাই প্রকৃত যজ্ঞ। বলিদানের সহিত ষাগযজ্ঞ করা অনেকদিন হইল লোপ পাইয়াছে। কিন্তু আজও প্রকৃত যজ্ঞ কবাব চেষ্টা কচিৎ দেখিতে পাওয়া যায়। বেকাবি কমাইবার জন্ত, জার্মানী ও ইটালী যুদ্ধসামগ্রীর পরিমাণ বাড়াইয়াছে, ইহাতে ফ্রান্স, ইংল্যান্ড ও আমেরিকা এই দেশগুলিকেও যুদ্ধসামগ্রী বাড়াইতে হইয়াছে। আর এখন সংকট অত্যন্ত দ্রুতবেগে ঘনাইয়া আসিতেছে। এদিকে জাপান চীনকে ভো আক্রমণ কবিয়াছেই, আবার ঐ দিকে মুসোলিনী ও হিটলার আগামীকাল্য কি করিবে, ইহাব সম্বন্ধে কিছুই বিদ্যাস করা চলে না।^১ অবশ্য এই একটি কথা সত্য যে, এইসবের পর্য্যবসান বণযজ্ঞেই হইবে। আব এই যজ্ঞে অন্যান্য প্রাণীর তুলনায়, মানুষ প্রাণীর আছতিই বেশি হইবে। এই বণযজ্ঞ থামাইতে হইলে, লোকদিগকে যুদ্ধসামগ্রী নির্মাণের কাজে না লাগাইয়া সমাজের উন্নতিব কাজে লাগাইতে হইবে। সেইরূপ কবিলেই, ভগবান বুদ্ধ যজ্ঞের যে-বিধান দিয়াছেন, তাহা আচরণে আনিতে পাওয়া যাইবে। এখন এই প্রসঙ্গ থাক।

এইসব আলোচ্য বিষয়ের কিছু বাহিরের। বুদ্ধের যজ্ঞ-বিধি ব্যাখ্যার জন্ত, ইহা প্রয়োজনীয় মনে হইল। যদি ধরিয়া লই যে, উপবে দেওয়া স্তবগুলি বুদ্ধেব কিছুকাল পর রচিত হইয়াছিল, তথাপি স্বীকার কবিতে হইবে যে, এইগুলি মধ্য বুদ্ধোপদিষ্ট মূলীভূত তত্ত্বগুলিবই স্পষ্ট ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। এইরূপ স্বযজ্ঞেব উপদেষ্টা গুরুকে বেদনিন্দক বলিয়া অবজ্ঞা করা যোগ্য কিনা, তাহা স্বজ্ঞ ব্যক্তিবাই বিচার কবিয়া দেখিবেন।

১. এই কথাগর্দল গত মহাষ্মশ্বেষ [অর্থাৎ শ্বিতীর মহাবুদ্ধশ্বেষ] পূর্বে লিখিত হইয়াছিল ৩-বেরকম লেখা হইয়াছিল, সেই বকমই গ্রাণবা দেওয়া হইয়াছে।

দশম পরিচ্ছেদ

জাতিভেদ

জাতিভেদের উৎপত্তি

‘ব্রাহ্মণোইশ্ব মুখ্যমাসীদ্ বাহু রাজত্বং কৃতঃ ।

উক্ তদন্ত যদৈশ্বঃ পদ্ভ্যাং শূদ্রো অজায়ত ॥’

—ঋ ১০।২০।১২

এইবকম ধরিয়া লওয়া হয় যে, উপরের এই পুরুষত্বের ঋকৃটিতে ভারতীয় জাতিভেদের মূল আছে। কিন্তু এই ধারণা ভুল। বেদকালের পূর্বেও সপ্তসিন্ধুদেশে এবং মধ্য ভারতে অহিংসা ধর্মের মতো জাতিভেদ-ধর্মও বিদ্যমান ছিল। আর্যদের আগমনে এবং বৈদিক সংস্কৃতির প্রসারে অহিংসাধর্মকে কিভাবে বনবাস স্বীকার করিতে হইয়াছিল, তাহা প্রথম পরিচ্ছেদে প্রদর্শিত হইয়াছে (প্রথমভাগ, পৃ ১১-১৩)। কিন্তু জাতিভেদের এই দুর্বস্থা ঘটে নাই। উহাতে সামান্য পবিবর্তন হওয়ার পর, উহা আগের মতোই প্রচলিত রহিয়া গেল।

কত্রিষদের প্রাধাত্য

স্বমেরীয় দেশে প্রাদেশ পুরোহিতই রাজা হইত। আর সপ্তসিন্ধু দেশেও এই প্রথাই প্রচলিত ছিল। সপ্তসিন্ধু দেশে যে-সব ছোটোখাটো রাজ্যের রাজা ছিল, তাহাদের মধ্যে প্রধান ছিলেন বৃত্র, ইন্দ্র বৃত্কে বধ করেন, আর তাহাতে ইন্দ্রের গায়ে ব্রহ্মহত্যার পাপ লাগিল, মহাভারতে এইরূপ বর্ণিত আছে।^১ উপরের ঋকৃটিতে আর্যরা এইদেশে আসিবার পূর্বে [সমাজে] অবস্থা কিবকম ছিল, তাহা বলা হইয়াছে। ঋষি কহিতেছেন, “এককালে বিরাট পুরুষের মুখ ছিল ব্রাহ্মণ, বাহু ছিল রাজত্ব, তাহার উরু ছিল বৈশ্য, আর তাহার পা হইতে শূদ্র উৎপন্ন হইয়াছিল।” আর্যদের আক্রমণে কত্রিষদের গুরুত্ব বাড়িল ও ব্রাহ্মণদের প্রাধাত্য নষ্ট হইল। তথাপি পুরোহিতের কাজ

১. ‘হিরাণ্য সঙ্কৃত আণ অহিংসা’, পৃ. ১৫ চিত্রা।

ব্রাহ্মণদের হাতেই থাকিয়া গেল। এই অবস্থা বুদ্ধের সময় পর্যন্ত চলিয়াছিল। পালি সাহিত্যেব যত্রতত্র ক্ষত্রিয়দিগকে প্রধান স্থান দেওয়া হইয়াছে; আর উপনিষদগুলিতেও তাহারই প্রতিধ্বনি প্রতিকলিত হইয়াছে বলিয়া লক্ষিত হয়। উদাহরণস্বরূপ নিম্নলিখিত বিবরণটি বিবেচনা করা যাউক।

ব্রহ্ম বা ইদমগ্র আসীদেকমেব। তদেকং সন্ন ব্যভবত্তচ্ছৌৰ্য্যকপমত্যহুজত
ক্ষত্রং যাত্রেভানি দেবত্রা ক্ষত্রাণীন্দ্রে বরুণঃ সোমো রত্নঃ পর্জন্তো যমো
মৃত্যুবীশান ইতি তস্মাৎ ক্ষত্রাৎ পবং নান্তি। তস্মাদ্ ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়মবতাদুপান্তে।
(বৃহদারণ্যক ১।৪।১১)

‘পূর্বে শুধু ব্রহ্মই ছিল। কিন্তু তাহা এক ছিল বলিয়া, তাহার বিকাশ হয় নাই। তাই ঐ ব্রহ্ম উৎকৃষ্টরূপে ক্ষত্রিয়জাতি উৎপন্ন করিল। ঐ ক্ষত্রিয় মানে দেবলোকের ইন্দ্র, বরুণ, সোম, রত্ন, পর্জন্ত, যম, মৃত্যু ও ঈশান। এইজন্য ক্ষত্রিয় জাতি হইতে শ্রেষ্ঠ অগ্র জাতি নাই, এবং এইজন্যই ব্রাহ্মণবা নিম্ন হইতে ক্ষত্রিয়দিগকে উপাসনা কবে।’

জাতিভেদের নিষেধ

এইভাবে ক্ষত্রিয় জাতি গুরুত্বলাভ করিলেও, তাহার প্রধান কর্তব্য যে বুদ্ধ, তাহ বুদ্ধের নিকট আর্দ্র ভালো না লাগাব, তাহার নিকট সমগ্র জাতিভেদ-প্রথাই অকর্মণ্য বলিয়া মনে হইল, এবং তিনি সর্বতোভাবে জাতিভেদের নিষেধ করিলেন। অত্যাগ্র শ্রমণ-নেতাবা বুদ্ধের মতো জাতিভেদের নিষেধ করিয়াছেন বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায় না। তাহাদের সংস্কৃতিতে অবশ্য জাতিভেদের কোনো স্থান ছিল না, কিন্তু তাহাদের ভক্তপ্রণীত মধ্যে যে-জাতিভেদ বিদ্যমান ছিল, তাহারা উহার নিষেধ করেন নাই বলিয়াই মনে হয়। এই নিষেধের কাজটুকু বুদ্ধই করিয়াছেন। তিনি কিভাবে এই নিষেধ করিয়াছেন, এখন আমরা তাহা আলোচনা করিব।

জাতিভেদের বিরুদ্ধে বুদ্ধ যে-সব সূত্রে উপদেশ দিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন হইতেছে বাসেট্টসূত্র। এই সূত্রটি স্তম্ভনিপাতে এবং মজ্জিম-নিকায়ের দেখিতে পাওয়া যায়। উহার সাবমর্ম এই—

একসময়, ভগবান্ বুদ্ধ ইচ্ছানন্দ নামক গ্রামের সন্নিকটে, ইচ্ছানন্দ উপবনে বাস করিতেন। তৎকালে বহু বিখ্যাত ব্রাহ্মণ ঐ গ্রামে থাকিত। তন্মধ্যে বাসিষ্ঠ

ও ভাববাক্স এই দুই তরুণ ব্রাহ্মণের ভিতর “মহুয়া জন্মবশত শ্রেষ্ঠ হয়, না কর্ণ-বশত শ্রেষ্ঠ হয়,” এই বিষয় লইয়া একটি বাদবিবাদ হয়।

ভারদ্বাজ তাহার বন্ধুকে কহিল, “হে বাসিষ্ঠ, যাহার মাতৃবংশে ও পিতৃবংশে সাতপুরুষ পর্যন্ত গুরু আছে, যাহার কুলে সাতপুরুষ পর্যন্ত বর্ণসঙ্কর হয় নাই, সেই ব্রাহ্মণই শ্রেষ্ঠ।”

বাসিষ্ঠ কহিল, “হে ভারদ্বাজ, যে মহুয়া শীল-সম্পন্ন ও কর্তব্য-পরায়ণ তাহাকেই ব্রাহ্মণ বলা উচিত।”

এই বিষয় লইয়া খুব বাদবিবাদ হইল। তথাপি তাহারা উভয়েই সন্তোষজনক কোনো সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারিল না। শেষে বাসিষ্ঠ কহিল, “হে ভারদ্বাজ, আমাদের এই তর্কবিতর্ক এখানে মিটিবে না। আমাদের গ্রামের নিকট এই শ্রমণ গোতম বাস করিতেছেন। তিনি বুদ্ধ, পূজ্য এবং সর্বলোকের গুরু, তাহার সহস্বে এইরূপ কীতি সর্বত্র প্রস্তুত হইয়াছে। আমরা তাঁহার নিকট গিয়া আমাদের মতভেদের কথা বলিব এবং এই সম্বন্ধে তিনি যে সিদ্ধান্ত দিবেন, তাহাই আমরা মানিয়া লইব।”

তখন ঐ দুইজন বৃদ্ধের নিকট গেল এবং বুদ্ধকে কুশলপ্রশ্নাদি করার পর একপাশে বসিল। আর বাসিষ্ঠ কহিল, “হে গোতম, আমরা দুইজন শিক্ষিত ব্রাহ্মণপুত্র। সে তারুণ্যের শিষ্য, আর আমি পৌরুষাঙ্গিক শিষ্য। আমাদের মধ্যে জাতিভেদ সম্বন্ধে বাদবিবাদ চলিয়াছে। সে বলে যে, জন্মদ্বারাই মহুয়া ব্রাহ্মণ হয়। আমরা আপনার কীতি শুনিয়া, এখানে আসিয়াছি। আপনি আমাদের এই বাদবিবাদ মিটাইয়া দিন।”

ভগবান কহিলেন, “হে বাসিষ্ঠ, তৃণ, বৃক্ষ ইত্যাদি বনস্পতিদের মধ্যে, ভিন্ন ভিন্ন জাতি দেখিতে পাওয়া যায়। তেমনই পোক, পিপড়া, প্রভৃতি ছোটো ছোটো প্রাণীদের মধ্যে, ভিন্ন ভিন্ন জাতি দেখা যায়। সর্প, খাপল, চলচর মৎস্য এবং আকাশগামী পাখিদের মধ্যেও অনেক জাতি আছে। উহাদের এই জাতিভেদের ভিন্ন ভিন্ন চিহ্ন সেই সেই প্রাণীদের মধ্যে স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু মাহুঘের মধ্যে, সেইরূপ ভিন্নতার চিহ্ন লক্ষিত হয় না। চুল, কান, চোখ, দাঁত, নাক, ঠোঁট, জু, ঘাড়, পেট, পিঠ, হাত, পা ইত্যাদি অবস্থার দ্বারা এক মাহুঘ অপর মাহুঘ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন হইতে পারে না। সুতরাং পশুপক্ষীদের মধ্যে কেবল আকারাদিতে ভিন্ন ভিন্ন জাতি দেখিতে পাওয়া যায়, সেইরূপ মহুয়াপ্রাণীর মধ্যে

নাই। সব মানুষের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ প্রায় একই রকম বলিয়া, মানুষের মধ্যে জাতিভেদ নির্ধারণ করা যায় না। কিন্তু মানুষের জাতি কর্মদ্বারা নির্ধারণ করা সম্ভবপর।

“যদি কোনো ব্রাহ্মণ গোপালন করিয়া জীবিকা নির্বাহ কবে, তাহা হইলে তাহাকে গোয়াল বলিবে, ব্রাহ্মণ বলিবে না। যে শিল্পকলার দ্বারা জীবিকা অর্জন করে, সে কারিকর, যে ব্যবসায় করে, সে বণিক, যে দূতের কাজ কবে, সে দূত, যে চূবিদ্বারা জীবিকা অর্জন কবে, সে চোর, যে যুদ্ধদ্বারা জীবিকা অর্জন কবে, সে যোদ্ধা, যে ষাগযজ্ঞদ্বারা জীবিকা অর্জন করে, সে যাজক, এবং যে বাজাদ্বারা জীবিকা অর্জন করে, সে রাজা। কিন্তু ইহাদের মধ্যে কাহাকেও শুধু জন্মবশত ব্রাহ্মণ বলা যাইবে না।

“যে সংসাবেব সমস্ত বন্ধন ছিন্ন করিয়া, সংসারেব দুঃখকে ভয় কবে না, যাহাব কোনো ব্যাপারেই কিছুমাত্র আপত্তি নাই, তাহাকেই আমি ব্রাহ্মণ বলি। অশ্বেব দেওয়া গালি, অশুকৃত লোকসান ও অশুবিধা যে ব্যক্তি সহন কবে, ক্ষমাই যাহার বল, তাহাকে আমি ব্রাহ্মণ বলি। পদ্মপত্রে জলবিন্দুর গ্রায, যে-ব্যক্তি ইহলোকের বিষয়বস্তু হইতে অলিপ্ত থাকে, তাহাকেই আমি ব্রাহ্মণ বলি।

“জন্মদ্বারা কেহ ব্রাহ্মণ হয় না, কিংবা অব্রাহ্মণ হয় না। কর্মদ্বারাই ব্রাহ্মণ হয়, ও কর্মেই অব্রাহ্মণ হয়। কর্মদ্বারাই চায়ী হয়, কর্মের দ্বারাই কারিকর হয়, কর্মেই মানুষ চোর হয়, সৈন্য হয়, যাজক হয়, আর রাজাও কর্মবশতই রাজা হয়। কর্ম-দ্বারাই, এই সমগ্র জগৎ সচল বহিবাছে। চাকাব আলের উপর নির্ভব করিয়া যেমন রথ চলে, তেমনই সর্বপ্রাণী নিজ নিজ কর্মের উপর নির্ভব করে।”

বুদ্ধেব এই উপদেশ শুনিয়া, বাসিষ্ঠ ও ভবদ্বাজ তাঁহাব ভক্ত হইলেন।

ব্রাহ্মণ ও অব্রাহ্মণ একই রকম।

পূর্বে পুরুষ-স্বত্ত্বের যে স্বাকৃতি উদ্ধৃত করা হইয়াছে, তাহাব সাহায্যে ব্রাহ্মণরা প্রতিপাদন কবিতেন যে, ব্রহ্মদেবের মুখ হইতে উৎপন্ন হওয়ায়, তাহাব চারিবর্ণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। মজ্জিমনিকায়ের অঙ্গুসলায়নসূত্রে এই সম্বন্ধে ভগবান্ বুদ্ধেব একটি কথোপকথন আছে। তাহা খুবই শিক্ষাপ্রদ। ঐ সূক্তের সারমর্ম এই :

এককালে, ভগবান্ বুদ্ধ শ্রাবস্তীতে অনাথপিণ্ডিকের বাগানে থাকিতেন। তখন বিভিন্ন দেশ হইতে কোনো কাবণে পাঁচশত ব্রাহ্মণ শ্রাবস্তীতে আসিয়াছিল।

তাহাদের মধ্যে এইকণ একটি প্রশ্ন উপস্থিত হইল যে, এই শ্রমণ গৌতমের মতে চারিবর্ণের লোকেবাই মোক্ষ লাভ করিতে পারে, তাঁহার সহিত বান্ধববাদ করিয়া, কে তাঁহার এই মত খণ্ডন করিবে? শেষে, তাহারা আশ্বলায়ন নামক এক ব্রাহ্মণপুত্রকে এই কাজে লাগাইবে বলিয়া স্থির করিল।

আশ্বলায়নের অধ্যয়ন সবে মাত্র সমাপ্ত হইয়াছিল। সে নিষট্টু, ছন্দঃশাস্ত্র, ইত্যাদি বেদাদেশের সহিত চারি বেদই মুখস্থ বলিতে পারিত। তথাপি ভগবান্ বুদ্ধের সহিত বান্ধববাদ করা যে সহজ নয়, তাহা সে ভালো করিবাই জানিত। বুদ্ধের সহিত বিচারের জন্য যখন তাহাকে নির্বাচন করা হইল, তখন সে ঐ ব্রাহ্মণ-দিগকে বলিল, “দেখুন, শ্রমণ গৌতম ধার্মিক ব্যক্তি, এবং ধার্মিক ব্যক্তির সহিত বিচার করা সহজ নয়। যদিও আমি সকল বেদে পারদর্শী হইয়াছি, তথাপি গৌতমের সহিত বিচার করিবার শক্তি আমার নাই।”

বুদ্ধের সহিত সে বিচার করিবে কিনা, এই সম্বন্ধে অনেকক্ষণ কথা কাটাকাটির পর, ব্রাহ্মণরা আশ্বলায়নকে কহিল, “দেখ, আশ্বলায়ন, তুমি পরিত্রাজব-ধর্ম অব্যাহন করিয়াছ, আর যুদ্ধ ছাড়া পবাক্ষয় স্বীকার করা তোমার পক্ষে যোগ্য নয়।”

আশ্বলায়ন কহিল, “যদিও গৌতমের সহিত বান্ধববাদ করা কঠিন, তথাপি তোমাদের আগ্রহাতিশয্যে তোমাদের সহিত আমি আসিতেছি।”

তাহার পর, আশ্বলায়ন ঐ ব্রাহ্মণ-সমূহদের সহিত ভগবান্ বুদ্ধের নিকট গেল, ও কুশলাদি-প্রশ্নের পর, তাহারা সকলে একপাশে উপবেশন করিল। তখন আশ্বলায়ন কহিল, “হে গৌতম, ব্রাহ্মণবা বলে যে, ব্রাহ্মণবর্ণই শ্রেষ্ঠ, অত্যাচর্য্য নীচ, ব্রাহ্মণবর্ণই গুরু, অত্যাচর্য্য বর্ণ কৃষক, ব্রাহ্মণরাই মোক্ষ লাভ করে, অত্বেতা নঃ, ব্রাহ্মণ ব্রহ্মদেবের মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহারা তাঁহার ঐশ্বর্য্যপুত্র, এইজন্য তাহারা ব্রহ্মদেবের উত্তরাধিকারী। হে গৌতম, এই সম্বন্ধে আপনার মত কি?”

ভগবান্—হে আশ্বলায়ন, ব্রাহ্মণদের মেয়েরা রুডুমতী হয়, তাহারা গভঃ সন্তান ধারণ করে, তাহাদের প্রসব হয়, আর তাহারা নিভের সন্তানকে শুদ্ধ লান করে। এইভাবে, ব্রাহ্মণের সন্তান অন্যান্য বর্ণের মতোই মায়ে পুষ্ট হইতে উৎপন্ন হয়। ইহা সযোঃ, যদি ব্রাহ্মণরা বলে যে, তাহারা ব্রহ্মদেবের মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা হইলে ইহা আশ্চর্যজনক নয় কি?

আ—হে গৌতম, আপনি যাহাই বলুন-না কেন, ব্রাহ্মণ ব্রহ্মদেবের উত্তরাধিকারী, ইহাতে ব্রাহ্মণদের পূর্ণ বিশ্বাস আছে।

ভ.—হে আশ্বলায়ন, যৌন, কাষোজ, প্রভৃতি সীমান্ত প্রদেশগুলিতে কেবল-
আর্য ও দাস এই দুইটি বর্ণ বাস করে, এবং কখনো কখনো আর্য দাস হয়, এবং
দাস আর্য হয়, এই কথা তুমি শুনিয়াছ কি ?

আ —হাঁ, আমি এইরূপ শুনিয়াছি ।

ভ —যদি এই কথা ঠিক হয়, তাহা হইলে ব্রহ্মদেব যে ব্রাহ্মণদিগকে মুখ
হইতে উৎপন্ন কবিয়াছিলেন, এবং তাহারা যে সর্ববর্ণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, এই কথার
ভিত্তি কি ?

আ —আপনার কথা বাহাই হউক, ব্রাহ্মণদেব কিন্তু এইরূপ দৃঢ় ধাবণা আছে
যে, ব্রাহ্মণবর্ণই সর্বশ্রেষ্ঠ ও অন্যান্য বর্ণ তাহাব তুলনায় হীন ।

ভ.—ক্ষত্রিয়, বৈশ্য কিংবা শূদ্র যদি প্রাণিহত্যা, চুরি, ব্যভিচার, মিথ্যা-ভাষণ,
প্রতারণা, গালমন্দ, বৃথা-ভাষণ ইত্যাদি কবে, যদি অন্যেব ধনের উপর লোভ
বাথে, যদি অপবকে দ্বেষ কবে, যদি নাস্তিকতায় বিশ্বাস করে, তাহা হইলে শুধু
তাহাবাই মৃত্যুব পব নরকে যাইবে, কিন্তু ব্রাহ্মণরা যদি এই-সব খাবাপ কর্ম কবে,
তাহা হইলে তাহাবা কিন্তু নরকে যাইবে না, তোমাব কি এইরূপ মনে হয় ?

আ — হে গোতম, যে-কোনো বর্ণের মানুষই হউক-না, সে যদি এই-সব
পাপকর্ম কবে, তাহা হইলে মৃত্যুর পব, সে নবকে যাইবে । ব্রাহ্মণ হইলেই বা
কি, অথবা অব্রাহ্মণ হইলেই বা কি, সকলকেই নিজ নিজ পাপের প্রায়শ্চিত্ত ভোগ
করিতে হইবে ।

ভ — যদি কোনো ব্রাহ্মণ প্রাণনাশ হইতে নিবৃত্ত হয়, চৌর্য, ব্যভিচার,
অসত্য-কথন, প্রতারণা, গালমন্দ, বৃথা-প্রলাপ, পবদ্রব্যে লোভ, দ্বেষ ও নাস্তিকতা,
এই-সকল (দশটি) পাপ হইতে নিবৃত্ত হয়, তাহা হইলে শুধু সে-ই কি দেহাবসানের
পব স্বর্গে যাইবে, কিন্তু অন্ত বর্ণের লোক যদি এই সকল পাপ হইতে নিবৃত্ত হয়,
তাহা হইলে তাহারা স্বর্গে যাইবে না এইরূপ কি তোমাব মনে হয় ?

আ — যে-কোনো বর্ণের মানুষই হউক-না-কেন, সে যদি এই-সব পাপ হইতে
নিবৃত্ত হয়, তাহা হইলে সে স্বর্গে যাইবে ; পুণ্যাচরণের ফল, কি ব্রাহ্মণ কি
অব্রাহ্মণ, সকলেই সমানভাবে পাইবে ।

ভ — এই দেশে শুধু ব্রাহ্মণই বিদ্বৈষ ও শত্রুতা বিবহিত হইয়া, মৈত্রী-ভাবনা
কবিতে পাবে, কিন্তু ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র তাহা কবিতে পাবে না তোমার কি
এইরূপ মনে হয় ?

আ — চারি বর্ণের লোকের গক্ষেই মৈত্রী-ভাবনা করা সম্ভবপর ।

ভ — তবে আব ব্রাহ্মণবর্ণই শ্রেষ্ঠ ও অন্যান্য বর্ণ নিহিষ্ট, এই কথাই অর্থ কি ?

আ — আপনি বাহাই বলুন-না-কেন, এই কথা ঠিক যে, ব্রাহ্মণরা নিষ্পত্তিগকে শ্রেষ্ঠ ও অচ্ছাত্র বর্ণগুলিকে হীন বলিয়া মনে করে ।

ভ — হে আশ্বলাহন, মনে করো যে, কোনো সার্বভৌম চক্রবর্তী রাজা প্রত্যেক বর্ণের একশত জন পুরুষ একত্র করিলেন, ও তাহাদের মধ্যে যাহারা ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ ও রাজকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহাদিগকে বলিলেন, “ওহে তোমরা এইদিকে আইস, এবং শাল কিংবা চন্দনের মতো উৎকৃষ্ট বৃক্ষের কাষ্ঠ লইয়া অগ্নি উৎপন্ন কর”, ও তাহাদের মধ্যে যাহারা চণ্ডাল, নিষাদ ইত্যাদি হীনকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহাদিগকে বলিলেন, “ওহে তোমরা এইদিকে আইস, এবং যে গর্তে কুকুরকে বাইতে দেওয়া হয়, যে গর্তে শূকরকে বাইতে দেওয়া হয় সেই গর্তে, অথবা রজাকর গর্তে এভাবে কাষ্ঠদ্বারা, অগ্নি উৎপন্ন কর ।” হে আশ্বলাহন, ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণের মানুষরা উৎকৃষ্ট কাষ্ঠদ্বারা যে অগ্নি উৎপন্ন করিবে, কেবল সেইটিই উজ্জল ও তেজঃপূর্ণ হইবে, আব চণ্ডালাদি হীনবর্ণের লোকেরা এতগুলি মতো নিহিষ্ট কাষ্ঠদ্বারা যে অগ্নি উৎপন্ন করিবে, তাহা উজ্জল ও তেজঃপূর্ণ হইবে না, এবং তাহা হইতে আগুনের কাজ হইবে না, তোমাব কি এইরূপ মনে হয় ?

আ — হে গোতম, যে কোনো বর্ণের মানুষই হউক না, সে উৎকৃষ্ট কিংবা নিহিষ্ট বকমের কাষ্ঠ দিয়া যে-রকম জায়গাতেই আগুন তৈয়ার করক-না কেন, তাহা সর্বত্র একই বকম উজ্জল ও তেজঃপূর্ণ হইবে, এবং তাহা হইতে একই রকম অগ্নি-কার্য পাওয়া যাইবে ।

ভ — কোনো ক্ষত্রিয়ের ছেলে যদি ব্রাহ্মণের কন্যাকে বিবাহ করে ও তাহাদের একটি ছেলে হয়, তাহা হইলে ঐ ছেলেটি যে তাহার পিতামাতার মতোই মাহুষ হইবে, এই বকম তোমার মনে হয় না কি ? তেমনি, কোনো ব্রাহ্মণ-পুত্র যদি ক্ষত্রিয়-কন্যাকে বিবাহ করে, ও তাহাদের একটি ছেলে হয়, তাহা হইলে সে তাহার পিতামাতার মতো না হইয়া, একটা কিছুতকিমাকার প্রাণী হইবে এইরূপ তোমার মনে হয় কি ?

আ — এইরূপ মিশ্র বিবাহের যে সম্ভাবন হয়, তাহা পিতামাতার মতোই মাহুষ হইয়া থাকে । তাহাকে ব্রাহ্মণও বলা যাইতে পারিবে, অথবা ক্ষত্রিয়ও বলা যাইতে পারিবে ।

ভ—কিন্তু হে আশ্বলায়ন, একটি ঘোড়া ও একটি গাধাব সম্বন্ধ হইতে যে-সন্তান হয়, তাহা উহার মাতের মতো কিংবা বাপের মতো বলা যায় কি ? উহাকে কি ঘোড়াও বলা যাইতে পারিবে, আবার গাধাও বলা যাইতে পারিবে ?

আ.—হে গোতম, উহাকে ঘোড়া কিংবা গাধা বলিতে পারা যায় না। উহা তৃতীয় এক শ্রেণীর জাতি হইয়া যায়। উহাকে আমরা খচ্চব বলি। কিন্তু ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের সম্বন্ধ হইতে যে সন্তান জন্মে, তাহার মধ্যে এইকপ কিছু বৈশিষ্ট্য দেখিতে পাওয়া যায় না।

ভ.—হে আশ্বলায়ন, দুইটি ব্রাহ্মণজাতাব মধ্যে যদি একজন বেদাধ্যয়ন কবিয়া ভালো পণ্ডিত হয়, ও অপবজ্ঞন অশিক্ষিত থাকিয়া যায়, তাহা হইলে উহাদের মধ্যে কাহাকে ব্রাহ্মণরা শ্রীদ্ধে ও যজ্ঞে প্রথম নিমন্ত্রণ কবিবে ?

আ.—যে পণ্ডিত, তাহাকেই প্রথম নিমন্ত্রণ দেওয়া হইবে।

ভ—এখন মনে কর, এই দুই ভাইয়ের মধ্যে, একজন খুব বিদ্বান্ কিন্তু অত্যন্ত দুঃশীল, আব অপবজ্ঞন বিদ্বান্ নয় কিন্তু সুশীল, তাহা হইলে, ইহাদের মধ্যে প্রথম কাহাকে নিমন্ত্রণ দেওয়া হইবে ?

আ—হে গোতম, যে-ব্যক্তি সচ্চরিত্র, তাহাকেই প্রথম নিমন্ত্রণ দেওয়া হইবে। যে-দান ছুট মাত্রকে দেওয়া হয়, তাহা কি কবিয়া মহাফলদায়ক হইবে ?

ভ—হে আশ্বলায়ন, তুমি প্রথমে ‘জাতিকে’ গুরুত্ব দিয়াছিলে, তাহাব পব ‘বেদান্ত্যাসকে’ ও এখন ‘চরিত্রকে’ গুরুত্ব দিতেছ। অর্থাৎ আমি চাতুর্বর্ণ্যে যে-সংস্কাব কবিতো চাই, তাহাই তুমি মানিয়া লইয়াছ।

ভগবান্ বুদ্ধের এই কথা শুনিয়া, আশ্বলায়ন মাথা নীচু কবিয়া চুপ করিয়া রহিল। ইহাব পবে, কি বলা যাইতে পারে, সে তাহা ভাবিয়া পাইল না। তাহার পব, ভগবান্ তাহাদিগকে অসিত দেবল খাষিব গল্প কহিলেন। শেষে আশ্বলায়ন বুদ্ধের উপাসক [বা ভক্ত] হইল।

সর্বসাধারণ লোকের হাত হইতেই ক্ষমতা পাওয়া দরকার

ব্রাহ্মণ বর্ণ ই সর্বশ্রেষ্ঠ ও অন্যান্য বর্ণ নিকৃষ্ট, শুধু এই কথা বলিয়া, ব্রাহ্মণ বর্ণের নায়কবা ক্ষান্ত থাকিত না। তাহাবা চারিবর্ণেবই কর্তব্যাকর্তব্য নির্ধারণ কবিবার অধিকার সম্পূর্ণভাবে নিজেদের হাতেই রাখিত। ইহা মজ্জিমনিকায়ের (নং ৯৬)

এল্কারিস্ত হইতে বুকিতে পারা যায়। উহাতে যে-সব কথা আছে, তাহার সারমর্ম এই -

এককালে ভগবান্ বুদ্ধ শ্রাবস্তীতে ক্ষেতবনে অনাথপিণ্ডিকের বাগানে বাস করিতেন। ঐ সময় এল্কারী নামক একজন ব্রাহ্মণ তাহার নিবট আশ্রিত ও কুশলপ্রশ্নাদি কবিয়া একপাশে বসিল এবং বলিল, “হে গৌতম, ব্রাহ্মণেরা চারিটি পরিচর্য্যাব (সেবাব) কথা বলে। ব্রাহ্মণের পরিচর্য্যাবুলি চাব বর্ণের লোকেরাই কবিতো পারে, ক্ষত্রিয়ের পরিচর্য্যাব ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই তিন বর্ণের লোকেরাই কর্তব্য, বৈশ্যের পরিচর্য্যাব বৈশ্য ও শূদ্র এই দুই বর্ণের লোকেরই করিবে, ও শূদ্রের পরিচর্য্যাব শূদ্র করিবে। অন্য বর্ণের মনুষ্য তাহার পরিচর্য্যাব কি কবিয়া করিবে? এই পরিচর্য্যাব সম্বন্ধে আপনার মত কি?”

ত—হে ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণদের এই কথায় সবলোকের সম্মতি আছে কি? পরিচর্য্যাব করিতে হইবে, এই কথা যাহাব বলে, তাহাদিগকে সর্বসাধারণ লোকে এইরকম কথা বলিবার অধিকার দিয়াছে কি?

এহ—হে গৌতম, না সেরকম কিছু নয়।

ত—তাহা হইলে, যদি কোনো গরীব মানুষ মাংস খাইতে না চায়, আর যদি তাহার প্রতিবেশী তাহাব উপরে মাংসের এক ভাগ চাপাইয়া তাহাকে, বলে, ‘এই মাংসটুকু তুমি খাও ও আমাকে ইহাব দাম দাও।’ তাহা হইলে যেমন বলিতে হয় যে, প্রতিবেশী জোর করিয়া তাহাব ষাড়ে মাংস চাপাইল, তেমনই ব্রাহ্মণা সর্বসাধারণ লোকের উপর এই পরিচর্য্যাবুলি চাপাইয়াছে, এইরূপ বলিতে হইবে। আমার কথা এই যে, যে-কোনো বর্ণের মানুষই হউক-না কেন, যাহার পরিচর্য্যাব করিলে কল্যাণ হয়, অকল্যাণ হয় না, তাহার পরিচর্য্যাব করাই যোগ্য। চারিবর্ণেরই বিবেচক লোকদিগকে জিজ্ঞাসা করিলে, তাহারা এইরূপ কথাই বলিবে। উচ্চকুলে, উচ্চবর্ণে কিংবা ধনীর বংশে জন্মগ্রহণ করা ভালো কিংবা মন্দ, আমি এইরকম কিছু বলি না। যে-ব্যক্তি উচ্চকুলে, উচ্চবর্ণে কিংবা ধনীর বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, সে যদি প্রাণিহত্যা ইত্যাদি পাপ করিতে থাকে, তাহা হইলে তাহার এই কুলীনত্ব ভালো নহে। কিন্তু সে যদি প্রাণিহত্যা ইত্যাদি পাপ হইতে বিরত হয়, তাহা হইলে তাহার কুলীনতা বাদ্যপ নহে। যে মানুষের পরিচর্য্যাব কবিলে শ্রদ্ধাশীল, বিদ্যা, ত্যাগ, ও প্রজ্ঞা, এইগুলির প্রবৃদ্ধি হয়, তাহার পরিচর্য্যাব করিবে, আমার এই মত।

এহু—হে গোতম, ব্রাহ্মণরা চাষিগণকে ধনেক কথা প্রত্যাশা করেন । ভিক্ষা করা ব্রাহ্মণদের নিজস্ব ধন, বহুবাহু ক্ষত্রিয়দের, চাষবাস ও গোবক্ষা বৈশ্যদের এবং কান্তে ও কাঁকা শূদ্রদের ধন । প্রহরী যদি চুরি করে, তাহা হইলে সে যেমন কর্তব্যচ্যুত হয়, তেমনই চারিবর্ণের যে-কোনো বর্ণের লোকই যদি নিজ ধনের প্রতি অবহেলা করে তাহা হইলে ঐ ব্যক্তি নিজ কর্তব্য হইতে বিচ্যুত হইবে । এই সময়ে আপনার মত কি ?

ভ—হে ব্রাহ্মণ, এই চাষিগণ ধনেক কথা লোকদিগকে বলিবার জন্য লোকেরা ব্রাহ্মণদিগকে অধিকার দিয়াছে কি ?

এহু—না, গোতম, দেব নাই ।

ভ—তাহা হইলে যে-গরীব মানুষ মাংস খাইতে চায় না, তাহার উপর মাংসের ভাগ চাপাইয়া, তাহার নিকট হইতে মূল্য দাবি করা—ব্রাহ্মণদের এই কাজটি তাহারই মতন বলিয়া বুঝিতে হইবে । হে ব্রাহ্মণ, আমার কথা এই যে, আর্য শ্রেষ্ঠ ধর্মই সকলের নিজস্ব ধন । ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, বৈশ্য ও শূদ্র, এই চারিকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, এমন মানুষকে যথাক্রমে ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, বৈশ্য ও শূদ্র বলে যেরকম কাঠ, শকলিকা, তণ ও ঘুঁটে, এই চারি পদার্থ হইতে উপর অগ্নিকে ক্রমান্বয়ে কাষ্ঠাগ্নি, শকলিকাগ্নি, তণাগ্নি ও গোময়গ্নি বলে, তেমনই ক্ষত্রিয় প্রভৃতি চাষিগণ নাম বুঝিতে হইবে । কিন্তু এই চারিকুলের মানুষ যদি প্রাণিহত্যা প্রভৃতি পাপ হইতে নিবৃত্ত হয়, তাহা হইলে উহাদের মধ্যে শুধু ব্রাহ্মণই মৈত্রীভাবনা করিতে সমর্থ হইবে, ও অন্তর্বর্ণীয় লোক মৈত্রীভাবনা করিতে পারিবে না, তোমার এইকপ মনে হয় কি ?

এহু—হে গোতম, না আমার সেরকম মনে হয় না । যে-কোনো বর্ণের মানুষই হউক না, সে মৈত্রীভাবনা করিতে সমর্থ ।

ভ—শুধু ব্রাহ্মণই নদীতে গিয়া স্নানচূর্ণ দ্বারা নিজের শরীর পবিত্র করিতে পারিবে, কিন্তু অন্তর্বর্ণীয় লোকেবা নিজের শরীর পবিত্র করিতে পারিবে না । তোমার এইকপ মনে হয় কি ?

এহু—হে গোতম, না, আমার সেইকপ মনে হয় না । চার বর্ণের লোকই নদীতে গিয়া স্নানচূর্ণ দিয়া নিজের শরীর পবিত্র করিতে পারিবে ।

ভ—তেমনই, হে ব্রাহ্মণ, প্রত্যেক কুলের লোকই তথাগতের উপদেশ অনুসারে চলিয়া গ্রাম্য ধর্মের আরাধনা করিবে পারিবে ।

ব্রাহ্মণবর্ণই শ্রেষ্ঠ, ইহা শুধু শব্দ মাত্র

‘ভগবান্ বৃদ্ধের পরিনির্বাণের পরও বৃদ্ধের প্রধান শিষ্যগণ চাভূর্ব্বা ব্যবস্থায় সন্ততি দিতেন না। তাহারা প্রতিপাদন করিতেন যে, এই চাভূর্ব্বা-ব্যবস্থা হৃদয়। ইহাব একটি সুন্দর উদাহরণ মজ্জিমনিকায়ের (নং ৮৪) মধুরহস্তে দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার সারমর্ম এইরূপ

এককালে আযুত্থান মহাকচ্চান মধুরার^১ নিকট বৃন্দাবনে অবস্থান করিতেন। মধুরার রাজা অবন্তিপুত্র মহাকচ্চানের কীর্তি শুনিয়াছিলেন। তাই বহু লোক সঙ্গে লইয়া তিনি তাহার নিকট গেলেন ও কুশল প্রশ্নাদি জিজ্ঞাসা করিয়া, একপাশে উপবেশন করতঃ কহিলেন, “হে কাভ্যায়ন, ব্রাহ্মণবর্ণই শ্রেষ্ঠ, অন্য বর্ণ হীন, ব্রাহ্মণবর্ণই শুদ্ধ, অন্যবর্ণ কৃষ্ণ, ব্রাহ্মণরাই মুক্তি পায়, অন্য বর্ণে পায় না, ব্রাহ্মণ ব্রহ্মদেবেব মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, ও ব্রাহ্মণ ব্রহ্মদেবেব ঔরসপুত্র, ব্রাহ্মণরা এইরূপ প্রতিপাদন করিয়া থাকেন। এই সহজে আপনার বক্তব্য কি ?

কা—হে মহাবাজ, ইহা শুধু একটি আওয়াজ (ঘোষ)। মনে কর, কোনো ক্ষত্রিয় ধনধাত্তে কিংবা রাজ্যে সমৃদ্ধ হইল, তাহা হইলে, চারি বর্ণের দাসত্বই কি তাহার সেবা করিবে না ?

রাজা—হে কাভ্যায়ন, চারি বর্ণের লোকই তাহার সেবা করিবে।

কা.—তেমনই অন্য কোনো বর্ণের দাসত্বও যদি ধনধান্য ও রাজ্যে সমৃদ্ধ হয়, তাহা হইলে চারি বর্ণেরই লোকেরা তাহার সেবা করিবে না কি ?

রাজা—চারি বর্ণের লোকেরাই তাহার সেবা করিবে।

কা—তাহা হইলে, চারি বর্ণের লোকেরাই সমান বলিয়া প্রতিপন্ন হইল না কি ?

রাজা—এইভাবে দেখিলে, চারি বর্ণের লোকেরাই অবশ্য সমান বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। তাহাদের মধ্যে কোনো ভেদই আছে বলিয়া, আমার মনে হয় না।

কা.—এইজন্যই আমি বলি যে, ব্রাহ্মণই শ্রেষ্ঠ বর্ণ, ব্রাহ্মণদের এই মতটি কেবল একটি আওয়াজ। ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ বৈশ্য ও শূদ্র, এই চারি বর্ণের লোকই

১. ইহাই বর্তমান কালের মধ্যরা।

প্রাণিহত্যাদি পাপ করিলে, একই রকম দুর্গতি পাইবে, মহাবাজের এইরকম মনে হয় না কি ?

বাজা—চার বর্ণের মধ্যে যে-কোনো বর্ণের মানুষই পাপকর্ম করিলে দুর্গতি প্রাপ্ত হইবে।

কা—আচ্ছা মহাবাজ, এইরকম অবস্থায়, চার বর্ণই সমান বলিয়া প্রতিপন্ন হয় না কি ? এই সম্বন্ধে তোমার কি মনে হয় ?

বাজা—এইভাবে দেখিলে, নিশ্চয়ই চার বর্ণই সমান বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। উহাদের মধ্যে আমি কোনো ভেদ দেখিতে পাই না।

কা—চার বর্ণের মধ্যে যে-কোনো বর্ণের মানুষই প্রাণিহত্যাদি পাপ হইতে দিব্য হইলে, সে স্বর্গে যাইবে না কি ?

বাজা—সে স্বর্গে যাইবে, আমার এইরকম মনে হয়।

কা.—আর এইজন্যই আমি বলি যে, ব্রাহ্মণবর্ণই শ্রেষ্ঠ, এই কথাটি শুধু একটি আওয়াজ। হে মহাবাজ, মনে কব যে, তোমার রাজ্যে চারি বর্ণের মধ্যে যে-কোনো বর্ণের কোনো ব্যক্তি সিঁধকাটা, লুণ্ঠকবা, পরজীগমন ইত্যাদি অপব্যব করিয়াছে। যদি বাজপুরুষবা তাহাকে ধরিয়া তোমার সম্মুখে আনিয়া দাঁড় কবায়, তাহা হইলে তুমি (তাহার জাতির কথা না ভাবিয়া) তাহাকে যথাযোগ্য শাস্তি দিবে, কি দিবে না ?

রাজা—সে যদি বধেব যোগ্য হয়, তাহা হইলে আমি তাহাকে বধ করিব। যদি তাহাকে জরিমানা করা উচিত হয়, তাহা হইলে আমি তাহাকে জরিমানা করিব, আর যদি তাহাকে দেশ হইতে নির্বাসন দেওয়া যোগ্য হয়, তাহা হইলে তাহাকে আমি নির্বাসন দিব। কেননা, এখন তাহার ‘ক্ষত্রিয়’, ‘ব্রাহ্মণ’ প্রভৃতি পূর্বের নাম নষ্ট হইয়া গিয়াছে, এবং এখন সে দোষী বলিয়া সাব্যস্ত হইয়াছে।

কা—তাহা হইলে, এই চার বর্ণই সমান নয় কি ?

রাজা—এইভাবে দেখিতে গেলে, চার বর্ণই সমান বলিয়া প্রতিপন্ন হয়।

কা.—মনে কর, এই চারি বর্ণের মধ্যে, কোনো-এক বর্ণের মানুষ পরিব্রাজক হইল এবং সদাচার পালন করিতে লাগিল। তাহা হইলে, তুমি তাহার সহিত বিদগ্ধ ব্যবহার করিবে ?

বাজা—আমি তাহাকে বন্দনা করিব, তাহাকে যোগ্য সম্মান দিব ও তাহার প্রযোজনীয় অন্নবস্ত্রাদি জোগাইব। কেননা, পূর্বে তাহার ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ,

বৈষ্ণু শূদ্র ইত্যাদি যে নাম ছিল, তাহা এখন নষ্ট হইয়াছে, এবং সে এখন শ্রমণ নাম লোকের নিকট পবিত্রিত ।

কা—তাহা হইলে, এই চারি বর্ণই পরস্পরের সমান বলিয়া নির্ধারিত হয় না কি ?

রাজা—এইভাবে, নিশ্চয়ই এই চারি বর্ণই সমান বলিয়া সাব্যস্ত হয় ।

কা—এইজ্ঞাই আমি বলি যে, ব্রাহ্মণই শ্রেষ্ঠ, এই কথা শুধু একটি আওয়াজ ।

এই কথোপকথন হওয়ায় পর, রাজা অবস্থিপুত্র মহাকাব্যায়নকে কহিলেন, “হে কাব্যায়ন, আপনাব উপদেশ খুবই সুন্দর । যেমন একটি উপুড়-করা পাত্র কেহ সোজা করিয়া রাখে, অথবা যে ভুল বাস্তায় চলিয়াছে, তাহাকে ঠিক বাস্তা দেখাইয়া দেয়, অথবা যাহাতে চক্ষুমান ব্যক্তি অন্ধকার দেখিতে পায়, তাহার ভ্রম মশাল জালিয়া দেয়, তেমনই মাননীয় কাব্যায়ন অনেকভাবে আমান্নিককে ধর্মোপদেশ দিলেন । এইজ্ঞ আমি মাননীয় কাব্যায়নের, ধর্মের ও ভিক্ষুসংঘের শরণ লইতেছি । আমি আজ হইতে মৃত্যু পর্যন্ত আপনার শরণাপন্ন উপাসক [ভক্ত] হইলাম, এইকপ বুঝিবেন ।”

কা—মহারাজ, তুমি আমাব শরণ লইয়ো না । যে ভগবানের আশ্রয় আমি লইয়াছি, সেই ভগবানেরই তুমিও আশ্রয় লও ।

রাজা—হে কাব্যায়ন, সেই ভগবান এখন কোথায় আছেন ?

কা—সেই ভগবান পবিনির্বাণ লাভ করিয়াছেন ।

রাজা—সেই ভগবান যদি জীবিত থাকিতেন, তাহা হইলে আমবা তাঁহার দর্শনের জন্য শত যোজন দূর হইতেও তাঁহার কাছে যাইতাম । কিন্তু এখন তিনি পরিনির্বাণ লাভ করিয়া থাকিলেও, আমবা সেই ভগবানেরই আশ্রয় লইতেছি, এবং তাঁহার ধর্ম ও ভিক্ষুসংঘেরও আশ্রয় লইতেছি । আজ হইতে মৃত্যু পর্যন্ত আমি তাঁহাদের শরণাগত উপাসক হইলাম, এইকপ বুঝিবেন ।

বুদ্ধের জীবদ্দশায় যে মথুরাতে বৌদ্ধধর্মের বিশেষ প্রসার হয় নাই, ইহা অবশ্যই দ্বিতীয় পবিত্র উদ্ধৃত অশ্বমেধবানিকায়ের স্মৃতি হইতে বুঝা যাইবে (পৃ. ৩৭) । রাজা অবস্থিপুত্র বুদ্ধের পবিনির্বাণের পর সিংহাসনে আরুঢ় হইয়া থাকিলেন । কেননা তিনি যদি বুদ্ধের জীবদ্দশাতেই সিংহাসনারুঢ় হইতেন, তাহা হইলে বুদ্ধসংঘ কদা বেশি কিছু খবর তিনি অবশ্যই জানিতেন । উপরিউক্ত স্মৃতির স্মৃতি হইতে লক্ষিত হইবে যে, রাজা অবস্থিপুত্র এই কথাও জানিতেন না যে, বুদ্ধ ইহার পূর্বেই

পরিনির্বাণ লাভ ববিয়াছিলেন। খুব সম্ভবতঃ, বুদ্ধের জীবদ্দশায়, মথুরাতে অবস্থি-
পুত্তের পিতা বাজ্র কবিতেছিলেন, ও তিনি ব্রাহ্মণ্য-ধর্মকে বেশি গুরুত্বপূর্ণ মনে
করায়, বুদ্ধের দিকে লক্ষ্য দেন নাই। মহাকাব্যায়ন অবস্থিদেশেই অবিবাসী,
মূলতঃ ব্রাহ্মণ ও ততুপবি বিদ্বান্ হওয়ায়, এই অল্পবয়সের বাজ্র অবস্থিপুত্রের উপর
তঁাহার প্রভাব পড়িয়াছিল, এইকপ বুঝাই সংগত হইবে।

শ্রমণরা জাতিভেদ ভাঙিতে পারে নাই

উপরে যে চারিটি স্তম্ভ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে প্রথমটিতে অর্থাৎ বাসিষ্ঠ-
স্তম্ভে ভগবান বুদ্ধ জাতিভেদ কি কবিয়া স্বাভাবিক হইতে পারে না, এই কথা
স্বষ্টভাবে দেখাইয়াছেন। দ্বিতীয়টিতে অর্থাৎ অস্সলাবনস্তম্ভে ব্রাহ্মণবা যে
ব্রহ্মদেবের মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এই ধারণা খণ্ডন করা হইয়াছে। আব
তৃতীয় এম্মকাসিন্তম্ভে প্রমাণ করা হইয়াছে যে, অত্যাগ্র বর্ণের কর্তব্যাকর্তব্য
নির্ধারণ কবিবার অধিকার ব্রাহ্মণদের নাই। চতুর্থ মাধুবস্তম্ভে, মহাকাব্যায়ন
আর্থিক ও নৈতিক দৃষ্টিতে জাতিভেদের কর্তনা কিভাবে নিবর্থক বলিয়া প্রতিপন্ন
হয়, তাহা স্পষ্ট কবিয়াছেন। এই স্তম্ভগুলি ভালোভাবে বিচার কবিয়া দেখিলে
দেখা বাইবে যে, বুদ্ধ অথবা তঁাহার শিষ্যবা জাতিভেদ প্রথা মোটেই সমর্থন,
কবিতেন না এবং তাহা ভাঙিবার জন্য তঁাহারা যথেষ্ট চেষ্টা কবিয়াছিলেন।
কিন্তু এই কার্য তাহাদের ক্ষমতার বহির্ভূত ছিল। ব্রাহ্মণবা শুধু মন্য ভাবতে নয়,
কিন্তু গোদাবরীর তীর পর্যন্ত জাতিভেদের বৃক্ষ বোপণ কবিয়া বাধিয়াছিল।
আব তাহা সম্পূর্ণভাবে উৎপাটন করা, কোনো শ্রমণসংঘের পক্ষেই সম্ভবপব
হয় নাই।

শ্রমণদের মধ্যে জাতিভেদ ছিল না

তথাপি মুনিঋষিদের পবম্পবা অনুসরণ কবিয়া, শ্রমণবা নিজ নিজ সংঘে
জাতিভেদকে স্থান দেব নাই। যে-কোনো জাতির মানুসই শ্রমণ হইয়া, যে-কোনো
শ্রমণ-সংঘে যোগদান কবিতো পাবিত। নবম অব্যাসে বলা হইয়াছে যে (পৃ. ৫৩
দ্রষ্টব্য), হবিবিশিবল চণ্ডাল হইয়াও নিগ্রস্থদের (জৈনদের) সংঘে ছিল।
বুদ্ধের ভিক্ষুসংঘে তো, যাহারা অস্পৃগজাতিতে জন্মিয়াছিলেন, এই বকম স্বপাক-

নামক চণ্ডাল এবং স্থনীত-নামক দেব প্রভৃতির মতো ব্যক্তির বড়ো বড়ো সাধু হইয়া গিয়াছেন।^১ ভগবান বুদ্ধ বলিতেন যে, তাঁহার সংস্কার একটি মন্ত বড়ো গুণ এই যে, উহাতে জাতিভেদ স্থান নাই। ভগবান বলিয়াছেন, “হে ভিক্ষুগণ, গন্ধা, বম্বনা, অচিববতী, সব্ব (সব্ব), মহী এই মহানদীগুলি মহাসমুদ্রে মিলিত হইলে, নিজ নিজ নাম পবিত্যাগ করিয়া, ‘মহাসমুদ্র’ এই একই নাম প্রাপ্ত হয়। সেইরূপ ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, বৈশ্য, শূদ্র, এই চারি বর্ণ তথাগতব সংঘে প্রবেশ করিলে, পূর্বের নাম, গোত্র পবিত্যাগ করিয়া, ‘শাক্যপুত্রীয় শ্রমণ,’ এই একই নামে পবিত্রিত হইয়া থাকে।” (উদান ৫১৫ ও অদ্বৈতবনিকায় অষ্টকনিপাত)।

অশোকের সময় বৌদ্ধসংঘে জাতিভেদ ছিল না

অশোকের সময় যে বৌদ্ধসংঘ মোটেই জাতিভেদ মানিত না, হইয়া লিখাবলানব যশ অমাত্যেব কাহিনী হইতে বুঝা যায়।

তখন রাজা অশোক সবেমাত্র বৌদ্ধ হইয়াছেন। তিনি সর্বাভিক্ষুর পায়ে পড়িয়া নমস্কার করিতেছেন, ইহা দেখিয়া, তাহার যশ-নামক অমাত্য তাঁহাকে বলিলেন, “মহাৰাজ, এই শাক্যশ্রমণদের মধ্যে সকল জাতিব লোকই বহিয়াছে, স্তববাং তাহাদের সম্মুখে আপনাব অভিবিক্ত মন্তক নোহানো যোগ্য নহে।”

অশোক ইহাব কোনো উত্তর না দিয়া, কিছুকাল পব, পাঠা, ভেড়া প্রভৃতি প্রাণীদের করেকটি মাথা আনাহিয়া ঐগুলি বিক্রয় করাইলেন, ও যশকে দিয়া একটি মাহুবেব মাথা আনাহিয়া, তাহা বিক্রয় কবিত্তে বলিলেন। পাঠা, ভেড়া প্রভৃতি প্রাণীর মাথাগুলি বিক্রয় কবিত্তা কিছু মূল্য পাওয়া গেল, কিন্তু মাহুবেব মাথা কেহই লইতে বাজী হইল না। তখন অশোক আদেশ কবিলেন যে, ঐ মাথাটি বিনা পরসায় কাহাকেও দেওয়া হউক। কিন্তু বিনা পরসাতেও তাহা লইতে বাজী হয়, এমন লোক অমাত্য যশ খুঁজিয়া পাইলেন না। তখন তিনি অশোকের নিকট এই কথা নিবেদন কবিলেন। অশোক কহিলেন, “এই মাহুবেব মাথাটি বিনা পরসায় দিলেও, লোকে গ্রহণ করে না কেন?”

যশ — কাবণ, মাহুবেব মাথা দেখিলে তাহাদের হুণা হয়।

১ ‘বৌদ্ধসংঘোদ্য পারিচয়,’ পৃ. ২৫০-৫৬ চট্টোয়া।

অ — শুধু কি মান্নুষেব মাথাটিব প্রতিই তাহাদেব স্থণা হয়, অথবা সব মান্নুষেব মাথাতেই তাহাদেব স্থণা হয় ?

যশ — মহাবাজ, যে-কোনো মান্নুষেব মাথাই কাটিয়া লোকেব নিকট লইয়া গেলে, তাহারা উহাতে ঐ বকম স্থণা বোধ কৰিবে ।

অ — তাহা হইলে, আমি ভিক্ষুদিগেব পাষে আমাব এই মাথাটি বাখিবা তাহাদিগকে সন্মান কৰায, তোমাব এত খাবাপ লাগিবে কেন ?

এই কথোপকথনেব পৰ, কবেকটি শ্লোক আছে । উহাদেব মধ্যে একটি এই—

আবাহকালেহথ বিবাহকালে

জাতে: পবীক্ষা ন তু ধৰ্মকালে ।

ধৰ্ম-ক্ৰিয়ায়া হি গুণা নিমিত্তা

গুণাশ্চ জাতিং ন বিচাবযন্তি ॥

‘ছেলেব ও মেয়েব বিবাহে’ জাতিব বিচাব কৰা বোগ্য । ধৰ্ম সংক্ৰান্ত ব্যাপাবে’ জাতিবিচাবেব কাৰণ নাই । কেননা, ধৰ্মকৃত্যে গুণ দেখিতে হয়, আৰ গুণ জাতিব উপৰ নিৰ্ভব কৰে না ।’

জৈনসংঘ জাতিভেদ স্বীকাৰ কৰিয়াছিল

অন্ত্যন্ত শ্রমণসংঘগুলিব মধ্যে, একমাত্র নিৰ্গৰ্হ-সংঘেব সম্বন্ধেই বৰ্তমান কালে সামান্য খবৰ পাওযা যায় । এই শ্রমণ-সংঘ যে অশোকেব পূৰ্ব হইতেই এই জাতিভেদেব গুরুত্ব স্বীকাৰ কৰিতে আবন্ত কৰিয়াছিল, তাহা আচাৰ্যদ্ব যুজ্জেব নিকজি হইতে বুঝা যায় । জৈনেদেব মধ্যে এইকপ খাবণা প্ৰচলিত আছে যে, ভদ্ৰবাহ এই নিৰুজিটিব লেখক, এবং তিনি চদ্ৰগুপ্তেব গুরু ছিলেন । নিৰুজিটিব আবন্তেই জাতিভেদ-সম্বন্ধে যে বিবৰণ পাওযা যায়, তাহাব সাবমৰ্ম এই—

‘চাব বৰ্ণেব সংযোগে ষোলো বৰ্ষ উৎপন্ন হইল । ব্ৰাহ্মণ-পুৰুষ ও ক্ষত্ৰিয়-স্ত্ৰী হইতে প্ৰধান-ক্ষত্ৰিয়, অথবা সঙ্কব-ক্ষত্ৰিয় উৎপন্ন হয় । ক্ষত্ৰিয়-পুৰুষ ও বৈশ্য-স্ত্ৰী হইতে প্ৰধান-বৈশ্য অথবা সঙ্কব-বৈশ্য উৎপন্ন হয় । বৈশ্য-পুৰুষ ও শূদ্ৰ-স্ত্ৰী হইতে

১, ‘আবাহ’ মানে পদ্মবধুকে ধৰে আনা ও বিবাহ মানে নিজেব কন্যাব বিবাহ দিয়া, তাহাকে- তাহাব পতিগৃহে প্ৰেৰণ কৰা ।

প্রধান-শূদ্র কিংবা সন্ন্যাস-শূদ্র উৎপন্ন হয়। এইভাবে, সাতটি বর্ণ হইয়া থাকে। এখন অজ্ঞান নয়টি বর্ণ দেওয়া যাইতেছে : ১. ব্রাহ্মণ-পুরুষ ও বৈশ্য-স্ত্রী হইতে অযুট্ট , ২. ক্ষত্রিয়-পুরুষ ও শূদ্র-স্ত্রী হইতে উগ্র , ৩ ব্রাহ্মণ-পুরুষ ও শূদ্র-স্ত্রী হইতে নিবাদ , ৪ শূদ্র-পুরুষ ও বৈশ্য-স্ত্রী হইতে অযোগ্য , ৫ বৈশ্য-পুরুষ ও ক্ষত্রিয়-স্ত্রী হইতে মাগধ , ৬ ক্ষত্রিয়-পুরুষ ও ব্রাহ্মণ-স্ত্রী হইতে সূত , ৭ শূদ্র-পুরুষ ও ক্ষত্রিয়-স্ত্রী হইতে ক্ষত্র , ৮ বৈশ্য-পুরুষ ও ব্রাহ্মণ-স্ত্রী হইতে বৈদেহ , ৯ শূদ্র-পুরুষ ও ব্রাহ্মণ-স্ত্রী হইতে চণ্ডাল উৎপন্ন হয়।’

—আচার্য্য নিয়ুক্তি অ ১, গাথা ২১-২৭

বর্তমান কালে যে মনুসংহিতা পাওয়া যায়, তাহা এই নিয়ুক্তির তুলনায় খুবই আধুনিক। তথাপি এই নিয়ুক্তির সময়, ব্রাহ্মণবা মনুসংহিতায় বর্ণিত অন্ত্রলোম ও প্রতিলোম জাতিগুলির উৎপত্তি এইভাবেই ব্যাখ্যা করিবার চেষ্টা করিত, এইরূপ অনুমান করিবার বিরুদ্ধে কোনো আপত্তি দেখা যায় না। এবং জৈনবা তাহাদের এই ব্যাখ্যা ব্রাহ্মণদের নিকট হইতেই গ্রহণ করিয়া থাকিবে বলিয়া প্রবল সম্ভেদ হয়। সে বাহাই হউক, নিগ্রহ শ্রমণবা যে জাতিভেদ প্রথায় সম্পূর্ণ সম্মতি দিয়া-ছিল, ইহা তাহাব একটি উত্তম উদাহরণ।

হীনজাতীয় লোকদিগকে জৈন সাধুসংঘে গ্রহণ করিতে নিষেধ

বালে বৃদ্ধে নপুংসে য কীবে ভড্‌ভে য বাহি-এ।

ভেণে বায়্যাবগাবী য উম্বন্তে য অদংসণে ॥

দাসে ছুট্টে য নুচে য অগন্তে জুদি-এ ই য।

উবর-এ চ ভয়-এ সেহনিপ্‌কেডিয়া ই য ॥

১ বালক, ২ বৃদ্ধ, ৩ নপুংসক, ৪ ক্লীব, ৫ ভড, ৬. দ্যাদিগ্রহ, ৭. চোব, ৮ বাজাপবাবী, ৯ উম্বন্ত, ১০ অর্শন (?), ১১ দাস, ১২ ছুট্ট, ১৩ নুচ, ১৪. ঋগার্ত, ১৫ জুদিত, ১৬ কয়েদী, ১৭ ভয়র্ত, ১৮ অন্ন সংঘ হইতে হুগাইয়া আনা শিষ্য, এই আঠারো প্রকারের লোককে জৈন সাধুসংঘে গ্রহণ করিতে নিষেধ আছে। ইহাদের মধ্যে অনেকগুলি বৌদ্ধ-ভিক্ষুসংঘেও গ্রহণ করা চল না। এই দুই সংঘের প্রবেশবিধি (উপসম্পাদে) তুলনামূলক আলোচনা অত্যন্ত

প্রয়োজনীয় হইবে।^১ কিন্তু তাহা বর্তমান পরিস্থিতির বিষয় নয়। উপরে নির্দিষ্ট আঠারো প্রকার লোকের মধ্যে, পঞ্চদশটির সম্বন্ধে কিছু বিবেচনা করা আবশ্যিক। ইহাব সম্বন্ধে টীকাকার এইরূপ লিখিয়াছেন—

“তথা জাতি-কর্ম-শরীরাদিভির্দূষিতো জুদ্বিতঃ। তত্র মাতঙ্গ-কোলিক-বকড-স্মৃচিক-ছিম্পা-দমোহস্পৃশ্তা জাতিজুদ্বিতাঃ। স্পৃশ্তা অপি স্ত্রী-ময়ূব কুকুট-শুকাদি-পোষকা বংশবব্রোবোহণ-নখ-প্রক্ষালন-সৌকরিকত্ব-বাণ্ডরিকত্বাদিনিদ্বিত-কর্মকাবিণঃ কর্মজুদ্বিতাঃ। ববচবণবর্জিতাঃ পঙ্গু-কুন্ত-বামনক-কাণ প্রভৃতযঃ শরীরজুদ্বিতাঃ। তেহপি ন দীক্ষার্থী লোকেহ বর্ণবাদসম্ভবাং।”

‘এইভাবেই জাতি, কর্ম, শরীর ইত্যাদিতে দূষিত ব্যক্তিকে জুদ্বিত বলিয়া জানিবে। ইহাব মধ্যে মাতঙ্গ, কোলিক, বকড, দর্জি, বজ্রক প্রভৃতি অস্পৃশ্য জাতিতে জুদ্বিত। স্পৃশ্য হইয়াও, যাহাবা স্ত্রী, ময়ূব, মুগী, ভোতা প্রভৃতি পোষে, বাঁশের ও দড়ির উপর কসরণ কবে, নখ পরিকার কবে, শূকর পালে, ব্যাঘ্রের কাজ কবে,—এইরূপ নিন্দনীয় কাজ কবে, তাহাবা কর্মজুদ্বিত হয়। যাহাদেব হাত-পা নাই, যাহাবা পঙ্গু, কুন্ত, বেঁটে, টেবা, ইত্যাদি তাহাবা জুদ্বিত। তাহাদিগকে দীক্ষা দিলে, সমাজে নিন্দা হওয়া সম্ভবপর বলিয়া, তাহাদিগকে দীক্ষা দেওয়া উচিত নয়।’^২

বৌদ্ধভিক্ষুসংঘে প্রবেশ করার জন্য জাতি মোটেই অন্তর্ভুক্ত হইত না। কাহাবো কর্ম নিন্দনীয় হইলে, অবশ্য তাহাকে তাহা ছাড়িতেই হয়, কিন্তু ঐজন্য সে দীক্ষাব অযোগ্য বলিয়া বিবেচিত হয় না।

অহিন্দুদের হিন্দুসমাজে প্রবেশ

এইরূপ হইলেও, বৌদ্ধ ও জৈন, এই দুই সম্প্রদায়ই পরদেশের লোকদিগকে হিন্দু-সমাজে গ্রহণ করার গুরুত্বপূর্ণ কার্যটি করিয়াছিল। গ্রীক, শক, হুন, মালব, গুর্জব

১. বৌদ্ধভিক্ষুসংঘের প্রবেশবিধি সম্বন্ধে ‘বুদ্ধ, ধর্ম’ আদি সংঘ’ পৃ. ৫৬-৬০, ও বৌদ্ধ-সংঘাচা পর্বচর’, পৃ. ১৭-১৯ দ্রষ্টব্য।

২. প্রবচন সম্বোধন, পৃ. ১০৭। এই উদ্ভূতভাষ্যটি মূল গ্রীকজনবিজ্ঞবজ্রী বাহির করিয়া দিয়াছেন, এইজন্য আমি তাহাব প্রতি কৃতজ্ঞতা বাক্য করিতেছি।

ইত্যাদি ভিন্নদেশীয় জাতিগুলি ভারতবর্ষে আসিয়া দুই ধর্মের প্রশস্ত হারের ভিত্তি দিয়া হিন্দুসমাজে প্রবেশ করিয়াছিল। প্রথম এই-সব লোক জৈন কিংবা বৌদ্ধ হইত, এবং তাহাব পব, যাহাব বেমন ইচ্ছা, সে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় কিংবা বৈশ্য হইত। একই পরিবারে এক ভাইয়ের সন্তানের ক্ষত্রিয়ত্ব ও অন্য ভাইয়ের সন্তানের ব্রাহ্মণত্ব গ্রহণ কবাব প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।^১

অস্পৃশ্যতার ফল

এইভাবে নানারকম লোক হিন্দু-সমাজে মিশিয়া গেল বটে, তবু অস্পৃশ্যদের অবস্থাব কোনো উন্নতি হইল না। জৈন ও বৌদ্ধ শ্রমণবা তাহাদের প্রতি অবহেলা করিয়াছিল ও ঐজ্ঞাত উত্তরোত্তর অস্পৃশ্যদের সহিত লোকের অত্যাচার দৃষ্ট বাড়িয়াই গেল, শুধু তাহাই নহে, তাহাদের উপর অত্যাচারও হইতে লাগিল, এবং তাহার বিষময় ফল ধীরে ধীরে সমগ্র সমাজ এবং প্রত্যক্ষ জৈন ও বৌদ্ধদিগকেও ভোগ করিতে হইল।

জাতিভেদ ক্রমেই দৃঢ় হইয়া যাওয়ায়, এবং জৈন ও বৌদ্ধরা সকল জাতিব নিকট হইতে ভিক্ষা লইত বলিয়া, তাহারা সমাজে নিম্নাব পাত্র হইয়া পড়িল। জৈন সংঘে অস্পৃশ্যদিগকে গ্রহণ করা নিষিদ্ধ ছিল : তথাপি তাহারা শূদ্রকে সংঘে গ্রহণ করিত বলিয়া মনে হয়। অবশ্য, বৌদ্ধসংঘে শেষ পর্যন্ত জাতিভেদের কোনো স্থান ছিল না। কিন্তু সাধারণ সমাজে জাতিভেদ প্রবলত্ব হইল, ও ব্রাহ্মণরা শব্দকেব গল্পের মতো কাহিনী বচনা কবিয়া, লোকপ্রিয় পুর্বাণ্ডলিতে ঢুকাইতে সমর্থ হইল। দেখিতে দেখিতে, বৌদ্ধ শ্রমণ একেবারেই নুগ্ন হইল, আর জৈন শ্রমণরা কোনোপ্রকারে প্রাণ বাঁচাইয়া রহিয়া গেল। তাহাদের দ্বারা সমাজসংস্কারের কোনোরকম মহৎ কার্যই হইল না।

১ পাঠক এই সম্বন্ধে Dr. D. R. Bhandarkar-এর *Indian Antiquaries* পাঠ্যকার (Volume 40, Jan., 1911, pp 7-37) প্রকাশিত "The Foreign Elements in the Indian Population." প্রবন্ধটি দ্রষ্টব্য। বিশেষতঃ পৃ. ৩৫-৩৬ এর বিবরণটি (অবশ্য পাঠ্যকেন) বিশেষ দ্রষ্টব্য।

অন্য দেশে ভিক্ষুসংঘের কার্যাবলী

জাতিভেদেব সমুখে বৌদ্ধ ভিক্ষুসংঘ ভাবতবর্ষে টিকিয়া থাকিতে পাবিল না। তথাপি ভাবতেব বাহিবে উহা খুব বড়ো বকমেব কার্য সম্পাদন কবিয়াছে। দক্ষিণে সিংহলদ্বীপ, পূর্বে ব্রহ্মদেশ হইতে আবন্ত কবিয়া জাপান পর্যন্ত ও উত্তরে তিব্বত, মঙ্গোলিয়া প্রভৃতি দেশগুলিতে, বৌদ্ধসংঘ এককালে সর্বসাধারণ লোকদিগকে শিক্ষিত ও সভ্য কবিয়াছিল। উত্তরে হিমালয়েব ভিতর দিয়া, দক্ষিণে ও পূর্বে সমুদ্রের উপর দিয়া ভ্রমণ কবিয়া, অনেক বৌদ্ধ ভিক্ষু বৌদ্ধ সভ্যতার পতাকা এই-সকল দেশে উত্তোলন কবিয়া বাধিয়াছে। এই সকলতার বীজ উপরি-বর্ণিত বুদ্ধের উপদেশেব মধ্যে বহিয়াছে। যদি বুদ্ধ জাতিভেদকে কিছুমাত্র আঙ্কারা (আশংকাবা প্রশ্রয়) দিতেন, তাহা হইলে তাঁহাব অন্তর্গামী ভিক্ষুবা শ্লেচ্ছ বলিয়া পবিগণিত দেশগুলিতে গিয়া বৌদ্ধধর্মের প্রসাৰ কবিতো পাবিত না। জাতিভেদেব জন্ত আমাদেব ক্ষতি হইয়াছে, কিন্তু পূর্ব-এশিয়া দেশেব লাভ হইয়াছে, এইকপ বলিতে হইবে।

মাংসাহার

ভগবান বুদ্ধের মাংসাহার

পবিনির্বাণের দিন, ভগবান বুদ্ধ চূন্দ নামক কর্মকাবের বাড়িতে শূকরের মাংস খাইয়াছিলেন। আব বর্তমানকালীন বৌদ্ধ ভিক্ষুবাও কম বা বেশি পবিনাণে মাংসাহার কবিয়া থাকে অতএব প্রশ্ন উঠে যে, অহিংসাকে পবম ধর্ম বলিয়া মানে, এমন যে বুদ্ধ ও তাঁহার অনুগামী, ইহাদেব এই আচরণ কি শ্রমাব যোগ্য? এই প্রশ্নের আলোচনা সংগত বলিয়া মনে হইতেছে।

পবিনির্বাণের দিন, বুদ্ধ যে-পদার্থটি খাইয়াছিলেন, তাহাব নাম ‘শূকবমন্দব’। বুদ্ধোষাচার্য ইহাব এইরূপ ব্যাখ্যা কবিযাছেন—

“শূকব মন্দবং ভি নাতিতরুণস্ নাতিজ্ঞানস্ এক ভেট্টকশূকবস্ পবত্তমংসং।
তং কিং বৃদ্ধং চেব সিন্ধিঃ চ হোতি। তং পটিযাদাপেহা সাধুকং পচাপেহা তি
অথো। একে ভগন্তি, শূকবমন্দবং তি পন মুত্তল্লনস্ পঞ্চগোবসয়ুসপাচনবিধানস্
নামমেতং, যথা গবপানং নাম পাকনামং তি। কোচি ভগন্তি শূকবমন্দবং নাম
বসায়নবিধি, তং পন বসায়নথে আগচ্ছতি, তং চুন্দেন ভগবত্তা পবিনিস্কানং ন
ভবয্যা তি বসায়নং পটিয়ত্তং তি।”

‘শূকবমন্দব’ মানে খুব তরুণও নয়, আবার খুব বৃদ্ধও নয়, কিন্তু বাহা একেবারে ছোটো শিশু হইতে বয়স বড়ো, এইরূপ শূকরের সিন্ধ মাংস। তাহা বৃদ্ধ এবং স্নিগ্ধ হয়। তাহা প্রস্তুত কবাইবা, অর্থাৎ ভালোভাবে সিন্ধ কবাইয়া, এইরূপ অর্থ বুঝিবে। কেহ কেহ বলে, পঞ্চগোবসে প্রস্তুত বৃদ্ধ অন্নেব এই নাম, যেমন গবপান শব্দটি একটি বিশিষ্ট মিষ্টান্নের নাম। কেহ বলে, শূকবমন্দব নাম একটি বসায়ন [অর্থাৎ দীর্ঘাবুজ্জনক ঔষধ] ছিল। বসায়ন এই অর্থ এই শব্দটি ব্যবহার কবা হয়। ভগবানের যাহাতে পবিনির্বাণ না হয়, এই উদ্দেশ্যে চূন্দ ভগবানকে উহা দিয়াছিল।’

এই টীকাতে শূকবমন্দব শব্দটির প্রধান অর্থ শূকর-মাংস, এইরূপই করা হইয়াছে। তথাপি এই অর্থটি ঠিক কিনা, এই সম্বন্ধে বুদ্ধ বোনাচার্যের মতনহ ছিল। কেননা, তাহাব সময়েই এই শব্দটির আরো দুইটি অর্থ কবা হইত। তাহা

ছাড়া, আবার দুইটি ভিন্ন অর্থ উদানঅট্টকথাতে দেখিতে পাওয়া যায়। তাহা এইকপ—

“কেচি পন শূকবমদবং তি ন শূকব মংসং, শূকবেহি মদিত বংসকলীবো তি বদন্তি । অঞং শূকবে হি মদিতপদেসে জাতং অহিচ্ছওকং তি ।”

‘কেহ কেহ বলে, শূকবমদব মানে শূকবেব মাংস নয়। উহা শূকবের দ্বারা উৎপাদিত বাঁশ গাছেব অঙ্কুর। অগ্রেবা বলে যে উহা শূকবদ্বারা বিদ্যাবিত ভূমিতে গজায়, এই ধবনের এক প্রকাব ব্যাঙেব ছাতা ।’

এইভাবে শূকবমদব শব্দের অর্থ সম্বন্ধে খুবই মতভেদ আছে। তথাপি, ভগবান বুদ্ধ যে শূকবমাংস খাইতেন, ইহাব প্রমাণ অজুত্তবনিকাষেব পঞ্চকনিপাতে পাওয়া যায়। উগ্গ গহপতি বলিতেছে—

“মনাপং মে ভন্তে সম্পন্নববশূকবমংসং, তং মে ভগবা পটিগ্গংহাতু অনকম্পং উপাদায়্য তি । পটিগ্গংহেসি ভগবা অনকম্পং উপাদায়্য তি ।”

‘মহাশয়, এইটি উত্তম শূকবেব মাংস, ইহা খুব ভালোভাবে সিদ্ধ কবিয়া, প্রস্তুত করা হইয়াছে। দয়া কবিয়া, ভগবান এইটুকু গ্রহণ কবিলেন ।’

জৈন প্রমণদের মাংসাহার

অন্যান্য প্রমণ-সম্প্রদায়েব মধ্যে যে-সব বড়ো বড়ো তপস্বী ছিল, তাহাদের মধ্যে বিশেষভাবে জৈন সম্প্রদায়েব প্রমণবা যে মাংসাহার কবিত, ইহা আচাৰ্য্য শূত্রেব নিম্নলিখিত উদ্ধৃতাংশটি হইতে লক্ষিত হইবে—

‘সে ভিক্ষু বা ভিক্ষুণী বা সেজ্জং পুণ জাণেজ্জা বহুঅট্টিযং মংসং বা, মচ্ছং বা বহুবণ্টকং, অস্মিং থলু পডিগাহিতংসি অপ্পে সিয়া ভোয়ণজাএ বহুউজ্জিযবস্মিএ । তহপ্পগাবং বহুঅট্টিযং বা মংসং, মচ্ছং বা বহুবণ্টকং, লাভেবি সন্তে গো পডিগাহেজ্জা । সে ভিক্ষু বা ভিক্ষুণী বা গাহাবইকুলং পিণ্ডবায়পডিযাএ অল্পপবিট্টে সমানে পবো বহু-অট্টিএণ মংসেণ মচ্ছে এ উবনিমন্তেজ্জা, আউসন্তো সমণা অভিকংথসি থহু-অট্টিযং মংসং পবিগাহেত্তএ ? এবপ্পগাবং নিগ্গোসং সোচ্চা নিসম্ম সে পুৰমেব আলোএজ্জা, আউসোত্তি বা ভইণীত্তি বা গো থলু মে বপ্পই বহুঅট্টিযং মংসং পডিগাহেত্তএ, অভিকংথসি সে দাউং জাবইযং তাবইযং পোগংগলং দলযাহি মা অট্টিয়াইং । সে সেবং বদন্তস্ পবো অভিহট্টু

অন্তোপভিগ্নগতগংসি বহু অর্টুঠির দংসং পরিভাএত্রা নিহট্টু, লনএত্রা, তহপ পণায়ং
পভিগ্নগংহং পবহংহংসি বা পবপায়ংসি বা অদাহুয়ং অংগসগিল্লং লাভে দি মংস
ণো পভিগ্নাংহং। সে হাচচ্চ পভিগ্নাহিএ সিদ্ধাতং গোতিত্তি বএত্রা, অগাবত্তি
বএত্রা। সে ত্রমায়াএ এগদহুদবহুমেত্রা। অবহুদহুদা অহুদাহুদংসি বা
অহেউবসুদংসি বা অল্পওএ ভাব সন্তাণএ দংসগং মচ্চং ভোজা অর্টুঠিয়াইং সন্তএ
গহাব সে ত্রমায়াএ এগদহুদবহুমেত্রা। অবহুদহুদা অহেউবসুদংসি বা
অর্টুঠিয়াসি বা কট্টুঠিয়াসি স্তগায়ংসি থণ্ডিয়াসি পভিলহিএ পভিলহিএ
পমজ্জিয় পমজ্জিয় তও সত্তয়ামেব পমজ্জিয় পমজ্জিয় পরি বেত্রা।”

“আবাবও সেই ভিনু কিংবা সেই ভিনুলী যান এমন মাংস পায়, বাহ্যাত খুব হাড়
আছে, অথবা এমন মাছ পায়, বাহ্যতে খুব বাঁটা আছে, তাহা হইলে তাহারা
জানিবে যে, এইগুলিতে খাদ্যপদার্থ কম এবং দেহিয়া দেওয়া পদার্থ বেশি।
এই প্রকার খুব হাড় আছে এমন মাংস, অথবা খুব বাঁটা আছে এমন মংস
পাইলে, তাহা তাহাদের গ্রহণ করা উচিত নয়। সেই ভিনু কিংবা ভিনুলী
গৃহস্থের ঘর ভিতর জুত গলে, গৃহস্থ বলিবে, ‘হে আহুমান্ শ্রমণ, বহু হাড়
আছে, এমন মাংস তুমি গ্রহণ করিতে চাও কি?’ তখন এই কথা শুনিয়া, প্রথমই
সে বলিবে, ‘হে আহুমান্, অথবা (হী হইলে) হে ভগিনী, খুব হাড় আছে, এমন
মাংস আমার গ্রহণ করা উচিত নয়। যদি তোমার ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে
আমাকে মাংসটুকুই লাও, হাড় দিয়া না।’ এইরূপ বলার পরেও, যদি ঐ ব্যক্তি
তাহা লেওয়ার জুত আগ্রহ করে, তবে তাহা গ্রহণের অযোগ্য বলিয়া মনে করিয়া
গ্রহণ করিবে না। যদি ঐ ব্যক্তি সেই পদার্থ ভিতর পাত্র দেহিয়া দেয়, তাহা
হইলে উহা লইয়া কোথাও এক দিকে বাইরে এবং কোনো শয়ানে অথবা
অশ্রবস্থানে, যেখানে প্রাণীর ভিন্ন কম থাকার কথা, এমন চায়াদ্য বসিয়া শুয়ে
মাংস ও মংসটুকুই থাইয়া, হাড় ও বাঁটা লইয়া এক পাশে বাইরে। যেখানে
গিয়া শুক ভদ্রির উপর, হাড়ের কূপের উপর, মরিচাপড়া মোড়ার পুসাতন টুঙ্গার
কূপে, টুঙ্গার চিপিতে, শুক গোবরের চিপিতে অথবা এই প্রকার অসংখ্য
জায়গাতে, প্রথম চায়াদ্যটি ভালোভাবে পরিদান করিয়া, ঐ হাড় কিংবা বাঁট
বাড়ন সহিত রাখিয়া দিবে।”

উপরে কথাগুলিতেই কপালবদ শরৈশাদিহুতের নিবন্ধিত পান্যভিত্তিক
সংনিপ্ত ভাবে দেওয়া হইয়াছে—

বহুঅট্টটং পুংগলং অসিমিসং বা বহুকটং ।

অচ্ছিয়ং তিন্দুং বিল্লং, উচ্ছুথং ব সিংবলিং ॥

অপ্পে সিআ ভোঅণ্জ্জাএ, বহুউচ্ছিয় বস্মিয়ং ।

দিন্তিয়ং পডিআইস্কে ন মে কল্পস্সৈ তাবিসং ॥

“বড় হাড় আছে এমন মাংস, বড় কাঁটা আছে এমন মাছ, অস্ত্রবৃক্ষের বল, বেলকল, আখ, শাল্লি এই বকমেব পদার্থ—বাহাতে খাত্তেব ভাগ কম, ও কেলিয়া দেওয়ার ভাগ বেশি—যে ব্যক্তি দেয়, তাহাকে ‘ইহা আমাব পক্ষে যোগ্য নয়,’ এইরূপ বলিবা ঐ বকম জিনিস প্রত্যাখ্যান করিবে।”

মাংসাহার সম্বন্ধে বিখ্যাত জৈন সাধুদের মত

গুজরাজ বিদ্যাপীঠে পুৰাতত্ত্ব মন্দির নামক একটি শাখা ছিল, ঐ শাখার তবন্ধে ‘পুৰাতত্ত্ব’ নামক একটি ত্রৈমাসিক পত্রিকা বাহিব করা হইত। এই পত্রিকার ১৯২৫ সনেব এক সংখ্যাব, আমি বর্তমান পবিচ্ছেদটিব মতো একটি প্রবন্ধ লিখিয়া-ছিলাম এবং উহাতে উপবেব উদ্ধৃত অংশ দুইটিও দিয়াছিলাম। আমি যে নিজে এইগুলি গবেষণা কৰিয়া বাহিব কৰিয়াছিলাম, এমন নয়। মাংসাহার-সম্বন্ধে আলোচনা কৰাব সময়, একজন বিখ্যাত জৈন পণ্ডিতই এইগুলি আমাব দৃষ্টিপথে আনেন, আব আমি আমাব প্রবন্ধে সেইগুলি কাজে লাগাইয়াছিলাম।

এই প্রবন্ধ প্রকাশিত হওয়াব পব, আমেদাবাদেব জৈনদেব মৰ্য্যে খুবই চাঞ্চল্যেব সৃষ্টি হইল। তাহাবা পুৰাতত্ত্ব মন্দিবেব সঞ্চালকদিগেব নিকট এইরূপ নালিশ কৰিলেন যে, আমি তাহাদেব ধৰ্মেব উচ্ছেদ কৰিতে চাই। পত্রিকাব সঞ্চালকরা নিজেবাই ঐ নালিশেব জবাব দিলেন। আমাকে তাহাব ঐক্কো সামলাইতে হয় নাই।

ঐ সময়, ‘স্থানক’ নিবাসী বয়োবৃদ্ধ সাধু গুলাবচন্দ এবং তাঁহাব বিখ্যাত শতাবধানী^১ শিষ্য বতনচন্দ আমেদাবাদে থাকিতেন। জৰ্ননৈক জৈন পণ্ডিতেব সহিত আমি একদিন তাঁহাব দৰ্শন লইবাব (পাইবার) জন্ত গিয়াছিলাম। তখন সন্ধ্যা হইবা গিয়াছে। এবং জৈন সাধুবা নিজেদেব নিকট আলো না বাখায়, ঐ

১. শতাবধানী মানে যে ব্যক্তি এক শত বিষয়ে একই সঙ্গে মনোযোগ দিতে পারে ।

সাধু দুইটিৰ চেহাৰা স্পষ্ট দেখা যাইছিল না। আমাৰ সঙ্গত জৈন পণ্ডিত বতনচন্দ্ৰ স্বামীৰ নিকট আমাৰ পৰিচয় কৰিয়া গিলৈ। তখন তিনি বলিষ্ঠ, “আমি তোমাৰ খ্যাতি শুনিছোঁ। কিন্তু তুমি আমাৰ প্ৰাচীন সাধুৰা মাংসাহাৰ কৰিত, এইকপ লিখিয়া, আমাৰ ধৰ্মে আঘাত কৰিয়াছ। ইহা ঠিক নহয়।”

আমি বলিলাম, “প্ৰাচীন শ্রমণ-সম্প্ৰদায়ৰ মতে, শুধু বৌদ্ধ ও জৈন। এই দুইটি সম্প্ৰদায়ই আজি বিচ্যুতমান বহিয়াছে। আৰু এই সম্প্ৰদায় দুইটি মাজে আমাৰ মন কতখানি প্ৰেম আছে, তাহা (আমাৰ মৰ্ম) এই পণ্ডিত মহাশয়েই চিজ্ঞাসা কৰিয়া দেখুন। কিন্তু গবেষণাৰ কাৰণে, শ্ৰদ্ধা ভক্তি কিংবা প্ৰেমকে অস্ত্ৰায় হইতে দেওৱা উচিত নহয়। আমাৰ মনে হয় না যে, সত্যতখন দ্বাৰা কোনো সম্প্ৰদায়ই লোকসান (ক্ষতি) হইতে পাবে। এবং সত্য প্ৰকাশ কৰা প্ৰত্যেক গণনকৰণ কৰ্তব্য বলিয়া আমাৰ ধাৰণা।”

বৃদ্ধ সাধু গুলাবচন্দ্ৰ আমা-হইতে কিছু দূৰে বসিয়াছিলেন এবং সেগান হইতেই তিনি নিম্ন শিষ্টাঙ্গিকে কহিলেন, “এই ভুললোক উদ্ধৃত অংশ দুইটিৰ বে-অৰ্থ কৰিয়াছে, তাহাই ঠিক। আধুনিক টকাবাবৰা উচ্চাৰণ বে-অৰ্থ কৰেন, তাহা ঠিক নহয়। এই দুইটি উদ্ধৃতাংশ ছাড়া, আৰু অনেক জায়গায়, একশালে জৈন সাধুৰা যে মাংস খাইত তাহাৰ প্ৰমাণ পাওঁ লাগিব।”

এইকপ কহিয়া, তিনি জৈন ব্ৰত হইতে নিয়ন্ত্ৰণ আঁতৰাইতে আৰম্ভ কৰিলেন। কিন্তু তাহাৰ বিদ্বান্ শিষ্যৰা বিবয় বন্দাইগ, এই আলাপটি সেখানেই ঐতানই ছাড়িয়া গিলেন। তাহাদেৰ গুৰু বে-সৰ তথ্যৰ বন্ধা বলিয়াছিল, সেইওলি কী, তাহা আৰু আমি তাহাকে জিজ্ঞাসা কৰি নাই। ঐকপ কৰা আমাৰ নিকট অপ্ৰামাণিক বলিয়া মনে হইয়াছিল।

মহাবীৰ স্বামী মাংসাহাৰ কৰিতেন কি না সেই সম্বন্ধে বাদবিবাদ স্বয়ং মহাবীৰ স্বামী যে মাংসাহাৰ কৰিতেন, তাহাৰ সহস্ৰ আশঙ্কাত সদৰ (অকাটা) প্ৰমাণ পাওঁ লাগিছে। ‘প্ৰস্থান’ নামক পত্ৰিকাৰ গত কাৰ্ত্তিক সংখ্যায় (মার্চ ১৯৯৫, বৰ্ষ ১৪, সংখ্যা ১) ত্ৰিভুক্ত গোপাললাস ভীৰুভাই পট্টন, “ত্ৰিভুক্তৰ পৰ্য্যটন মাংসাহাৰ” নামক একটি প্ৰবন্ধ প্ৰকাশ কৰিয়াছিল। উক্ত হইতে বৰ্তমান লিখিত উপযোগী কিছু তথ্য সংগ্ৰহৰ এখান দিহি।

মহাবীৰ স্বামী আদৰ্শী নগৰীতে থাকিতেন। মহালি গোপাললাস গোপাল উপস্থিত হইলেন। আৰু উহাৰা উক্ত পত্ৰিকাৰ “চিন্তা” সংখ্যক উক্ত সম্বন্ধে

লোচনা কবিতা লাগিলেন। পবিশেষে গোসাল মহাবীৰস্বামীকে এই শাপ দিলেন, “আমাব তপস্তাব বলে, তুমি ছব মাস পব পিত্তজ্ববে মৃত্যুমুখে পতিত হইবে।” মহাবীৰস্বামীও তদুত্তবে তাহাকে এই অভিসম্পাত কবিলেন, “তুমি আজ হইতে সপ্তম দিনেব বাত্ৰিতে পিত্তজ্ববে ভুগিয়া মবিবে।” তাহাব কথামত গোসাল সপ্তম বাত্ৰিতে মবিয়া গেলেন। কিন্তু তাহাব প্রভানে মহাবীৰেব শবীবে খুব জ্বালা হইবা, বক্তবমি আবস্ত হইল।

তখন মহাবীৰস্বামী সিংহ নামক তাহাব শিষ্যকে কাহিলেন, “তুমি মেণ্ঠিক গ্রামে বেবতী নামক মেবেব কাছে বাও। সে আমাব জন্ত দুইটি পাযবা সিদ্ধ কবিয়া বাখিয়াছে, তাহা আমাব এখন চাই না। ‘বাল যে মুবগিটি বিডালে মাবিয়া কেলিবাছিল, তুমি তাহাব মাংস প্রস্তুত কবিবাছ। উহাই দাও’, তাহাকে গিয়া এইকপ বল।”

শ্রীযুক্ত গোপালদাস মূল ভগবতী সূত্র হইতে প্রবাজনীয় বাক্যগুলি ঐ প্রবন্ধে উদ্ধৃত কবেন নাই। এখানে তাহা দেওয়া ঠিক হইবে।—

“তং গচ্ছহ গং তুমং সীহা মেণ্ঠিয়গামং নগবং বেবতীএ গাহাবতিগীএ গিহে তংথ গং বেবতীএ গাহাবতিগীএ মমং অট্টঠাএ দুবে কবোবসবীবা উবগডিযা, তেহিং নো অট্টঠো। অংখি সে অন্ন পবিবাসিএ মজ্জাবকডএ কুড়মংসএ তং আহবাহি এএগং অট্টঠো।”

বিনি অৰ্বমাগবী ভাবা কিছু কিছু জানেন, তিনি নিবপেন্দ-ভাবে এই উদ্ধৃতাংশটি পড়িলে বলিবেন যে, ইহাব যেকপ অর্থ শ্রীযুক্ত গোপাল দাস কবিবাছেন, তাহা ঠিকই হইয়াছে। কিন্তু আজকাল শ্রীযুক্ত গোপাল দাসেব বিবন্ধে অনেক জৈন পণ্ডিত তীব্র সমালোচনা চালাইবাছেন।

বৌদ্ধ ও জৈন শ্রমণদের মাংসাহারে পার্থক্য

মাংসাহার সম্বন্ধে জৈন ও বৌদ্ধদেব মধ্যে কী ধবনেব বাদবিবাদ হইত, তাহা আলোচনা কবিলেও শ্রীযুক্ত গোপালদাসেব কথা সত্য বলিয়া প্রতিপন্ন হয়।

অষ্টম পবিচ্ছেদে বলা হইবাছে যে, বৈশালীর সেনাপতি সিংহ নিগ্রহস্বদেব উপাসক ছিলেন (পৃ ১৭৫)। বুদ্ধেব উপদেশ শুনিয়া, তিনি বুদ্ধোপাসক হইলেন,

এবং বুদ্ধকে ও ভিক্ষুসংঘকে নিজেব বাড়িতে নিমন্ত্রণ করিয়া, সাতের ত্রাহলিগলে খাওয়াইলেন। কিন্তু নিগ্রহস্থলের ইহা ভালো লাগে নাই। তাহারা নৈশালীতে এইকপ একটি কথা উঠাইল যে, সিংহ একটি বড়ো পশু মাঝিয়া, গোতম ও তাহার ভিক্ষুসংঘকে ভোজ দিবাচ্ছে, এবং ইহা পূর্বে জানা সরুও, গোতম সিংহের ক্ষেত্রো এই ভোজ গ্রহণ কবিযাচ্ছেন। এক ভুল্লোক সিংহের নিকট আসিয়া চুপি চুপি তাহাকে এই কথা বলিল। তখন সিংহ দাটলেন,, এই-সব ভুল্লোক্তির কোনো অর্থ নাই। বুদ্ধকে ভজ কবিতে পাবিলে, নিগ্রহস্থলের আনন্দ হব। কিন্তু আমি জানিয়া শুনিয়া ভোজের ভজ প্রাণিহিংসা কবিব, ইহা একেবারেই অসম্ভব।”

এইকপই অপব একটি স্থল মজ্জিমনিবাদের (৫৫ তম) জীবকস্থত্তে পাওয়া যায়। তাহা এইকপ—

একবালে ভগবান বাজগৃহে জীবক কোমারভূত্যের অভিবাদন বাস কবিত্তম। তখন জীবক কোমারভূত্যা ভগবানের নিকট আসিলেন। ভগবানকে অভিবাদন করিয়া তিনি একপাশে বসিলেন ও কহিলেন, “মহাশয়, লোকে আপনাব উপব এইকপ আবোপ কবে যে, আপনাব ভজ প্রাণী মাঝিয়া তাহাব মাংস ন’দিয়া লিলে, আপনি তাহা খান। এই আবোপ কি সত্য?” ভগবান বলিলেন, “এই আবোপ নিছক মিথ্যা। আমি বলিয়া থাকি যে, নিজের ভজ প্রাণিহত্যা ইহ্যাত্ত এইকপ নিজে দেখিলে শুনিলে অথবা এইকপ মনে সন্দেহ আসিলে, ঐ অন্ন নিবির বলিয়া জানিবে।”

ইহা হইতে বুদ্ধের উপব জৈনদের আবোপ সন্দেহমের ছিল, তাহা বুঝিতে পাবা যায়। ভগবান বুদ্ধকে কেহ নিমন্ত্রণ করিয়া মাংস খাইতে লিলে, জৈনরা বলিত যে, শ্রমণ গোতমের ভজ (উল্লিসকটং) পশু মাঝিয়া তাহার মাংস ন’দিয়া লিলে তিনি তাহা খান। জৈন সাধু নিজে কাহাবো নিমন্ত্রণই গ্রহণ কর না; বাতায় চলিত চলিতে যাহা ভিন্ন পাওয়া যায়, তাহাই গ্রহণ করত, এবং ঐ সময়, যদি মাংস ভিন্ন পাওয়া যায়, তবে তাহাও খায়।

কোনো কোনো তাপস মাংসাহার বর্জন করিত

বুদ্ধের সময়, কোনো কোনো তপস্বী মাংসাহার নিবির কবিত্তা মানিত। ইহাদের

একজন তপস্বী ও কাশ্যপবৃদ্ধের মন্যে যে মালাপ হইয়াছিল, তাহা স্মৃতিনিপাত্তে (১৪) আমগন্ধবৃত্তে পাওয়া যায়। ঐ স্মৃতির অনুবাদ এইরূপঃ—

১. (তিষ্ঠাপাস—) ধর্মসংগত উপায়ে স্লামক, চিদ্রুলক, চানক,^২ গাছেব পাতা, কন্দমূল ও বল পাওয়া গেলে, বে-ব্যক্তি উহাখাবাই উদর পবিশ্বণ করে, সে অল্প উপভোগ্য জিনিসের জন্য মিথ্যা কথা বলে না।

২. হে কাশ্যপ, তুমি সচ্ছব দেওয়া ভালোভাবে প্রস্তুত উৎকৃষ্ট চাউলের বসাল ও উত্তম খাদ্য গ্রহণ করিয়া থাক। ইহাতে তুমি আমগন্ধ (অপবিত্র জিনিস) ভক্ষণ কর।

৩. হে ব্রহ্মবন্ধু, পাখির মাংসের সহিত মিশ্রিত চাউলের চাবা প্রস্তুত থাওয়া হইবার সময়, তুমি বল যে, আমগন্ধ আমাদের বোধ্য নয়! হে কাশ্যপ, তাহা হইলে, আমি তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, “তোমার আমগন্ধটি দান্য কিরূপ?”

৪. (কাশ্যপবৃদ্ধ—) প্রাণিহত্যা, বদ, ছেন, বধন, চুরি, মিথ্যাভাবণ, ঠকানো, প্রতারণা, তুচ্ছতারের প্রবোধ ও ব্যভিচার এইগুলি আমগন্ধ, আমগন্ধ মানে মাংসভোজন নয়।

৫. বাহাদের স্ত্রীলোক সম্বন্ধে সংঘম নাই, বাহাবা জিহ্বালোলুপ, অশুচিকর্মে বত, নাস্তিক, নির্দয় ও চরিত্রহীন, তাহাদের ধর্ম আমগন্ধ মাংসভোজন আমগন্ধ নয়।

৬. বাহাবা রুদ্র, নির্ধুর, পাজী, মিড্রোহী, নির্দয়, অতিমানী, হৃগণ, কাহাকেও কিছু দেয় না, তাহাদের ধর্ম আমগন্ধ, মাংসভোজন নহে।

৭. ক্রোধ, দমোক, কঠোরতা, শত্রুতা, মায়া, ঈর্ষা, বৃথা বকা, মানাভিমান ও দুই লোকের সদ, এইগুলি আমগন্ধ, মাংসভোজন নহে।

৮. পাপী, যে ঋণ পবিশোধ করে না, পাজী, উৎকোচ-গ্রহণকাণ্ডী, অসং-কর্মচারী, যে নবান্বিত এই সংসারেই নবক সৃষ্টি করে, ইহাদের ধর্ম আমগন্ধ, মাংস-ভোজন নহে।

১. এই আমগন্ধবৃত্তের উপদেশটি খ্রীষ্টের নিম্নলিখিত কথা সহিত তুলনা করার বোধ্য।
“বাহা মুখে যায়, তাহা মানবের পক্ষে অপবিত্র নয়, কিন্তু বাহা মুখে হইতে বাহিরে আসে, তাহা অপবিত্র।” (ম্যাথ, ১৫-১১)

২. তিনটিই ভিন্ন ভিন্ন ধ্যানাবশেষের নাম।

৯ প্রাণীদেব প্রতি যাহাদেব মাযাদয়া নাই, যাহাবা অত্ৰকে লুটিয়া উপদ্রব কবে, যাহারা দুঃশীল, যাহারা ভীষণ, যাহারা গালাগালি কবে, যাহারা কাহাকেও সম্মান করে না (ইহাদের কর্ম) আমগন্ধ , মাংসভোজন নহে ।

১০ যাহারা এইকণ কর্মে আসক্ত থাকে, যাহাবা অত্ৰেব বিবোধিতা করে, অন্যের সর্বনাশ কবে, সর্বদা এমন কাজে ব্যাপৃত থাকে যে, তজ্জন্ত পরলোকে অন্ধকারে প্রবেশ কবে, ও পা উপবে এবং মাথা নীচে, এই অবস্থায়, নবকে পতিত হয়, (তাহাদেব কর্ম) আমগন্ধ , মাংসভোজন নহে ।

১১ মৎস্তমাংসবর্জন, উলঙ্গ থাকা, মন্তক-মুণ্ডন কবা, জটা ধারণ করা, ভস্মমাথা, ক্লৃষ্ণ হবিণেব চামড়া পরিধান কবা, অগ্নিহোত্ৰের উপাসনা অথবা ইহলোকের অন্যান্য বিবিধ তপশ্চর্যা, যজ্ঞাহুতি, যজ্ঞ, শীতোষ্ণ সেবন করিয়া তপত্তা, এইগুলি, যে মবণলীল মানুষ মিথ্যা সংশবেব অতীতে যাইতে পারে নাই, তাহাকে পবিত্র করিতে পারে না ।

১২ ইন্দ্রিয়ের সংযম বজ্রায় রাখিয়া ও ইন্দ্রিয়গুলির স্বভাব জানিবা, যে সংসারে চলে, যে সর্বদা ধর্মেই স্থিত থাকে, ঋজুতা ও মৃদুতায় যে সন্তুষ্ট থাকে, যে সংজ্ঞাতীত, ও বাহার সর্বদুঃখ নাশ হইয়াছে, এমন যে দ্বীপপুরুষ, তিনি দৃষ্ট এবং শ্রুত পদার্থে আবদ্ধ হন না ।

১৩ এই কথা ভগবান্ বারবাব ব্যক্ত করিয়াছেন ও তাহা উক্ত মন্ত্ৰপারদর্শী (ব্রাহ্মণ তাপস) জানিলেন । ইহা ঐ আমগন্ধহীন, আসক্তিশূন্য ও অদম্য মূনি রম্যাগাধাতে প্রকাশ করিলেন ।

১৪ আমগন্ধহীন ও সর্বদুঃখনাশক বৃদ্ধেব এই স্তুভাষিত বচন শুনিবা ঐ (তাপস) নম্রভাবে তথাগতের পায়ে পড়িলেন এবং এখানেই তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন ।

শ্রমণদের দ্বারা মাংসাহারের সমর্থন

এই স্তুভটি অতীত প্রাচীন । কিন্তু ইহা যে স্বয়ং কাশ্যপ-বৃদ্ধের উপদেশ, সেইকণ বুঝিবার পক্ষে সবল যুক্তি নাই । বুদ্ধকালীন ভিক্ষুরা মাংসাহারের এইভাবে সমর্থন করিতেন, শুধু ইহাই বুঝিতে হইবে ।

এই স্তুভটিতে তপত্তা নিবর্ধক বলিয়া মানা হইয়াছে । এই মত জৈন শ্রমণদের ভালো লাগিবার কথা নয় । কেননা, তাহারা বার বার তপত্তা করিত । তথাপি

মাংসাহাবেব সমর্থন করিতে হইলে, তাহাদিগকে উক্ত প্রকাবেই মাংসাহাবেব সমর্থন করিতে হইত। কাবণ, তাহাবা তাহাদের পূর্বকালীন তপস্বীদের মতো বনেজঙ্গলে থাকিয়া, ফলমূলের সাহায্যে উদ্বপূষণ করিত না। কিন্তু সর্বসাধারণ লোকের দেওয়া ভিক্ষাব উপব নির্ভর কবিয়াই, তাহাবা জীবনধারণ করিত; আর ভৎকালে মাংস-মৎস্যশূন্য ভিক্ষা পাওয়া অসম্ভব ছিল। ব্রাহ্মণবা যজ্ঞে হাজার হাজার প্রাণী বধ কবিয়া, উহাদের মাংস চাবিদিকেব জনসাধারণেব মধ্যে বিতরণ কবিত। পল্লী-গ্রামেব লোকেবা ঠাকুর দেবতার নিকট বলি দিয়া, বলিব মাংস থাইত। তাহা ছাড়া কসাইরা প্রত্যক্ষ খোলা বাজাবে গোরু মাঝিবা তাহার মাংস বিক্রয় করিতে বসিত। এই বকম অবস্থায়, রাঁধা অন্ন ভিক্ষা কবিয়া যাহারা প্রাণধারণ কবিত, এইকপ ভ্রমণদেব পক্ষে, মাংস ছাড়া ভিক্ষা পাওয়া কিভাবে সম্ভবপ ছিল ?

জৈনদেব মতে, পৃথ্বীকাষ, অপ্কাষ, বায়ুকাষ, অগ্নিকাষ, বনস্পতিকাষ ও এসকাষ, এইকপ ছয়টি জীবব শ্রেণী আছে। পৃথ্বীকার মানে পৃথিবীর পরমাণু, তেমনই জল, বায়ু ও অগ্নির পবমাণু ও সজীব। বনস্পতিকার মানে বৃক্ষাদি বনস্পতি। ইহাবা যে সজীব তাহা বলা নিস্প্রবোজন। এসকার মানে কীট পিপীলিকা হইতে আবন্ত কবিয়া হাতি পর্যন্ত, ছোটো বড়ো সব বকম প্রাণী। এই ছয় বকম কাষাব মধ্যে যে-কোনো প্রাণীব হিংসা কবাই জৈন ভ্রমণ পাপ বলিয়া মনে কবে। এই কাষে, তাহাবা রাত্রিতে প্রদীপ জালাষ না, ঠাণ্ডা জল খায় না ও পৃথিবীর পবমাণু প্রভৃতিব যাহাতে সংহার না হয়, সেইজন্য খুব সাবধানতা অবলম্বন করে।

কিন্তু জৈন উপাসক [গৃহী ভক্ত] ক্ষেত চাষ কবে, শস্ত জন্মায়, এবং রাঁধিয়া খাও প্রস্তুত করে। এই কাজে পৃথিবী, অপ্কা, তেজ, বায়ু, বনস্পতি ও এস, এই ছয় প্রকাষ জীবেরই সংহাব হয়। মাটিতে চাষ দেওয়ার সময়, শুধু পৃথিবীর পরমাণু নষ্ট হয়, এমন নহে, কিন্তু কীট, পিপীলিকা ইত্যাদি ছোটো ছোটো লক্ষ লক্ষ প্রাণীও মরে। চাউল, ডাল প্রভৃতি ধান্য সিদ্ধ করিবার সময়, বনস্পতিকাষ, অপ্কাষ, অগ্নিকাষ ও বায়ুকাষ, এই-সব প্রাণীবই উচ্ছেদ ঘটে। এতৎসত্ত্বেও, জৈন সাধুরা রাঁধা অন্নের ভিক্ষা গ্রহণ কবেই। তাহা হইলে, জৈন উপাসকেব দ্বারা প্রস্তুত মাংস ভিক্ষা লইতে প্রাচীন জৈন ভ্রমণদের কি আপত্তি ছিল ? আর যদি তাহারাই এইকপ ভিক্ষা গ্রহণের সমর্থন কবিতেন, তাহা হইলে উক্ত-আমগন্ধ-স্বস্তে কথিত প্রকারেই করিতেন না কি ?

গোমাংসাহারের বিরুদ্ধে আন্দোলন

এখন মাংসাহারেব বিরুদ্ধে কি করিয়া আন্দোলন আবস্ত হইয়াছিল, সেই বিষয়ে অল্পের মধ্যে আলোচনা করিব। সকলের আগে, বৌদ্ধবাই গোমাংসাহারের বিরুদ্ধে আন্দোলন আরম্ভ কবিয়া থাকিবেন। নবম পরিচ্ছেদে (পৃ. ২০১) গোজাতির উপকাবিতা-দর্শক ব্রাহ্মণধাম্মিক-স্বস্তের দুইটি গাথা উদ্ধৃত করা হইয়াছে, তাহা ছাড়া, নীচের এই গাথাগুলিও দেখুন।

ন পাদা ন বিসানেন নাসুহু হিংসন্তি কেন চি।

গাবো এলক সমানা সোরতা কুন্ত দুহনা।

তা বিসাণে গহেজান বাজা সথেন ষাতয়ি ॥

ততো চ দেবা পিতরো ইন্দো অসুর-রক্ষসা।

অধম্মো ইতি পকন্দুং যং সখং নিপতী গবে ॥

“গোরু ঘেষের মতো নম্র, ও হাঁড়ি ভরিয়া দুধ দেয়, উহা পা, শিং, কিংবা অন্য কোনো অবয়ব দ্বিষাই কাহারো হিংসা করে না [কাহাকেও মাঝে না]। এইরূপ গাভীকে (ব্রাহ্মণদের কথায়) রাজা ইক্ষ্বাকু উহাদের শিং ধরিয়া বধ করিল। তখন গোরুর উপর অন্য প্রহার হওয়ায়, দেবগণ, পিতৃপুরুষরা, ইন্দ্র, অশ্বর, রাক্ষস ‘অধর্ম হইয়াছে’, এইরূপ বলিয়া চীৎকার করিতে থাকিলেন।”

বহুকাল ব্রাহ্মণরা গোমাংস ত্যাগ করে নাই

বৌদ্ধ ও জৈনদেব চেষ্টায়, গোমাংসাহার নিষিদ্ধ হইতে থাকিল বটে, তথাপি ব্রাহ্মণদের মধ্যে ইহা নিষিদ্ধ হইতে, অনেক শতাব্দী লাগিয়াছিল। প্রথম, যজ্ঞেব জন্য দীক্ষা লওয়ার পৰ, গোমাংস খাইবে না, এইরূপ একটি প্রতিজ্ঞা লওয়াব প্রথা প্রবর্তিত হইল।

“স য়েহৈ চানডুহস্চ নান্নীয়াং। ধেননডুহো বাহইদং সর্বং বিভূতন্তে দেবা অক্ৰবন্ ধেননডুহো বাহইদং সর্বং বিভূতো হন্ত যদন্যোষাং বয়সাং বীৰ্য্যং তদ্ধেননডুহযোদ্যাদ্যমেতি --তস্মাদ্ধেননডুহয়োন্নীয়াং তচ্ছ হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যোই ন্নাম্যেবাহং মাংসলং চেদ্ববতীতি ॥”

‘গোরু ও হাঁড় খাইবে না। গোরু ও হাঁড় [ব্রহ্মাণ্ডের] এই-সমস্ত পদার্থ ধারণ করে। ঐ দেবতারা কহিল, গোরু ও হাঁড় এই সব-কিছু ধারণ করে,

অতএব চলো আমরা অন্য জাতিব পশুদেব বীর্য গোক ও ষাঁড়ের মধ্যে বাখিয়া দিই...সুতরাং গোক ও ষাঁড় থাকিবে না। কিন্তু যাজ্ঞবল্ক্য কহেন [গোমাংসে] শরীর মাংসল হয়, এইজন্য আমি (এই মাংস) অবগ্ৰহি থাকিব ।’ (শতপথ-ব্রাহ্মণ ৩।১।২।২১) ।

এই আলোচনাটি যজ্ঞশালাব মাংসাহাব-সম্বন্ধেই সীমাবদ্ধ ছিল। কাহারো মত এইরূপ ছিল যে, দীক্ষিত ব্যক্তি যজ্ঞশালায় প্রবেশ করাব পৰ, গোমাংস থাকিবে না। কিন্তু যাজ্ঞবল্ক্য এই মতের পক্ষপাতী ছিলেন না। [গোমাংসে] শরীর পুষ্ট হয়, এইজন্য তিনি তাহা বর্জন করিতে প্রস্তুত ছিলেন না। অন্যান্য প্রসঙ্গে, গোমাংসাহাব করা সম্বন্ধে ব্রাহ্মণদেব মধ্যে মোটেই কোনো মতভেদ ছিল না। শুধু তাহাই নহে, অধিকন্তু কোনো বিশেষ অতিথি হবে আসিলে, বড়ো দেখিয়া একটি ষাঁড় মাঝিমা অতিথি-সংকাবেব পদ্ধতি তাহাদের মধ্যে বেশ সুপরিচিত ছিল। কেবল গোতম-সুত্রকাবই গোমাংসাহাব নিষেধ করিয়াছেন। কিন্তু তিনিও মধুপর্ক বিবি পক্ষপাতী ছিলেন বলিয়া মনে হয়। এই বিধি ভবভূতির সময় পর্যন্ত ব্রাহ্মণদেব মধ্যে অল্প পরিমাণে প্রচলিত ছিল বলিয়া মনে হয়। উত্তরবামচবিতের চতুর্থ অঙ্কেব প্রারম্ভে সৌধাতকি ও দণ্ডায়ণ, এই দুইজনের মধ্যে, একটি কথোপকথন আছে। তাহাব কিয়দংশ এইরূপ—

সৌধাতকি—কি বসিষ্ঠ।

দণ্ডায়ণ—তবে কি ?

সৌ—আমাব মনে হয়, এই অতিথিটি একটি বাঘ হইবেন।

দ.—কি বলিতেছ।

সৌ.—তিনি আসা মাত্র, আমাদেব ঐ বেচারী পিঙ্গলবর্ণের মাদী বাছুরটি এবদয় গিলিয়া ফেলিলেন।

দ—মধুপর্কবিবি মাংসযুক্ত হওয়া অত্যাৱশ্যক, এই ধর্মশাস্ত্রের আজ্ঞা মানা করিয়া, গৃহস্থবা হবে শ্রোত্রিয় অতিথি আসিলে, মাদী বাছুর কিংবা বড়ো ষাঁড় মাঝিমা তাহাব মাংস বন্ধন করিয়া থাকে। কাবণ ধর্মসুত্রকাববা ঐরূপ উপদেশই দিয়াছেন।

ভবভূতির কাল সপ্তম শতাব্দী বলিয়া ধরা হয়। ঐ সময় এখনকার মতো গোমাংসভক্ষণ অত্যন্ত নিষিদ্ধ হইলে, তিনি তাহাব নাটকে এইরূপ উল্লেখ করিতে পাবিতেন না যে, বসিষ্ঠ একটি মাদী বাছুর খাইয়া ফেলিলেন। আজকাল এই

রকম কথোপকথন কোনো নাটকে রাখিলে, ঐ নাটক হিন্দু সমাজের নিকট কতখানি প্রিয় হইবে ?

প্রাণিবধের বিবন্ধে অশোকের প্রচার

প্রাণিহিংসার বিরুদ্ধে সর্বপ্রথম প্রচার করিয়াছেন, এমন ঐতিহাসিক রাজার নাম নির্দেশ করিতে হইলে, অশোকেব নাম বলিতে হয়। তাঁহার প্রথম শিলালিপিটি এইরূপ—

‘এই ধর্মলিপি দেবতাদের প্রিয়, প্রিয়দর্শি-বাজা লিখাইয়াছেন। এই রাজ্যে কোনো প্রাণীই মারিয়া হোম-হরণ করিবে না, ও মেলা, যাত্রা প্রভৃতি আরম্ভ করিবে না। কারণ, মেলায় দেবতাদেব প্রিয় প্রিয়দর্শি-বাজা অনেক দোষ দেখিতে পান। কোনো কোনো মেলা দেবতাদেব প্রিয় প্রিয়দর্শি-বাজা পছন্দ করেন। পূর্বে প্রিয়দর্শি-বাজাব পাকশালাতে রন্ধন করিবার জন্ত, হাজার হাজার প্রাণী মারা হইত। যখন এই ধর্মলিপি লিখিত হইল, তখন হইতে দুইটি ময়ূর ও একটি হরিণ, এইভাবে শুধু তিনটি প্রাণী মারা হয়। আর হরিণও রোজ মারা হয় না। ভবিষ্যতে এই তিনটি প্রাণীও আর মারা হইবে না।’

উপরের শিলালিপিতে অশোক গাভী ও ঘাঁড়ের উল্লেখ করেন নাই। ইহা হইতে অনুমান করা যায় যে, ব্রাহ্মণের উচ্চ জাতিব মধ্যে তৎকালে গোমাংসাহার প্রায় বন্ধ হইয়া গিয়াছিল। শুধু তাহাই নহে, অবিকল্প অশোক ‘দৈনন্দিন আহারের জন্তও কোনো প্রকার প্রাণিবধ করিবে না,’ এইরূপ প্রচার চালাইলেন। শিলালিপিতে যে ‘সমাজ’ শব্দটি ব্যবহৃত হইয়াছে আমি এখানে তাহার অনুবাদ ‘যাত্রা’ [মেলা] করিয়াছি। যদিও ইহা একেবারে নিভুল নয়, তথাপি মোটামুটি ভাবে এই অনুবাদ গ্রহণযোগ্য বলিয়া মনে হইল। আজকাল যেমন মহারাষ্ট্রে ‘যাত্রা’, কিংবা উত্তর ভারতে ‘মেলা’ বসে, অশোকের সময় ঐ রকম ‘সমাজ’ বসিত বলিয়া আন্দাজ করা যায় উহাতে দেবদেবীদিগের নিকট পশুবলি দিয়া, বড়ো উৎসব করা অশোক পছন্দ করিতেন না। যাহাতে পশুবলি হইত না, এইরূপ মেলা বসাইতে তাঁহার কোনো আপত্তি ছিল না। কি যজ্ঞে, কি মেলায়, যাহাতে পশুবলি না হয়, ইহাব দিকে তাঁহার প্রধান লক্ষ ছিল।

আমাদের পূর্বপুরুষরা নিরামিষাশী ছিলেন না

আজকাল যোগ্যসম্মত প্রায় বন্ধু হইয়া গিয়াছে, কিন্তু মেলাতে বলি দেওয়া অনেক জায়গায় এখনো প্রচলিত আছে। উথাপি অন্য যে-কোনো দেশের তুলনাতেই, ভারতবর্ষের লোক অধিক নিরামিষাশী। ইহাব জন্তু জৈন ও বৌদ্ধদেব ধর্মপ্রচাৰ কারীগীভূত হইয়াছিল, ইহাতে সন্দেহ নাই। অবশ্য, আজকাল আমবা নিরামিষাশী, অভএব আমাদের পূর্ব-পুরুষরাও নিরামিষাশী ছিলেন, এইরূপ প্রতিপাদন কবা, বাস্তবিক অবস্থাব অনুযায়ী হইবে না।

চীনদেশের শূকরের গুরুত্ব

এখন প্রত্যক্ষভাবে শূকরের মাংস সম্বন্ধে দুই-চাৰিটি কথা লেখা সংগত বলিয়া মনে হয়। প্রাচীন কাল হইতে চীন দেশের লোকেবা শূকরকে ধনসম্পত্তিব প্রতীক বলিয়া মনে করিত। তাহাদের লিপি [Script] নানা বস্তুৰ আকৃতির চিহ্নদ্বারা তৈয়াৰি হইয়াছে। এই চিহ্নগুলিব মিশ্রণে ভিন্ন ভিন্ন শব্দ তৈয়াব কবা যায়। উদাহরণস্বরূপ, মান্নবেব চিহ্ন আঁকিয়া, তাহার উপব তলোয়াবেব চিহ্ন আঁকিলে, উহার অর্থ “শূর” হয়। ঘবেব চিহ্নেব নীচে ছেলেব চিহ্ন আঁকিলে, তাহার অর্থ হয় “অক্ষব”, আন ঘরের চিহ্নেব নীচে জীব দুইটি চিহ্ন আঁকিলে, তাহার অর্থ হয় “বগডা”, ও শূকরের চিহ্ন আঁকিলে, উহার অর্থ হয় “ধনসম্পত্তি”। অর্থাৎ গৃহে শূকব থাকা সম্পত্তির লক্ষণ, প্রাচীন চীনদেশীয়দেব এইরূপ ধাবণা ছিল, আর বর্তমান চীনদেশেও শূকরের ততখানিই গুরুত্ব আছে।

প্রাচীনকালের হিন্দুরা শূকরকে সম্পত্তির অংশ বলিয়া মানিত

ভাবতবর্ষে শূকরের এতটা গুরুত্ব কখনো না হইয়া থাকিলেও উহাকে সম্পত্তির একটি বিশেষ অংশ বলিয়া মনে কবা হইত। অবিষ-পবিষেসনস্বত্তে (মজ্জিমনিকায ২৬) ঐহিক সম্পত্তিব অনিত্যতা বর্ণনা করা হইয়াছে। তাহা এইরূপ—

‘কি ঞ্জিহ্মবে জাতিধম্মং ? পুত্তভরিয়ং ভিক্ষবে জাতিধম্মং । দাসীদাসং... অঞ্জেলকং... কুৰুটশূকবং... হত্তিগবাসসবলবং... জাতকপরজতং জাতিধম্মং ।’

অর্থাৎ হস্তী, গাভী, অশ্ব প্রভৃতি সম্পত্তির মধ্যে মূবগী ও শূকরেবও সমাবেশ হইত। এইবকম অবস্থাব, শূকব মাংসের সম্বন্ধে আমাদের দেশে এতখানি ঘৃণা কি

করিয়া উৎপন্ন হইল ? যাগযজ্ঞে যে-সব পশু মারা হইত, তাহাদের মধ্যে শূকরের উল্লেখ পালি সাহিত্যে পাওয়া যায় না। অবশ্য বুদ্ধের সময়ে, এই প্রাণীটি অপবিত্র হইয়া গিয়াছিল। কিন্তু উহা অভক্ষ্যও হইয়াছিল বলিয়া কোনো প্রমাণ নাই। যদি ঐক্য হইত, তাহা হইলে ক্ষত্রিয়দেব গৃহসম্পত্তির মধ্যে, উহার সমাবেশ হইত না। সকলের আগে ধর্মশূত্রে শূকব মাংস ভক্ষণেব নিষেধ পাওয়া যায়।^১ আর ইহার পরে এই ধর্মশূত্রে কথামূলকই মনুসংহিতা প্রভৃতি স্মৃতিগ্রন্থে গৃহীত হইয়াছে।^২ কিন্তু বহু শূকর কখনো নিষিদ্ধ হয় নাই। উহাব মাংস পবিত্র বলিয়াই মানা হইয়াছে।^৩

বুদ্ধ মিতাহারী ছিলেন না বলিয়া মিথ্যা আরোপ

ভগবান্ বুদ্ধ পরিনির্বাণের পূর্বে যে-পদার্থটি ভক্ষণ করিয়াছিলেন, তাহা শূকরের মাংস ছিল, এইরূপ ধরিয়া লইলেও, তিনি ঐ মাংস বদ্বহজম হইবে এই পরিমাণে খাইয়াছিলেন, ও সেইজন্যই তাঁহাব মৃত্যু হইল, এই যে কতক কুৎসিত সমালোচকের মত, তাহা কিন্তু একেবারে মিথ্যা। গোতম বুদ্ধ অমিত আহার কবিয়াছেন বলিয়া কোনো উদাহরণ কিংবা প্রমাণ কোথাও পাওয়া যায় না। স্মৃতরাং শুধু এই প্রসঙ্গেই তিনি ঐ পদার্থটি অপবিত্রভাবে খাইয়াছিলেন, এইরূপ বলা, কেবল দোষ দেখাইবার মনোবৃত্তিরই পরিচায়ক। ভগবান্ বুদ্ধ এই প্রসঙ্গের পূর্বে, বৈশালীতে তিন মাস ভীষণ রোগে ভুগিতেছিলেন, এবং সেইজন্য তাঁহাব শরীরে বিশেষ শক্তি ছিল না। চন্দ তাঁহাকে যাহা খাইতে দিয়াছিল, উহা তাঁহাব পরিনির্বাণেব শুধু নিমিত্ত কারণ হইয়াছিল। যাহাতে এইজন্য চন্দ কর্মকারেব উপর লোকেরা অনর্থক কোনো দোষ আরোপ না করে, সেইজন্য ভগবান্ তাঁহাব পরিনির্বাণের পূর্বে আনন্দকে কহিলেন, “হে আনন্দ, চন্দ কর্মকারকে হয়তো কেহ বলিবে ‘হে চন্দ, তুমি তথাগতকে যে-ভিক্ষা দিলে, তাহা খাইয়া ভগবানের পরিনির্বাণ হইল, ইহাতে তোমার পরম হানি।’ এইরূপ কহিয়া, যদি তাহাবা চন্দ কর্মকারকে মনে দুঃখ দেয়,

১. কাকবৃক্ষ গৃহস্থ্যোনা জনজবন্তপাদভুত্তু গ্রাম্যকুঙ্কটমুকবা—গোতমসূত্র, ৮।২৯।

‘একখরোদ্ভগববগ্রামমুকবসরভগবাম্।’ আপনমধুমসূত্র, প্রস্ত ১; পটল ও খাউকা ১৭।২৯।

২. মনুসংহিতা, অ. ৫।১৯।

৩. মনুসংহিতা, অ. ৩।২৭০।

তাহা হইলে তোমরা এইভাবে চুন্দের দুঃখ দূর করিবে। তাহাকে বলিযো, ‘হে চুন্দ, তোমার দেওয়া খাদ্য খাইয়া যে তথাগত পবিনির্বাণ লাভ করিলেন, তাহাতে বাস্তবিকই তোমার পবন লাভ। আমরা তথাগতের নিকট শুনিয়াছি যে, তথাগত যে-সব ভিক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে দুইটি ভিক্ষাই সর্বাপেক্ষা অধিক ফলদায়ক ও প্রশংসনীয়। ওই দুইটি কি? যে-ভিক্ষা গ্রহণ করিয়া, তথাগত সম্বোধিজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন, ওইটি, এবং যে ভিক্ষা গ্রহণ করিয়া, তিনি পরি-
নির্বাণ পাইলেন, ওইটি। চুন্দ যে-কার্য করিল, তাহা আয়ু, বর্ণ, সূত্র, যশ, স্বর্গ ও প্রভূত প্রদান করিবে বলিয়া বুঝিবে।’ মে আনন্দ, এইভাবে চুন্দের মনেব দুঃখ দূর করিবে।”

দৈনন্দিন কাজকর্ম

প্রসন্ন মুখকান্তি

যতদিন গৌতম বোধিসত্ত্ব ছিলেন, অর্থাৎ যতদিন তিনি গৃহে থাকিতেন ও পরে গৃহত্যাগ কবিয়া নানা জায়গায় তপস্তা করিতেন, ততদিন তাঁহার দৈনন্দিন কার্যকলাপ কিরকম ছিল, তাহা চতুর্থ ও পঞ্চম পরিচ্ছেদেই বলা হইয়াছে। এখন এই পরিচ্ছেদে, বুদ্ধের প্রাপ্তির পব পবিনির্বাণ পর্যন্ত, তাঁহার প্রাত্যহিক জীবন কিরকম কাজকর্মে অতিবাহিত হইত, তাহার দিগ্‌দর্শন কবিতে চাই।

তত্ত্ববোধ হওয়ার পর, ভগবান্ বুদ্ধ বোধিবৃক্ষের নীচেই নিজের ভবিষ্যৎ জীবনের কার্যতালিকা তৈয়ার করিয়াছিলেন। তপস্তা তো তিনি পূর্বেই ছাড়িয়া দিয়াছিলেন, আর পুনরাষ কামভোগের দিকে কিরিয়া বাইবার বাসনাও তাঁহার ছিল না, সুতরাং তিনি স্থির করিলেন যে, শবীব আচ্ছাদন করাব পক্ষে যথেষ্ট বস্ত্র ও ক্ষুধা নিবারণের জন্ত যথেষ্ট অন্ন, গ্রহণ করিয়া, তাঁহার অবশিষ্ট জীবন বহু-ভনহিতার্থে ব্যয় করিবেন। এই সংকল্পদ্বারা বুদ্ধের মুখকান্তিতে কী পরিবর্তন ঘটিয়াছিল, তাহার বর্ণনা মজ্জিমনিকায়ের অবিন্নপবিয়েসনসুত্তে এবং বিনয়ের মহাবেগ্‌গ পাওয়া যায়।

ভগবান্ বুদ্ধ যখন পঞ্চবর্গীয় শিষ্যদিগকে উপদেশ দেওয়ার উদ্দেশ্যে, গয়া হইতে বাবাণসীতে যাইতেছিলেন, তখন পথে, তাঁহার সহিত উপক-নামক আজীবক পশুর একজন শ্রমণের দেখা হইল। ঐ শ্রমণ তাঁহাকে কহিল, “হে আযুমান্ গৌতম, তোমার চেহারা প্রসন্ন ও দেহকান্তি ভেজঃপূর্ণ দেখাইতেছে। তুমি কোন্ আচার্যের শিষ্য?”

ভ—আমার ধর্মমार्গ আমি নিজেই খুঁজিয়া বাহির করিয়াছি।

উপক—কিন্তু তুমি ‘অবহন্ত’ হইয়াছ কি? তোমাকে ‘জিন’ বলা যাইতে পারিবে কি?

ভ—হে উপক আমি সর্বপাপজনক মনোরুত্তি জয় করিয়াছি, অতএব আমি জিন।

বুদ্ধের চেহারা উপর যে প্রসন্নতা লক্ষ্য করিয়াছিল, তাহা তাঁহার জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত অন্তর্ল ছিল, এটরূপ ধরিয়া লইলে 'আপত্তির দারণ নাই'।

দিনের সাধারণ কাজকর্ম

ভগবান বুদ্ধ প্রভাতে ঘুম হঠতে উঠিতেন ও ঐসময় ধ্যান করিতেন, অথবা নিজের দসত্তিমানের আশেপাশে ঘুরিয়া বেড়াইতেন। তাহার পর, সন্ধ্যাবেলা, তিনি গ্রামে ভিক্ষার জুতা বাছির হইতেন। ভিক্ষাপাত্রে সর্বজাতির লোকের দান নিবট হইতে বে-রাঁধা অন্ন পাঠিতেন, সেগুলি সব একত্র মিশিয়া যাঁইত। তিনি তাহা লইয়া, গ্রামের বাহিরে যাঁইতেন, এবং কোথাও বসিয়া, তাহা ভোজন করিতেন পর, কিছুকাল বিশ্রাম করিতেন, এবং তাহার পর ধ্যানস্থ হইয়া বসিয়া থাকিতেন। সন্ধ্যার সময়, আবার তিনি ভ্রমণে বাহির হইতেন। রাত্রিবেলা, কোথাও বোনো দেবালয়ে, বর্নশালায় অথবা গাছের নীচে কাটাঁইতেন।

বাড়ির ভিত্তি প্রহরের মধ্যে প্রথম প্রহরে ভগবান বুদ্ধ ধ্যান করিতেন, কিংবা নিজের আবাস-স্থলের চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়াইতেন। দ্বিতীয় প্রহরে, নিজের পরনের ভিত্তির কাপড়টি চাঁবি ভাঁজ করিয়া মাটিতে পাতিয়া, ও শিয়বে হাত বাঁধিয়া, ডান পায়ে নাম পা বাঁধিয়া, ডান কাঁকের উপর, সাবধানতার সহিত ঘুরাঁইতেন।

সিংহ-শয্যা

বুদ্ধের ঐট শয্যার প্রণালীটিকে সিংহ-শয্যা বলে। অঙ্গুত্তরনিকায়ের চতুর্দশপাঠে (হৃদ্র ২৪৪) চার প্রকার শয্যা বর্ণিত আছে। ১. প্রেত শয্যা—ইহা চিত্ত হইয়া যে শয্যার ববে এইরূপ ব্যক্তিব। ২. কামভোগি-শয্যা—কামভোগে বাহাঁবা আনন্দ পাব এইরূপ লোক প্রায়ই নাম কাঁকের উপর কাত হইয়া ঘুমান, এইরূপ ঐট শয্যাকে কামোপভোগি-শয্যা বলে। ৩. সিংহ-শয্যা—ডান পাবের উপর নাম পা কিছু কাত করিয়া বাঁধিয়া, ও মনে মনে আমি অমুক সময় উঠিব, এইরূপ স্বপ্ন করিয়া, অত্যন্ত সাবধানতার সহিত ডান কাঁকের উপর কাত হইয়া নিদ্রা বাঁওনাকে সিংহ-শয্যা বলে। ৪. তর্থাগত-শয্যা—অর্থাৎ চারিটি ধ্যানের সমাধি।

ইহাদেব মধ্যে ভগবান্ বুদ্ধ শেষ দুইটি শয্যা পছন্দ করিতেন, অর্থাৎ তিনি রাত্রিবেলা হয় ধ্যান করিতেন, কিংবা রাত্রির দ্বিতীয় প্রহরে এই সিংহ-শয্যা অবলম্বন করিতেন। আবার রাত্রির শেষ প্রহরে, তিনি আবাসস্থলের চারিদিকে ধীরে ধীরে বেড়াইতেন, কিংবা ধ্যান করিতেন।

মিতাহার

ভগবান্ বুদ্ধের আহার অত্যন্ত নিয়মিত ছিল। খাওয়া দাওয়ার ব্যাপারে তাঁহার কখনো আতিশয্য হইত না, এবং তিনি তাঁহার ভিক্ষুদিগকে বারবার এই উপদেশই দিতেন। ভগবান্ প্রথম প্রথম রাত্রিবেলা আহার করিতেন, ইহা মজ্জিমনিকায় (নং ৭০) কীটাগিরিস্থ হইতে বুঝিতে পারা যায়। উহাতে ভগবান্ কহিতেছেন, “হে ভিক্ষুগণ, আমি রাত্রির আহার ছাড়িয়া দিয়াছি, আর ইহাতে আমার শরীরের ব্যাধি ও জডতা কমিয়া গিয়াছে, শরীরের শক্তি বাড়িয়াছে এবং চিত্তে প্রশান্ত্যাব আসিয়াছে। হে ভিক্ষুগণ, তোমরাও এইভাবে চলো। তোমরা যদি রাত্রির আহার ছাড়, তাহা হইলে তোমাদের শরীরে রোগ কম হইবে, শরীরের জডতা কমিবে, শরীরে শক্তি আসিবে ও তোমাদের চিত্ত শান্তিলাভ করিবে।”

ঐ সময় হইতে, ভিক্ষুদের মধ্যে দুপূর্ববেলা বাবোটা বাজাব পূর্বে, আহাব করার প্রথা আবস্ত হইয়াছিল, ও বারোটা বাজাব পূর্ব আহার করা নিষিদ্ধ বলিয়া মানা হইতে থাকিল।

চারিকা

চারিকা মানে ভ্রমণ। ইহা দুই প্রকার—শীঘ্রচারিকা ও সাবকাশ চারিকা। এই সম্বন্ধে অঙ্গুত্তরনিকায়ে পঞ্চকনিপাতে তৃতীয় বগ্গের আরম্ভে একটি স্তম্ভ আছে। তাহা এইরূপ—

ভগবান্ কহিতেছেন, “হে ভিক্ষুগণ, শীঘ্রচারিকাতে পাঁচটি দোষ আছে। ঐ দোষগুলি কি? পূর্বে যে-ধর্মবাক্য শুনা হয় নাই তাহা শুনিতে পাবা যায় না, যাহা শুনা হইয়াছে, তাহাব সম্বন্ধে গবেষণা হয় না, কোনো কোনো কথার পূর্ণজ্ঞান হয় না, কখনো কখনো, যে শীঘ্রচারিকা করে, তাহার ভয়ংকর রোগ হয়, আর তাহার বহুলাভ হয় না। হে ভিক্ষুগণ, শীঘ্রচারিকাতে এই পাঁচটি দোষ আছে।”

“হে ভিক্ষুগণ, সাবকাশ-চারিকাতে পাঁচটি গুণ আছে। সেইগুলি কি? পূর্বে যে-ধর্মবাক্য শুনা হয় নাই, তাহা শুনিতে পাবা যায়, বাহা শুনা হইয়াছে তাহার সম্বন্ধে গবেষণা হয়, কোনো কোনো কথার পূর্ণজ্ঞান হয়, যে এই চারিকা কবে, তাহাব ভয়ংকর রোগ হয় না, ও তাহার যিত্রলাভ হয়। হে ভিক্ষুগণ, সাবকাশ-চারিকাতে এই পাঁচটি গুণ আছে।”

ভগবান্ বুদ্ধ যখন বোধিসত্ত্ব ছিলেন, তখন হযতো তিনি এই অভিজ্ঞতাটুকু অর্জন কবিয়াছিলেন, এবং পরে তিনি শিষ্যদিগকে তাঁহাব এই অভিজ্ঞতা বলিয়া থাকিবেন। জ্বোরে হাঁটিলে উপকাব হয় না, কিন্তু ধীরে হাঁটিলে উপকাব হয়, ইহা তাঁহাব নিজস্ব অভিজ্ঞতা। এইভাবে ধীরে ধীরে বেড়াইতে বেড়াইতেই, তিনি অগ্ৰাণ্ত শ্রমণদেব নিকট হইতে বিবিধ জ্ঞান আহবণ করিয়া, শেষে নিজের নূতন মধ্যমমার্গ আবিষ্কাব কবিয়াছিলেন।

ভিক্ষুসংঘের সহিত চারিকা

বুদ্ধত্ব প্রাপ্ত হওয়াব পব, ভগবান্ বুদ্ধগয়া হইতে কাশী পর্যন্ত ভ্রমণ কবেন, এবং সেখানে পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুদিগকে উপদেশ দিয়া, তাঁহাব সংঘ স্থাপন করেন। তাহাদিগকে কাশীতে রাখিয়া, ভগবান্ একাই বাজগৃহে ফিবিয়া গেলেন বলিয়া মহাবগ্গে লিখিত আছে। কিন্তু উক্ত পাঁচজন ভিক্ষুই, ঐ চাতুর্মাসেব পব, ভগবানেব সহিত ছিল, ইহা মানিবাব পক্ষে প্রবল প্রমাণ রহিয়াছে। বাজগৃহে সাবিপুত্র ও মোগ্গল্লান, এই দুইজন প্রসিদ্ধ পরিব্রাজক, বুদ্ধের শিষ্য হওয়ার পব, বৌদ্ধসংঘের শ্রীবুদ্ধি আবস্ত হইয়াছিল, আব তখন হইতে ভগবান্ বুদ্ধের সহিত প্রায়ই, ছোটো হটক বড়ো হটক, কিয়ৎ-সংখ্যক ভিক্ষু থাকিত, ও এই ভিক্ষুসংঘেব সহিত একসঙ্গে তিনি চারিকা কবিতেন। ভগবান্ ভিক্ষুসংঘকে ছাড়িয়া একা ছিলেন, এইবকম প্রসঙ্গ ক্কাচিৎই ঘটত।

ভ্রাম্যমাণ গুরুকুল

বুদ্ধের সময়, সব শ্রমণসংঘ ও তাহাদেব নাযকবা এইবকমভাবে ভ্রমণ কবিত। বুদ্ধের পূর্বে এবং বুদ্ধেব সময় ব্রাহ্মণদেব গুরুকুল [বিদ্যালয়] ছিল। ওই-সবস্থানে উচ্চশ্রেণীব যুবকবা গিয়া অধ্যয়ন কবিত। কিন্তু এই-সব গুরুকুল হইতে

জনসমাজেব বিশেষ কিছু লাভ হইত না, ব্রাহ্মণ বেদাধ্যয়ন করিয়া প্রাচীন রাজার আশ্রয় লইত, ক্ষত্রিয় ধনুর্বিদ্যা শিখিয়া রাজ্যে চাকরিতে ঢুকিত, আর জীবক কোমারভৃত্যেব মতো যুবক আয়ুর্বেদ শিখিয়া, উচ্চশ্রেণীর লোকদেব কাজে লাগিত এবং শেষ পর্যন্ত রাজ্যেব আশ্রয় পাইবার জন্য চেষ্টা করিত। কিন্তু ভ্রমণদেব গুরুকুল মোটেই এইরকম ছিল না। তাহারা ভ্রমণ করিতে কবিতাই শিক্ষালাভ করিত এবং সর্বসাধারণ লোকেব সহিত মিশিয়া তাহাদিগকে ধর্ম-সম্বন্ধে উপদেশ দিত। এইজন্যই, জনসমাজেব উপর তাহাদের এত বেশি প্রভাব পড়িয়াছিল।

ভিক্ষুসংঘের নিয়মানুবর্তিতা

ভগবান্ বুদ্ধের ভিক্ষুসংঘে বেশ নিয়মানুবর্তিতা ছিল। ভিক্ষুরা অনিয়মিতভাবে চলিলে, তাহা বুদ্ধ মোটেই পছন্দ করিতেন না। এই সম্বন্ধে চাতুমহুত্তে (মজ্জিমনিকায়, নং ৬৭) যে একটি কাহিনী আছে, তাহা এখানে সংক্ষেপে দেওয়া যোগ্য মনে হইতেছে।

ভগবান্ ঐ সময় শাক্যদেব চাতুমা নামক একটি গ্রামে আমলকী-বনে থাকিতেন। তখন সারিপুত্র ও মোগ্গল্লান পাঁচশত ভিক্ষু সঙ্গে লইয়া, চাতুমাতে আসিলেন। চাতুমাতে যে-সব ভিক্ষু প্রথম হইতেই ছিল, আর সারিপুত্র ও মোগ্গল্লানের সহিত যে-সব ভিক্ষু আসিল, তাহাদেব পরস্পরের মধ্যে আলাপ-আলোচনা ও গল্প-গুজব আবিস্ত হইয়া গেল। উঠাবসাব জায়গা কোথায়, পাত্র ও চীবর কোথায় রাখা হইবে, ইত্যাদি প্রশ্ন কবিতো করিতে, তাহারা খুব হট্টগোল করিতে লাগিল। তখন ভগবান্ আনন্দকে কহিলেন, “জেলোবা মাছ ধরিবাব সময় টেঁহ-হুল্লোড করে, এখানে সেইরকম কেন চলিতেছে?”

আনন্দ কহিল, “মহাশয় সারিপুত্র ও মোগ্গল্লানেব সহিত যে-সব ভিক্ষু আসিয়াছে, তাহাদের পরস্পরের মধ্যে আলাপসলাপ হইতেছে। তাহাদেব থাকিবাব ও পাত্র, চীবর প্রভৃতি বাখিবার জায়গা লইয়া গণ্ডগোল হইতেছে।” ভগবান্ আনন্দকে পাঠাইয়া, সারিপুত্র, মোগ্গল্লান ও ওই-সব ভিক্ষুকে ডাকাইয়া আনিলেন, ও তাহাদিগকে এই বলিয়া শাস্তি দিলেন যে, তাহারা যেন তাঁহাব নিকট না থাকে, এবং সেখান হইতে চলিয়া যাব। তাহারা সকলেই বিব্রল হইয়া, বুদ্ধকে প্রণাম কবতঃ সেখান হইতে চলিয়া যাইবার জন্য রওনা হইল। চাতুমা শাক্যরা ঐ সময় নিজেদের সংস্থাগাবে কোনো কাজের জন্য সম্মিলিত হইয়াছিল।

যে-সব ভিক্ষু আজই আসিয়াছে, তাহারা, বিবিধা বাইভেছে দেখিয়া, শাক্যবা আশ্চর্যান্বিত হইল এবং তাহারা কেন কিবিধা বাইভেছে, সে সম্বন্ধে অন্তসন্ধান করিল। ঐ ভিক্ষুরা শাক্যদিগকে কছিল, “ভগবান্ বুদ্ধ আমাদের শান্তি দিয়াছেন, এইদ্রুতই আমরা এখান হইতে চলিয়া যাইতেছি।” তখন চাতুর্মাষ শাক্যবা ঐ ভিক্ষুদিগকে সেখানেই থাকিবার অন্ত কহিল, এবং ভগবান্ বুদ্ধকে অচরোধ করিয়া তাহাদিগকে ক্ষমা করাইল।

ধর্মসম্বন্ধে বথাবার্তা অথবা আর্হমোন

বুদ্ধের সময় বহু মৌনী সাধু ছিল। মূনি শব্দ হইতেই মৌন শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। তপত্নার এই-সব কঠোর প্রণালী বুদ্ধ পছন্দ করিতেন না। ‘অবিদ্বান্, ও অশিক্ষিত মানুষ মৌন অবলম্বন করিয়া মূনি হব না।’^১ তথাপি তিনি বলিতেন যে কোনো কোনো প্রসঙ্গে মৌন অবলম্বন করা সংগত। অরিন্দপবিয়েসন সূত্রে (মজ্জিমনিকায়, নং ২৬) ভগবান্ বলিতেছেন, “হে ভিক্ষুগণ, হর তোমরা ধর্ম চর্চা করিবে, নবতো আর্হ মৌন অবলম্বন করিবে।”

বুদ্ধের উপদেশের সময়, শ্রোতার বা শাস্ত্র থাকিত তাহার প্রমাণ

ভগবান্ বুদ্ধ বধন ভিক্ষুসংঘকে উপদেশ দিতেন, তখন সব ভিক্ষু অন্যান্য শাস্ত্রভাবে বসিয়া থাকিত, মোটেই গোলযোগ হইত না। ইহার একটি উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত দীঘনিকায়ের সামঞ্জবল্লসূত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। প্রসঙ্গটি এই—

ভগবান্ বুদ্ধ বাঙ্গগৃহে জীবক কোমাবভূত্যের আশ্রমে বসে একটি ভিক্ষুসংঘের সহিত থাকিতেন। তখন কার্তিকমাসের পূর্ণিমা বাজিতে বাজা অজ্ঞাতগুরু তাঁহার প্রাসাদে সকলের উপরের তলায় অমাত্যদের সহিত বসিয়া ছিলেন। তিনি হঠাৎ উজ্জ্বাসের সহিত বলিয়া উঠিলেন, “কত সুন্দর এই বাজিটি। এখানে এমন কোনো শ্রমণ কিংবা ব্রাহ্মণ আছেন কি, যিনি তাঁহার উপদেশ দ্বারা আমার চিত্ত প্রশন্ন করিয়া দিবেন।” ঐ সময় পূরণকম্প, মক্খলি গোমাল, অজিত কেসকম্প, পূব কচ্চাবন, সঙ্ঘব বেলট্ঠপুত্ত এবং নিগঠ নাথপুত্ত, এই বিখ্যাত

১. ন মৌনেত মূনি হোতি মূলহরুপো অবিন্দব্দ—ধম্মপদ, ২৬৮

শ্রমণবা নিজ নিজ সংঘের সহিত রাজগৃহের আশেপাশে থাকিতেন। অজাতশত্রুর অমাত্যরা একে একে উহাদের প্রশংসা কবিতা, উহাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ কবিবার দ্বন্দ্ব, বাজার মন আকৃষ্ট করিতে চেষ্টা কবিল। কিন্তু অজাতশত্রু কিছু না বলিয়া, চুপ করিয়া বহিলেন।

ঐ সময়, সেখানে জীবক কৌমারভূতা উপস্থিত ছিল। তাহাকে অজাতশত্রু কহিলেন, “তুমি কিছু না বলিয়া, বসিয়া আছ যে?”

ইহাব পব জীবক কহিল, “মহারাজ, ভগবান্ বুদ্ধ আমাব আশ্রবনে বেশ বড়ো ভিক্ষুসংঘের সহিত কিছুকাল যাবৎ আছেন। আমি বলি যে, আজ মহাবাজ তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করুন। ইহাতে আপনাব চিত্ত প্রশান্ত হইবে।” অজাতশত্রু বাহনাদি প্রস্তুত করিবার জন্ত জীবককে আজ্ঞা করিলেন। তদনুসারে, জীবক সকল ব্যবস্থা করার পর, রাজা অজাতশত্রু তাঁহাব হাতীব গিঠে চড়িয়া এবং তাঁহার অন্তঃপুরের মেয়েদিগকে ভিন্ন ভিন্ন হস্তিনীর উপর বসাইবা, অনেক লোকজন সঙ্গে লইয়া বুদ্ধ-দর্শনের জন্য রওনা হইলেন।

জীবকের আশ্রবনের কাছে আসিয়া অজাতশত্রু কিছু ঘাবড়াইয়া গিয়া জীবককে কহিলেন, “ওহে জীবক, আমাকে কি তুমি প্রতারণা করিতেছ? আমাকে শত্রুর হাতে সমর্পণ করিবার অভিসন্ধি কর নাই তো? এখানে এত বড়ো ভিক্ষুসংঘ আছে বলিয়া তুমি কহিতেছ, কিন্তু হাঁচি, কাশি, কিংবা অন্য কোনো রকমের আওয়াভই যে শুনিতে পাওয়া যাব না।”

জীবক—মহারাজ, ভয় পাইবেন না, ভয় পাইবেন না। আপনাকে প্রতারণা করিতেছি না, কিংবা শত্রুর হাতেও সমর্পণ কবিতেছি না। সম্মুখে চলুন, সম্মুখে চলুন। সম্মুখে মণ্ডলমালে^১ আলো জ্বলিতেছে। (অজাতশত্রুব বৈরীরা আলো জালিয়া বসিয়া থাকিবে, ইহা সম্ভবপব নয়, ইহাই এই কথাব তাৎপর্য)।

যতদূর হাতিতে চড়িয়া যাওয়া সম্ভবপর ছিল, ততদূর যাওয়াব পব, অজাতশত্রু হাতি হইতে নামিলেন ও জীবকের আশ্রবনস্থ মণ্ডলমালের দ্বারে পায়ে হাঁটিয়া গেলেন। সেখানে দাঁড়াইয়া, তিনি জীবককে কহিলেন, “ভগবান্ কোথায়?”

১. মণ্ডলমাল মানে ভাবদূর আকারেব মতো মণ্ডপ, ইহার জিহ্ব চারিদিকেব জ্বলি হইতে উঠে করা হইত।

জীবক—মহারাজ, মণ্ডলমালায় মধ্যভাগেব খামটির নিকট, পূর্বদিকে মৃণু বসিয়া ভগবান্ দসিয়াছেন।

অজাতকত্র ভগবানের নিকট গিয়া দাঁড়াইলেন ও নীরদ ও শান্তভাবে সমাসীন ভিক্ষুসংঘের দিকে তাকাইয়া আশেগব সজিত্ত করিলেন, “এই সংঘে যে শান্ততা বিবাজ করিতেছে, আমার ছেলে উদ্বভদ্র তাহাব সহিত সংযুক্ত হউক। বাজকুমার উদ্বভদ্র এইরূপ শান্তিলাভ করুক।”

ভগবান্ করিলেন, “মহাবাজ, তুমি তোমার পুত্রসেহেব উপযুক্ত বখাই বলিবাচ।”

তাঁহাব পত্ন, অজাতকত্র ও ভগবানের মধ্যে একটি দীর্ঘ বধোপকথন দেওয়া হইবাছে। তাহা এখানে বর্ণনা কবাব কোনো কারণ নাই। বখন ভগবান্ বুদ্ধ সংঘেব সঙ্গে থাকিতেন, তখন ভিক্ষুদের মধ্যে যে কোনোরকম গোলমাল হইত না, শুধু এইটুকু দেখাইবাব উচিত, এই প্রসঙ্গটি এখানে বর্ণনা করিলাম।

ভিক্ষুসংঘের শিবমান্বর্তিতার প্রভাব

সকালবেলা ভগবান্ যখনভিক্ষাব ভদ্র ব্যতিব হইতেন, তখন বিভিন্ন পবিত্রাজকদের আশ্রমগুলিতে বাহিতেন। ভগবান্কে দেখিয়া, পবিত্রাজকদের নারকরা নিজ নিজ শিব্যদিগকে বলিতেন, “এই যে ঐশ্বৰ্য গোভন আসিতেছেন। তাঁহাব গোলমাল ভালো লাগে না, অতএব তোমবা জোবে কথানার্তা না বলিয়া, কিছু শাস্ত হইবা বসো।” এইরূপই একটি প্রসঙ্গেব বর্ণনা মজ্জিমনিবায়ের মহাসকুলুনাহি-জুত্তে (নং ৭৭) আছে। তাহাতে বুদ্ধের দৈনন্দিন কাজের সম্বন্ধে অল্প কিছু কিছু তথ্য, ও তাহাব ব্যাখ্যা থাকান, এখানে উহাব সংক্ষিপ্ত আভাস দিতেছি।

ভগবান্ রাজগৃহে দেণুবনের বঙ্গদকনিবাপে থাকিতেন। তখন কোনো কোনো বিখ্যাত পবিত্রাজক যোবনিনাপের পবিত্রাজকদের বাগানে অবস্থান কবিতৈছিলেন। একদিন, সকালবেলা ভগবান্ রাজগৃহে ভিক্ষা কবিবাব ভদ্র বসনা হইলেন। ভিক্ষার বাটবার ঠিক ঠিক সময় না হওয়াব, ভগবান্ ঐ পবিত্রাজকদের আশ্রমের দিকে গেলেন। সেখানে সকলুনাহি^১ নিজের বহু

১. সকল উদারি অর্থঃ কলীন উদারি।

পরিব্রাজকের সহিত আসীন ছিলেন, আব ঐ পরিব্রাজকবা জোরে জোবে রাজকথা, চৌর-কথা, মহামাত্য-কথা, সেনা-কথা, ভয়-কথা, যুদ্ধ-কথা ইত্যাদি বাজে গল্প^১ বলিতেছিল। সকলুদাষি আশ্রয় হইতে কিছু দূবে ভগবানকে দেখিতে গাইলেন, এবং তিনি নিজেব শিষ্যদিগকে কহিলেন, “বৎসগণ, জোবে কথা বলিয়ো না, গণ্ডগোল কবিয়ো না। এই যে শ্রমণ গৌতম এখানে আসিতেছেন, তাঁহার আস্তে কথা বলা ভালো লাগে ও তিনি আস্তে কথা বলাব প্রশংসা কবেন। আমরা গোলমাল না কবিলেই, এই সত্য আসা তাঁহার যোগ্য বলিয়া মনে হইবে।”

ঐ পরিব্রাজকরা শাস্ত হইল। আব ভগবান যেখানে পরিব্রাজক সকলুদাষি ছিলেন, সেখানে আসিলেন। তখন সকলুদাষি ভগবানকে কহিলেন, “ভগবান আসুন। ভগবান স্বাগত। ভগবান অনেকদিন পব আমাদের সত্য আসিয়াছেন। আপনার জন্ম, এই আসন বাখা হইয়াছে, আগনি ইহাতে বহ্নন।”

ভগবান ঐ আসনে উপবেশন কবিলেন। তাঁহার নিকটেই পরিব্রাজক সকলুদাষি বসিয়াছিলেন। ভগবান সকলুদাষিকে কহিলেন, “হে উদাষি, এখানে তোমাদের মধ্যে কি-সব কথাবার্তা চলিতেছিল?”

উদাষি—হে ভগবান, আমাদের কথা এখন থাকুক। এইগুলি তেমন কিছু দূরত নয়। কিন্তু আমাব একটি কথা মনে পড়িতেছে, কিছুকাল পূর্বে, ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের শ্রমণ ব্রাহ্মণরা একটি কোতুহলশালাতে^২ সম্মিলিত হইয়াছিল। সেখানে তাহাদের মধ্যে এই প্রশ্নটি উপস্থিত হইয়াছিল। পূবণকসম্প, মক্খলি গোসাল, অজিত কেসকম্বল, গকুথ কচ্চায়ন, সঞ্জয় বেলট্টপুত্ত, নিগণ্ঠ নাথপুত্ত ও শ্রমণ গৌতম, এই ছয় জন বড়ো বড়ো সংঘ-নেতা বর্তমানে বর্ষাকাল কাটাইবাব জন্ম রাজগৃহের সন্নিকটে অবস্থান করিতেছেন। ইহা অজমগধ দেশেব লোকদেব মহাভাগ্য বলিয়া বুঝিতে হইবে। কিন্তু এই নেতাদের মধ্যে, যাহাকে স্বীয় শ্রাবকবা যথাযোগ্য সম্মান দেয়, তিনি কে? আব শ্রাবকবা তাহার আশ্রয়ে ক্রিভাবে চলাফেরা কবে?”

১. ভিরচ্ছান কথা। অনিষ্যানিকস্তা সগ্গ মোক্খ মগগানং ভিরচ্ছাবভুতা কথা ভি ভিরচ্ছান কথা। —অট্টকথা

২. বাদাবিবাদের জায়গা।

তখন কেহ দেখে স্তম্ভিত, “এই পূর্ণসম্পদ বিখ্যাত মৎস-মৈত্রী বটে। কিন্তু তাহার শ্রাবকরা তাহার সম্মান রাখেন না এবং তাহার আশ্রয়ও থাকিতে চায় না। তাহার অদ্বৈত শাস্ত্রের, অমণ্ডল মন্ত্রের নানাসংকলিত অসংখ্য অসংখ্য উক্তি।” এইভাবে, অল্প নোনে নোনে লোক নব্বলি গোলাব প্রভৃতি মন্ত্রের অসংখ্য শ্রাবকদের মধ্যে যে নান অসংখ্য থাকে, তাহা বর্ণনা করিল। পরিশেষে, কেহ দেখে স্তম্ভিত, “এই অমণ্ডল গোলাব বিখ্যাত মৎস-মৈত্রী। তাহার শ্রাবকরা তাহার বোগ্য মান ব্যাধি ও বেজার তাহার আশ্রয়দানে থাকে। এতদিন গোলাব এক বড়ো সভাব ধর্মোপদেশ দিতেছিলেন। সেখানে অমণ্ডল গোলাবের একজন শ্রাবক হঠাৎ নানিবা কেলিল। তাহার হাঁটু সিঁদা পাশের অল্প একটি শ্রাবক তাহাকে বলিল, “গোলাব কবিতো না, আমায়ের শুভ যে ধর্মোপদেশ দিতেছেন।” যখন অমণ্ডল গোলাব ষড় শত লোকের সভাব ধর্মোপদেশ দেন, তখন তাহার শ্রাবকদের মধ্যে একটি কানি কবিতো হাঁটু বদল ও শুভ বার না। সবলে হতভয় শ্রাব ও সম্মানে সচিৎ তাহার ধর্ম-বিবরণ উপদেশ শুনিতে উৎসুক থাকে...”

ভাবানন্দ—হে উদ্যমি, তাহার শ্রাবকরা যে তাহার প্রতি সম্মানের সহিত সদাচার করে, এবং আমার আশ্রয়দানে থাকে, ইহার কী কারণ হইতে পারে বলিবা তেনার মনে হয়?

উদ্যমি—আমাব পালনা এই যে, ইহার পাঁচটি কারণ থাকিবে। এই কারণগুলি কি? ১ ভাবানন্দ ইচ্ছাচার করেন ও ইচ্ছাচারের প্রণয়ন করেন। ২ তিনি যে-কোনো স্কন্ধের চাঁদবেই ইচ্ছাচার করেন, তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকেন, এবং এক্ষণে সন্তুষ্টের প্রশংসা করেন। ৩ যেসকল ভিক্ষাই পাওয়া বাউত না, তিনি তাহাতেই সন্তুষ্ট হন এবং এক্ষণে সন্তুষ্টের প্রশংসা করেন। ৪ প্রতিবার শুভ যে-কোনো জায়গাই পাওয়া যায়, তাহাতেই তিনি সন্তুষ্ট হন। এবং এই সন্তুষ্টের প্রশংসা করেন। ৫ তিনি নির্ভর করেন এবং নির্ভর-স্বপ্নের প্রশংসা করেন। এই পাঁচটি কারণে ভাবানন্দের শ্রাবকরা তাহার সম্মান ব্যাধি এবং তাহার আশ্রয়দানে থাকে, আমাব এইকথা মনে হয়।

ভাবানন্দ—হে উদ্যমি, অমণ্ডল গোলাব ইচ্ছাচারী ও ইচ্ছাচারের প্রশংসা করেন, শুধু এইজন্যই বলি শ্রাবকরা আমাব সম্মান রাখিবা আমাব আশ্রয়দানে থাকিবা, তাহা হইলে আমাব শ্রাবকদের মধ্যে তাহার আমাব অপেক্ষাও ইচ্ছাচার করে, তাহা আমাব আশ্রয়দানে থাকিবা না।

হে উদাযি, যে-বকম চীববই পাওবা যায তাহাতেই শ্রমণ গৌতম সন্তুষ্ট হয় এবং ঐকপ সন্তোষেব প্রশংসা কবে, শুধু এইটুকুব জ্ঞাই যদি শ্রাবকবা আমার সম্মান বাধিয়া আমার আশ্রয়াধীনে থাকিত, তাহা হইলে আমার শ্রাবকদেব মধ্যে যাহাবা শ্রাণান হইতে, আবর্জনাব স্থপ হইতে, কিংবা বাজাব হইতে কাপডেব টুকবা একত্র করিষা চীবব প্রস্তুত কবে ও তাহাই পবিধান কবে, তাহাবা আমার মান বাধিত না এবং আমার আশ্রয়াধীনেও থাকিত না কাবণ, আমি মাঝে মাঝে গৃহস্থদেব দেওয়া চীববও পবিধান কবি।

শ্রমণ গৌতম যাহাই ভিক্ষা পাওবা যায, তাহাতেই সন্তুষ্ট হয় এবং ঐকপ সন্তোষেব গুণগান কবে, শুধু এইটুকুব জ্ঞাই যদি শ্রাবকবা আমার মান বাধিয়া আমার আশ্রয়াধীনে থাকিত, তাহা হইলে এই-সব শ্রাবকদেব মধ্যে যাহাবা শুধু ভিক্ষা অবলম্বন কবিয়াই থাকে, ছোটো অথবা বড়ো ঘব বর্জন না কবিয়া সব বকম লোকেব নিকট হইতেই ভিক্ষা গ্রহণ করে, এবং ঐ ভিক্ষাব দ্বাবাই উদব-পূবণ কবে, তাহাবা আমার মান বাধিয়া আমার আশ্রয়াধীনে থাকিত না। কাবণ, আমি কখনো কখনো গৃহস্থদেব নিমন্ত্রণ গ্রহণ কবিয়া ভালো খাত্তও খাইয়া থাকি।

হে উদাযি, থাকিবায জ্ঞা যে জাযগাইয়া পাওবা যায, শ্রমণ গৌতম তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকে এবং ঐ সন্তোষেব প্রশংসা কবে, শুধু এইটুকুব জ্ঞাই যদি আমার শ্রাবকবা আমার মান বাধিয়া আমার আশ্রয়াধীনে থাকিত, তাহা হইলে উহাদেব মধ্যে যাহাবা গাছেব নীচে অথবা খোলা জাযগায় বাস কবেও আট মাস কোনো আচ্ছাদিত স্থানে যায না, তাহাবা আমার মান বাধিয়া আমার আশ্রয়াধীনে থাকিত না। কাবণ, আমি মাঝে মাঝে বড়ো বড়ো বিহাবেও কাল যাপন কবি।

শ্রমণ গৌতম নির্জনে বাস করে, এবং নির্জন বাসেব গুণ বর্ণনা করে, যদি শুধু এইটুকুব জ্ঞাই আমার শ্রমণবা আমার মান বাধিয়া আমার আশ্রয়াধীনে থাকিত, তাহা হইলে তাহাদেব মধ্যে যাহাবা অবণ্যে বাস কবে ও শুধু গনেবো দিনে একবায করিষা প্রাতিমোক্ষে^১ জন্য সংঘে আসে, তাহাবা আমার মান বাধিয়া, আমার আশ্রয়াধীনে থাকিত না। কাবণ, আমি কখনো কখনো ভিক্ষু, ভিক্ষুণী,

১. প্রত্যেক পক্ষান্তে নিজেদের দোষ ইত্যাদি বলিবার জন্য সব ভিক্ষু একত্র মিলিত হইত। ইহাকে প্রাতিমোক্ষ বলে।

উপাসক, উপাসিকা, রাজা, মন্ত্রী, অগ্ন্যন্ত সংঘের নাযক ও তাহাদেব শ্রাবক,- ইহাদেব সঙ্গেও সাক্ষাৎ করি।

কিন্তু হে উদাসি, আমাতে এমন অপব পঁচচটি গুণ বহিষাছে, যাহাব জন্তু আমাব শ্রাবকবা আমার মান বাখিষা আমাব আশ্রযাধীনে থাকে। ১ ভ্রমণ গোতম উত্তম শীলবান। ২ তিনি যথার্থ ধর্মের উপদেশ দেন। ৩ তিনি প্রজ্ঞাবান। এইজন্তু আমাব শ্রাবকবা আমাকে সম্মান কবে এবং আমাব আশ্রযাধীনে থাকে। ৪. তা ছাড়া, আমি আমাব শ্রাবকদিগকে চাবিটি আর্থ-সত্য শিক্ষা দিই এবং ৫ আধ্যাত্মিক উন্নতির বিভিন্ন প্রকাবগুলি তাহাদিগকে বুঝাইয়া দিই। এই পাচটি গুণেব জন্তু আমাব শ্রাবকবা আমাব মান বাখে ও আমাব আশ্রযাধীনে থাকে।

ভিক্ষুসংঘের সহিত থাকাকালীন ভগবানের দৈনিক কার্যাবলী

ভগবান বুদ্ধ তাঁহাব সংঘে কিভাবে নিয়মাবলুর্বর্তিতা রক্ষা কবিতেন, সকল পবিত্রাজকবাই তাহা জানিত। তিনি যখন তাহাদেব সভায় বসিতেন, তখন তাহাবাও শাস্ত্যাব সহিত চলাফেরা কবিত। ইহা উপবেব স্তম্ভটি হইতে বুঝিতে পাবা যায়। ভগবান বুদ্ধ কখনো কখনো গৃহস্থদেব নিয়ন্ত্রণ ও গৃহস্থদেব দেওয়া বস্ত্র গ্রহণ কবিতেন, তথাপি অন্নাহাব, অন্নবস্ত্রেব অনাড়ম্বর, নির্জনবাসেব প্রীতি, এই-সব ব্যাপারে তো তাঁহাব খ্যাতি ছিল। তিনি যখন ভিক্ষু-সংঘেব সহিত একসঙ্গে ভ্রমণ কবিতেন, তখন গ্রামেব বাহিরে, কোনো উপবনে, কিংবা এই-বকমই অল্প কোনো স্থবিধাজনক স্থানে তিনি থাকিতেন। বাজ্রবেলাব ধ্যান-সমাধি সাবিষা, মধ্যম বাজ্রিতে, উপবে বর্ণিত প্রকাবে, তিনি সিংহশয্যা অবলম্বন কবিতেন, এবং প্রভাতে উঠিয়া, পুনবায় পায়চাবি কবিতেন, অথবা ধ্যান-সমাধিতে নিমগ্ন থাকিতেন।

সকালবেলা, ভগবান ঐ গ্রামে কিংবা শহবে অধিকাংশ সময় একাই তিষ্কাব জন্তু বাহিব হইতেন। বাস্তায় কিংবা ভিক্ষা কবিবার সময়, প্রসঙ্গানুসাবে গৃহীদিগকে উপদেশ দিতেন। তিনি সিংগালোবাদস্থত্তেব উপদেশগুলি বাস্তায় চলিবাব সময়, আব কসিতাবদ্বাজস্থত্তে ও এইকপ কয়েকটি স্থত্তেব উপদেশগুলি ভিক্ষা কবিবাব সময় দিযাছিলেন।

স্থান-নিবৃত্তিব জন্তু যেটুকু ভিক্ষা প্রযোজন, তাহা পাওয়া মাত্রই, ভগবান

গ্রামেব বাহিবে আসিয়া, কোনো গাছেব নীচে, কিংবা এইবকম অগ্ন কোনো ভালো জায়গায় বসিয়া, সেই ভিক্ষাব অন্ন খাইতেন, তাহাব পর, বিহাবে আসিয়া, কিছুকাল বিশ্রাম কবিয়া, ধ্যান-সমাধিতে কিংকাল অতিবাহিত কবিতেন। সন্ধ্যাবেলা, গৃহীবা তাঁহাব সহিত সাক্ষাৎ কবিবাব জন্য আসিত। তখন তিনি তাহাদের সহিত ধর্ম-সম্বন্ধে আলাপ কবিতেন। এইবকম প্রসঙ্গেই সোণদণ্ড, কুটদণ্ড প্রভৃতি ব্রাহ্মণবা বড়ো বড়ো ব্রাহ্মণসমূহাষেব সহিত বুদ্ধকে দেখিতে আসিয়া, তাঁহাব সহিত ধর্মসম্বন্ধে চর্চা কবিয়াছিল—ইহাব নিদর্শন দীঘনিকায়ে পাওয়া যায়। যেদিন গৃহস্থবা আসিত না, ঐদিন ভগবান সাধাবণত তাঁহাব সঙ্গে যে-সব ভিক্ষু থাকিত, তাহাদিগকে ধর্মোপদেশ দিতেন।

আবাব দুই-একদিন পব, ভগবান ভ্রমণে বাহিব হইতেন, এবং এইভাবে পূর্বদিকে ভাগলপুৰ, পশ্চিমে কুসুদেব কল্লাঘদম্য-নামক শহর, উত্তরে হিমালয়, ও দক্ষিণে বিষ্ণা, এই চতুঃসীমানাব মধ্যে, ভিক্ষু-সংঘেব সহিত, বৎসবেব আট মাস ভ্রমণ কবিতেন থাকিতেন।

বর্ষাযাপন

ভগবান বুদ্ধ যখন প্রথম উপদেশ দিতে শুরু কবিলেন, তখন তাঁহাব ভিক্ষুবা বর্ষাকালে কোনো নির্দিষ্ট স্থানে থাকিত না, চাবি দিকে ঘুরিয়া-বিব্রিয়া, জনসাধাবণকে উপদেশ দিত। অগ্ন সম্প্রদায়েব ভ্রমণবা বর্ষাকালে নির্দিষ্ট কোনো-এক জায়গায় থাকিত বলিয়া, সর্বসাধারণ লোকেব নিকট বৌদ্ধভিক্ষুদেব এই আচরণ ভালো লাগিল না। তাহাবা উহাদিগকে তজ্জগ্ন সমালোচনা কবিতেন থাকিল, তখন লোকেব তুষ্টেব জগ্ন, ভগবান বুদ্ধ এই নিয়ম কবিলেন যে, তাঁহাব ভিক্ষুবা বর্ষাকালে অন্তত তিনমাস একই জায়গায় অবস্থান কবিবে।^১

মহাবগ্গে বর্ষা-যাপনেব যে বর্ণনা আছে, উপবে তাহাবই সাবমর্ম দেওয়া হইল। কিন্তু এই বর্ণনা যে সর্বাংশেই সত্য, তাহা আমাব মনে হয় না। প্রথমত, সব ভ্রমণ যে বর্ষাকালে একই জায়গায় থাকিত, ইহা ঠিক নয়, তাহা ছাড়া, ভগবান যে-সব নিয়ম কবিতেন, সেইগুলিতে বহু ব্যতিক্রম থাকিত, চোরেব কিংবা ঐকপ অগ্ন কোনো উপদ্রব হইলে, বর্ষাকালেও ভিক্ষুবা অগ্নত্র যাইতে পারিত।

১ বোধিসত্ত্বচরিত্র, পৃ. ২৪ দ্রষ্টব্য।

ভগবান বুদ্ধ যখন প্রথম উপদেশ দিতে শুরু করিলেন, তখন তাঁহার তেমন খ্যাতি ছিল না বলিয়া, তাঁহার পক্ষে কিংবা তাঁহার দ্বন্দ্ব ভিক্ষুসংঘটির পক্ষে বর্ষা-যাপনের জন্য এক জায়গায় থাকা সম্ভবপর ছিল না। বগন তিনি চারি দিকে কিছু খ্যাতি লাভ করিলেন, তখন অনাথপিণ্ডক নামক এক শ্রেণী শ্রাদ্ধস্বীকৃত নিকট জেতবনে তাঁহার জন্য সর্বপ্রথম একটি বড়ো বিহার নির্মাণ করিয়া দেন- ও কিছুকাল পর, শিশাখা নামক তাঁহার এক মহিলা-ভক্ত ঐ শহরের নিকটেই পূর্বারাম নামক একটি প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া, বৌদ্ধসংঘকে অর্পণ করেন। ভগবান বুদ্ধ তাঁহার শেষ বয়সে অবিকাংশ সময় এই দুই স্থানে বর্ষাকাল কাটাইতেন। অত্যাশ্রয় জায়গার ভক্তবা নিমন্ত্রণ করিলে, বর্ষাযাপনের জন্য ঐ-সন স্থানেও বাইতেন বলিয়া অনুমান হয়। বর্ষাকালের জন্য কুটীর তৈয়ারি করিয়া, লোকেরা ভিক্ষুদের থাকার ব্যবস্থা করিত। ভগবানের জন্য একটি পৃথক কুটীর থাকিত। উতাকে গন্ধ-কুটীর বলা হইত।

বর্ষাকালে ভগবান যেখানে থাকিতেন, তাহার চারি দিকের ভক্তবা তাঁহার দর্শনের জন্য আসিত, ও তাঁহার বর্মোপদেশ শুনিত। কিন্তু তাহারা প্রত্যহ বিহারে ভিক্ষা আনিয়া দিত না। ভিক্ষুদিগকে ও ভগবান বুদ্ধকে, তাহাদের রীতি-অনুযায়ী, ভিক্ষাও বাহির হইতে হইত, কদাচিৎই গৃহীদের ধরে তাহাদের নিবন্ধন থাকিত।

রুগ্ণ ভিক্ষুদের খবর লওয়া

ভিক্ষুদের মধ্যে কেহ অসুস্থ হইলে ভগবান বুদ্ধ দুপুর্বের প্যান-সমাধি সারিয়া, তাহার খবর লইবার জন্য বাইতেন। এসময়, মহাকাশ্যপ বাজগৃহের পিপ্ললী-গুহাতে অসুস্থ হইয়া পড়েন। তখন ভগবান বেলুননে বাস করিতেছিলেন, আর সক্ষ্যাবেলা মহাকাশ্যপের খবর লইবার জন্য গিয়াছিলেন বলিয়া বোজ্জঙ্গসংযুক্তের চতুর্দশ স্তভে বর্ণিত আছে, এবং উহারই পঞ্চদশ স্তভে এইরূপ লিখিত আছে যে, অতঃপর এক সময়, ভগবান লম্বামোগ্গল্লয়নের খবর লইবার জন্য গিয়াছিলেন। উভয়কেই ভগবান মাতৃটি বোধাদ্র স্মরণ করাইয়া দিয়াছিলেন, ও ইহাতে তাহাদের বোগ ভালো হইয়াছিল।

কিছুকালের জন্য নির্জনবাস

ভগবান বুদ্ধ ভ্রমণ কবিলেই বা কি, কিংবা বর্ষাকালে এক জায়গায় থাকিলেই বা কি, দুপুরবেলা দুই-এক ঘণ্টা, ও ব্যক্তিগত প্রথম ও শেষ গ্রন্থে, অনেকক্ষণ ধ্যান-সমাধিতে কাটাইতেন। ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। তাহা ছাড়া, এককালে যখন ভগবান বৈশালীর নিকট মহাবনের কূটাগারশালাতে থাকিতেন, তখন তিনি একাদিক্রমে পনেরো দিন পর্যন্ত নির্জনবাস কবিয়াছিলেন। তিনি শুধু একজন ভিক্ষুকে তাঁহাব ভিক্ষা নইয়া তাঁহাব নিকট আসিবাব অনুমতি দিয়াছিলেন। এই কথা আনাপানস্বতিসংযুক্তের নবমস্তোত্রে আছে। এই সংযুক্তেরই একাদশ স্তোত্রে যে তথ্য আছে, তাহা এই—

একসময়, ভগবান ইচ্ছানঙ্গল গ্রামের নিকট ইচ্ছানঙ্গল বনে বাস কবিতেন। সেখানে, ভগবান ভিক্ষুদিগকে কহিলেন, “হে ভিক্ষুগণ, আমি তিন মাস পর্যন্ত নির্জনে থাকিতে চাই। আমার নিকট খাদ্য আনাব জন্য কেবল একজন ভিক্ষু ছাড়া অন্য কেহই আসিবে না।” ঐ তিন মাস অতিবাহিত হওয়ার পূর্বে, ভগবান নির্জন-বাস হইতে বাহিরে আসিলেন এবং ভিক্ষুদিগকে কহিলেন, “যদি অন্য সম্প্রদায়ের পবিত্রাজকরা তোমাদিগকে জিজ্ঞাসা কবে যে, এই বর্ষাকালে ভগবান কোন্ ধ্যান-সমাধি অভ্যাস কবিতেন, তাহা হইলে তোমরা তাহাদিগকে বলিবে যে, ভগবান আনাপানস্বতিসমাধি^১ অভ্যাস কবিতেছিলেন।”

উপরে উদ্ধৃত স্তোত্রটিতেও এইরূপ বলা হইয়াছে যে, ভগবান পনেরো দিন ব্যাপিবা আনাপানস্বতিসমাধি অভ্যাস কবিতেন। এই-সব বর্ণনার শুধু এই উদ্দেশ্য ছিল যে, লোকেরা এই সমাধির গুরুত্ব ভালোভাবে বুঝুক। পনেরো দিন কিংবা তিনমাসও, এই সমাধির ভাবনা কবিলে বিবর্তিত ধবে না, ও ইহাতে শারীরিক স্বাস্থ্য ভালো থাকে।

অন্য এক প্রসঙ্গে যে ভগবান ভিক্ষুসংঘ ছাড়াই একাকী পাবিলেয্যক বনে গিয়া অবস্থান কবিয়াছিলেন, এই কথা ষষ্ঠ পবিচ্ছেদে দেওয়া হইয়াছে। ইহা

১ আন মানে শ্বাস ও আপন মানে প্রশ্বাস। এই দুইটির সাহায্যে যে সমাধি সম্পাদন করা হয়, তাহাকে আনাপানস্বতী সমাধি বলে। ইহার বিধি “সমাধিমাগে” দেওয়া হইয়াছে।

হইতে অনুমান হয় যে, ভগবান মাঝে মাঝে এইরূপ স্থানে গিয়া, যেখানে আশেপাশে তাঁহাব কোনো পবিচিত লোক থাকিত না, সেখানে নির্জনে বাস কবিতেন। কিন্তু যখন তাঁহাব খ্যাতি সৰ্বত্র ছড়াইয়া পড়িল, এবং সকলেব নিকটেই তিনি পবিচিত হইয়া গেলেন, তখন সংঘে থাকিয়াই, কিছুকাল সংঘ হইতে অলিপ্ত থাকিবাব উপক্ৰম তিনি শুরু কবিয়া থাকিবেন। কিন্তু তাঁহাব ধৰ্ম প্রচাৰেব পয়তাল্লিশ বৎসবেব অবধিতে এইরূপ প্রসঙ্গ সম্ভবত খুব বেশি ঘটে নাই।

আজকাল কাযাকল্লেব কথা খুব শুনা যায়। এক কিংবা দেড় মাস কোনো ব্যক্তিকে একই কুঠৰিতে বদ্ধ বাধিয়া, নিয়মিত পথা ও ঔষধ খাওয়াইয়া রাখা হয়। ইহাতে মানুষ পুনৰায় যৌবন লাভ কবে বলিয়া মনে কবা হয়। অবশ্য এই কাযাকল্লেব সহিত ভগবান বুদ্ধেব নির্জনবাসেব কোনো সম্বন্ধ নাই। কেননা, ভগবান তাঁহাব নির্জনবাসেব সময়, কোনোবকম ঔষধ সেবন কবিতেন না, শুধু আনাপান-স্থতিসমাধিব ভাবনা কবিতেন।

বহুকাল নির্জনে বাস কবিবাব প্রথা সিংহলদ্বীপে, ব্ৰহ্মদেশে কিংবা শ্ৰামদেশে কদাচিত্ই লক্ষিত হয়। কিন্তু তিব্বতে তাহাব প্রচলন আছে। শুধু তাহাই নহে, সেখানকাব কোনো কোনো জায়গায়, এই নির্জনবাসেব প্রথাটি অতিমাত্রায় পালন কবা হয়। কোনো কোনো তিব্বতীয় লামা বছবেব পব বছব, কোনো গুহাতে কিংবা ঐবকম অন্ত কোনো স্থানে, নিজেকে বদ্ধ কবিয়া বাধে ও সৰ্বপ্রকাব সিক্কি-লাভেব চেষ্টা কবে।

অসুস্থতা

ভগবান বুদ্ধেব অসুখবিস্মৃখেব কথা খুব কম জায়গাতেই দেখিতে পাওয়া যায়। এক সময়, বাজগৃহেব নিকট বেলুবনে তাঁহাব অসুখ হইয়াছিল, তখন তাঁহাব নির্দেশ অনুসাবে মহাচুন্দ তাঁহাব নিকট সাতটি বোধাজ্ঞ আওড়াইলেন, এবং ইহাতে তাঁহাব রোগ ভালো হইয়াছিল, এইরূপ বিবৰণ বোজ্জঙ্গসংযুত্তেব ষোড়শস্কন্ধে দেখিতে পাওয়া যায়।

বিনয়পিটকেব মহাবগ্গে এইরূপ উল্লেখ আছে যে, একবাব ভগবান বুদ্ধ কিছু অসুস্থ হইয়াছিলেন এবং তখন তাঁহাকে জীবক কৌমাবভৃত্য কিছু জোলাপ খাইতে দিয়াছিলেন।^১ চুল্লবগ্গে দেবদত্তেব গল্প আছে। সে গ্ৰন্থকূট পৰ্বতেব উপব হইতে

ভগবান বুদ্ধের উপর একটি পাখর ফেলিয়াছিল। পাখরটি টুকরা টুকরা হইয়া যায় ও তাহাব একটি টুকরা ভগবানের পায়ে লাগে এবং ইহাতে তিনি অস্থস্থ হন। দেবদত্ত ভগবানকে হত্যা করিবে, এই ভয়ে কোনো কোনো ভিক্ষু ভগবান যেখানে থাকিতেন, তাহাব চারি দিকে পাহারা দিতে আবশ্য করিল। তাহাদেব গতিবিধি লক্ষ্য করিয়া, ভগবান আনন্দকে কহিলেন, “এই ভিক্ষুবা এখানে ঘোবাঘুবি করিতেছে কেন?”, আনন্দ উত্তর দিল, “মহাশয়, দেবদত্ত যাহাতে আপনাব শবীবে আঘাত করিতে না পারে, সেইজন্য এই ভিক্ষুবা পাহারা দিতেছে।”

ভগবান আনন্দকে দিয়া ঐ ভিক্ষুদিগকে ডাকাইয়া, তাহাদিগকে বলিলেন, “আমার শবীব বক্ষা করিবাব জন্য এত যত্ন লইবাব কোনো কাবণ নাই। আমার শিষ্যবা আমাকে বক্ষা করুক, আমি এইকপ প্রত্যাশা কবি না। স্তববাং তোমরা এখানে পাহারা না দিয়া, নিজ নিজ কাজ করিতে থাকো।”

স্তুপটিটকে বিনয়পিটকস্থ এই গল্পটিব কোনো ভিত্তি পাওয়া যায় না। জ্বোলাপেব গল্পটি তো একেবাবেই সাদাসিধা, আব সম্ভবত দেবদত্তেব কাহিনীটি তাহাকে নীচ বলিয়া প্রতাপন্ন করিবাব জন্য লিখিত হইবাছিল। যদি গল্পটি সত্যও হয়, তথাপি ভগবান যে ঐ সামান্য জখমেব জন্য অনেকদিন অস্থস্থ ছিলেন, তাহা মনে হয় না। এই-সব ছোটোখাটো অস্থস্থতাব কথা বাদ দিলে, বুদ্ধ লাভ কবাব পব, ভগবানেব মোটামুটি স্বাস্থ্য ভালোই থাকিত, এইকপ বলিলে আপত্তিব কাবণ নাই।

ভালো স্বাস্থ্যের কারণ

ভগবান বুদ্ধ ও তাহাব শিষ্যবা সব জাতিব লোকদেব দেওয়া ভিক্ষাই গ্রহণ করিত ও তাহাবা দিনে শুধু একবাব খাইত। ইহাতে তাহাদেব স্বাস্থ্য ভালো থাকিত এবং চেহারা প্রসন্ন দেখাইত। ইহাব কাবণ নিম্নলিখিত কাল্পনিক বথোকথনটিতে দেওয়া হইয়াছে।

প্রশ্ন— অবৎঞে বিচবন্তানং সন্তানং ব্রহ্মচারিনং।

একভক্ত ভুঞ্জমানানাং কেন বগ্নো পসীদতি।

বনে থাকে, ব্রহ্মচর্য পালন কবে, ও দিনে মাত্র একবাব খায়, ইহা সন্দেহ, সাধুদের কান্তি কিভাবে প্রসন্ন থাকে?

(উত্তর—) অতীতং নানুসোচন্তি নল্পজ্ঞস্তি না গতং।

পচ্চুপন্নেন যাপেস্তি তেন বগ্নো পসীদতি।

‘গত জিনিসের জন্ত তাহাব’ শোক কবে না, অনাগত জিনিসের জন্ত ব্যথা জন্মনা করে না, ও বর্তমান কালে সন্তোষের সহিত সময় কাটাও, এই জন্ত তাহাদেব কান্তি প্রসন্ন থাকে ।’

শেষ অন্তঃস্থতা

মহাপবিনির্বাণস্থিতে ভগবান বুদ্ধের শেষ ব্যাখ্যাব বর্ণনা আছে ।^১ সেই বছর বর্ষার পূর্বে, ভগবান বাজগৃহে ছিলেন । সেখান হইতে বৃহৎ ভিক্ষুসংঘের সহিত ভ্রমণ করিতে করিতে, তিনি বৈশালীতে আসিলেন । তিনি নিজে উহাব নিকটস্থ বেলুব-নামক গ্রামে বর্ষা-বাপনের জন্ত থাকিয়া গেলেন, আব ভিক্ষুদিগকে তাহাদেব সুবিধামত বৈশালীতে আশ্রয়পাশে থাকিতে অনুমতি দিলেন । ঐ বর্ষাতে ভগবান অত্যন্ত অস্থির হইয়া পড়েন । কিন্তু তিনি তাঁহাব অশুভজ্ঞান শিথিল হইতে দিলেন না । ভিক্ষুসংঘকে শেষবারেব জন্ত একবার না দেখিবা প বিনির্বাণ গ্রহণ কবা তাঁহাব যোগ্য মনে হব নাই । তদনুসাবে তিনি ছুঃখসহন কবিয়াও, নিজের আবু আরো কয়েকদিনেব জন্ত বাড়াইয়া, এই বোগ হইতে আবোগ্য লাভ করিলেন । তখন আনন্দ তাঁহাকে বলিল, “মহাশয়, আপনি বোগমুক্ত হইয়াছেন দেখিয়া, আমার আনন্দ হইতেছে । আপনাব এই অন্তঃস্থতাও, আমি বডো দুর্বল বোধ কবিতেছি ; কি করিব, তাগ ভাবিয়া পাইতেছিলাম না এবং ধর্মোপদেশও ভুলিয়া বাইতেছিলাম । তবু আমি আশা কবিতেছিলাম যে, ভিক্ষুসংঘকে শেষ কথা না বলিয়া ভগবান নির্বাণেব দিকে বাইবে না ।”

ভগবান—হে আনন্দ, ভিক্ষুসংঘ আমাব নিকট হইতে কোন জিনিসটি বুঝিয়া লইতে চায় ? আমাব ধর্ম সম্বন্ধে আমি খোলাখুলিভাবে সকল কথা বলিয়াছি । উহাতে আমি কোনো স্তম্ভ বস্ত্র বাধিয়া দেই নাই । যে ব্যক্তি ভিক্ষুসংঘের অধিনায়ক হইতে চায় ও ভিক্ষুসংঘ তাহাকে আশ্রয় কবিয়া থাকুক এইরূপ কামনা কবে, সেই ব্যক্তিই ভিক্ষুসংঘকে তাহাব শেষ কথা বলিতে পাবে । কিন্তু, হে আনন্দ, তথাগত ভিক্ষুসংঘের অধিনায়ক হইতে চায় না, অথবা ভিক্ষুসংঘ তাহাব উপর নির্ভব কবিয়া থাকুক, এইরূপ ইচ্ছাও পোষণ কবে না । এইরূপ অবস্থায়, ভিক্ষুসংঘকে তথাগত শেষবারেব জন্ত কি কথা বলিবে ? হে আনন্দ, আমি এখন জবাগ্রস্ত ও বৃদ্ধ হইয়াছি । আমাব অশী বৎসব বয়স হইয়াছে । যেমন ভাঙা

১ দেবভাস্যঃ, স্ত বঃ ১, সঃ ১০

২, বঃ খলীলাসারসংগ্রহ, পৃ. ২১২-৩১২

ঝাঁটায় বাঁশেব শলা বাঁধিয়া কোনো বকমে কাজ চালানো হয়, তেমনই আমাব শরীব কোনো প্রকারে চলিতেছে। যখন আমি নিরোধসম্মাধিব ভাবনা কবি, কেবল তখনই আমাব শরীব যা একটু ভালো থাকে। হে আনন্দ, অতএব এখন তোমরা নিজেদেব উপবই নির্ভব কবো। আত্মাকেই দ্বীপ বানাও। ধর্মকেই দ্বীপ বানাও। আত্মাকেই আশ্রয় কবো, ও ধর্মকেই শরণ লও।

অবস্থা এত খাপাপ হওয়া সত্ত্বেও, ভগবান বেলুব-গ্রাম হইতে বৈশালীতে কিবিয়া আসিলেন। আনন্দকে পাঠাইয়া, সেখানে তিনি মহাবনের কুটাগাবশালাতে ভিক্ষুসংঘকে একত্র কবিলেন এবং তাহাদিগকে অনেক উপদেশ দিলেন। তাহাব,- পব, ভিক্ষুসংঘেব সহিত ভাবান ভাণ্ডগ্রাম, হস্তিগ্রাম, আত্রগ্রাম, জহুগ্রাম, ভোগনগব, ইত্যাদি জায়গায় ভ্রমণ কবিতে কবিতে, পাবা নামক নগবে আসিয়া চন্দ্রকর্মকাবাব আশ্রবনে পৌছিলােন। চুন্দেব গৃহে ভাবান ও ভিক্ষুসংঘেব নিমন্ত্রণ ছিল। চুন্দ তাহাদেব জন্ত বে-সব খাচ্চ প্রস্তুত কবিয়াছিলে, উহাদেব মধ্যে “শুকবমন্দব” বলিয়া একটি পদার্থ ছিল।^১ তাহা খাওয়ার পব, ভগবান অতিসাব বোগে আক্রান্ত হইলােন। তথাপি বোগেব কষ্ট সহ কবিয়া, ভগবান ককুখা ও হিবণ্যবতী এই দুইটি নদী পাব হইয়াও কুসিনাবা পর্যন্ত গেলােন। সেখানকাব মল্লদেব শালবনে, সেইদিন, বাজ্রবেলাব শেষ গ্রহবে, ভগবান বুদ্ধ পবিনির্বাণ লাভ কবিলেন।

এইভাবে ভগবান বুদ্ধেব অত্যন্ত বোধদায়ক এবং কল্যাণপ্রদ জীবনেব অন্ত হইল। তথাপি তাহাব স্মৃকল ভিন্ন ভিন্ন রূপে আজ পর্যন্ত বেগিতেছে, ও এইরূপ-ভাবেই তাহা ভবিষ্যতেও মানবজাতিব ইতিহাসে স্মৃকল দিতে থাকিবে।

১. পূর্ব পরিচ্ছেদের প্রারম্ভে, এই পদার্থ সম্বন্ধে চর্চা কবিয়াছি। পাঠক সেখানে তাহা দেখিবেন।

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

প্রথম পরিশিষ্ট

গোতমবুদ্ধের জীবনীৰ অন্তর্ভুক্ত মহাপদানস্বত্বের অংশটুকু

অপদান (সং অবদান) মানে ভালো জীবনচবিত । অবশ্য, মহাপদান মানে মহং লোকদেব ভালো জীবন-চবিত । মহাপদানস্বত্বের প্রাবল্যে, গোতম বুদ্ধেব পূর্বজাত ছয়জন বুদ্ধ এবং গোতম বুদ্ধেব জীবন-চবিত সংক্ষেপে দেওয়া হইয়াছে । গোতম বুদ্ধেব পূর্বে বিপস্সী, সিথী, বেস্সভু, ককুসজ্জ, কোণাগমন ও কস্সপ, এই ছয়জন বুদ্ধ হইয়াছিলেন । ইহাদেব মধ্যে, প্রথম তিনজন ক্ষত্রিয়, ও বাকী তিনজন ব্রাহ্মণ ছিলেন । এই স্বত্বেব আরম্ভে, তাঁহাদেব গোত্র, আয়ু, তাঁহাবা যে-সব বৃক্ষেব নীচে বুদ্ধ হইয়াছিলেন সেই বৃক্ষগুলির নাম, তাঁহাদেব প্রত্যেকেব দুইজন প্রধান শিষ্যেব নাম, তাঁহাদেব সংঘে কতজন ভিক্ষু ছিল তাহা, এবং তাঁহাদেব উপস্থায়ক (সেবক ভিক্ষু), মাতা, পিতা, তৎকালীন রাজা ও রাজধানীর নাম দেওয়া হইয়াছে । তাহাব পব, বিপস্সী বুদ্ধেব জীবন-চবিত বিস্তৃতভাবে বর্ণনা কবা হইয়াছে । ঐ পৌৰাণিক জীবন-চবিতেব যে অংশটি গোতম বুদ্ধেব জীবন-চরিতেব সহিত জুড়িয়া দেওয়া হইয়াছে, তাহাব সংক্ষিপ্ত আভাস এখানে দিতেছি ।^১

১

ভগবান কহিলেন, “হে ভিক্ষুগণ, ইহাব পূর্বে একপঞ্চাশতম কল্পে অর্হং ও সম্যক-সম্বুদ্ধ ভগবান বিপস্সী ইহলোকে জন্মগ্রহণ কবিলেন । তিনি জাতিতে ক্ষত্রিয় ও গোত্রে কোণ্ডিষ্ঠ ছিলেন । তাঁহাব আয়ু আশী হাজার বৎসব ছিল । তিনি পাটলী বৃক্ষেব নীচে অভিসম্বুধ হইয়াছিলেন । তাঁহাব ‘খণ্ড’ ও ‘তিস্স’ এই দুইজন, প্রধান শ্রাবক ছিল । তাঁহাব তিনটি শিষ্যসংঘ ছিল । প্রথম সংঘে আটটি লক্ষ, দ্বিতীয় সংঘে এক লক্ষ এবং তৃতীয় সংঘে আশী লক্ষ ভিক্ষু ছিল, এবং তাহাব সকলেই ক্ষীণাত্মব ছিল । অশোক নামক ভিক্ষু তাঁহার প্রধান উপস্থায়ক ছিল ,

১. এই সবগুলি সূত্রেব [মায়ঠাী] অনুবাদ চিং বৈ. রাজবাডে প্রণীত ‘দীঘনিকাব’, ভাগ, ২- (গ্রন্থ ও প্রকাশক মন্ডলী, নং ৩৮০, ঠাকুরদ্বার রোড, বোম্বাই ২)—ইহাতে আছে ।

৬. হে ভিক্ষুগণ, যখন বোধিসত্ত্ব মাতার উদরে প্রবেশ করেন, তখন তাঁহার মাতা পাঁচটি স্নখ প্রাপ্ত হন। ঐ পাঁচটি স্নখ প্রাপ্ত হইয়া, তিনি তাহাদিগকে উপভোগ করেন। ইহা স্বভাবের নিয়ম।

৭ হে ভিক্ষুগণ, যখন বোধিসত্ত্ব তাঁহার মাতার উদরে প্রবেশ করেন, তখন তাঁহার মাতার কোনো বোগ হয় না। তিনি স্নখী এবং উপদ্রব-বহিত হন, ও নিজের উদরে অবস্থিত সর্বেজ্রিয়সম্পন্ন বোধিসত্ত্বকে দেখেন। মনে কব যে, একটি উৎকৃষ্ট অষ্টকোণযুক্ত, মার্জিত, স্বচ্ছ, বিশুদ্ধ ও সর্বাঙ্গাব পরিপূর্ণ বৈদূর্যমণি সম্মুখে বহিয়াছে, আর তাহাতে নীল, পীত, রক্তবর্ণ অথবা শ্বেতবর্ণ স্নতা ঢুকাইয়া দেওয়া হইয়াছে। তখন ঐ মণিটি এবং তাহাতে প্রবিষ্ট স্নতাগুলি যেমন কোনো চক্ষুমান্ব ব্যক্তির নিকট স্পষ্ট প্রতিভাত হয়, তেমনই বোধিসত্ত্বের মাতা নিজের উদরস্থ বোধিসত্ত্বকে স্পষ্টভাবে দেখিতে পান। এইরূপ এই স্বভাবের নিয়ম।

৮ হে ভিক্ষুগণ, বোধিসত্ত্ব জন্মগ্রহণ কবাব সাতদিন পব, তাঁহার মাতা স্নহৃদমুখে পতিত হন ও ভূষিত দেবলোকে জন্মগ্রহণ করেন। এইরূপ এই স্বভাবের নিয়ম।

৯ হে ভিক্ষুগণ, অত্যান্ত নাবীবা যেরকম নবম কিংবা দশম মাসে সন্তান প্রসব করেন, বোধিসত্ত্বের মাতার ঐভাবে প্রসব হয় না। বোধিসত্ত্বের দশমাস পরিপূর্ণ হওয়ার পবই, তিনি সন্তান প্রসব করেন। এইরূপ এই স্বভাবের নিয়ম।

১০ হে ভিক্ষুগণ, অত্যান্ত জীলোক যেরকম বগা অবস্থায় অথবা শুইয়া থাকিয়া সন্তান প্রসব করেন, বোধিসত্ত্বের মাতা সেইভাবে প্রসব করেন না। তিনি সঙ্কায়মান থাকিয়াই, সন্তান প্রসব করেন। এইরূপ এই স্বভাবের নিয়ম।

১১ হে ভিক্ষুগণ, বোধিসত্ত্ব তাঁহার মাতার উদর হইতে বাহিরে আসিলে, প্রথম তাহাকে দেবতাবা হাতে তুলিয়া লন, ও তাহার পব মাহুযবা তাহাকে তুলিয়া লয়। এইরূপ এই স্বভাবের নিয়ম।

১২ হে ভিক্ষুগণ, বোধিসত্ত্ব যখন মাতার উদর হইতে বাহিরে আসেন, তখন তিনি ভূমিতে পড়িবাব পূর্বে, চারিজন দেবপুত্র তাঁহাকে তুলিয়া ধরেন এবং তাঁহার মাতার সম্মুখে তাঁহাকে বাখিয়া কহেন, “হে দেবী, আনন্দকব, ভূমি মহান্ পুত্র প্রসব কবিযাছ।” এইরূপ এই স্বভাবের নিয়ম।

১৩ হে ভিক্ষুগণ, যখন বোধিসত্ত্ব মাতার উদর হইতে বাহিরে আসেন,

তখন তাঁহাব শরীরে মাতাব উদবেব জল, কফ, বক্ত অথবা অগ্নাত্ত অপবিষ্কার পদার্থ মাথানো থাকে না ; তিনি শুদ্ধ ও স্বচ্ছ শরীরেই বাহিবে আসেন। হে ভিক্ষুগণ, বেশমীবজ্জেব উপব বহুমূল্য মণি বাখিলে, ঐ বস্ত্রদ্বাবা মণিটিব মালিগ্ন হয় না। কেননা, ঐ দুইটি পদার্থই শুদ্ধ। তেমনই, যখন বোধিসত্ত্ব মায়েব উদবেব বাহিবে আসেন, তখন তিনি শুদ্ধ থাকেন। এইকপই এই স্বভাবেব নিয়ম।

১৪ হে ভিক্ষুগণ, যখন বোধিসত্ত্ব মাতাব কুক্ষি হইতে বাহিবে আসেন, তখন অন্তরীক্ষ হইতে একটি শীতল ও আব-একটি উষ্ণ জলদাবা নীচে নামিয়া আসে ও বোধিসত্ত্বকে এবং তাহাব মাতাকে ধুইয়া দেয়। এইকপ এই স্বভাবেব নিয়ম।

১৫. হে ভিক্ষুগণ, জন্মগ্রহণ কবা মাত্র বোধিসত্ত্ব দুই পাষের উপর সোজা দাঁড়াইয়া, উত্তরদিকে সাত পা চলিয়া যান—ঐ সময় তাঁহাব উপর ষ্ঠেতবৰ্ণ ছত্র ধবা হয়—এবং তিনি সকল দিকে তাকাইয়া গর্জন কবিয়া বলিয়া উঠেন, ‘আমি এই জগতে সকলেব পূর্বোগামী, আমি জ্যেষ্ঠ, আমি শ্রেষ্ঠ, ইহাই আমাব শেষ জন্ম, আব আমাব পুনর্জন্ম নাই।’ এইকপ এই স্বভাবেব নিয়ম।

১৬ হে ভিক্ষুগণ, বোধিসত্ত্ব যখন মাতাব উদব হইতে বাহিবে আসেন, তখন দেব, ‘মাব’, ব্রহ্মা (ইহাব পাবেব কথাগুলি ২ নং কথাব মতো)।...

৩

হে ভিক্ষুগণ, বিপস্সীকুমাব জন্মাইবাব পব, বাজা বন্ধুমাকে জানানো হইল, ‘হে মহাবাজ, আপনাব একটি পুত্র হইয়াছে, আপনি গিয়া তাহাকে দেখুন।’ হে ভিক্ষুগণ, বাজা বন্ধুমা বিপস্সীকুমাবকে দেখিলেন ও জ্যোতিষী ব্রাহ্মণদিগকে ডাকাইয়া, তাহাদিগকে কুমাবেব লক্ষণগুলি দেখিতে কহিলেন।

জ্যোতিষীবা কহিল, “হে মহাবাজ, আপনি আনন্দ করুন, আপনাব একটি মহৎ পুত্র হইল। আপনাব কূলে যে এইকপ পুত্র জন্মগ্রহণ কবিয়াছে, ইহা আপনাব বড়ো ভাগ্য। এই শিশুব শরীরে বত্রিশটি মহাপুরুষেব লক্ষণ আছে। এইকপ মহাপুরুষেব দুইটি মাত্র গতি হয়, তৃতীয় গতি হয় না। তিনি যদি গৃহস্থাত্মমে থাকেন, তাহা হইলে তিনি ধার্মিক ধর্মবাজা, চাবিসমুদ্র পর্যন্ত বিস্তৃত পৃথিবীবা স্বামী, বাজ্যেব শান্তি-স্থাপক, সাতটি রত্নসম্বিত চক্রবর্তী রাজা হন। তাঁহাব সাতটি বয়

এই—চক্রবত্ত, হস্তিরত্ত, অশ্ববত্ত, মণিরত্ত, জীরত্ত, গৃহপতিরত্ত ও সপ্তম পরিণায়ক রত্ত।^১ তিনি হাজার হাজার লোকেব অপেক্ষা অধিক সাহসী ও বীর, এবং শত্রু-সেনাব বিমর্দক পুত্রলাভ করেন। ঐ পুত্র সমুদ্র-পর্যন্ত এই পৃথিবী, দণ্ড ও অস্ত্র বাবহাব না করিয়া, শুধু ধর্ম দ্বারা জয় কবিয়া, বাজত্ব করেন। কিন্তু যদি তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, তাহা হইলে, তিনি অর্হন ও সম্যক-সম্বুদ্ধ হন, এবং অবিণ্যাব আবরণ দূর করেন।

মহারাজ এই বত্রিশটি লক্ষণ কী, তাহা শুনুন : ১. এই কুমারের পা সুপ্রতিষ্ঠিত ২ তাহার পায়ের তলায় সহস্র অর, সহস্র নেমি ও সহস্র নাভি যুক্ত^২ এবং সর্বার-পরিপূর্ণ কয়েকটি চক্র আছে , ৩. তাহার পায়ের গোড়ালি লম্বা , ৪ আঙুল লম্বা , ৫ হাত, পা মূহ ও কোমল, ৬ ও জালের মতো , ৭ পায়ের পাতা শঙ্খ মতো বর্তুলাকার , ৮ তাহার জঙ্ঘা হবিগীর জঙ্ঘার মতো , ৯ দণ্ডায়মান থাকিয়া ও না বাঁকিয়া, এই জাতক তাহার করতল দ্বারা নিজের জাহ্নুদেশ স্পর্শ ও মর্দন করিতে পারিবে। ১০ তাহার বস্ত্রগুহ [পুরুষাদ] কেশদ্বাবা [অগ্রব ভক দ্বারা] আচ্ছাদিত , ১১ তাহার দেহকান্তি সোনার মতো , ১২. গায়ের চামড়া সূক্ষ্ম [পাতলা] হওয়াতে, তাহাব শবীরে ধূলা লাগে না , ১৩ তাহার প্রত্যেক লোমকূপে শুধু একটি কবিয়া কেশ গজাইয়াছে , ১৪ তাহার কেশ উর্ধ্বাগ্র, নীল, অঙ্গনবর্ণ, কুঞ্চিত ও ডানদিকে বাঁকানো , ১৫ তাহাব অঙ্গ-প্রত্যঙ্গগুলি সরল , ১৬ তাহাব শবীরের সাতটি ভাগ পুরু ও সূদৃঢ় , ১৭. তাহাব শরীরের সম্মুখের অধোভাগ সিংহের সম্মুখভাগের মতো , ১৮ তাহার স্বল্পদেশ শক্ত ও পুরু , ১৯ এই জাতক বট-বৃক্ষের মতো বর্তুলাকার—তাহার উচ্চতা যত-থানি, পরিধিও ততখানি, এবং তাহার পরিধি যতখানি উচ্চতাও ততখানি , ২০ তাহার কাঁধ দুইটি একইভাবে বাঁকানো , ২১. তাহাব জিহ্বার গঠন উত্তম , ২২. তাহার চিবুক সিংহের চিবুকের মতো , ২৩ তাহার চল্লিশটি দাঁত , ২৪ ঐ দাঁত-গুলি সোজা , ২৫. তাহাদের মধ্যে ফাঁক নাই , ২৬ ঐগুলি খুব সাদা , ২৭. তাহার জিহ্বা লম্বা , ২৮ তিনি ব্রহ্মস্বর এবং করবীক পক্ষীর আওয়াজের মতো

১. পরিণায়ক মানে প্রধান মন্ত্রী।

২ অর মানে চাকর পাখি, নেমি মানে চাকর প্রান্তভাগ, নাভি মানে চাকর মাঝেব অংশ। [বঙ্গানুবাদক]

তাহার মাওদাজ মধুব, ২৯. তাহাব চোখের তাবা নীল, ৩০ তাহার চোখের পাতা গোকব চোখের পাতার মতো, ৩১ তাহাব লু দুইটির মধ্যভাগে মরম তুলাব হুতাব মতো সাদা সন দেশ গজাইয়াছে; ৩২ তাহার মস্তকের আকৃতি উষ্ণাবের মতো। অর্থাৎ মাথাব মধ্যভাগ কিছুটা উঁচু)।

৪

তাহাব পব, হে ভিক্ষুগণ, রাজা বন্ধুমা বিপনসীকুমারের জন্ম তিনটি প্রাসাদ নির্মাণ করাইলেন, একটি বর্ষাকালের জন্ম, একটি শীতকালের জন্ম, ও একটি গ্রীষ্মকালের জন্ম, এবং এই প্রাসাদগুলিতে পঞ্চেন্নিষেব সুখজনক সর্ব পদার্থ রাখাইলেন। হে ভিক্ষুগণ, বর্ষাকালের জন্ম নির্মিত প্রাসাদটিতে বিপনসীকুমার বর্ষার চারিটি মাস কাটাইতেন, ও তখন সেখানে তাহাব চাবিদিকে অনবরত শুধু মেঘেরা বিভিন্ন বায়ুযন্ত্র বাজাইত, আর তিনি কখনো প্রাসাদের নিচে নামিয়া আসিতেন না।

৫

আর, হে ভিক্ষুগণ, শত শত, সহস্র সহস্র বৎসর পর, বিপনসীকুমার তাহাব সারথিকে ডাকাইয়া বলিলেন, “সারথি-ভাই ভালো ভালো রথ প্রস্তুত বাথো। প্রকৃতির শোভা দেখিবার জন্য আমবা উদ্ধানে যাইব।” সারথি ভ্রমণেব জন্য রথ প্রস্তুত রাখিল। বিপনসীকুমার রথে বসিবা উদ্ধানে যাইবার জন্য বণ্ডনা হইলেন। পথে তিনি এমন একজন কণ্ণ ও অতি বৃদ্ধ মাতুব দেখিলেন, যাহাব ভগ্ন শরীর কুঁড়েঘরের কডিকার্টেব মতো ঝাঁকিয়া গিয়াছে, ও যিনি লাঠি ভর দিয়া বাঁপিতে বাঁপিতে চলেন। তাহাকে দেখিয়া, তিনি সারথিকে কহিলেন, “এই ব্যক্তির এই-রকম হুববস্থা হইয়াছে কেন? তাহার কেশ ও শরীর তো অন্যদেব মতো নয়।”

সা.—মহারাজ, তিনি বৃদ্ধ মাতুব।

বি.—ভাই-সারথি, ‘বৃদ্ধ’ মানে কি?

সা.—বৃদ্ধ মানে ‘যে আর বেশিদিন বাঁচিবে না।’

বি.—আমিও এইরকম ভরাগ্রস্ত হইব কি?

সা.—মহারাজ, আমরা সকলেই জবাধর্ম।

বি.—তাহা হইলে, হে সারথি, এখন আব উদ্ধানের দিকে যাইয়ো না, চলো বাড়ি কিরিয়া যাই।

সাঁ — যথ্যা আজ্ঞা, মহারাজ ।

এই কথা বলিয়া সারথি অন্তঃপুরের দিকে রথ ক্রিয়াইল । সেখানে বিপস্‌সী-কুমার দুঃখী ও উদ্বিগ্ন হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, কি এই ভয়, যে-জন্মের জন্ত জবা উৎপন্ন হয় ।

বাঁজা বন্ধুমা সাবথিকে ডাকিয়া কহিলেন, “কি হে সারথি-ভাই, উত্তানে কুমাবের মন বসিল কি ? উত্তান তাহার ভালো লাগিল কি ?”

সাঁ — না, মহারাজ ।

রাজা— কেন ? উত্তানে যাওয়ার সময় সে কী দেখিয়াছিল ?

সারথি রাত্তায় যাহা বর্ণিয়াছিল, তাহা বলিল । তখন বাঁজা বন্ধুমা বাহাতে বিপস্‌সীকুমার সন্মাসী হইয়া না যায়, সেইজন্য তাহার জন্ত পঞ্চেন্দ্রের স্মৃৎকর পদার্থ আরো বাড়াইয়া দিলেন । আব বিপস্‌সী ঐ স্মৃৎথে একেবারে ডুবিয়া গেলেন ।

আব, হে ভিক্ষুগণ, শত শত, হাজার হাজার বৎসব পর, বিপস্‌সীকুমার আবার উত্তানের দিকে যাইবার জন্ত রওনা হইলেন । রাত্তায় তিনি এমন অন্ত এক ব্যক্তিকে দেখিলেন, যে রুগ্‌ণ পীড়িত ও অত্যন্ত অসুস্থ, যে নিজের মলমূত্রে লুটাইতেছে, যাহাকে অন্ত লোকের উঠাইয়া দিতে হয় ও যাহার পরিধেয় কাপড়-চোপড় অন্তকে সামলাইয়া দিতে হয় । তাহাকে দেখিয়া তিনি সারথিকে কহিলেন, “ইহার কী হইয়াছে ? ইহার চোখ বল, কিংবা গলার খব বল, কিছুই তো অন্তেব মতো নয় ।”

সাঁ.— এই ব্যক্তি রুগ্‌ণ ।

বি — ‘রুগ্‌ণ’ মানে কি ?

সাঁ.— ‘রুগ্‌ণ’ মানে ‘বাহার অবস্থা এই রকম যে, তাহার পক্ষে পূর্বের মতো চলানের করা কঠিন ।

বি — সারথি-ভাই, আমিও কি ইহার মতো ব্যাধিধর্মী ?

সাঁ — মহারাজ, আমবা সকলেই ব্যাধিধর্মী ?

বি — তাহা হইলে এখন আর উত্তানে যাওয়া নয়, অন্তঃপুরের দিকে রথ ক্রিয়াও ।

তদনুসারে সারথি রথ লইয়া অন্তঃপুরের দিকে আসিল, আর সেখানে বিপস্‌সীকুমার দুঃখী ও উদ্বিগ্ন হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, যে-জন্ম দ্বারা ব্যাধি হয়, সেই জন্মকে কি ।

সারথির নিকট রাজা বন্ধুমা যখন এই কথা জানিলেন, তখন তিনি

বিপস্‌সীকুমারের স্বথকর পদার্থসমূহ আরো বাড়াইয়া দিলেন। কেননা, তিনি চাহিতেন যে, কুমার যেন রাজ্য ছাড়িয়া সন্ন্যাসী হইয়া না যান।

আর, হে ভিক্ষুগণ, শত শত, সহস্র সহস্র বৎসর পর, বিপস্‌সীকুমার আগেব মতোই প্রস্তুত হইয়া উত্থানে যাইবার জন্ত রওনা হইলেন। পথে তিনি দেখিতে পাইলেন যে, অনেক লোক একত্র জমিয়া একটি নানা রঙের বস্ত্রের পাঙ্কি প্রস্তুত করিতেছে। তিনি সারথিকে বলিলেন, “এই লোকবা নানা রঙের বস্ত্র দিয়া পাঙ্কি তৈয়ার করিতেছে কেন?”

সাঁ — মহারাজ, এখানে এই দেখুন একটি মানুষ মবিয়াছে। (পাঙ্কিটি তাহার জন্ত।)

বি.— তাহা হইলে, ঐ মৃত ব্যক্তির কাছে বথ লইয়া যাও।

তদনুসারে, সাবথি ঐ দিকে রথ লইয়া গেল। সেই মৃত ব্যক্তিকে দেখিয়া, বিপস্‌সী কহিলেন, “ভাই সারথি, মৃত মানে কি?”

সাঁ — মৃত ব্যক্তি তাহাব মা, বাবা ও অন্ত আত্মীয়স্বজনদের নিকট দৃষ্টিগোচর হইবে না। অথবা সেও তাহাদিগকে দেখিতে পাইবে না।

বি — বন্ধু সাবথি, আমিও কি মরণধর্মী? আমিও কি কোনোদিন রাজা, বানী ও আমার অন্যান্য আত্মীয়স্বজনদের নিকট দৃষ্টিগোচর হইব না, আব তাহাদিগকে দেখিতে পাইব না?

সাঁ.— না, মহারাজ।

বি — তাহা হইলে, এখন আর উত্থানের দিকে যাওয়া নয়। অন্তঃপুত্রের দিকে রথ ফিরাও।

তদনুসারে সাবথি অন্তঃপুত্রের দিকে বথ লইয়া গেল। সেখানে, বিপস্‌সীকুমার দুঃখী ও উদ্বিগ্ন হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, যে-জন্ম দ্বারা ব্যাধি ও মরণ হয়, সেই জন্মকে ধিক্।

সারথির নিকট হইতে যখন রাজা বন্ধুমা এই খবর পাইলেন, তখন তিনি কুমারের জন্ত স্বথকর বস্ত্র আবার বাড়াইয়া দিলেন। ইত্যাদি।

আব, হে ভিক্ষুগণ, শত শত সহস্র সহস্র বৎসর পর, পুনরায় সব-কিছু প্রস্তুত করাইয়া, বিপস্‌সীকুমার সাবথির সঙ্গে উত্থানে যাইবার জন্ত রওনা হইলেন। পথে একজন সন্ন্যাসী দেখিয়া, তিনি সাবথিকে কহিলেন, “এই ব্যক্তি কে? ইহার মস্তক ও বস্ত্র তো অন্যদের মতো নয়।”

সা,—মহারাজ, এই ব্যক্তি সংসার ছাড়িয়া, প্রব্রজিত [সন্ন্যাসী] হইয়াছে ।
বি—‘প্রব্রজিত’ মানে কি ?

সা—‘প্রব্রজিত’ মানে ‘যে ব্যক্তি এইরূপ বিশ্বাস করে যে, ধর্মচর্যা [ধর্মের
স্বাচরণ] ভালো, সমচর্যা ভালো, কুশলক্রিয়া ভালো, পুণ্যক্রিয়া ভালো ।
অবিহিংসা ভালো এবং ভৃতদয়া ভালো ।

বি —তাহা হইলে, উহাব নিকট বথ লইয়া যাও ।

তদনুসারে, সাবধি প্রব্রজিতের কাছে বথ লইয়া গেল । তখন বিপস্‌সীকুমার
তাহাকে কহিলেন, “তুমি কে ? তোমার মন্তক ও বস্ত্র তো অগ্নিসের মতো নয় ।”

প্র.—মহারাজ, আমি প্রব্রজিত । ধর্মচর্যা, সমচর্যা, কুশলক্রিয়া, পুণ্যক্রিয়া,
অবিহিংসা, ভৃতানুকম্পা ভালো, আমি এইরূপ মানি ।

“আচ্ছা”, এই কথা বলিয়া, বিপস্‌সীকুমার সাবধিকে কহিলেন, “ভাই-সাবধি
তুমি রথ লইয়া অন্তঃপুরের দিকে ফিরিয়া চলো । আমি কেশ, গৌফ ও দাড়ি
ফেলিয়া, কষায়বস্ত্র ধারণ করিয়া, অনাগারিক (গৃহশূন্য) প্রব্রজ্য [সন্ন্যাস] গ্রহণ
করিব ।”

সাবধি রথ লইয়া অন্তঃপুরের দিকে গেল । কিন্তু বিপস্‌সীকুমার সেখানেই
প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন ।

৬

আর, হে ভিক্ষুগণ, যখন বিপস্‌সী বোধিসত্ত্ব নির্জনে বসিয়া ভাবিতেছিলেন, তখন
তাঁহার মনে এই চিন্তাটি উদ্ভিত হইল যে, ‘মানুষের অবস্থা বড়ো খাবাপ, তাহার
জন্মগ্রহণ কবে, বৃদ্ধ হয় ও মরে, বিচ্যুত হয় ও উৎপন্ন হয়, ভবু এই জুখ
হইতে কিভাবে মুক্ত হওয়া যায়, তাহা জানে না । মানুষ কবে ইহা জানিবে ?’

আর, হে ভিক্ষুগণ জরা ও মরণ কিভাবে উৎপন্ন হয়, বিপস্‌সী বোধিসত্ত্ব
সে-সম্বন্ধে বিচার করিতে লাগিলেন । তখন তিনি প্রজ্ঞা লাভ করিয়া বুঝিতে
পারিলেন যে, জন্ম হইলে মরণ হইবেই । আর জন্ম কেন আসে ? ভবের জন্ম ।
ভব কিসেব জন্ম ? উপাদানের জন্ম । উপাদান তৃষ্ণাব জন্ম । তৃষ্ণা বেদনার
জন্ম । বেদনা স্পর্শের জন্ম, স্পর্শ ষড়ায়তনের জন্ম, ষড়ায়তন নামরূপের জন্ম, এবং
নামরূপ বিজ্ঞানের জন্ম উৎপন্ন হয় । বিপস্‌সী বোধিসত্ত্ব এই কারণ-পরম্পরা,
একটির পর একটি, এই নির্দিষ্টক্রমে, জানিলেন । তেমনই জন্ম না থাকিলে, জরা
ও মরণ আসে না, ভব না থাকিলে, জন্ম হয় না, বিজ্ঞান না থাকিলে নামরূপ

হয় না, ইহাও তিনি জানিলেন, আর ইচ্ছাতে তাঁহার মনে ধর্ম-চর্চা, ধর্মজ্ঞান-প্রজ্ঞা, বিজ্ঞা ও আলোক উৎপন্ন হইল।

৭

আব, হে ভিক্ষুগণ, অর্হন্, সম্যকসম্বুদ্ধ বিপসসী ভগবানের মনে লোকদিগকে ধর্মোপদেশ দেওয়ার চিন্তা উদ্ভূত হইল। কিন্তু তাঁহার মনে হইল যে, এই গম্ভীর, দুর্দর্শ, ভুবদ্বিগম্য, শাস্ত্র, প্রণীত [পবিত্র ?], ত্বর্কের অগম্য, নিপুণ ও শুদ্ধ পণ্ডিতের জ্ঞান-বোধ্য ধর্ম আমি প্রাপ্ত হইলাম। কিন্তু পৃথিবীর এই জনসাধারণ বিষয়ত্বে মগ্ন হইয়া আছে। সর্বল-আমোদ-প্রমোদে বহমান লোকদের পক্ষে এই কাবণ-পবম্পরা, এই প্রভীত-সমুৎপাদ বুদ্ধিতে পারা বঠিন। সর্ব সংসারের প্রশমন, সর্ব উপাধির [ছলনাব ?] ত্যাগ, ত্বার ক্ষয়, বিনাশ [বৈশাখ্য], নিরোধ এবং নির্বাণও তাতাদের মনট ভুগ্ন। আমি ধর্ম সূত্রে উপদেশ দিলাম, আর তাহারা বুদ্ধিল না, ঐক্যবদন হইলে, শুদ্ধ আমারই নষ্ট, আমারই উপদ্রব হইবে।

আব, হে ভিক্ষুগণ, ভগবান বিপসসী মনে নিম্নলিখিত অসংখ্য গাথ্য কয়েকটি হঠাৎ প্রকাশিত হইল —

যাচা আমি প্রবাস দাবা লাভ করিলাম, তাত

অত্বে নলা ত্বিক হইবে না,

রাগ ও ক্ষেবে দাবা যাচাদের অন্তঃকরণ ভবিষ

আছে, তাহাদের পক্ষে এই ধর্মের জ্ঞান সূত্রে হইবার মতো নহ।

যাচা [সংসার-] প্রবাসের দিককে বাইতে পারে, যাচা

নিপুণ, গম্ভীর, দুর্দর্শ ও অল্পবয়স্ক [বৃদ্ধ],

এমন যে এই ধর্ম, তাহা অল্পকার পবিত্রিত ও

কামাসক্ত লোভের দ্বারা বাইতে পাইবে না।

হে ভিক্ষুগণ, ঐতরকম চিন্তার অর্হন্ ও সম্যকসম্বুদ্ধ ভগবান বিপসসী মনে লোকদিগকে ধর্মোপদেশ দেওয়ার দিকে না দিয়া, নির্জনে থাকিবার নিমিত্ত গেল। মহাব্রহ্মা এই কথা জানিয়া নিজের মনে আবেগের সঞ্চিত বলিয়া উঠিলেন, “ভাব হয়। ভগবতের সর্বনাশ হইতেছে। সর্বনাশ হইতেছে। কেননা, অর্হন্ ও সম্যকসম্বুদ্ধ ভগবান বিপসসীর মন ধর্মোপদেশ দেওয়ার দিকে না গিয়া, নির্জনে থাকিবার দিকে বাইতেছে।”

তখন, হে ভিক্ষুগণ, যেমন কোনো বলিষ্ঠ পুরুষ তাঁহাব সংকুচিত হাতটি প্রসারিত করে, কিংবা প্রসারিত হাতটি সংকুচিত করে, তেমনই ক্ষুব্ধবেগে ঐ মহা-ব্রহ্মা ব্রহ্মলোক হইতে অন্তর্ধান কবিত্ত, ভগবান বিপস্‌সীর নিকট নিজেকে প্রকট করিলেন, এবং নিজের উপবস্তুটি এক কাঁধের উপর রাখিয়া, ডান হাঁটু মাটিতে ঠেকাইয়া, হাত জোড কবিত্তা ভগবানকে কহিলেন, “হে ভগবান, ধর্মোপদেশ দাও । হে স্নগত, ধর্মোপদেশ দাও । এমন কতক জীব আছে, যাহাদের চোখ ধূল্যায় ভরিত্তা যায় নাই, কিন্তু তাহারা বর্ম কী তাহা শুনিতে না পাওয়ায়, তাহাদের বিনাশ হইতেছে । আপনি ধর্মসম্বন্ধে জ্ঞানলাভে সমর্থ এইরকম লোক পাইবেন ।”

ভগবান বিপস্‌সী নিজের মনেব উক্ত চিন্তাটি তিনবার প্রকট করিলেন, আর তাহার পর ব্রহ্মদেব তিনবার ভগবানের নিকট ঐরূপ প্রার্থনা করিলেন । তখন ব্রহ্মদেবের প্রার্থনায় ও প্রাণীদেব প্রাতি দয়াবশত, ভগবান তাঁহাব বৃদ্ধনেত্রে জগতের দিকে অবলোকন করিলেন । সেখানে ধূল্যায় যাহাদের চোখ সামান্য কিছু ভরিত্তা আছে, যাহাদের চোখ খুব বেশি ভরিত্তা গিয়াছে, যাহাদের ইন্দ্রিয়গুলি তীক্ষ্ণ, যাহাদের ইন্দ্রিয়গুলি মৃদু, যাহাদের চেহারা ভালো, যাহাদের চেহারা খারাপ, যাহাদিগকে বুঝাইয়া দেওয়া সহজ, যাহাদিগকে বুঝাইয়া দেওয়া কঠিন, আর যাহারা পরলোকের ও খারাপ জিনিসের ভয় পোষণ কবে, এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন বকমের জীব তিনি দেখিতে পাইলেন । যেমন পদ্মে ভবা সরোবরে, কোনো কোনো পদ্ম জলের নীচেই ডুবিত্তা থাকে, কোনো কোনো পদ্ম জলের সমান পর্যন্ত মাথা তুলে, আব কোনো কোনো পদ্ম জলের উর্ধ্বে মাথা তুলিত্তা থাকে এবং জল তাহাদিগকে স্পর্শ করিতে পারে না, তেমনই ভগবান বিপস্‌সী ভিন্ন ভিন্ন রকমের প্রাণী দেখিতে পাইলেন ।

আর, হে ভিক্ষুগণ, ভগবান বিপস্‌সীর মনের এই চিন্তাটি জানিতে পারিত্তা, ব্রহ্মদেব নিম্নলিখিত গাথাগুলি বলিলেন—

“যেমন কোনো ব্যক্তি পাহাড়ের উপর, পর্বতের মস্তকে দাঁড়াইয়া চাবিদিকের লোকজন সব দেখে, তেমনই হে স্নমেধ [হে উত্তম বুদ্ধিসম্পন্ন], তুমি বর্মের প্রাসাদে আরোহণ করিত্তা চতুর্দিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করতঃ এবং শোক রহিত হইয়া, জয় ও জয়দ্বারা পীড়িত এই জনতাব দিকে দৃষ্টিপাত কবে ।

“হে বীর, তুমি উঠ । তুমি যুদ্ধ জয় কবিত্তাছ । তুমি ঋণমুক্ত সার্থবাহ [পথ প্রদর্শক] । অতএব তুমি পৃথিবীতে বিচরণ কবে ।

“হে ভগবান, তুমি ধর্মোপদেশ দাও। বুদ্ধিবার মতো লোক নিশ্চয়ই থাকিবে।”

আব, হে ভিক্ষুগণ, অর্হন্ ও সম্যক্-সম্বুদ্ধ ভগবান বিপস্সী নিম্নলিখিত কয়েকটি গাথা দ্বারা ব্রহ্মদেবকে উত্তর দিলেন।

“তাহাদের জন্ম অমবত্বেব দ্বাব খোলা হইয়াছে। যাহারা শূন্যিতে চায় তাহারা প্রাণ মন লাগাইয়া শুদ্ধক।

“হে ব্রহ্মদেব, আমাব উপদ্রব হইবে এই ভরে, আমি এই শ্রেষ্ঠ ও প্রণীত ধর্ম সম্বন্ধে উপদেশ দেই নাই।”

আব, হে ভিক্ষুগণ, ভগবান বিপস্সী ধর্মোপদেশ দিবেন বলিয়া কথা দিলেন, মহাব্রহ্মা এই কথা বুদ্ধিতে পাবিয়া, ভগবানকে অভিবাদন ও প্রদক্ষিণ করতঃ, সেখানেই অন্তর্হিত হইয়া গেলেন।

এই সাতটি খণ্ডের মধ্যে, তৃতীয় খণ্ডটি সকলের আগে বচিত হইয়া থাকিবে। কেননা, উহা ত্রিপিটকস্থ সর্বপ্রাচীন সূত্রনিপাত গ্রন্থের সেলস্বত্তে পাওয়া যায়। এই সূত্রটিই মজ্জিমনিকায়ে (সংখ্যা ৯২) আছে। তাহার আগের (সংখ্যা ৯১) ব্রহ্মসুত্তে এবং দীঘনিকায়ের অষ্টট্টম্মত্তেও ইহাব উল্লেখ আছে। বুদ্ধের সময়, ব্রাহ্মণদের এইকপ ধারণা ছিল যে, এ-সব লক্ষণের খুব গুরুত্ব আছে। সূত্ররাং বুদ্ধের শবীবে ইহাদেব সবগুলি লক্ষণই ছিল, এইকপ দেখাইবার উদ্দেশ্যে, বুদ্ধের মৃত্যুব একশত দুইশত বৎসর পব, এই সূত্রগুলি রচিত হইয়া থাকিবে, আর তাহাবও পব, এইগুলিকে মহাপদানসুত্তে বাখা হইয়া থাকিবে। গোতম বোধিসত্ত্ব যখন বুদ্ধ হইলেন, তখন ব্রাহ্মণ পণ্ডিতরা তাঁহার শবীবে এই-সব লক্ষণ পাওয়া যায় কিনা, তাহা দেখিত। কিন্তু উপবোক্ত সূত্রগুলিতে এইকপ দেখানো হইয়াছে যে, বিপস্সীকুমাবেব লক্ষণগুলি তাঁহাব জন্মেব অতি অল্প পবেই জ্যোতির্দীপা দেখিতে পাইয়াছিল। ইহাতে একটি মন্ত বড়ো অসামঞ্জস্য সৃষ্টি হইয়াছে। অসামঞ্জস্যটি এই যে, লক্ষণগুলির মধ্যে, তাঁহাব চল্লিশটি দাঁত আছে, দাঁতগুলি সোজা, ইহাদেব মধ্যে কোনো ফাঁক নাই, আর তাঁহাব চিবাটবার দাঁতগুলির রঙ একেবাবে সাদা, এই চাবিটি লক্ষণও বহিয়াছে। অর্থাৎ সূত্রের লেখক স্বর্ণে বাখিতে পাবেন নাই যে, জন্ম হওয়া মাত্র শিশুর দাঁত থাকে না।

তাহাব পব, দ্বিতীয় খণ্ডটি লেখা হইয়া থাকিবে। উহাতে যে ‘স্বভাবের নিয়মেব’ কথা বলা হইয়াছে, তাহা মজ্জিমনিকায়ের অচ্ছবিস-অদ্ভুতদম্মসুত্তে

(সংখ্যা ১২৩) পাওয়া যায়। বোধিসত্ত্বকে বিশেষভাবে গুরুত্ববান পুরুষ বলিয়া দেখাইবার জন্যই ইহা রচিত হইয়াছে। ইহার মধ্যে এই যে দুইটি কথা আছে যে, তাঁহার মাতা দণ্ডায়মান অবস্থায় তাঁহাকে প্রসব করিয়াছিলেন ও প্রসবেব সাতদিন পরেই তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিলেন, সেই কথা দুইটি বাস্তবিকই ঘটিয়া থাকিবে। বাকী সব কবিকল্পনা।

সপ্তম খণ্ডটি তাহার পর, অথবা তাহার কিছু আগে কিংবা পরে, লিখিত হইয়াছিল। এইটি মজ্জিমনিকায়ের অরিয়পবিয়েসনসুত্তে, নিদানবগ্গসংযুত্তে (৬১) ও মহাবগ্গের প্রাবস্তে পাওয়া যায়। ব্রহ্মদেব প্রার্থনা করাতো, বুদ্ধ ধর্মোপদেশ দিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, ইহা দেখাইবার জন্য এই খণ্ডটি লিখিত হইয়াছিল। আমি আমার ‘বুদ্ধ, ধর্ম আদি সংঘ’ নামক গুস্তকের প্রথম বক্তৃতায় দেখাইয়াছি যে, এইটি মৈত্র, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা, এই চারিটি মহৎ মনোবৃত্তিব সম্বন্ধে একটি রূপক মাত্র।

ইহার পর, তিনটি প্রাসাদের বর্ণনায়ুক্ত চতুর্থ খণ্ডটি লিখিত হইয়া থাকিবে। ‘অদুত্তরনিকায়ের তিকনিপাতে (সূত্র ৩৮) ও মজ্জিমনিকায়ের মাগন্দিবসুত্তে (সংখ্যা ৫) ইহার উল্লেখ আছে। ‘আমি যখন আমার পিতাব গৃহে থাকিতাম, তখন আমার বাসের জন্য তিনটি প্রাসাদ ছিল,’ প্রথমটিতে এইরূপ উল্লেখ আছে। দ্বিতীয়টিতে, ‘আমি ঘোঁষনে তিনটি প্রাসাদে থাকিতাম,’ শুধু এই কথাই বলা হইয়াছে, কিন্তু ‘পিতার’ উল্লেখ নাই। শাক্য রাজারা বজ্জীদের মতো ধনী তো ছিলই না, তদুপরি বজ্জীদের তরুণ কুমারবাও এইরূপ আরাম ও বিলাসিতায় থাকিত বলিয়া কোথাও প্রমাণ পাওয়া যায় না। বরং তাহারা অত্যন্ত সাদাসিধা-ভাবে চলিত এবং বিলাসিতার জন্য মোটেই গ্রাহ্য করিত না, এইরূপ বর্ণনা ওপম্যসংযুত্তে (বগ্গ ., সূত্র ৫) পাওয়া যায়। সেখানে ভগবান্ কহিতেছেন, “হে ভিক্ষুগণ আজকাল লিচ্ছবীরা কাঠের বালিশ শিয়রে দেয় ও অত্যন্ত সাবধানতা ও উৎসাহের সহিত সাময়িক কসব শিখিতেছে। ইহাতে মগধের রাজা অজাতশত্রু উহাদিগকে আক্রমণ করিতে পারিতেছেন না। কিন্তু ভবিষ্যতে লিচ্ছবীদের স্বভাব কোমল হইবে, এবং তাহাদের হাত-পা নবম হস্তা যাইবে। তখন তাহারা কোমল বিছানায়, তুলার বালিশে মাথা রাখিয়া ঘুমাইবে, এবং রাজা অজাতশত্রু তাহাদিগকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হইবেন।”

বজ্জীদের মতো সম্পন্ন গণরাজারাই যখন এত হিসাব করিয়া চলিতেন, তখন

তাহাদের তুলনায় বেশ দরিদ্র শাক্যরাজ্যবা যে বড়ো বড়ো প্রাসাদে স্থখে ও আবাসে বাস করিত, ইহা সম্ভবপর নয়। স্বয়ং শুদ্ধোদনকে যখন ক্ষেতে গিয়া চাষবাস কবিত হইত তখন তিনি কি করিয়া নিজেব ছেলের জন্য তিন তিনটি প্রাসাদ নির্মাণ কবিতা দিবেন? সুতবাং এই প্রাসাদগুলিব কাহিনী যে অনেক পবে বুদ্ধেব জীবনীতে ঢুকিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই কাহিনীটি কি মহাপদানসুত্ত হইতে লওয়া হইয়াছে, অথবা কোনো ভাবনাপ্রধান ব্যক্তি তাহা বুদ্ধেব জীবনীতে স্থান দিয়াছেন, তাহা ঠিক কবিতা বলা সম্ভবপর নয়।

উপরিলিখিত ষষ্ঠ খণ্ডটি নিদানবগ্গসংযুক্তেব চতুর্থ হইতে আরম্ভ করিয়া ষষ্ঠ পর্যন্ত সুত্তগুলিব সহিত ছবছ মিলিয়া যায়। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, এই সুত্তগুলি মহাপদানসুত্ত হইতে গৃহীত হইয়াছে। গৌতম বুদ্ধেব পূর্বগামী ছয়জন বুদ্ধই বিচার করিতে কবিত এই প্রতীত্যসমুৎপাদেব কাণ পবম্পবা যেরকমভাবে আবিষ্কার করিয়াছিলেন, গৌতমও তাহাব বোধিসত্তাবস্থায ঠিক সেইভাবেই তাহা আবিষ্কার করিয়াছিলেন, এইকপ নিদানবগ্গসংযুক্তেব দশম সুত্তে বলা হইয়াছে। কিন্তু মহাবগ্গেব প্রথমেই এইকপ উল্লেখ আছে যে, বুদ্ধ হওয়াব পব, গৌতমেব মনে উক্ত কারণ-পরম্পরাব কথা উদ্ভিত হইয়াছিল। গৌতম বুদ্ধেব পবিনিবাণেব দুই-একশত বৎসর পব, এই প্রতীত্যসমুৎপাদ লিখিত হইয়া থাকিবে। দেখিতে দেখিতে স্বয়ং গৌতম বুদ্ধেব জীবনচবিতেও উহাকে বিশেষ গুরুত্ব দেওয়া হইল। ইহার ফল শুধু এই হইল যে 'চাবি আর্ঘসতোব' সাদাসিধা তত্ত্বটি পিছনে পড়িয়া গেল ও তাহাব পবিবর্তে প্রতীত্যসমুৎপাদেব এই গঠনতত্ত্ব অনর্থক বেশি গুরুত্ব লাভ কবিল।

উদ্ধান যাত্রাব বর্ণনায়ুক্ত পঞ্চম খণ্ডটি ত্রিপিটক সাহিত্যে আদৌ ঢুকানো হয় নাই। উহা ললিতবিস্তব, বুদ্ধচবিত ও জাতকেব নিদানকথা, এইগুলিতে, ঠিক এখানে যেবকমটি আছে, সেইভাবে, অথবা কিছু অতিবজ্ঞনেব সহিতই, গৃহীত হইয়াছে। এই শেষেব প্রকবণটিতে তো, "ততো বোধিসত্তো সারথিং সম্ম কো নাম এসো পুবিসো কেসা পিস্স ন যথা অত্রোঞেসংতি মহাপদানে আগতনয়েন পুচ্ছিত্তা", এইকপ বলা হইয়াছে। ইহা দ্বাবা প্রমাণিত হয় যে, এই-সব গ্রন্থেব লেখকবা উক্ত গল্পটি মহাপদানসুত্ত হইতেই গ্রহণ কবিতাছেন।

বর্তমান পুস্তকেব প্রথম খণ্ডে আমি যেবকম বলিয়াছিলাম, তদনুসাবে এই সুত্তেব প্রস্তাবনায, গৌতম বুদ্ধেব প্রধান শ্রাবক প্রভৃতিব নাম দিয়াছি। গৌতম

বুদ্ধ ক্ষত্রিয় ছিলেন ও তাঁহার পিতার রাজধানী কপিলবস্তু ছিল, এইরূপ বলিয়াছি। তাহা ছাড়া, তাঁহার গোত্র গৌতম বলিয়া স্থির করিয়াছি। চতুর্থ পরিচ্ছেদে, এই প্রশ্নটি আলোচনা করিয়া আমি প্রমাণ করিয়াছি যে, শুদ্ধোদন শাক্য কপিলবস্তুতে কখনো থাকিতেন না। শাক্যদের গোত্র ছিল আদিত্য, তবু তাহারা ‘শাক্য’ নামেই বিশেষভাবে পরিচিত ছিল। তাহা না হইলে, ভিক্ষু বুদ্ধ ‘শাক্যপুত্রীয় শ্রমণ,’ এই নাম লাভ করিতেন না। যদি বুদ্ধের গোত্র গৌতম হইত, তাহা হইলে তাঁহাকে ‘গৌতম অথবা গৌতমক শ্রমণ,’ এইরূপ বলা যাইতে পারিত।

দ্বিতীয় পরিশিষ্ট

বজ্জীদের উন্নতির সাতটি নিবন্ধ

ভগবান রাজগৃহে গৃধকূট পর্বতের উপর বাস করিতেন। তখন বাজা অজাতশত্রু বজ্জীদের বিরুদ্ধে অভিযান চালাইবার পরিকল্পনা করিতেছিলেন। এই সময়ে ভগবান বুদ্ধের মত কী, তাহা জানিবার জন্য, তিনি তাহার ‘বসুসকব’ নামক ব্রাহ্মণ অমাত্যকে ভগবানের নিকট পাঠাইলেন। ঐ অমাত্য ভগবানকে অজাত-শত্রুর পবিকল্পনা নিবেদন করিল। তখন আনন্দ ভগবানকে বাতাস করিতেছিল তাহার দিকে তাকাইয়া ভগবান কহিলেন, “হে আনন্দ, তুমি কি এইরূপ শুন নাই যে, বজ্জীরা বারবার সভা করিতেছে ও একত্র হইতেছে?”

আ.—হাঁ মহাশয়, বজ্জীরা বারবার সভা করে ও একত্র হয়, আমি এইরূপ শুনিয়াছি।

ভ—বজ্জীরা কি সকলেই একত্র হয়, সকলেই একসঙ্গে উঠে ও সকলেই মিলিয়া কাজ করে?

আ.—হাঁ মহাশয়, আমি এইরূপ শুনিয়াছি।

ভ—তাহারা নিজে যে আইন কবে নাই, সেই আইন নিজেরা করিয়াছে, এইরূপ বলে না কি? অথবা তাহারা যে আইন নিজে করিয়াছে সেই আইন ভঙ্গ করে না কি? বজ্জীরা তাহাদের আইন অনুসারে চলে কি?

আ.—হাঁ মহাশয়, বজ্জীরা আইন অনুযায়ী চলে, আমি এইরূপ শুনিয়াছি।

ভ—বজ্জীরা তাহাদের বৃদ্ধ রাজনীতিবিদগণকে সম্মান করে কি, ও তাহাদের পরামর্শ গ্রহণ কবে কি?

আ.—হাঁ মহাশয়, বজ্জীরা বুদ্ধ রাজনীতিবিদগিকে সম্মান কবে ও তাহাদের কথা শুনে।

ভ—তাহারা নিজের দেশের বিবাহিত কিংবা অবিবাহিত স্ত্রীলোকের উপর অত্যাচার কবে না কি।

আ—মহাশয়, বজ্জীদেব রাজ্যে স্ত্রীলোকেব উপর অত্যাচার হয় না।

ভ—বজ্জীদের শহরগুলিতে এবং শহরের বাহিবে যে-সব দেবমন্দির আছে, সেগুলি তাহারা যথাযোগ্য যত্ন লয় কি ?

আ.—তাহারা নিজেদেব মন্দিরগুলির যথাযোগ্য যত্ন লয়, আমি এইরূপ শুনিয়াছি।

ভ—তাহাদের রাজ্যে যে-সব অর্হৎ আসিবাছে, তাহারা স্নেহে থাকুক, এবং যাহারা সেখানে আসে নাই তাহারা বজ্জীদের রাজ্যে উৎসাহিত হউক, এই উদ্দেশ্যে যাহাতে অর্হৎদের কোনোবকম কষ্ট না হয়, তাহার জন্য কি বজ্জীরা ব্যবস্থা করে না ?

আ—হাঁ মহাশয়, অর্হৎদের যাহাতে কোনো কষ্ট না হয়, তাহার জন্য বজ্জীরা যত্নবান থাকে, আমি এইরূপ শুনিয়াছি।

তখন ভগবান বসুন্ধার-অমাত্যকে কহিলেন, “হে ব্রাহ্মণ, আমি যখন এক-কালে বৈশালীতে থাকিতাম, তখন বজ্জীদিগকে উন্নতির এই সাতটি নিয়ম পালন কবিত্তে উপদেশ দিয়াছিলাম। যতদিন পর্যন্ত তাহারা এই নিয়মগুলি অনুসরণ কবিয়া চলিবে, ততদিন পর্যন্ত তাহাদের উন্নতিই হইবে, অবনতি হইবে না”

বসুন্ধার কহিলেন, “হে গোতম, এইগুলির মধ্যে যদি একটি নিয়মও বজ্জীরা পালন করে, তাহা হইলেও তাহাদের উন্নতি হইবে, অবনতি হইবে না। তবে যদি তাহারা সাতটি নিয়মই পালন করে, তাহা হইলে যে তাহাদের উন্নতি হইবে, ইহা বলাই নিশ্চয়োজন।”

সাতটি নিয়মের উপর টীকা

এই সাতটি নিয়মের উপরে বুদ্ধঘোষাচার্য যে অটুট কথা [টীকা] লিখিয়াছে, তাহার আভাস নীচে দিতেছি।

১ বাববার একত্র হয়। কাল সম্মিলিত হইয়াছিলাম, পরন্তু সম্মিলিত হইয়াছিলাম, স্মৃতবাং আজ আবার কেন একত্র হওয়া, এইরূপ না কহিয়া একত্র

মিলিত হয়। এইভাবে একত্র না হইলে, চারিদিক হইতে যে-সব খবর আসে, তাহা জানা যায় না। অমুক গ্রামের কিংবা শহরের সীমানা লইয়া যে-বিবাদ উপস্থিত হইয়াছিল, অথবা চোববা যে বিদ্রোহ করিতেছে, এই-সব সংবাদ পাওয়া যায় না। রাজ্যের শাসনকর্তারা সাবধান নয়, ইহা বুঝিতে পারিয়া, চোবরাও লুণ্ঠন-কার্যে ব্যাপ্ত হয়। এইভাবে শাসকদের অবনতি ঘটে। বাববাব একত্র মিলিত হইলে, [রাজ্যের] সব খবর তৎক্ষণাত্ কানে পৌঁছায়, এবং [প্রয়োজন হইলে] সৈন্য পাঠাইয়া একটা কিছু ব্যবস্থা করা যায়। রাজ্য-কর্তারা সাবধান আছেন, এই কথা জানিয়া, চোররা আর দল বাঁধিয়া-থাকে না, দল ভাঙিয়া নানা দিকে পলাইয়া যায়। এইভাবে, রাজ্য-কর্তাদের উন্নতি হয়।

২ সমগ্র একত্র হয়, ইত্যাদি। আজ কিছু কাজ আছে, কিংবা কোনো মঙ্গলকার্য আছে, এইকণ বলিয়া কর্তব্য না এড়াইয়া, চাকের আওয়াজ কানে আসিবামাত্র, সকলে একত্র হয়। একত্র হওয়ার পর, বিচারপূর্বক সর্বকার্যের সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত না করিয়া যদি লোকেরা সভা ছাড়িয়া যাইতে আরম্ভ করে, তাহা হইলে উহাকে 'সমগ্র উঠে' এইকণ বলা চলে না। তাহাবা ঐরকম কিছু না করিয়া, সর্বকার্য সম্পন্ন করিয়া, সকলে একত্রে উঠে, সমগ্রভাবে নিজেদের কাজ করে, অর্থাৎ তাহাদের মধ্যে যদি কোনো এক রাজার কিছু কবণীয় থাকে, তাহা হইলে অন্য সব রাজা তাহাকে সাহায্য করিতে যায়। অথবা অন্য রাজ্য হইতে কোনো অতিথি আসিলে, তাহার প্রতি আদর আতিথ্য দেখাইবার জন্য সকলেই উপস্থিত থাকে।

৩. যে-সব নিয়ম কবা হয় নাই, ইত্যাদি। অর্থাৎ যে শুদ্ধ, কব প্রভৃতি পূর্বে নির্ধারিত হয় নাই, তাহা তাহারা আদায় করে না, পূর্বে যেকণ নির্ধারিত হইয়াছে, সেইকণই আদায় কবে। যে আইন করা হইয়াছে, তাহা ভঙ্গ কবে না, আইন অনুসারে চলে। অর্থাৎ যদি কাহাকেও চোব বলিয়া ধরিয়া আনা হয়, তাহা হইলে অনুসন্ধান না করিয়া, তাহাকে শাস্তি দেওয়া হয় না। শাসন-কর্তারা এইভাবে না চলিলে, লোকেদের উপর উপদ্রব হয়, এবং তখন তাহারা সীমান্তদেশে গিয়া নিজেরা বিদ্রোহী হয়, অথবা বিদ্রোহীদের দলে যোগদান করে, ও বাজ্যের উপর আক্রমণ করে। এইভাবে, রাজ্য-কর্তাদের অবনতি হয়। আইন অনুসারে চলিলে সময়মতো কব আদায় হয়, রাজকোষের শ্রীবৃদ্ধি হয় ও তাহাতে সৈন্যদের জন্য প্রয়োজনীয় ব্যয়ের ও নিজেদের ব্যক্তিগত খরচের সুব্যবস্থা হয়।

৪ "বজ্জীদের আইন," ইহার অর্থ এই : যদি কাহাকেও চোর বলিয়া ধরিয়া

মান্য হইত, তাহা হইলে বর্জী-রাজারা তাহাকে তৎসংগায় শাস্তি না দিয়া, প্রথম তাহাকে 'বিনিশ্চয় অমাত্যের' নিষ্ঠট সমর্পণ করিতেন। এই কর্মচারী সেই ব্যক্তি চোর কিনা, তৎসংগে নিষ্ঠুতভাবে অন্তঃস্থান করিয়া যদি লেখিতেন যে, সে চোর নয়, তাহা হইলে তাহাকে ছাড়িয়া দিতেন, ও যদি লেখিতেন যে, সে চোর তাহা হইলে তাহাদ সৎসঙ্গে নিজে কোনো মত না দিয়া, 'ব্যবহারিকের' হাতে তাহাকে ছাড়িয়া দিতেন, তিনিও ঐশপ অন্তঃস্থান করিয়া যদি লেখিতেন যে, সে চোর নয়, তাহা হইলে তাহাকে ছাড়িয়া দিতেন, ও চোর হইলে, তাহাকে 'অন্তঃকারিক' নামক অপর একজন কর্মচারীর হাতে সমর্পণ করিতেন। তিনিও অন্তঃস্থান করিয়া যদি লেখিতেন যে, সে চোর নয়, তাহা হইলে তাহাকে ছাড়িয়া দিতেন, আর চোর বলিয়া বুঝিলে 'অষ্টবুলিকের' হাতে ছাড়িয়া দিতেন। তিনিও আবার আগের মতোই অন্তঃস্থান করিয়া, তাহাকে চোর বলিয়া নিশ্চয় করিলে, সেনাপতির হাতে, সেনাপতি উপবাজ্য হাতে, আর উপবাজ্য রাজ্য হাতে তাহাকে সমর্পণ করিতেন। ঐ ব্যক্তি চোর না হইলে, রাজা তাহাকে ছাড়িয়া দিতেন; কিন্তু সে চোর বলিয়া দাণ্ড্য হইলে, তিনি তাহাকেও দিয়া প্রবেশপুত্র (আইনগ্রহ) পতাইতেন। ঐ পুত্রকে অদূর দূরবর্তের জন্য অদূর শাস্তি, এইভাবে বিভিন্ন শোভার বিভিন্ন শাস্তিগুলি লেখা থাকিত। এই আইন গ্রহ অন্তঃস্থান করিয়া, রাজা ঐ চোরকে শাস্তি দিতেন। রাজাদের উক্ত প্রাচীন আইন এইরূপ।

৫ নিজেনের মধ্যে বৃহ রাজনীতিজ্ঞ ব্যক্তিদের সম্মান না রাখিলে ও বারবার তাহাদের কাছে না গেল, তাহাদের পরামর্শ পাওয়া বাইবে না এবং তাহাতে রাজ্য-কর্তাদের অন্তঃস্থ হইবে। কিন্তু বাহারা বয়োজ্যেষ্ঠ ব্যক্তিদের পরামর্শ লয়, তাহারা অদূর প্রসঙ্গে বিভ্রান্ত হইতে হইবে, তাহা ঠিক ঠিক বুঝিতে পারে ও তাহাতে উহাদের উন্নতি হয়।

৬ বিবাহিত কিংবা অবিবাহিত স্ত্রীলোকের উপর অত্যাচার করিলে, রাজ্যের লোকেরা অসন্তুষ্ট হয়। আদরা যে-সব মেয়েকে ছোটো হইতে বড়ো করিয়াছি, তাহাদিগকে এই রাজ্য-কর্তারা জোর করিয়া নিজেনের গৃহে লইয়া যায়, এইরূপ করিয়া, লোকেরা দেশের সীমান্তে গিয়া নিজেরা বিব্রোহ করে কিংবা অন্য বিদ্রোহীদের সঙ্গে যোগ দেয় ও এই রাজ্যের উপর আক্রমণ করে। মেয়েদের উপর অত্যাচার না হইলে, ও রাজ্য-কর্তারা তাহাদের রক্ষণ করিলে, লোক নিশ্চিন্তভাবে নিজ নিজ কাজ করে, ও তাহাতে রাজ্যের ধনসম্পত্তি হ্রাস পায়।

৬ মন্দিরের যথাযোগ্য তত্ত্বাবধান করিলে, দেবতার বাজ্যের রক্ষণ করেন ।

৭ অর্হৎদের কোনোবকম কষ্ট হইতে দেয় না । অর্থাৎ তাহারা যেখানে থাকেন, তাহার আশেপাশে যাহাতে কেহ গাছপালা কাটিয়া না কেলে, অথবা জাল ছড়াইয়া হরিণ না ধবে, দিবিতে মাছ না মারে, এই সম্বন্ধে যত্ন লয় ।

অর্ঠকথাতে বঙ্জীদের আইনকাহ্নন সম্বন্ধে কিছু বিস্তৃত টীকা আছে । চোবকে ধরিলে, তাহার সম্বন্ধে ক্রমান্বয়ে নিম্নলিখিত সাতশ্রেণীর কর্মচারীরা অনুসন্ধান করিতেন—‘বিশিষ্টমহামাতা,’ ‘ব্যবহারিক,’ ‘অন্তঃকারিক,’ ‘অষ্টকুলিক,’ ‘সেনাপতি,’ ‘উপরাজা’ এবং ‘রাজা’ । ইহাদের মধ্যে অষ্টকুলিক মানে বর্তমানের জুরীর মতো একটা কিছু ছিল কিনা, বলা যায় না । অন্ত্যায় কর্মচারীদের পদমর্যাদা ও অধিকার কী ছিল, তাহাও বুঝা যায় না । ‘রাজা’ মানে গণরাজাদের অধ্যক্ষ । এই অধ্যক্ষ কত বছরের জন্ম তাহাব এই পদে প্রতিষ্ঠিত থাকিতেন, এই সম্বন্ধে কোনো খবর কোথাও পাওয়া যায় না । বঙ্জীদের আইনকাহ্নন পুস্তকে লিখিয়া রাখা হইত । অত্যন্ত দুঃখের বিষয় এই যে, ঐ পুস্তক বর্তমানে একেবারে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে । গ্রীকদের মতো আমাদের পূর্বপুরুষদেরও যদি শাসন-পদ্ধতি সম্বন্ধে প্রীতি থাকিত, তাহা হইলে এই গণরাজাদের ইতিহাস বিলুপ্ত-প্রায় হইয়া যাইত না ।

গ্রীলোকের উপর অত্যাচার না হয়, এই বিষয়ে বঙ্জীরা সাবধানতা অবলম্বন করিত—এই কথাটিব গুরুত্ব আছে । ইহা হইতে এটকপ অনুমান করিলে আপত্তির কারণ নাই যে, যখন গণরাজারা উচ্ছৃঙ্খলভাবে চলিতে লাগিল, তখন গরিবদের গ্রীলোকের উপর অত্যাচার আরম্ভ হইয়াছিল । ইহাতে সর্বসাধারণ লোকেব নিকট সার্বভৌম রাজতন্ত্র ভালো লাগিতে থাকিল । সার্বভৌম মহারাজা, খুব বেশি হয় তো, নিজের শহরের কয়েকটি মেয়েকে তাহার অন্তঃপুরে রাখিয়া দিতেন, কিন্তু এই গণরাজারা সমস্ত দেশময় ছড়াইয়া থাকিতে, ইহাদের অত্যাচার হইতে বেগাই পাওয়া কোনো গ্রামের মেয়েদের গক্ষেই সম্ভবপর ছিল না । এইজন্য জনসাধারণ স্বেচ্ছায় ও আনন্দে একচ্ছত্র রাজতন্ত্র গ্রহণ করিয়া থাকিবে ।

একবার যখন এই রাজারা উচ্ছৃঙ্খলভাবে চলিতে আরম্ভ করে তখন তাহাদের মধ্যে ভেদ ও বিদ্বেষ উৎপন্ন হওয়া স্বাভাবিক । বসুসকাব নামক ব্রাহ্মণ বঙ্জী গণরাজাদের মধ্যে জেদ ও অনৈক্য উৎপন্ন করিয়াছিল, এবং ইহাতে অজাতশত্রুর

পক্ষে ভাহাদিগকে পবাক্তিত করা সহজ হইয়াছিল। বজ্জীদের গণরাজ্য লুপ্ত হওয়াব পর, অল্পকালের মধ্যেই মল্লদের গণরাজ্যও লুপ্ত হইয়া থাকিবে। এইভাবে প্রাচীন গণমূলক রাজ্যগুলির নাশ হইয়াছিল। শুধু তাহাদেব রাজ্য-শাসন-পদ্ধতি ও আইনকানুন সম্বন্ধে সামান্য কিছু খবর আজ বৌদ্ধ সাহিত্যে অবশিষ্ট রহিয়াছে।

বৌদ্ধ সংঘ একত্র মিলিত হইয়া সংঘ-কার্য করিবে, এই যে নিয়ম বিনয়পিটকে দেওয়া আছে, তাহা হইতে, বজ্জী প্রভৃতি গণরাজ্য কিভাবে একত্র মিলিত হইয়া, সভাব কাজকর্ম করিত, তাহা অনুমান করা যায়।

ভূতীর পরিশিষ্ট

অশোকের ভাক্রশিলালিপি ও তাহাতে লিখিত সূত্রসমূহ

ভাক্র নামক জায়গাটি জয়পুর রাজ্যের একটি পার্বত্য অঞ্চলে অবস্থিত। সেখানকার ভিক্ষুসংঘ বাঙা অশোকের নিকট বাণী চাওয়াতে, অশোক এই বাণীটি পাঠাইয়া ছিলেন ও তিনি তাহা একটি পাথবে উৎকীর্ণ করাইয়া থাকিবেন। অশোক এই-বকম বাণী বারবার নানা জায়গায় পাঠাইয়া থাকিবেন। কিন্তু ইহাদের মধ্যে, যেগুলি তাঁহার নিকট গুরুত্বপূর্ণ বলিয়া মনে হইত, সেইগুলিই তিনি প্রত্যয়ে কিংবা প্রস্তবস্তভে উৎকীর্ণ করাইতেন। এই শিলালিপিতে লিখিত সূত্রগুলি মগধদেশের বৌদ্ধবা পড়িবেন, এইরূপ বাণী অশোক মুখে কিংবা পত্রদ্বারা নিশ্চয়ই পাঠাইয়া থাকিবেন, কিন্তু তাহা পাথবে উৎকীর্ণ করান নাই। কেন-না, আশেপাশেব সংঘগুলি কী কবে, কী পড়ে, এই সম্বন্ধে তিনি বারবার খবর লইতেন। এই কাজের জন্ত তিনি নিজস্ব কর্মচারী নিযুক্ত করিয়াছিলেন, কিন্তু রাজপুত্রনার মতো দূরদেশ হইতে খবর আসিতে বিলম্ব হইত। এইজন্য সেখানে এইরূপ একটি শিলালিপি বাধা অশোকেব যোগ্য বলিয়া মনে হইয়া থাকিবে। আমাব জ্ঞানমত আমি এই শিলালিপির অনুবাদ নীচে দিতেছি।

ভাৱ শিলালিপিৰ অনুবাদ

“প্ৰিয়দৰ্শী মগধবাজ সংঘকে অভিবাদন কৰিষা, সংঘেব স্বস্থতা ও সুখাবস্থান সম্বন্ধে প্ৰশ্ন কৰিতেছেন। হে মহাশয়গণ, বুদ্ধ, ধৰ্ম ও সংঘ সম্বন্ধে আমাব কতখানি শ্ৰদ্ধা ও ভক্তি আছে, তাহা আপনাবা জানেন। ভগবান বুদ্ধেব প্ৰত্যেকটি বচন এক-একটি স্মৃতিৰূপিত। কিন্তু হে মহাশয়গণ, আমি যে এখানে কিছু লিখিতেছি, তাহা শুধু এইজন্ত যে, সৰ্দ্ধৰ্ম চিবস্থায়ী হউক [ইহাই আমাব কামনা,] ও ঐ উদ্দেশ্যে, কিছু বলা আমাব উচিত বলিয়া মনে হইতেছে। হে মহাশয়গণ, এইগুলি ধৰ্ম-পৰ্যায় (-সূত্ৰ)—বিনয়সমূহকসে, অলিম্ববসানি, অনাগতভবানি, মুণিগাথা, মোনেয়-সূত্ৰে, উপতিসপসিনে এবং মিথ্যা কথা বলাব সম্বন্ধে ভগবান বুদ্ধ বাহুল্যকে উপদেশ দেওয়াব সময় যে ভাষণ দিয়াছিলেন, তাহা। হে মহাশয়গণ, এই সূত্ৰগুলিব সম্বন্ধে আমাব ইচ্ছা এই যে, এইগুলি বহু ভিক্ষু ও ভিক্ষুণী শুনবে ও পাঠ কৰিবে, এবং তেমনই উপাসক-উপাসিকাৰাও শুনবে এবং পাঠ কৰিবে। হে মহাশয়গণ, এই লিপিটি আমি পাথৰে উৎকীৰ্ণ কৰাইয়াছি, কাৰণ, আমাব ইচ্ছা এই যে, আমাব অভিহিত (বাণী সকল লোকে) জাহুক।”

উপৰি-উক্ত সাতটি সূত্ৰেব মৰ্য্যো প্ৰথমটি হইতেছে বিনয়সমূহকৰ্ব্ব অথবা ধৰ্মচক্ৰ-প্ৰবৰ্তন। ইহাব মোটামুটি বিবৰণ পঞ্চম পৰিচ্ছেদেই দিয়াছি (প্ৰথম ভাগ পৃ ১৩৬-১৩৮)। বাকী সূত্ৰগুলিব সংক্ষিপ্ত বিবৰণ ক্ৰমশঃ দিতেছি।

অলিম্ববসানি কিংবা অৱিম্ববংশসূত্ৰ

এই সূত্ৰটি অঙ্গুত্তৰনিপাত্তেব চতুৰ্দ্ধনিপাত্তে পাওয়া যায়। মোটামুটিভাবে তাহা এইকপ—

হে ভিক্ষুগণ, এই চাৰিটি আৰ্যবংশ শ্ৰেষ্ঠ ও বহু প্ৰাচীন। এই বংশগুলি প্ৰাচীন, ও এইগুলিতে কোনো সন্দ্বহ হয় নাই, [এখনও] হয় না, এবং [পৰেও] হইবে না। ইহাদিগকে কোনো শ্ৰমণ ও ব্ৰাহ্মণ দোষ দেয় না। ঐ চাৰিটি কি ?

এখানে ভিক্ষু যে-বকম চীবৰ [বস্ত্ৰ] পায়, তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকে, ঐকপ সন্তোষেব প্ৰশংসা কৰে, চীবৰেব জন্ত কোনো বকম মৰ্যাদাব হানিকৰ আচৰণ কৰে না, চীবৰ না পাইলে সে ব্যস্ত হয় না, তাহাতে মত্ত ও অসজ্জ হয় না, চীবৰেৱ

দোষ জানিয়া, সে শুধু মুক্তির জন্ত তাহা ব্যবহার কবে, এবং ঐ প্রকার সন্তোষ থাকতে, সে আত্মস্তুতি ও পবনিন্দা কবে না। যে এইরূপ সন্তোষে দক্ষ, সাবধান, বুদ্ধিমান ও স্মৃতিমান থাকে, হে ভিক্ষুগণ, তাহাকেই প্রাচীন শ্রেষ্ঠ আৰ্যবংশেব অলুসবণকারী ভিক্ষু কহে।

হে ভিক্ষুগণ, আবার কোনো ভিক্ষু যে বকম ভিক্ষা পায়, তাহাতে সন্তুষ্ট থাকে, এইরূপ সন্তুষ্টব প্রশংসা কবে, ভিক্ষাব জন্ত অযোগ্য আচরণ কবে না, ভিক্ষা না পাইলে ব্যস্ত হয় না, পাইলে তাহাতে লোভ না কবিয়া, আসক্ত না হইয়া, থাকেব দোষ জানিয়া, শুধু মুক্তির জন্ত তাত্ত গ্রহণ কবে, ও ঐ প্রকার সন্তোষ থাকতে, সে আত্মস্তুতি ও পবনিন্দা কবে না। যে এইপ্রকার সন্তোষে দক্ষ, সাবধান, বুদ্ধিমান ও স্মৃতিমান, হে ভিক্ষুগণ, তাহাকেই প্রাচীন ও শ্রেষ্ঠ আৰ্যবংশেব অলুসবণকারী ভিক্ষু কহে।

পুনৰায়, হে ভিক্ষুগণ, যে কোনো বকম থাকিবাব জায়গাতেই ভিক্ষু সন্তুষ্ট হয়, ঐবকম সন্তোষেব প্রশংসা কবে, থাকিবাব জায়গাব জন্ত অযোগ্য আচরণ না, পাইলে তাহাতে লোভ না কবিয়া, মত্ত না হইয়া, আসক্ত না হইয়া, থাকিবাব জায়গাব দোষ জানিয়া, কেবল মুক্তির জন্ত তাহা ব্যবহার কবে, এবং তাহাব ঐপ্রকার সন্তোষ থাকতে, সে আত্মস্তুতি ও পবনিন্দা কবে না। যে এইপ্রকার সন্তোষে দক্ষ, সাবধান, বুদ্ধিমান ও স্মৃতিমান হয়, তাহাকেই প্রাচীন ও শ্রেষ্ঠ আৰ্যবংশেব অলুসবণকারী ভিক্ষু কহে।

পুনৰায়, হে ভিক্ষুগণ, কোনো ভিক্ষু সমাদি ভাবনায় আনন্দ পায়, ভাবনায় বত হয়, ক্লেশ [অর্থাৎ অবিজ্ঞাদি দোষ] নষ্ট কবিতে আনন্দ পায়, ক্লেশ নষ্ট কবাব কাজে বত থাকে, ও এইরূপ ভাবনাব আনন্দ উপলব্ধি কবতে সে আত্মস্তুতি ও পবনিন্দা কবে না। যে ঐ আনন্দে দক্ষ, সাবধান, বুদ্ধিমান ও স্মৃতিমান হয়, তাহাকেই প্রাচীন ও শ্রেষ্ঠ আৰ্যবংশেব পবস্পবাব অলুসবণকারী ভিক্ষু কহে।

হে ভিক্ষুগণ, ইহাই ঐ চারিটি আৰ্যবংশ ইহাদিগকে কোনো শ্রমণ বা ব্রাহ্মণ দোষ দেখে নাই।*

* ব্রাহ্মণবা প্রাচীন বংশপবস্পবাকে খ.ব গৃহস্থ মিত, কিন্তু ঐ পবস্পব আসলে গৃহস্থপুণ্ড্র নয, বরং এই সূত্রে বর্ণিত আৰ্যবংশ-পবস্পবাই গৃহস্থপুণ্ড্র, ইহাকে শ্রমণ ও ব্রাহ্মণবা দোষ দিতে পাবে না, ইহাই উপরি লিখিত কথাগুলিব ধর্মার্থ।

‘হে ভিক্ষুগণ, এই চাবিটি আৰ্যবংশ দ্বারা যে ভিক্ষু সমন্বিত, সে যদি পূর্বদিকে যায়, তাহা হইলে সে অবতিকে জয় কবে, অবতি তাহাকে জয় করে না পশ্চিম - উত্তর - দক্ষিণদিকে যায়, তাহা হইলে সে অবতিকে জয় কবে, অবতি তাহাকে জয় কবে না। এবকম কেন ? কাবণ, ধীর ব্যক্তি অবতির উপর ও বতির উপর জয়লাভ কবে।

অবতি ধীর ব্যক্তির বিজয়ী নয়। অবতি ধীর ব্যক্তির উপর জয় লাভ কবিতে পারে না। অবতির বিজয়ী হইতেছে ধীর ব্যক্তি, সে অরতির উপর বিজয় লাভ কবে।

সর্ব কর্মের পবিত্রাঙ্গী ও বাগ্‌দেবাদির নিবসনকারী ঐ ধীর ব্যক্তিকে কে বাধা দিবে ? ঐ ব্যক্তি অতি উৎকৃষ্ট স্বর্ণমুদ্রাব মতো, তাহাকে কে দোষ দিবে ? দেবতাবীও তাহাব প্রশংসা কবেন।

অনাগত ভয়ানি

এই সূত্রটি অসুত্তবনিকাবের পঞ্চকনিপাতে পাওয়া যায়। সংক্ষেপে তাহা এইরূপ—

হে ভিক্ষুগণ, যদি কোনো ভিক্ষু অপ্রাপ্ত পদের প্রাপ্তির জন্ম, যাহা জানা হয় নাই, তাহা জানিবাব জন্ম, যাহাব সাক্ষাৎকাব ঘটে নাই, তাহাব সাক্ষাৎকাবের জন্ম, অপ্রমত্ত ভাবে উত্তম ও মনোযোগের সহিত চেষ্টা কবে, তাহা হইলে তাহাব পক্ষে [অর্থাৎ তাহাব কৃতকার্যতাব জন্ম] পাচটি অনাগত ভয়ের জ্ঞান পর্যাপ্ত হইবে। ঐ পাচটি কি ?

হে ভিক্ষুগণ, এখানে ভিক্ষু এইরূপ চিন্তা করে যে, আমি বর্তমানে তরুণ ও যৌবনসম্পন্ন, কিন্তু এমন এক কাল আসিবে, যখন এই শরীর জবাগ্রস্ত হইবে। বৃদ্ধ ও জবাজীর্ণ ব্যক্তির পক্ষে বুদ্ধের ধর্ম মনন করা সহজ নয়, বনে নির্জনে থাকা সহজ নয়। ঐ অবস্থিত, অপ্রিয় দশা আসিবাব পূর্বেই, যদি আমি অপ্রাপ্ত পদের প্রাপ্তির জন্ম, যাহা জানা হয় নাই, তাহা জানিবাব জন্ম, যাহাব সাক্ষাৎকাব ঘটে নাই, তাহাব সাক্ষাৎকাবের জন্ম প্রযত্ন কবি, তাহা হইলেই ভালো। কাবণ ইহাতে বার্যক্যেও আমি স্বখে থাকিতে পারিব।’ এই প্রথম অনাগত ভয়ের দ্রষ্টাব পক্ষে মনোযোগের সহিত চেষ্টা কবিবাব জন্ম পর্যাপ্ত হইবে।

পুনর্বার, হে ভিক্ষুগণ, ভিক্ষু এইরূপ বিচাব কবে, ‘বর্তমানে আমি স্বস্থ আছি,

আমাব জঠবাগ্নি ভালো, এবং কাজকর্মের অন্তুল। কিন্তু এই বকম এক সময় আসে, যখন এই শরীর ব্যাধিগ্রস্ত হয়। ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তির পক্ষে বুদ্ধের ধর্ম মনন কবা সহজ নয়, অবশ্যে নির্জনবাস কবাও সহজ নয়। যাহাতে কষ্টাবস্থাতেও আমি স্থখে থাকিতে পারি, তাহাব জন্য ঐ অনাকাজ্জিত ও অপ্ৰিয় অবস্থা আসাব পূর্বেই, আমাব চেষ্টা কবা ভালো।’ এই দ্বিতীয় অনাগত ভয়েব দ্রষ্টাব পক্ষে মনো-যোগেব সহিত চেষ্টা কবিবাব জন্য পর্যাপ্ত হইবে।

পুনবায, হে ভিক্ষুগণ, ভিক্ষু এইকপ বিচাব কবে, ‘বর্তমানে ভিক্ষা স্থলভ, অর্থাৎ সহজে ভিক্ষা পাওয়া যায় ভিক্ষাব দ্বাবা জীবিকানির্বাহ কবা সহজ। কিন্তু এমন এক সময় আসে যে, তখন দুর্ভিক্ষ হয়, খাদ্য উৎপন্ন হয় না, ভিক্ষা পাওয়া কঠিন হয়, ভিক্ষাদ্বাবা জীবিকানির্বাহ কবা সহজ নয়। এইকপ দুর্ভিক্ষে লোকেবা যেখানে ভিক্ষা স্থলভ, সেখানে চলিয়া যায়। সেখানে লোকেব ভিড হয়। এইকপ স্থানে, বুদ্ধেব ধর্ম মনন কবা সহজ নয়, বনে নির্জনে থাকা সহজ নয়। যাহাতে দুর্ভিক্ষেও আমি স্থখে থাকিতে পারি, তাহাব জন্য ঐ অবাজ্জিত ও অপ্ৰিয় অবস্থা আসিবাব পূর্বেই - আমাব চেষ্টা কবা ভালো।’ এই তৃতীয় অনাগত ভয়েব দ্রষ্টাব পক্ষে মনো-যোগেব সহিত চেষ্টা কবিবাব জন্য পর্যাপ্ত হইবে।

পুনবায, হে ভিক্ষুগণ, ভিক্ষু এইকপ বিচাব কবে, ‘বর্তমানে লোক আনন্দিত মনে পবম্পবেব সহিত বগডা না কবিয়া দুখ ও জলেব মতো মিত্রতাব সহিত পবম্পবেব প্রতি প্রেমদৃষ্টি বাখিয়া চলে। কিন্তু এমন এক কাল আসে যে, তখন কোনো ভয়ংকব বিদ্রোহ দেখা দেয, লোকেবা জিনিসপত্র সঙ্গে লইয়া গাডিতে কবিয়া কিংবা পায়ে হাঁটিয়া, যেখানে-সেখানে ছুটিয়া পালায। এইকপ সংকটেব সময়, যেখানে সুবক্ষিত স্থান পাওয়া যায়, লোকেবা সেখানে গিয়া সমবেত হয়। সেখানে লোকেব ভিড হয়। ঐকপ স্থানে বুদ্ধেব ধর্ম মনন কবা সহজ-সাধ্য নয়, বনে নির্জন বাসাও সহজ-সাধ্য নয়। যাহাতে ঐকপ সংকটেও আমি স্থখে থাকিতে পারি, তাহাব জন্য, ঐ অবাজ্জিত ও অপ্ৰিয় অবস্থা হওয়াব পূর্বেই চেষ্টা কবা ভালো।’ এই চতুর্থ অনাগত ভয়েব দ্রষ্টা ভিক্ষুব পক্ষে মনোযোগেব সহিত চেষ্টা কবিবাব জন্য পর্যাপ্ত হইবে।

পুনবায, হে ভিক্ষুগণ, ভিক্ষু এইকপ বিচাব কবে, ‘বর্তমানে সংঘটি ‘সমগ্র’ ও ‘সংবিদিত,’ এবং বিবাদ না কবিয়া একই আদর্শে চলিয়াছে। কিন্তু এমন এক সময় আসে যে, তখন সংঘে ভেদ ও অনৈক্যেব সৃষ্টি হয়। সংঘে দলাদলি,

আবস্ত হইলে, বৃন্দেৰ বৰ্ষ মনন কৰা সহজ-সাধ্য নয়, বনে নিৰ্জনবাসও সহজসাধ্য নয়। বাহাতে ঐ ঐতিকূল অবস্থাতেও আমি স্বৰ্বে থাকিতে পাবি, তাহাব জন্ম ঐ অবস্থিত ও অপ্ৰিয় অবস্থা আসিবাব পূৰ্বেই চেষ্টা কৰা ভালো।' এই পঞ্চম অনাগত ভয়েৰ দ্ৰষ্টা ভিক্ষুৰ পক্ষে মনোযোগেৰ সহিত চেষ্টা কৰিবাব জন্ম পৰ্যাপ্ত হইবে।

হে ভিক্ষুগণ, এই পাঁচটি অনাগত ভয়েৰ দ্ৰষ্টা ভিক্ষুৰ পক্ষে অগ্ৰাপ্ত পদেৰ প্ৰাপ্তিব জন্ম, যাহা জানা হয় নাই, তাহা জানাব জন্ম, যাহাব সহিত সাক্ষাৎকাৰ হয় নাই, তাহাব সাক্ষাৎকাৰেৰ জন্ম, অদ্রাস্ত ভাবে উত্তম ও মনোযোগেৰ সহিত চেষ্টা কৰিবাব জন্ম পৰ্যাপ্ত হইব।

মুনিগাথা

এইটি 'মুনিস্ত' নামে স্তব্ধনিপাতে পাওয়া যায়। উহাব অনুবাদ এইৰূপ—

স্নেহবশত ভব উৎপন্ন হয়, ও গৃহ হইতে মল উৎপন্ন হয়, এইজন্ম অনাগাবিকতা ও নিঃস্নেহতাই মুনিব তৎজ্ঞান বলিয়া বুঝিবে ॥ ১

মনেব যে দোষ উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাব উচ্ছেদ কৰিবা যে-ব্যক্তি উহা পুনৰাব বাভিতে দেখ না, ও তাহাব সহস্কে মনে কোনো স্নেহ পোষণ কৰে না, সেইৰূপ নিৰ্জনবাসী ব্যক্তিকে মুনি কহে। ঐ মহৰ্ষি শান্তিপদ দৰ্শন কৰিয়াছেন ॥২

পদার্থ-সমূহ ও তাহাদেৰ বীজ জানিয়া,^১ যে ব্যক্তি উহাদিগক স্নেহ (আৰ্দ্ৰতা) দেব না, তিনি বাস্তবিক জন্মক্ষয়ান্তদৰ্শী মুনি। তিনি তৰ্ক পৰিত্যাগ কৰিবা, নামাভিধান (জন্ম) প্ৰাপ্ত হন না ॥ ৩

যে-ব্যক্তি সৰ্ব অভিনিবেশেৰ কথ^২ জানে ও উহাদেৰ মধ্যে একটিবও বাসনা পোষণ কৰে না, সেই বীতভৃষ, নিৰ্লোভ মুনি কখনো অস্থিৰ হন না, কাৰণ তিনি [এই সবেব] পবপারে চলিবা যান ॥ ৪

যে-ব্যক্তি সব-কিছু জয় কৰিয়াছেন, সব-কিছু জানিয়াছেন, যিনি স্ববুদ্ধি, যিনি সৰ্ব পদার্থ হইতে অলিপ্ত থাকেন, যিনি সৰ্বত্যাগী ও যিনি তৃষ্ণাব ক্ষয়েৰ স্বাবা মুক্ত হইয়াছেন, তাঁহাকে স্তম্ভ লোকেবা মুনি কহে ॥৫

১. পালি শব্দটি হইতেছে 'পমার'। টীকাকার ইহাৰ অৰ্থ ক'ৰিয়াছেন 'তৎসম্বা বাধ্যতা'। কিন্তু প্র-পূৰ্বক মা ধাতুৰ অৰ্থ হইতেছে 'মাপা', অথবা স্বার্থভাবে জানা।

প্রজ্ঞা বাঁহাব বল, যিনি শীলসম্পন্ন ও ব্রতসম্পন্ন, সমাহিত, ধ্যানবত, স্থিতিমান, সঙ্গ হইতে মুক্ত, যিনি কাঠিগ্রবহিত ও অনাশ্রব, তাঁহাকে স্তম্ভ লোকেবা মুনি কহে ॥ ৬

যিনি একাকী থাকেন, যিনি অপ্রমত্ত, মুনি, নিন্দা ও স্তুতিতে অবিকলিত, সিংহেব মতো আঙবাজ শুনিবাও যিনি ঘাবডান না, যিনি বাবুব মতো কখনো জালে বদ্ধ হন না, জলেব গন্ডেব মতো যিনি অলিপ্ত থাকেন, যিনি ভয়েব নেতা, কিন্তু বাঁহাব কোনো নেতা নাই, এইকপ ব্যক্তিকে স্তম্ভ লোকেবা মুনি কহে ॥ ৭

নিজেব সথকে লোকেবা যাহা ইচ্ছা তাহা বলিলেও, যিনি [নদী'ব] ঘাটেব স্তম্ভেব' মতো স্থির থাকেন, যিনি বীতবাগ ও স্তম্ভসমাহিতেন্দ্রিব, তাঁহাকে স্তম্ভ লোকেবা মুনি কহে ॥ ৮

যে স্থিতাত্মা মাকুব' মতো সবলভাবে [সংসা'বে] চলেন, যিনি পাপ কর্ম ঘৃণা কবেন, বিষম ও সমেব পবীক্ষা কবেন, তাঁহাকে স্তম্ভ লোকেবা মুনি কহে ॥ ৯

অল্পবয়স্ক বা মধ্যবয়স্ক যে সংযতাত্মা মুনি পা'প কবেন না, যে মতাত্মা কখনো বাগ কবেন না ও অচ্ছ কাহাকেও বাগান না, তাহাকে স্তম্ভ লোকেবা মুনি কহে ॥ ১০

যিনি অপবেব দেওয়া অন্নেব ছাবা জীবিকা নির্বাহ কবেন, যিনি বাঁবা অন্ন হইতে [গৃহী'ব ভোজনেব] আবস্তে, মধ্যে অথবা শেষে দেওয়া ভিক্ষা পাইবা, স্তুতি কিংবা নিন্দা কবেন না, তাঁহাকে স্তম্ভ লোকেবা মুনি কহে ॥ ১১

যে মুনি স্তম্ভ হইতে বিবত থাকেন, যৌবনেও যিনি কোথাও বাঁবা পড়েন না, যিনি মদ-প্রমাদ হইতে বিবত, যিনি মুক্ত, তাঁহাকে স্তম্ভ লোকেবা মুনি কহে ॥ ১২

যিনি ইহলোক জানিবা, পবমার্থ দর্শন কবিবাছেন, যিনি নদী ও সগুদ্রে গাব হইবা, তাদৃগ্ভাব লাভ কবিবাছেন, যিনি বন্ধনসমূহ (গ্রন্থি) ছিন্ন কবিবাছেন, যিনি অনাশ্রিত ও অনাশ্রব, তাঁহাকে স্তম্ভ লোকেবা মুনি কহে ॥ ১৩

১. নদী'র ঘাটে চতুষ্কোণ কিংবা অষ্টকোণ স্তম্ভ বাঁধা হইত । স্নান কাঁবদান সময় সর্ব জ্যাতিব লোকেবা ইহাতে তাহাদের পিঠ ঘষিত ।

২. মাকু যেমন চানা ও গ'ড়েন সূ'ডার মধ্য দিয়া সরল ভাবে চলিবা বাব ও সূ'ডার মধ্যে আটকাইয়া থাকে না, তি'নি ঐরূপ সরলভাবে চলেন ।

ঈব ভবণপোষণকাবী গৃহী ও মমত্বহীন মুনি, এই দুইজনেব জীবন ধাবণেব প্রণালী ও স্বভাব অত্যন্ত ভিন্ন। কাবণ, যাহাতে প্রাণিহত্যা না ঘটে, সেইজন্য, গৃহী সংযম পালন কবে না, কিন্তু মুনি সর্বদাই প্রাণিদেব বক্ষণ কবেন ॥১৪-

যেমন আকাশে উড্ডীযমান নীলকণ্ঠ ময়ূব হংসেব বেগে চলিতে পাবে না, তেমনই গৃহস্থও বনে নির্জনে ধ্যানকাবী ভিক্ষু মুনিব অল্পবর্ণ কবিত্তে সমর্থ হয় না ॥১৫

মোনেয্যস্তু

এইটি 'নালকস্তু' এই নামে স্তুতিনিপাতে পাওয়া যায়। ইহাতে কুড়িটি প্রান্তাবিক গাথা আছে। উহাদেব অল্পবাদ এখানে দিতেছি না। যাহাবা ইহা জানিতে উৎসুক তাহাবা ১৯৩৭ সনেব 'বিবিধজ্ঞানবিত্তাবেব' সংখ্যাগুলি দেখিবেন। উহাতে প্রান্তাবিক গাথা-সহ এই স্তুতগুলিব অল্পবাদ দিবাছি। নালক ছিল অসিত ঋষিব ভাগিনেয। তাহাব বয়স যখন অল্প, তখন গোতম বোবিসম্ব জন্মিবাছিলেন। অসিত ঋষি বোধিসম্বেব ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে গণনা কবিয়া এইকপ বলিবাছিলেন যে, তিনি খুব বড় মুনি হইবেন। আব তিনি নালককে গোতমবুদ্ধেব অল্পসবণ কবিত্তে উপদেশ দিবাছিলেন। নালক মামাব কথায শ্রদ্ধা বাখিযা, গোতম বোবিসম্বেব বুদ্ধত্ব লাভ পর্যন্ত, তাপস হইবা বহিল, আব গোতম যখন বুদ্ধত্ব লাভ কবিলেন, তখন তাঁহার নিকট আসিযা তাঁহাকে মোনেব সম্বন্ধে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কবিলেন। ঐ প্রশ্ন হইতে এই স্তুতবেব আৰম্ভ।

(তুমি শ্রেষ্ঠ মুনি হইবে) অসিতেব এই বচন যে যথার্থ, তাহা আমি জানিবাছি। আর তাই যিনি সর্ববস্তব পবপাবে গিযাছেন, সেই গোতমকে আমি জিজ্ঞাসা কবিতেছি ॥১

হে মুনি, যে ব্যক্তি গৃহত্যাগ কবিযা ভিক্ষাদ্বাবা জীবিকা নির্বাহ করে, তাহাব পক্ষে শ্রেষ্ঠ পদ স্বে-মোনেয, তাহা কী, ইহা আমি আপনাকে জিজ্ঞাসা কবিতেছি। আপনি আমাকে তাহা বলুন ॥২

মোনেয কী, তাহা আমি তোমাকে বলিতেছি—ভগবান এইকপ কহিলেন—উহা দুষ্কব ও দুবভিসম্ভব। তথাপি আমি তোমাকে তাহা বলিতেছি। সাবধান ভাবে চলিবে ও দৃঢ় থাকিবে [অর্থাৎ সংকল্প দৃঢ় বাখিবে] ॥৩

গ্রামে বেহ নিন্দা কবিলে, কিংবা স্তুতি কবিলে, সকলেব সম্বন্ধেই সমান ভাব

পোষণ কৰিলে । মনে মনেই ক্ৰোধ সংবৰণ কৰিলে, শাস্ত ও নিবহংকাৰ হইবে ॥৪

দানায়িৰ শিখাৰ মতো গ্রামে গ্রামে স্ত্রীলোকেৰা চলাকেৰা কৰে । তাহাৰা মুনিকে ভুলাব । বাহাতে তাহাৰা তোমাকে মোহে না কৈলে, এইজন্ত তুমি সানধান থাকিব ॥৫

ছোট বড় [সৰ্বগ্ৰকাৰ] কামোপভোগ পৰিত্যাগ কৰিবা, স্ত্রীসঙ্গ হইতে দিবত হও । স্বাবব ও জন্ম প্ৰাণীদিগেৰ বিবোধিতা কৰিযো না ও তাহাদেৰ প্ৰতি আসক্তি পৰিত্যাগ কৰো ॥৬

যেমন আমি, তেমনই ইহা, ও যেমন তাহা, তেমনই আমি, এইভাবে নিজেৰ দৃষ্টান্ত দ্বাৰা [অন্তৰ ব্যাখ্য কৰা] জানিবা, কাহাকেও মাৰিবে না ও মাৰাইবে না ॥ ৭

যে-ইচ্ছা ও লোভে সৰ্বসাধাৰণ লোভ বন্ধ হব, সেই ইচ্ছা ও লোভ ত্যাগ কৰিবা, চক্ষুদ্বান ব্যক্তি এই নবক অতিক্ৰম কৰিবা, [তাহাৰ] পৰপাবে চলিবা বাইবে ॥৮

পেট ভৰিবা খাইবে না, মিঠাহাবী, অল্লেখ অলৌপ হইবে । ঐ ব্যক্তিই ইচ্ছা ত্যাগ কৰিবা তৃপ্ত, অনিচ্ছ ও শাস্ত হব ॥ ৯

মুনি ভিক্ষা কৰাৰ পৰ, বনে আসিলে—এবং সেখানে গাছেৰ নীচে আসনে উপবেশন কৰিলে ॥ ১০

ঐ ধ্যানবত বীৰ পুৰুষ বনে আনন্দে আছে, এইকপ মানিবে । সে গাছেৰ নীচে বসিবা, মনকে সন্তুষ্ট বাখিবা ধ্যান কৰিলে ॥ ১১

তাহাৰ পৰ, বাত্ৰি শেষ হইবা গেলে, সে গ্রামে আসিবে । সেখানে কাহাৰও নিমন্ত্ৰণ পাইলে, কিংবা কেহ সাক্ষাৎ কৰিতে আসিলে, সে উল্লসিত হইবে না ॥ ১২

মুনি গ্রামেৰ কুটুম্বদেৰ সন্তিত খুব বেশি মেলামেশা কৰিবে না, ভিক্ষা সহজে কিছু বলিবে না ও সূচক শব্দ উচ্চাৰণ কৰিলে না ॥ ১৩

ভিক্ষা পাইলেও ভালো, না পাইলেও ভালো । দুই অবস্থাতেই সে সমভাৰ বাথে ও (নিজেৰ থাকিবাৰ) গাছেৰ নীচে চলিবা আসে ॥ ১৪

হাতে ভিক্ষাপাত্ৰ লইবা চলিবাৰ সময়, সে সোবা না হইবাও, বোবাৰ মতো আচৰণ কৰিবে, ও অন্ন বাহা কিছু ভিক্ষা পাওবা বায, তাহা স্বগা কৰিবে না এবং দাতাকেও অসম্মান কৰিলে না ॥ ১৫

শ্রম (বুদ্ধ) হীনমার্গ কী ও উত্তম মার্গ কী, তাহা স্পষ্ট কৰিয়া বলিবাছেন ।

সংসারের পবপাবে কেহ দুইবার যায় না, তথাপি জ্ঞান যে একই বকরের হয়, তাহা নহে ॥ ১৬

যে-ভিক্ষুর আসক্তি নাই, যিনি সংসার-শ্রোত বোঝ কবিত্যাছেন এবং যিনি কৃত্য ও অকৃত্য হইতে মুক্ত হইয়াছেন, তাহাব পবিত্রাহ থাকে না ॥ ১৭

ভগবান কহিলেন—আমি তোমাকে মৌনেষ কহিতেছি, যে ক্ষুব্ধবাব উপব হইতে মধু চাটিয়া খাইতেছে, এমন মাল্লবের মতো সাবধান থাকিবে, তালুতে জিহ্বা লাগাইয়াও খাওয়া-দাওয়াতে সংযম অবলম্বন কবিবে ॥ ১৮

সাবধান-চিন্ত হইবে, কিন্তু বেশি চিন্তাও কবিবে না । শীন চিন্তা হইতে বিনুজ, অনাশ্রিত ও ব্রহ্মচর্য-পবায়ণ হইবে ॥ ১৯

নির্জনে থাকার ও শ্রমণোপাসনাব (ধ্যান-চিন্তনের) অভিকর্চ বাধিবে । একাকী বাস করাকেই মৌন বহে । যদি একাকী থাকিতে তুমি আনন্দ গাইতে আরম্ভ কব, ২০

তাহা হইলে তুমি ধ্যানবত, কামত্যাগী ধীব ব্যক্তিদেব বচন শুনিবা দশদিক আলোকিত কবিবে । তবু (ঐ পদপ্রাপ্ত হইলেও) আমাব শ্রাবকবা স্ত্রী (পাপ-লজ্জা) ও শ্রদ্ধা বাড়াইবে ॥ ২১

তাহা নদীব উপমাছাবা বুঝিতে হইবে । ঐশবণ জলপ্রপাতের উপব দিয়া, ও পাথরের ভিতব দিয়া, খুব আওয়াজ কবিতা বহিতে থাকে, কিন্তু বডো নদী শান্ত ধীরভাবে বহিতা যায় ॥ ২২

যাহা চঞ্চল, তাহা আওয়াজ কবে, কিন্তু যাহা গম্ভীর তাহা শান্ত । মূঢ় ব্যক্তি অধপূর্ণ ঘটব গ্রায আওয়াজ কবে, কিন্তু স্তম্ভ ব্যক্তি গভীব হ্রদেব মতো শান্ত ॥ ২৩

শ্রমণ (বুদ্ধ) যে অনেক কথা বলেন, তাহা যোগ্য এবং উপযুক্ত, এইকপ জানিয়াই বলেন । জানিয়া বুঝিয়াই, তিনি ধর্মোপদেশ দেন এবং জানিয়া বুঝিয়াই তিনি অনেক কথা বলেন ॥ ২৪

কিন্তু যে-সংযতাবা জ্ঞান থাকা সত্ত্বেও অনেক বলেন না, সেই মূনি মোনের যোগ্য ; মোন কী, তাহা ঐ মূনি জানিয়াছেন ॥ ২৫

উপতিসপসিনে

এইটি ‘সাবিপুত্তহুত্ত’ নামে স্তম্ভনিপাতে পাওয়া যায় । অষ্টকথাতে ইহাকে ‘শেবপঞ্জ’ এইকপই বলা হইয়াছে । ইহা হইতে মনে হয় যে, ইহাকে সাবিপুত্ত-

পঞ্জঃ কিংবা উপতিস্পঞ্জঃ এইলপ ও বলা হইয়া থাকিলে । ইহার অনুবাদ এইকপ—

অহ্মান্ সার্বপুত্র কহিলেন—এইকপ মধুদ ভাবী, সমুদ্র^১ ও সংসার নেত্রা ও শিক্ষক আমি ইতঃপূর্বে দেখি নাই, তথ্যও শুনি নাই ॥ ১

সেতাগণের সহিত বিশ্বজগতের লোকেরা এইকপ সর্বতমোগুণ নাশক ও শ্রমণ-ধর্মবত চতুর্মান্ ব্যক্তি শুধু প্রজ্ঞানই দেখিতে পায় ॥ ২

অনান্ত্রিত ও অসান্ত্রিক বে-বুদ্ধপদ, তাহা লাভ করিয়াছেন বে-সংঘনাবক, তাঁহার নিকট বহু বহু মাছুনের মঙ্গল-কামনাব, আমি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে আসিয়াছি ॥ ৩

সংসারে বিরক্ত হইয়া, গাছের নীচে, শ্মশানে লিখা পর্বতের ওহাব বে-ভিনু নির্জনবাস বাপন কার, তাঁহাব, ৪

এইকপ সেই ভালো বা বদ ভল, কিসেব ভব ? ঐ নিঃশব্দ প্রদেশে, সেই ভিনুব কোন্ কোন্ ভবে ভীত না ভয়ে উচিত ? ৫

অনুভবে লিকে যাওয়াব জ্ঞত, হুদুবেব প্রশাসী বে-ভিনু, তাহাব কোন্ কোন্ দিহ সূচন কবা প্রয়োজন ? ৬

দৃঢ়নিষ্ঠবী ভিনুব বাণী কি বকম ভবে উচিত ? তাহাব চলাকো কি বদম হইবে ? তাব তাহার শীল ও ব্রত কি প্রশাদ থাকা উচিত ? ৭

কর্ণশাব যেমন তাপ্তনে রূপা গলাইবা, অপাব অবিস্তর ভাগ লাভিব কবে, তেমন্ই সমাধিত, সাবধান ও সতিমান্ ভিনু কোন্ পদ্ধতি অবলম্বন করিবা নিজের মনিনতা জানিবা কেলিলে ? ৮

ভগদান কহিলেন, ত্রে সার্বপুত্র, সংসারে বিরক্ত হইয়া বে সাত্বদি-পবাবণ ভিনু নির্জনবাস বাপন করে, তাহাব যাহা কর্তব্য শলিবা আমাব মনে ভব, তাহা আমি তোমাক বলিতেছি ॥ ৯

নির্জননিবাসী, সতিমান্ পাব ভিনুব এই পাচটি ভবে ভীত হইয়া উচিত নব । মশাব শামড়, সাপ, মাছুবেব উপদ্রব, চতুষ্পদ, ১০

এবং পবমবর্মাব লোককে ভব করিবে না । পবমবর্মাব লোকেরে বহু ভীষণ

১. মূলে 'সমুদ্র' শব্দের ভাবগদ্য 'ভূসিতা' আছে । কিন্তু অটুটকথাতে 'ভূসিতা' এইরূপ পাঠ আছে ও 'ভূবিত দেবলোক হইতে ইহলোকে আসিয়াছে,' এইরূপ অর্থ করা হইয়াছে ।

কৃত্য দেখিয়াও, তাহাদিগকে ভয় করিবে না আব সেই কুশলান্বেষণকাবী ভিক্ষু, অল্লাহ বিয়ও সহন কবিবে ॥ ১১

[সেই ভিক্ষু] বোগ ও ক্ষুধা হইতে যে-দুঃখ উৎপন্ন হয়, তাহা, এবং শীত ও গ্রীষ্ম সহন কবিবে । ঐ সব বিষ নানাবিধ বাধা উৎপন্ন কবিলেও, [সেই ভিক্ষু] অনাগরিক থাকিয়া, নিজের উৎসাহ ও মনের বল দৃঢ় কবিবে ॥ ১২

সে চুবি কবিবে না, মিথ্যা বলিবে না, চবাচব প্রাণীদের উপর মৈত্রী-ভাবনা কবিবে ও মানব কলুষ 'মাব' হইতে আসিয়াছে, ইহা জানিয়া, তাহা দূব কবিবে ॥ ১৩

যে ক্রোধ ও অতি মানব বশবর্তী হইবে না । উহাদের মূল ও ডালপালা খুঁড়িয়া ফেলিয়া দিবে, ও নিশ্চিতভাবে উন্নতিব পথে অগ্রসব হইবা প্রিয় ও অপ্রিয় সহন কবিবে ॥ ১৪

কল্যাণপ্রিয় মানুষ প্রজ্ঞাকে গুরুত্ববান্ মনে করিয়া, ঐ সব বিষ সহন কবিবে, নির্জন-বাসে অসন্তোষ হইলে, তাহা সহন কবিবে এবং চাবিটি শোকদায়ক জিনিসও সহন কবিবে ॥ ১৫

(সেইগুলি এই—) আমি আজ কি খাইব ? ও কোথায় খাইব ? গত বাত্রিতে ঘুম না হওয়ায় কষ্ট হইয়াছে । আজ কোথায় ঘুমাইব ? অনাগরিক শৈক্ষী দ্বাবা (সেক দ্বাবা) এই (চাবিটি) বিতর্ক ত্যাগ কবিবে ॥ ১৬

সময় সময়, অন্ন ও বস্ত্র পাইলে, তাহাতে [বোগ্য] পবিমাণ বক্ষা কবিব । অল্পে সন্তোষ মানিবে । এই সব পদার্থ হইতে যে-ভিক্ষু নিজের মনকে বক্ষা কবে, এবং গ্রামে গিয়া সংযমের সহিত চলাফেরা কবে, সেই ভিক্ষু যদিও অল্পে তাহাব বাগ হইতে পাবে এমন কাজ কবে, তথাপি তাহাব প্রতি কঠোর কথা বলিবে না ॥ ১৭

সে নিজের দৃষ্টি পায়ের কাছে রাখিবে, চঞ্চলভাবে চলাফেরা কবিবে না, ধ্যানবত ও জাগ্রত থাকিবে, উপেক্ষা বৃত্তি অবলম্বন কবিয়া চিত্ত একাগ্র কবিবে, তর্ক ও চাঞ্চল্য নাশ করিবে ॥ ১৮

ঐ স্মৃতিমান্ ব্যক্তি, যে তাহাব দোষ দেখাইয়া দেয়, তাহাকেও অভিনন্দন কবিবে, সত্রক্ষচারীদের সম্বন্ধে মনে কঠোরভাব গোষণ কবিবে না, প্রসন্নাত্মসাবে ভালো শব্দই বলিবে এবং লোকেদের বাদবিবাদে ঢুকিবা ইচ্ছা করিবে না ॥ ১৯

তাহার পব, ঐ স্মৃতিমান্ ব্যক্তি জগতের পাচটি বজ্রোত্তণ ত্যাগ কবিতে

শিথিবেন । (অর্থাৎ) কপ, শব্দ, গন্ধ, রস ও স্পর্শ (এই পাঁচটি বজ্জের) লোভ তিনি পোষণ কবিবেন না ॥ ২০

এই পদার্থগুলির পশ্চাতে ধাবিত হওয়াব অভ্যাস ছাড়িয়া দিয়া, সেই স্মৃতিমান, বিমুক্তচিত্ত, মাঝে মাঝে সদ্ধর্মের চিস্তনকারী, ও একাগ্রচিত্ত ভিক্ষু অন্ধকার বিনাশ কবিত্তে সমর্থ হইবেন (ভগবান) এইরূপ কহিলেন) ॥ ২১

রাহুলোবাদ স্তম্ভ

ইহাকে চুলবাহুলোবাদ এবং অস্থলচূর্টিকবাহুলোবাদ এইরূপও কহে । এইটি মজ্জিমনিবাসে আছে । উহার সংক্ষিপ্ত আভাস এখানে দেওয়া হইতেছে—

একসময়, ভগবান বুদ্ধ বাজগৃহের নিকট বেগুবনে থাকিতেন ও বাহুল অস্থলচূর্টিকা^১ নামক জায়গায় থাকিত । একদিন সন্ধ্যাব সময়, ভগবান ধ্যান-সমাধি শেষ কবিতা, বাহুল যেখানে থাকিত, সেখানে গেলেন । বাহুল ভগবানকে দূর হইতে দেখিয়া তাঁহার জন্ম আসন পাতিয়া দিল ও পা ধুইবার জল আনিয়া বাধিল । ভগবান আসিলেন ও সেই আসনে বসিয়া, তিনি পা ধুইলেন । বাহুল ভগবানকে প্রণাম কবিতা এক পাশে বসিল ।

ভগবান যে-পাত্রের পা ধুইলেন, তাহাতে অল্প কিছু জল বাধিয়া দিলেন, ও বাহুলকে কহিলেন, “হে বাহুল, তুমি এই অল্প জলটুকু দেখিতে পাইতেছ কি ?”

বাহুল উত্তর দিল, “হাঁ, মহাশয় ।”

“হে বাহুল, যাহাদেব মিথ্যা কথা বলিতে লজ্জা হয় না, তাহাদেব শ্রমণতা এই জন্মের মতোই অকিঞ্চিৎকর ।”

তাহাব পব, ঐ জলটুকু ফেলিয়া দিয়া, ভগবান কহিলেন, “হে বাহুল, তুমি কি ঐ ফেলিয়া-দেওয়া জলটুকু দেখিতেছ না ?”

বাহুল উত্তর দিল, “হাঁ, মহাশয় ।”

“হে বাহুল, যাহাদেব মিথ্যা বলিতে লজ্জা বোধ হয় না, তাহাদেব শ্রমণতা এই জন্মের মতোই ত্যাজ্য ।”

তাহাব পব, ভগবান ঐ পাত্রটি উপুড় কবিতা কহিলেন, “হে বাহুল, যাহাদেব

১. অষ্টকথ্যে বলা হইয়াছে যে, ইহা একটি প্রাসাদেব নাম । কিন্তু তাহা সম্ভবপর বালিয়া মনে হয় না । উহা রাজগৃহের নিকটস্থ একটি গ্রামের নাম বালিয়া মনে হয় ।

মিথ্যা বলিতে লজ্জা বোধ হয় না, তাহাদেব শ্রমণতা এই পাত্রটির মতো উপুড় বলিয়া বুঝিতে হইবে।”

তাহাব পব, পাত্রটি চিত্ত কবিতা, ভগবান কহিলেন, “হে বাহুল, এই বিজ্ঞ পাত্রটি তুমি দেখিতেছ না কি ?

বাহুল উত্তর দিল, “হঁ মহাশয়।”

“হে বাহুল, যাহাদেব মিথ্যা বলিতে লজ্জাবোধ হয় না, তাহাদেব শ্রমণতা এই পাত্রটির মতো বিজ্ঞ।”

“হে বাহুল, যুদ্ধেব জ্ঞান সজ্জিত বৃহৎ বাজহস্তী পাত্ৰেব দ্বারা যুদ্ধ কবে, মাথা দিয়া যুদ্ধ কবে, কান দিয়া যুদ্ধ কবে^১, দাঁত দিয়া যুদ্ধ কবে, লেজ দিয়া যুদ্ধ কবে^২, কিন্তু শুধু শুঁড়টি বাঁচাইয়া চলে। তখন মাহুত্বেব মনে হয় যে, এতবড় এই বাজাব হাতিটা যে তাহাব সব অঙ্গপ্রত্যঙ্গ দিয়া যুদ্ধ কবে, কিন্তু শুঁড়টি বাঁচাইয়া বাখে, ইহাব অর্থ এই যে, যুদ্ধে জয়লাভ কবিবাব জ্ঞান, সে প্রাণ অর্পণ করে নাই। যদি ঐ হাতি অস্ত্রাস্ত্র অব্যবহেব মতো শুঁড়টিও সম্পূর্ণরূপে যুদ্ধে ব্যবহাব কবে, তাহা হইলে মাহুত বুঝে যে, হাতি সংগ্রামবিজয়েব জ্ঞান নিজের জীবন অর্পণ কবিযাছে, এখন উহাতে আব কোনাবকমেব ন্যূনতা বহিল না। তেমনই, যাহাদেব মিথ্যাকথা বলিতে লজ্জাবোধ হয় না, তাহাব কোনো পাপই ছাড়ে নাই, আমি এইরূপ বলি^৩। স্মৃতবাং, হে বাহুল, ঠাট্টাতেও মিথ্যা বলিবে না, এই নিয়মটি অভ্যাস কৰো।

“হে বাহুল, আবশির উপযোগিতা কি ?”

বাহুল উত্তর দিল, “মহাশয়, প্রত্যবেক্ষণ (নিবীক্ষণ) কবিবার জ্ঞান [তাহা ব্যবহৃত হয়]।”

“তেমনই, হে বাহুল, বাববাব প্রত্যবেক্ষণ (ঠিক ঠিক ভাবে বিচাব) কবিয়া শবীর মন ও বচনে কর্ম কবিবে।

“হে বাহুল, যখন তুমি শরীর, বাক বা মনে কোনো কাজ কবিতো চাও, তখন

১. কান দিয়া বাণ বাঁচাইবার কাজ করে, লেজে-বাঁধা পাথর কিংবা লোহার ডাঁড়া দিয়া ভাঙিয়া চুরমার করে, অট্টকথাতে এইরূপ অর্থ করা হইয়াছে।

২. বান্দ শ্রমণ অসত্য-ভাষণ দোষটি রাখিয়া, অন্যান্য পাপ ত্যাগ করে, তাহা হইলে সে প্রকৃত-মোক্ষা নয়, সে শ্রমণ ধর্মে নিজের জীবন উৎসর্গ করে নাই।

প্রথম তাহা' প্রত্যবেক্ষণ কৰিযো এবং যদি বুঝিতে পার যে, ঐ কর্ম আত্মপব সকলেবই মঙ্গলেব অন্তৰায়, এবং পৰিণামে দুঃখজনক, তাহা হইলে তাহা আদৌ কৰিব না। কিন্তু যদি তাহা আত্মপব কাহাবও মঙ্গলেব অন্তৰায় নয়, এবং পৰিণামে সুখদায়ক বলিয়া বুঝিতে পার, তাহা হইলে উহা কৰিবে।

“কায়, বচন অথবা মনে কোনো কর্ম আবস্ত কৰিলেও, তাহা প্রত্যবেক্ষণ কৰিযো, এবং যদি দেখিতে পাও যে, উহা আত্মপব সকলেব মঙ্গলেব পৰিপন্থী ও পৰিণামে দুঃখজনক, তাহা হইলে তখন তখনই উহা ছাড়িয়া দিবে। কিন্তু যদি দেখিতে পাও যে, উহা আত্মপব-হিতৈব পৰিপন্থী নয়, ও পৰিণামে সুখজনক, তাহা হইলে উহা বাববাব কৰিয়া যাও।”

“শৰীৰ, বাক্ অথবা মনে কোনো কর্ম কৰাব পবও, তুমি উহা প্রত্যবেক্ষণ কৰিযো, এবং যদি দেখিতে পাও যে ঐ কর্ম আত্মপব-হিতৈব পৰিপন্থী ও পৰিণামে দুঃখজনক, তাহা হইলে তুমি তোমাৰ শিক্ষকেব নিকট কিংবা বিদ্বান্, সম্রাজ্ঞচাৰীদেব নিকট সেই পাপেব কথা প্রকাশ কৰিযো (স্বীকাৰ কৰিযো), এবং পুনৰায় যাহাতে তোমাৰ হাতে ঐকপ কর্ম না হয়, তাহাব জ্ঞা যত্ন লইযো। যদি ঐ কর্মটি মানসিক হয়, তাহা হইলে তাহাব জ্ঞা অল্পতাপ কৰিযো, লজ্জিত হইবো ও পুনৰায় ঐকপ চিন্তা মান আসিতে দিযো না। কিন্তু যদি দেখিতে পাও যে, কায়, বাক্ অথবা মনে বে-কর্ম কৰা হইয়াছে, তাহা আত্মপব-হিতৈব পৰিপন্থী নয়, ও পৰিণামে সুখজনক, তাহা হইলে আনন্দিত মনে ঐ কর্ম বাববাব কৰিতে শিক্ষা কৰো।

“হে বাহুল, যে-সব শ্রমণ ব্রাহ্মণ অতীতকালে স্বীয় কাবিক, বাচনিক ও মানসিক কর্ম পবিশুদ্ধ কৰিয়াছে, তাহাবা বাববাব প্রত্যবেক্ষণ কৰিয়াই তাহাদেব ঐ কর্ম পবিশুদ্ধ কৰিয়াছে। ভবিষ্যৎকালে যে-সব শ্রমণব্রাহ্মণ ঐকপ কর্ম পবিশুদ্ধ কৰিবে, তাহাবাও তাহা বাববাব প্রত্যবেক্ষণ কৰিয়াই পবিশুদ্ধ কৰিবে। বৰ্তমান-কালে যে-সব শ্রমণব্রাহ্মণ ঐকপ কর্ম পবিশুদ্ধ কৰে, তাহাবা বাববাব প্রত্যবেক্ষণ কৰিয়াই ঐ কর্মগুলি পবিশুদ্ধ কৰে। অতএব, হে বাহুল, বাববাব প্রত্যবেক্ষণ কৰিযা, তুমি তোমাৰ শাৰীৰিক, বাচনিক ও মানসিক কর্ম পবিশুদ্ধ কৰিতে শেখ।”

ভগবান ঐকপ কহিলেন। আবুদ্যান্ বাহুল আনন্দিত মনে ভগবানেব ঐ ভাষণেব অভিনন্দন কবিল।

এই সাতটি স্তম্ভৰ মৰ্য্যে স্তম্ভনিপাতৰ অন্তৰ্গত মূনিগাথা, নালকস্তুত, ও সাবি-পুত্ৰস্তুত এই তিনিটি গল্প, ও বাকী চাৰিটি গল্পে বৰ্চিত। গল্পস্তম্ভগুলিতে খুব পুনৰুক্তি দেখিতে পাওযা যায়। ইহা তৎকালীন সাহিত্যৰ একটি পদ্ধতি বলিয়া বুঝিতে হইবে। কেননা, জৈনদেব স্তম্ভে এবং কোনো কোনো স্থলে উপনিষদ-গুলিতেও এইকপ পুনৰুক্তি আছে। কিন্তু ত্ৰিপিটকে এই পুনৰুক্তিৰ বৰ্ণনা এইকপ যে, পাঠকেৰ মনে হয় যেন সব-কিছুই আগৰ মতো হইবে, অথচ কোনো কোনো গুরুত্বপূৰ্ণ নূতনকথা ঐ পুনৰুক্তিগুলিৰ মৰ্য্যে বাখিয়া দেওযা হয়। ইহাতে পাঠকেৰ মনোবোগ তাহাৰ দিকে আকৃষ্ট হয় না। উদাহৰণস্বৰূপ, এই বাহুল্যবাদস্তুতে কাষিক, বাচনিক ও মানসিক কৰ্মেৰ প্ৰত্যবেক্ষণে একই বৰ্ণনা বাবৰাব আসিয়াছে, কিন্তু কাষিক ও বাচনিক অকুশলকৰ্ম কবিলে, শিক্ষকেৰ নিকট কিংবা বিদ্বান্ সত্ৰল্লাচাৰীদেব নিকট তাহা প্ৰকাশ কবিলে ও ঐকপ কৰ্ম পুনৰায় হইতে দিব না, এইকপ বলা হইয়াছে। মানসিক অকুশল কৰ্মেৰ বেলা, এই নিয়মটি প্ৰয়োগ কৰা হইল না। কেননা, বিনয়পিটকে শুধু কাষিক ও বাচনিক দোষগুলিবই আবিষ্কাবাদি (পাপদেশনা ইত্যাদি) প্ৰাৰ্থচিত্ত বিহিত হইয়াছে, মনোদোষেৰ জন্ত প্ৰাৰ্থচিত্তেৰ বিধান নাই। তাহাৰ জন্ত প্ৰাৰ্থচিত্ত কৰাৰ অৰ্থ তাহাৰ জন্ত অনুতাপ ও লজ্জা বোধ কৰা, এবং ঐকপ অকুশল চিন্তা পুনৰায় মনে না আনা। কাষিক ও বাচনিক অকুশলকৰ্ম এবং মানসিক অকুশলকৰ্ম, এই দুইটিৰ মৰ্য্যে এই যে পাৰ্থক্য নিৰ্দেশ কৰা হইল, তাহা বাহুল্যবাদস্তুত উপবি-উপবি পড়িয়া গেলে লক্ষ্য কৰাৰ কথা নয়।

অশোকৰ সময় এই স্তম্ভগুলিৰ সবগুলিই কি এইকপ ছিল না, আবও সংক্ষিপ্ত ছিল, তাহা বলিতে পাবা কঠিন। স্তম্ভগুলি সংক্ষিপ্ত হইয়া থাকিলেও, উহাদেব সাবভূত তথ্য এইকপই ছিল, ইহাতে সন্দেহ নাই। স্তম্ভপিটকেৰ সৰ্বাপেক্ষা প্ৰাচীন স্তম্ভগুলি চিনিবাব কাজে, এই সাতটি স্তম্ভ খুব উপযোগী।